

প্রথম প্রকাশ :  
মহালয়া, ১৩৬৬

প্রকাশক :  
নেপালচন্দ্র ঘোষ  
সাহিত্যলোক  
৩২/৭ বিডন স্ট্রীট  
কলিকাতা-৭০০০০৬

মুদ্রাকর :  
নেপালচন্দ্র ঘোষ  
বঙ্গবাণী প্রিন্টার্স  
৫৭/এ কারবালা টাংক লেন  
কলিকাতা-৭০০০০৬

## মুখবন্ধ

শংকর কবিচন্দ্রের ‘মহাভারত’ প্রকাশের জন্য আমরা বিভিন্ন পদার্থের পাঠ পরীক্ষা করিছি। বিভিন্ন গ্রন্থাগারে রক্ষিত কবিচন্দ্রের পদার্থগুলির অধিকাংশই পালাপদার্থ বা খণ্ডিত—কোনটিই সমগ্র গ্রন্থই অনুলিপি নয়। কবির জন্ম ও বাসস্থান পানদ্বারা থেকেও আমরা প্রচুর পদার্থ পেয়েছি, এখনও পর্যন্ত প্রাপ্ত পদার্থের বিচারে পানদ্বার পদার্থগুলিই আমাদের কাছে সর্বাপেক্ষা মূল্যবান বিবেচিত হয়েছে। কবিচন্দ্রের রচিত গ্রন্থের বিভিন্ন পদার্থ পানদ্বার দৃষ্টিগোচরে রক্ষিত ছিল। কবিচন্দ্রের দৌহিত্র বংশজ পণ্ডিত মাখনলাল মৃথোপাধ্যায় কবির লম্বা গৌরব পুনরুদ্ধারের জন্য বহু পদার্থ সংগ্রহ করেন। তাঁর পুত্রশ্রী শ্রীমুকুন্দগোপাল মৃথোপাধ্যায় শ্রীশিবানন্দ মৃথোপাধ্যায় ও শ্রীপূর্ণানন্দ মৃথোপাধ্যায়ের অকুণ্ঠ সাহায্য পাওয়ায় মাখনবাবুর সংগৃহীত পদার্থগুলি আমরা ব্যবহার করতে পেরেছি। পানদ্বার অপর অধিবাসী শ্রীকানাইলাল মৃথোপাধ্যায়ের গৃহেও প্রচুর পদার্থ রক্ষিত ছিল। তার মধ্যে সবচেয়ে মূল্যবান পদার্থটি হল মহাভারতের—তারিখবিহীন হওয়া সত্ত্বেও এই পদার্থটিকেই আমরা আদর্শ পদার্থ বলে গ্রহণ করিছি। কবিচন্দ্রের গায়েন বসুদেব মৃথোপাধ্যায়ের উত্তর পুরুষ কানাইবাবুর গৃহে রক্ষিত পারিবারিক পদার্থগুলির মূল্য খুব বেশি। শ্রীমৃথোপাধ্যায়ের সাহায্য ব্যতীত এই পদার্থগুলি ব্যবহার করা আমাদের পক্ষে সম্ভব ছিল না। নীচে পদার্থ দৃষ্টির পরিচয় দেওয়া হল।

(১) মহাভারত : আদি—স্বর্গারোহণ পর্ব—প্রাপ্তিস্থান পানদ্বারা বসুদেব গায়েনের উত্তরপুরুষ শ্রীকানাইলাল মৃথোপাধ্যায়ের গৃহ, পত্রসংখ্যা ২১৮, মধোর অনেক পৃষ্ঠা নেই, প্রতি পর্বের স্বতন্ত্র পত্রসংখ্যা আছে। পদার্থটির পত্রগুলি এভাবে সাজানো যায়—আদিপর্ব ১-২০, ৩২-৩৫ (মধ্যের ২১-৩১ পত্র নেই) সভাপর্ব ১-২৪ (সম্পূর্ণ), বনপর্ব ১-৯ ১৩-৩৩ (মধ্যের ১০-১২ পত্র নেই), বিরাট পর্ব ১-২১, ২৩ (২২ নং পত্র নেই, উদ্যোগ ও ভীষ্ম পর্ব ১-১২ (সম্পূর্ণ), দ্রোণপর্ব ১-২৬ (সম্পূর্ণ), কর্ণপর্ব ও শল্যপর্ব ১-১০ (সম্পূর্ণ) সৌপ্তিক ও ঐষিক পর্ব ১-৪ (সম্পূর্ণ) স্ত্রীপর্ব ১-৬ (সম্পূর্ণ), শান্তিপর্ব ১-৫, ৮, ১০-১১ (মধ্যের ৬, ৭, ৯ নং পত্র ও শেষাংশ পাওয়া যায়নি), ভীষ্মযোগ বা অনুশাসন পর্ব ১-১২ (পদার্থটির ১-৭ পত্র মহাভারতের অংশ নয়, কবিচন্দ্রের লেখাও নয়, সেটি বিজ্ঞ বসুদেবের (গায়েন) একাদশীর মাহাত্ম্য) ৮ নং থেকে ১২ নং পত্র হচ্ছে ‘ভীষ্মযোগ’ যা কবিচন্দ্রের লেখা। এর আরম্ভ যদুধিষ্ঠিরের ভীষ্মসমীপে আগমনে, ইতিপূর্বে শান্তি পর্বের ১১ নং পত্রে কৃষ্ণ যদুধিষ্ঠিরকে উপদেশ দিচ্ছেন ভীষ্মের উপদেশ নিতে যাবার জন্যে—সুতরাং

পার্ব্বতী পূজা হয়নি। ১২ নং পত্রে ভীষ্মের মৃত্যুর সঙ্গে এ পর্ব শেষ হচ্ছে। অশ্বমেধ পর্ব ১-৮ ( সম্পূর্ণ ), আশ্রমবাসিক পর্ব ১-১৭ ( শেষ পত্রটি নেই ), মৃগল পর্ব ১-৪, ৮ ( ৫-৭ নং পত্র নেই ), মহাপ্রস্থান ও স্বর্গারোহণ পর্ব ১-৩-১০ ( ২ নং পত্র নেই, আংশিক ছিন্ন ও বিবর্ণ ), ভারত-সাবিত্রী ১ পত্র এবং এটিই মহাভারতের সর্বশেষ পত্র। যদিও কাব ভাগতায় লিখেছেন “ইহার পর আশ্চর্য পর্ব হরিবংশে বয়” কিন্তু কবিচন্দ্র যে আশ্চর্য পর্ব লিখেছিলেন তার কোন প্রমাণ পাওয়া যায়নি। তিনি হরিবংশের কাহিনী অবলম্বনে দুটি পালা রচনা করেছিলেন মাত্র। ‘ভারতসাবিত্রী’তেও কবি তাঁর রচিত ১৮শ পর্বের কথা বলে গ্রন্থ রচনার কাল নির্ণয় করে কাব্যসমাপ্তি ঘোষণা করেছেন।

পদ্মীথর মাপ ৩৩.৫ × ১১.৫ c.m. তবে কোন কোন পত্রের আকার সামান্য ছোট ৩৩.৫ × ১০ c.m.। পত্রগুলিও এক রকমের নয়, দোভাঁজ তুলট কাগজ ও এক কাগজের দুপৃষ্ঠায় লেখা পত্রও দেখা যায়। ভালভাবে লক্ষ্য করলে দেখা যাবে তিন ধরনের কাগজ ব্যবহার করা হয়েছে। প্রতি পৃষ্ঠায় সাধারণতঃ ৯টি করে পংক্তি আছে, মাঝে মাঝে ১০, ১১, ১২টি করেও পংক্তি আছে। পদ্মীথটির অনেক স্থানে সংশোধনের চিহ্ন বর্তমান। সমগ্র পদ্মীথতে কবিচন্দ্র ভিন্ন অপর কোন কবির ভণিতা দেখা যায় না। শুধু দু’একটি স্থানে বসুদেব গায়নের পদ বস্তু হয়েছে ( ভীষ্মযোগ ১-৭ )। কয়েকস্থানে কবির ‘শংকর’ নাম, পিতা—মাতার নাম, বাসস্থানের উল্লেখ, পুত্রদের নাম, রাজা গোপাল সিংহের স্তুতি এবং বসুদেব গায়নের উল্লেখ আছে। কবিচন্দ্র আর কোন কাব্যে তাঁর নিজের পরিচয় এত বেশি দেননি। সমগ্র পদ্মীথতে চার ধরনের হস্তলিপি দেখা যায়। আদি পর্বের ১-২০, ৩২-৩৫, সভাপর্বের ১-২০, উদ্যোগ ও ভীষ্মপর্বের ১-১২, দ্রোণপর্বের ১-২৬, বর্নপর্বের ১ নং পত্র একজন লিপিকারের লেখা, এই লিপ অত্যন্ত সুন্দর। লিখিত অংশে বানান ভুল, উচ্চারণ বিকৃতি নেই। পদ্মীথর এই অংশই সর্বোৎকৃষ্ট। দ্বিতীয় লেখকের লেখা অংশ হল বন পর্বের ১-৯, ঐনিক ও সৌপ্তিক পর্বের ১-৪, স্ত্রী পর্বের ১-৬, শান্তিপর্বের ১-৫, ৮, ১০-১১, অশ্বমেধপর্বের ১-৮, আশ্রমবাসিক পর্বের ১-১৭, মহাপ্রস্থান ও স্বর্গারোহণ পর্বের ১০-১৩ নং পত্র। এই লিপিও সুন্দর এবং পাঠযোগ্য, বানান ভুল বা উচ্চারণ বিকৃতিও প্রায় নেই বলা চলে। তৃতীয় লিপিকার লিখেছেন সভাপর্বের ২১-২৪, বনপর্বের ১৩-৩৩, বিরাটপর্বের ১-২৩ এবং ভারতসাবিত্রীর একটি বা শেষ পত্র। এই লিপি বিশ্রী, অসমান, জড়ানো, বানানে অনেক ভুল আছে। এই লিপিকার মার্জিনের ‘কোন কোন অংশে নিজের সংবোধ দু’ একটি কথা বলেছেন যা প্রথম ও দ্বিতীয় লিপিকারের লেখায় দেখা যায় না। তৃতীয় লিপিকার নিজেকে ‘ভরদ্বাজগোষ্ঠীর আশ্রিত’ বলেছেন বনপর্বের শেষে। সম্ভবতঃ ভরদ্বাজ গোষ্ঠীর বসুদেব গায়ন এই লিপিকারকে আশ্রয় দান করে

চামর-মন্দিরা সহযোগে 'গীত' লিখিয়েছিলেন। : লিপির লিখন অস্পষ্ট হয়ে যাওয়ার এ সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তৃতীয় লিপিকার 'বনপর্ব' শেষ করে লিখেছেন :

‘ভরদ্বাজ গোষ্ঠীর পদে করিল প্রণতি ।

কৃপা করি যত্ন করা শিখাইল পদার্থ ॥

চামর মন্দিরা হাথে দিয়া গীত গায় ।

ভরদ্বাজ গোষ্ঠীর গুণ কহনে না জায় ॥’

সভাপর্বের একস্থানে এই লিপিকারই পদার্থের মার্জনে লিখে রেখেছেন—

শ্রীষুং গোপাল সিংহ মল্লাবনীনাথ ।

আশীর্বাদী আদায়্য কার এই কয় পাত ।

এই উক্তিটি সম্ভবতঃ কবির নয়, সেজন্যই সভাপর্বের অন্যান্য পদার্থিতে এর উল্লেখ নেই। তা যদি হয়, তবে কি এই লিপিকার গোপালসিংহের সমসাময়িক ছিলেন? পদার্থটির আকৃতিপ্রকৃতি দেখে সেইরকমই মনে হয়। পদার্থের প্রথম লিপিকার বোধহয় বসুদেব গায়নের পরিবারস্থ কোন ব্যক্তি ছিলেন, দ্বিতীয় ব্যক্তির পক্ষেও তা হওয়া অসম্ভব নয়। চতুর্থ লিপিকারের লেখা অংশ হল কণ ও শল্য পর্বের ২-১০, ভীষ্মযোগের ১-১২ এবং মুষলপর্বের ১-৪, ৮নং পত্র। এই লিপিও বিশ্রী, অসমান, জড়ানো ও অত্যন্ত ছোট ছোট হরফে লেখা। বানান ভুলও আছে। ইনি প্রান্ত পৃষ্ঠার দুই দিকেই লিখেছেন।

পদার্থিতে লিপিকারদের নাম কিংবা অনুলেখনের কোন তারিখ নেই। ভারতসাবিত্রীতে মহাভারতের রচনাকাল নির্দেশ করা হয়েছে—

নৃপ শকে ঋষি মনু বৎসর দিবাকরে ।

মাগশীর্ষে শীতে তার বিংশতি বাসরে ॥

(২) আদি—মৌষল পর্ব—প্রাপ্তিস্থান পানুয়া, মাখনলাল মুখোপাধ্যায়ের পুত্র শ্রীমুকুন্দগোপাল মুখোপাধ্যায়ের গৃহ, পত্র সংখ্যা ১৬২, মধোর দুটি পর্ব অনুশাসন ও অশ্বমেধ পর্ব নেই, মৌষলপর্ব বলে যে অংশটি যুক্ত করা হয়েছে সেটি আসলে ভাগবতের ১১শ স্কন্ধের অনুবাদ মাত্র। প্রতিটি পর্বের স্বতন্ত্র পত্র সংখ্যা আছে। যেমন, আদি পর্ব ১-২৭ (সম্পূর্ণ), সভাপর্ব ১-১৭ (সম্পূর্ণ), বনপর্ব ১-৪০ (সম্পূর্ণ) বিরাটপর্ব ১-১৭ (সম্পূর্ণ) উদ্যোগ ও ভীষ্মপর্ব ১-১২ (সম্পূর্ণ), দ্রোণপর্ব ১-২০ (সম্পূর্ণ) কণপর্ব ১-৭ (সম্পূর্ণ), শল্য ও গদা পর্ব ১-৪ (সম্পূর্ণ), সৌপ্তিক ও ঐষিক পর্ব ১-২ (সম্পূর্ণ), শ্রীপর্ব ১-৫ (সম্পূর্ণ) শান্তিপর্ব ১-৫ (সম্পূর্ণ), আশ্রমবার্ষিক পর্ব ১-১১ (খণ্ডিত) মৌষল পর্ব ১-১১ (সম্পূর্ণ)।

পদার্থটির মাপ ৩৫.৫ × ১২ সর্বত্র মাপ সমান নয়। দেশী তুলট কাগজের দুই পৃষ্ঠায় লিখিত। প্রতি পৃষ্ঠায় সাধারণতঃ ৯ পর্যন্ত লেখা হয়েছে, তবে



কোন কোন পত্রে ১০, ১১, ১২ পংক্তিতে আছে সমগ্র পদার্থিতে কবিচন্দ্রের ভণিতা আছে। দুটি মাত্র আখ্যানে কবিপুত্র কথকচন্দ্রের নাম আছে। কল্লেক স্থানে কবিব শংকর নাম, পিতার নাম ও পুত্রদের উল্লেখ আছে। রাজা গোপাল সিংহের প্রশস্তি ও বসুদেব গায়নের উল্লেখ থাকলেও তার সংখ্যা বেশি নয়। বনপর্বের শেষে পানদুয়ার প্রাচীন শিব 'গঙ্গাধর'-এর উল্লেখ আছে, অবশ্য সেটি লিপিকারের সংযোজনও হতে পারে। সমগ্র পদার্থিটি পানদুয়ানিবাসী যজ্ঞেশ্বর মূখোপাধ্যায়ের অনুলিপি। শূদ্ধ আদি পর্বের ১-১৪ পৃষ্ঠা এবং বনপর্বের লিপি প্রস্তুত করেন গুরুদাস মূখোপাধ্যায়। যজ্ঞেশ্বরের লিপি মাঝারি ধরনের, জড়ানো বানান ও উচ্চারণে অক্ষত ভুল আছে। মাঝে মাঝে ভুল পাঠও আছে। এই পদার্থির লিপিকাল ১২৩৬ থেকে ১২৩৮ (শান্তিপর্ব) সাল। মৌসল পর্বের লিপিকাল ১২৪২।

আদিপর্বের শেষে পদার্থির অধিকারীর নাম লেখা হয়েছে "হরলাল মূখোপাধ্যায়। পদার্থির লিপিকাল ১২৩৬ সাল তারিখ ১২ নাথ"। সভা ও বনপর্বের পদার্থিতে লিপিকালের উল্লেখ নেই, বনপর্বের মার্জিনে শূদ্ধ "গুরুদাস মূখোপাধ্যায়" লেখা আছে। ইনিও পানদুয়ানিবাসী কবি ছিলেন। বিরাতপর্বের পদার্থিতে ১২৩৬ সালের উল্লেখ আছে। উদ্যোগ ও ভীষ্ম পর্ব লেখা হয়েছে ১২৩৭ সালে। দ্রোণ পর্ব লিপিকার যজ্ঞেশ্বর মূখোপাধ্যায়ের নাম আছে। লিপিকাল নেই তবে "তারিখ ৭ আশ্বিন বিবিবার।"। কণ্বপর্ব "১২৩৮ সাল। আশ্বিন তারিখ ৯ রোজ"। শল্য ও গদাপর্ব কোন তারিখ নেই, সৌপ্তিক ও ঐষিক পর্বের "তারিখ ২৬ বৈশাখ" স্ত্রীপর্ব "১৫ আশ্বিন এবং শান্তিপর্ব ১২৩৮ সালের ১৭ অশ্বিন" লেখা হয়। আশ্রমবাসিক পর্ব খণ্ডিত এবং মৌসল পর্ব লেখা হয় "১২৪২ সালের ৩০ শ্রাবণ"।

পণ্ডিত মাখনলাল মূখোপাধ্যায় এই পদার্থিটি সংগ্রহ করেন যজ্ঞেশ্বরের পৌত্র পদুগচন্দ্র মূখোপাধ্যায়ের জননীর নিকট থেকে। যজ্ঞেশ্বর মূখোপাধ্যায় আরো বহু পদার্থির অনুলিপি প্রস্তুত করেছেন এবং গোপাল অধিকাংশই কবিচন্দ্রের রামায়ণ-মহাভারত-ভাগবতের পালার অনুলিপি। এই অনুলিখনের সময় তিনি বৈদ্যনাথ গায়নের লিপিকে আদর্শ করেছিলেন। গায়নেররূপে বৈদ্যনাথের খ্যাতি বসুদেবের মতোই তিনিও সম্ভবতঃ বসুদেবের ভ্রাতা বা ভ্রাতৃস্থানীয় কেউ ছিলেন। তবে কবিচন্দ্র তার কারো বৈদ্যনাথের কোন উল্লেখ করেন নি। বৈদ্যনাথ গায়নের পদার্থি কোন-না-কোন ভাবে এই মহাভারত পদার্থিগুলির সঙ্গে জড়িত আছে। আমাদের আলোচ্য ১নং পদার্থির সঙ্গে এই পদার্থির বিষয়কর সাদৃশ্য বর্তমান। তবে কোন কোন ক্ষেত্রে যজ্ঞেশ্বর তার পদার্থিকে সংক্ষেপ করেছেন। 'মৌসল পর্ব'-রূপে ভাগবতের ১২শ স্কন্ধকে গ্রহণ করায় মনে হয় ১০০। ১৫০ বৎসর পূর্বেই কবিচন্দ্রের মহাভারত পানদুয়াতেও দৃশ্যপ্রাপ্য

হয়ে উঠেছিল। পদার্থটির আরম্ভ এইরূপ—গ্রীহরি। আদি পর্ব লিখিতে। “নারায়ণ নমস্কৃত্য” শ্লোকের পর দ্বোটি আগমন ইত্যাদি ১নং পদার্থের অনুরূপ। গ্রন্থের শেষাংশ না থাকায় গ্রন্থের রচনাকাল নৈহ।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-এ আদি, বন, উদ্যোগ, দ্রোণ কণ ও শল্য পর্বের খণ্ডিত পদার্থ আছে। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বন ও গদাপর্বের এবং বিশ্বভারতী পদার্থশালাতে খণ্ডিত অশ্বমেধ পর্বের সম্বন্ধ পাওয়া গেছে। বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি ও কোন কোন ব্যক্তিগত সংগ্রহেও অনুরূপ কয়েকটি বিচ্ছিন্ন পর্বের সম্বন্ধ মেলে। কিন্তু আমরা পানদ্বায় প্রাপ্ত পদার্থ দ্ব্যন্থির সাহায্য নিয়েই বর্তমান সংস্করণ প্রস্তুত করিছি। জনপ্রিয় বহু পালা যা মহাভারতের কাহিনী ও চরিত্র নিয়ে লেখা; যেমন, দাতাকর্ণ, অর্জুনের সেতুসংস্থান, দ্রোণদীর দর্পচূর্ণ, কুন্তীর শিবপূজা, কুন্তীর বার্ণাভিক্ষা, দ্রুপদার পার্শ্ব প্রভৃতি উক্ত মহাভারতের পদার্থে না থাকায় আমরা সেগুলিকে বর্জন করিছি। মনে হয়, কবিচন্দ্র নিজেও এই পালাগুলিকে তাঁর সংক্ষিপ্ত বৈয়াসকী মহাভারতের সারানুবাদে বর্জন করেননি। তিনি মূল কাহিনীকে যথাসম্ভব আতিশয্য বর্জন করে অনুবাদ করেন। তাঁর আশঙ্কা ছিল অন্যান্যদের মতো তাঁর গ্রন্থটিও শেষ হবে না। তাই অন্যান্য দিকে দৃষ্টি দেওয়া তাঁর পক্ষে সম্ভব হয়নি।

শংকর কবিচন্দ্রের ভূমিলাভ ও তৎসংক্রান্ত দলিলাট ব্যবহার করতে দিয়ে আমাদের কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করেছেন শ্রীঅরবিন্দ চক্রবর্তী। কবিচন্দ্রের বংশপঞ্জীটিও তাঁর সাহায্যে প্রস্তুত করা হয়েছে। মহাভারত সংক্রান্ত বহু মূল্যবান উপদেশ পেয়েছি, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় অধ্যাপক ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের কাছে। পদার্থ পাঠ ও আনুষ্ঠানিক জটিলতা দূর করতে সাহায্য করেছেন শ্রীঅক্ষয়কুমার কুমার। অন্যান্য বহু সাহায্য করেছেন শ্রীমানিকলাল সিংহ, শ্রীমধুসূদন চক্রবর্তী, শ্রীমত্নয়ন চক্রবর্তী, শ্রীতারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, অরুণ বসু।

প্রকাশনার ব্যাপারে প্রথম থেকেই সাহায্য করেছেন শ্রীসুনীল দাস। সাহিত্যলোকের স্বত্বাধিকারী শ্রীনেপালচন্দ্র ঘোষ এই গ্রন্থপ্রকাশ করে বঙ্গ সাহিত্যানুরাগীদের কাছে কৃতজ্ঞতাজনন হলেন। এঁদের সকলের কাছেই আমি কৃতজ্ঞ। আর্থিক চেষ্টা সত্ত্বেও বহু মনঃপ্রদান প্রদান করে গেল। কয়েকটি পাঠ সংশোধন আমরা নিঃসংশয় হতে পারি নি, একথা স্বীকার করছি।

চিত্রা দেব



## ভূমিকা

ভারতবর্ষের শাস্বত জীবন ধারার শ্রেষ্ঠ বাণীবাহক মহাকাব্য রামায়ণ ও মহাভারত পুণ্যতোয়া জাহ্নবী ও অল্পভেদী হিমালয়ের মতো সুপ্রাচীনকাল থেকে আমাদের শ্রদ্ধা ও বিশ্ময় আবর্ষণ করছে। এই দু'খানি গ্রন্থে ভারতবর্ষ আপন অন্তরাখ্যা, জাতি ও জীবনের সমগ্র সত্তাকে সম্পূর্ণরূপে উদ্ঘাটিত করেছে। তাই রামায়ণ ও মহাভারত শুধু মহাকাব্য নয় ভারতবর্ষের চিরকালের ইতিহাস। বিশ্বকবি ভাষায় 'ভারতবর্ষের যাহা সাধনা যাহা আরাধনা, যাহা সংকল্প তাহারই ইতিহাস এই দুই কাব্যহর্মের মধ্যে চিরকালের সিংহাসনে বিরাজমান।' দুটি মহাকাব্যকে যখন আমরা স্বতন্ত্ররূপে বিচার করি তখন দেখতে পাই, গৃহজীবনের করুণ-মধুর আলেখ্যপূর্ণ রামায়ণকাহিনী ভারতবাসীর জীবনের তটপ্রান্তে নিত্যপ্রবাহিনী পুণ্যতোয়া জাহ্নবীর মতোই রসপিপাসু চিত্ত পূর্ণ করে শাস্ত্রসের অমৃতধারার, কিন্তু মহাভারতে শুধা বিষমেশা ভ্রাতৃবিরোধ কাহিনীর যে অনির্বচনীয় প্রকাশ ঘটেছে তা সকলের অন্তরে নিবেদ বৈরাগ্য সঞ্চার করে। কুরপাণ্ডবের প্রচণ্ড বিরোধ-প্রতিষেধ গ্রহণের চরম আকাংক্ষা ও পরম সাফল্যের শেষ পরিণাম ভুলদৃষ্টিতা অবীর রমণীদের হৃদয়ভেদী হাহাকার সমস্ত জয়-পরাজয়ের একমাত্র পথসংকেত—মহাপ্রস্থানের উত্তরাশ্রয়।

অদৃষ্টত্যাগিত মানবের জীবনগাথা মহাভারত তাই মানবজীবনের শ্রেষ্ঠ ট্র্যাজেডি। মহাভারতে আমরা দেখি 'সফলতার নিঃফল পরিণতি জীবনাসক্তির গৈরিক বৈরাগ্য। পশুপাণ্ডব যাহা চাহিয়াছিলেন তাহাই অর্জন করিতে পারিয়াছিলেন, কিন্তু করায়ত্ত সিদ্ধি তাহাদের হস্তগত হইয়াও বাধ হইয়া গেল—কোন গ্রীক নাট্যকার মানুষের বাঁচিয়া থাকার মধ্যে, জয়ী হওয়ার মধ্যে এত বড় নিদারুণ ট্র্যাজেডি কল্পনা করিতে পারেন নাই' বিশাল পটভূমিকায় পরিব্যাপ্ত ভারত বর্ষের কাব্যকাহিনীতে সমগ্র ভারতবর্ষের বহিজীবন ও অন্ত-জীবনের স্পন্দন ধরা পড়েছে। এ-কাব্য শুধু পুরাণ-ধর্মশাস্ত্র-পঞ্চমবেদ এমনকি মহাকাব্য নয়, 'এহা একটি জাতির স্বরাচিত স্বাভাবিক ইতিবৃত্ত মত।'।

মহাভারত-কাহিনীর সংহত রসরূপ বৈচিত্র্য ও বিশালতা সর্বাঙ্গের মানুষকে আকৃষ্ট করেছে। প্রাচীন ষড়্বেদ, ব্রাহ্মণ, শ্রৌতসূত্র, পালিজাতক প্রভৃতি গ্রন্থাদিতে মহাভারতের চরিত্রাদির উল্লেখ দেখা যায়। সাংখ্যায়ন-পাণিনি-পতঞ্জলি-বাণভট্ট ও আরো অনেকেই মহাভারতের সমগ্র উল্লেখ করেছেন। গ্রন্থখানি ষে ষড়্বেদের মতো সেধ্বেও শ্রেষ্ঠ ধর্মশাস্ত্র ও মহাকাব্যরূপে সর্বমান্য ছিল

তৎকালীন মনীষীবৃন্দের প্রাধিপত্য ভাঙিই তার নিদর্শন। ভারতবর্ষের সময় নিয়ে বিভিন্ন মত প্রচলিত থাকলেও একদা কুরুপাণ্ডবের জ্ঞাতিশত্রুতা রাজনৈতিক সংঘর্ষের বিরাট পটভূমিতে যে সংঘটিত হয়েছিল তাতে কোন সন্দেহ নেই। বেদে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের উল্লেখ নেই কিন্তু মহাভারতের রচয়িতা কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাস বেদ সংকলন করেন সূত্রাং খ্রীষ্টপূর্ব হাজার শতকে নিশ্চয় মহাভারত যুদ্ধ ঘটে থাকবে। মূল মহাভারত রচনা বা গ্রন্থনা করেন বেদ-প্রণেতা কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাস, তিনি বেদের সংকলকও হতে পারেন। সম্ভবতঃ ব্যাসের পূর্বেও মহাভারতকাহিনী লোকগাথা রূপে প্রচলিত ছিল। রবীন্দ্রনাথের মতে, 'আৰ্যসমাজে যত কিছুর জনপ্রতি ছড়াইয়া পড়িয়াছিল তাহাদিগকে তিনি (ব্যাসদেবে) এক করিলেন। শব্দ জনপ্রতি নহে, আৰ্যসমাজে প্রচলিত সমস্ত বিশ্বাস তর্কবিতর্ক ও চারিত্রনীতিকেও তিনি এই সঙ্গে এক করিয়া একটি জাতির সমগ্রতার এক বিরাট মতি' এক জায়গায় খাড়া করিলেন। ইহার নাম দিলেন মহাভারত। এই নামের মধ্যেই তখনকার আৰ্যজাতির একটি ঐক্য উপলব্ধির চেষ্টা বিশেষভাবে প্রকাশ পাইতেছে।' ব্যাসের পরেও সম্ভবতঃ মহাভারতের সংযোজন ও সংশোধনের কাজ চলেছিল। মহাভারতেই তিনবার রূপাশ্বরের সংবাদ পাওয়া যায়। প্রথম স্তরে ব্যাসদেব নিজপুত্র শব্দ ও শিষ্যচতুষ্টয়ে স্নমন্ত-শৈল-জৈমিনি-বৈশম্পায়নকে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধকাহিনী অধ্যয়ন করান, তখন একে বলা হত 'জয়'। মহাভারতের আরম্ভে এখনও এই শ্লোকটি 'জয়' নাম নির্দেশ করে :

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীশ্চৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ।

দ্বিতীয় স্তরে এই 'অয়' কাহিনী 'ভারত' আখ্যানে পরিণত হল। এই স্তরের বক্তা ব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন শ্রোতা পরীক্ষিত পুত্র জনমেজয়। সর্বশেষ নৈমিষারণ্যে সমাগত শোনকাদি ঋষিদের 'ভারত' আখ্যান শুনিয়েছিলেন সূত লোমহর্ষণের পুত্র সৌতি উগ্রশ্রবাঃ। ব্যাসের অন্যান্য শিষ্যদের সম্পূর্ণ রচনা না পাওয়া গেলেও জৈমিনি লিখিত বিশাল এবং বৈচিত্র্যমণ্ডিত অশ্বমেধ পর্বটি পাওয়া গেছে, প্রসঙ্গত বলা চলে, জৈমিনি-ভারতের শ্রোতাও জনমেজয়। বহুজনের হস্তক্ষেপে মহাভারতের আকারবৃদ্ধি দেখেই তৃতীয় কথক সৌতি মন্তব্য করেছেন :

আচন্দ্রাঃ কবয়ঃ কোটিং সংপ্রত্য্যাক্ষতে পরে ।

আধ্যাস্তি তথৈবান্যে ইতিহাসমিমং ভূবি ।

'এই ইতিহাস পূর্বে' অনেক কবি বলেছেন, এখনও অনেকে বলছেন এবং

পরেও অনেকে বলবেন।’ এখনও মহাভারত নিয়ে যে ‘নিতিনবনিরীক্ষা’ চলেছে তাতে মহাকবিবর বাণীই সত্য প্রমাণিত হয়েছে। অধুনা প্রচলিত প্রাদেশিক ভাষা এখন সাহিত্যক্ষেত্রে ধীরে ধীরে ঐতিহ্যময়ী দেবভাষা সংস্কৃতের স্থান গ্রহণ করল তখন প্রাদেশিক লোকগাথাগুলি অবলীলায় ভারতকাহিনী স্রোতে মিশে গেল আদি-অন্তহীন বিশাল মহাভারতও অন্যায়সে সেই সমস্ত উপকাহিনীকে আত্মসাৎ করে বৃহত্তর ও মহত্তর হয়ে উঠতে কোন বাধা পাননি। মহাভারতের আকর্ষণ আজও আমাদের চিন্তে চিরঅম্লান। কারণ ‘হিমাচল যেমন তাহার বিপুল পরিমাণ-কলেবরের অংকদেশে ভারতবর্ষকে রক্ষা করিতেছে, মহাভারতের বিপুল কলেবর তেমনি ভারতীয় সাহিত্যকে কত সহস্র বৎসরকাল অংক রাশিয়া লালনপালন ও পোষণ করিয়া আসিতেছে।’ মহাভারত তো ভারতবাসীর কর্মের ইতিহাস নয় মর্মের ইতিহাস !

বাংলাদেশে মহাভারত অনুবাদের সূচনা হয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে। তার পূর্বে সংস্কৃত মহাভারতই ধর্মগ্রন্থরূপে পাঠ করা হত। মদনপালদেবের তান্ত্রশাসন থেকে জানা যায় তাঁর পটুমহিষী চিত্রমতিকা দেবী ব্যাস-মহাভারত শ্রবণ করতেন। সম্ভবতঃ মুসলমান শাসকদের ইচ্ছানুসারেই প্রথমদিকে মহাভারতের ভাষানুবাদ আরম্ভ হয়। তাঁরা সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ বদ্ব্যপত্তি লাভ করতে পারেননি কিন্তু মহাভারতীয় যুদ্ধকাহিনী তাঁদেরও আকৃষ্ট করেছিল এবং তারাও হিন্দু ভূস্বামীদের সঙ্গে এই গ্রন্থখানির অনুবাদে কবিদের উৎসাহিত করতেন।

বাংলা সাহিত্যের মধ্যার্ধ্বে সংস্কৃত অনুবাদের ব্যাপক জোয়ার এসেছিল একদিকে তুর্কী আক্রমণে বিধ্বস্ত বাংলার জনমানসে হিন্দু-ব্রাহ্মণ ধর্মসংস্কৃতির পুনঃপ্রতিষ্ঠার আগ্রহ এবং অপরদিকে মুসলমান শাসকবর্গের অনুপ্রেরণায় এ সময়ে রামায়ণ মহাভারতাদি গ্রন্থের অনুবাদ হয়। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই এ অনুবাদ পূর্ণাঙ্গ ও মূলানুগ ছিল না—বাংলাদেশে প্রচলিত ব্যাসসংহিতাই কবির প্রধান অবলম্বন হয়েছিল। মহাভারতের মতো বিশাল গ্রন্থের পূর্ণাঙ্গ অনুবাদে কোন কবিই অগ্রণী হতে সাহস পাননি। মূল গ্রন্থের পৌনঃপুনিকতা এবং ক্লাস্তিকর নীতিকথা-ধর্মনিদুশাসন-রাজ্যপালন প্রভৃতি উপদেশাত্মক অংশগুলি বর্জন করে প্রাদেশিক কবিরা পৌরাণিক ইতিকথা ও স্থানীয় লোককথাকে ভারতকাহিনীর সঙ্গে যুক্ত করে দিয়েছেন। সহজ ভাষায় চিত্তাকর্ষক গল্পের আকর্ষণ স্বল্পশিক্ষিতের মানসিক ভোজের পক্ষেও অনুকূল হয়ে উঠেছিল। এর ফলে স্বল্পশিক্ষিত সাধারণ মানুষের দল সহজেই পৌরাণিক ঐতিহ্য ও মহাভারতের উচ্চ ভাবাদর্শের সঙ্গে অনেকটা পরিচিত হতে পেরেছেন।

ভূমিকায় তিনি কবির জীবন ও অন্যান্য রচনা সম্বন্ধেও কিছু কিছু আলোচনা করেন। তাঁর কাজ শ্রমসাধ্য সত্য কিন্তু তিনি কবিচন্দ্রকে বহু পূর্ববর্তী চৈতন্য-পরিকরদের সমসাময়িক মনে করেছেন। ড. দীনেশচন্দ্র সেনও কবিচন্দ্রকে আতি দীর্ঘায়ু ( ১৫৯৬-১৭১২ ) এবং চৈতন্য পরিকরদের অন্যতম বলেছেন। তিনি কবিচন্দ্রের মহাভারত সম্পর্কে আলোচনা প্রসঙ্গে বলেছেন, 'বোধহয় নিত্যানন্দ ঘোষ হইতেও বিশিষ্টতর একজন কবি তাঁহার সমসময়ে মহাভারত অনুবাদ করিয়াছিলেন ইহার নাম শংকর এবং উপাধি ছিল কবিচন্দ্র।' ড. তমোনাশ দাসগুপ্ত তাঁর গ্রন্থে কবিচন্দ্রকে সাগরদিগ্নার কবি শংকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ( রামশংকর ) সঙ্গে অভিন্ন কল্পনা করেছেন। বীরভূমের শিবরতন মিত্র তাঁর 'বঙ্গীয় সাহিত্য সেবক' গ্রন্থে কবিচন্দ্র সম্পর্কিত কিছু আলোচনায় প্রমাণ করতে চেয়েছেন 'শংকর' এবং 'কবিচন্দ্র' ভিন্ন ব্যক্তি এবং কবিচন্দ্র 'পদ্মা' বা বর্তমান পোন্দারার্ভি গ্রামের অধিবাসী ছিলেন।

মনীন্দ্রমোহন বসু শংকর কবিচন্দ্রের সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করে তাঁর কবিত্বশক্তির কথা বলেছেন। তাঁর মতে, 'কবিত্ব সম্পদে কবিচন্দ্রের কাব্য শ্রেষ্ঠস্থানীয় না হইলেও সরল ও প্রাজ্ঞ রচনার জন্য যে ইহা লোকের চিত্ত আকর্ষণ করিতে পারিয়াছিল তাহা কতকগুলি পালার অত্যধিক প্রচার হইতেই বৃদ্ধিতে পারা যায়। ড. সুরেন্দ্রনাথ সেন তাঁর গ্রন্থে শংকর কবিচন্দ্রকে নিয়ে সামান্য আলোচনা করে কবির অপারিসীম জনপ্রিয়তার মুখাপেক্ষী হয়ে বলেছেন, 'প্রাপ্ত পুঁথির সংখ্যা বিচার করিলে ইহাকে পুরাণে কবিদের মধ্যে অত্যন্ত উচ্চ স্থান দিতে হয়।' ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় শংকর কবিচন্দ্রের 'গোবিন্দমঙ্গল'কে সাহিত্যিক উৎকর্ষ বিচারে উল্লেখযোগ্য মনে করেছেন, 'এই পূর্বের মধ্যে সাহিত্যিক উৎকর্ষ বিচারে কবিচন্দ্র উপাধিক শংকর চক্রবর্তীকৃত 'গোবিন্দমঙ্গল' বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এ প্রসঙ্গে ড. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের মন্তব্যটিও প্রাধান্যযোগ্য। তিনি কবিচন্দ্র বিষয়ক আলোচনায় অংশগ্রহণ না করেও কবিচন্দ্র সম্পর্কে বলেছেন, 'কবিচন্দ্র শ্রীশংকর চক্রবর্তী মধ্যযুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি। বর্তমান পুঁথিসংগ্রহে তাঁহার যে নানাবিধ রচনা সংগৃহীত হইয়াছে তাহাতে তাঁহার অসাধারণ শাস্ত্রজ্ঞান ও বিষয় নির্বাচনের বৈচিত্র্য সম্বন্ধে আর কোন সংশয় থাকে না। রামায়ণ-মহাভারত-ভাগবত-অন্যান্য পুরাণ বৈষ্ণব শাস্ত্র—সমস্ত বিষয়েই তাঁহার সমান অধিকার ও সমস্ত হইতেই তিনি রস আহরণ করিয়া পাচালী আকারে সর্বসাধারণের মধ্যে পরিবেশন করিয়াছেন। উদ্ধৃতিসমূহ হইতে তাঁহার রচনার প্রসাদগুণ ও প্রাজ্ঞতা বিস্ময়ের সৃষ্টি করে। তাঁহার সমস্ত রচনা একত্র করিয়া প্রকাশ

করিলে তাহা বিরাট আকার ধারণ করিবে ও তিনি যে ১৬।১৭শ শতাব্দীতে বাংলার মানস সংস্কৃতি ও চিন্তাধারার প্রতিনিধিস্থানীয় কবি ছিলেন তাহাও স্পষ্ট হইয়া উঠিবে।’ উপরোক্ত মন্তব্যসমষ্টি থেকে বোঝা যায়, মধ্যযুগের শেষপর্বের খ্যাতিমান কবিরূপে কবিচন্দ্রকে সকলেই স্বীকার করলেও তাকে নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা হয়নি। কবিচন্দ্রের সময়, পৃষ্ঠপোষক রাজা, কবিচন্দ্র নামা এবং কবিচন্দ্র উপাধিক কবির সমস্যা, শংকর নামের সংখ্যাধিক্য প্রভৃতি নিয়ে বহু গাউগোল সৃষ্টি হওয়ার সমস্ত বিষয়টি জটিল হয়ে উঠেছে।

বাংলাসাহিত্যে মহাভারতের সম্পূর্ণ ও পূর্ণাঙ্গ অনুবাদ বিরল। এই বিশাল মহাকাব্যখানিকে মাতৃভাষায় রূপান্তরিত করার ক্ষমতা খুব কম কবিরই ছিল, যাদের ছিল তাঁরাও গ্রন্থ সমাপ্ত করার পূর্বেই পরলোকগমন করেন। শংকর কবিচন্দ্রের মহাভারতখানির বহুদিন দাঁড়ির অন্তরালে ছিল। ভাগবত এবং বিষ্ণুপুরাণী রামায়ণখানি নিয়ে যত আলোচনা ও প্রচার হয়েছে মহাভারতটিকে নিয়ে তার অর্ধেকও হয়নি। অনেকেই গ্রন্থখানির আলোচনা বা উল্লেখ পর্যন্ত করেননি, যারা করেছেন তাঁরাও বিশেষ আলোচনা বা মূল্যায়নের চেষ্টা করেননি। অথচ ঐয়্যাসকী মহাভারতের সংক্ষিপ্ত অনুবাদরূপে গ্রন্থটি বিশেষ মর্যাদা দাবি করতে পারে। বাংলাদেশে এই ধরনের সারানুবাদ বিরল। অবশেষে পূর্বে জৈমিনির পরিবর্তে ব্যাসদেবকে অনুসরণ করেও কবি দুলভ দত্তসহ স্থাপন করেছেন। গ্রন্থটি বহুদিন দাঁড়ির অন্তরালে থাকার জন্যই সম্ভবতঃ সমালোচকদের দ্বারা অবহেলিত হয়েছে। মল্লভূমরাজ্যে বাস করে একাধিক কাব্য রচনা করলেও মল্লরাজসভাকবিরূপে শংকর কবিচন্দ্র রাজা গোপালসিংহদেবের আদেশানুসারে একটীমাত্র গ্রন্থই রচনা করেছিলেন সে গ্রন্থটি হল মহাভারত। সুতরাং এ গ্রন্থটি নানা কারণেই বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

### কবি পরিচয়

মধ্যযুগের কবিদের ব্যক্তিগত পরিচয় তাঁদের হরচিত্ত জীবনবৃত্তান্ত অল্পই পাওয়া যায়। সন-তারিখের প্রতি ঔদাসীন্য দেখিয়ে তাঁরা অনেক সময় অলৌকিক দৈবনির্দেশ বা স্বপ্নাদেশকেই প্রাধান্য দান করেছেন। ফলে, তাঁদের প্রকৃত পরিচয় উদ্ঘাটনের ক্ষেত্রে পূজ্যভূত অনুমান অজস্র ভ্রান্তিরূপে অথবা বিভ্রম্বনা সৃষ্টি করে। শংকর কবিচন্দ্র মদুকুন্দরামের মতো বিস্তারিত আত্মপরিচয় দান করেননি। কিন্তু বিভিন্ন গ্রন্থের অজস্র ভগিতায় ছড়িয়ে থাকা বিবরণ থেকে কবির জীবনের কিছু কিছু পরিচয় সংগ্রহ করা যায়। কবির দৌহিত্র



বংশোদ্ভব মাখনলাল মুনোপাধ্যায়ও বহু উপাখ্যান সংগ্রহ করেন। তাঁর সংগৃহীত বিবরণ ও কবির ভণিতাগুলি থেকে কবির মোটামুটি পরিচয়টুকু পাওয়া যায়।

শংকর তাঁর বাসস্থানের কথা বহু ভণিতায় স্পষ্টভাবে লিখে গিয়েছেন :

‘মল্লভূমি পান্ধার বসতি’ ( ব. সা. গ. পদ্য ২৬৭১৪৬ক)

‘নেগার দক্ষিণ দিগে পান্ধার বসতি’ ( দ্রোণপর্ব )

‘নেগার দক্ষিণে ঘর পান্ধার বসতি’ ( ব. বি. মি. পদ্য ৫৬৭১৫ )

‘দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় পান্ধার বসতি’ ( মৃদল পর্ব )

এই পান্ধা বা পান্দুয়া ( পেনো ) বর্তমানে বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত একটি পল্লীগ্রাম। বিষ্ণুপুর শহর থেকে এই গ্রামের দূরত্ব প্রায় ৩২ কিলোমিটার। ‘গ্রামটি উত্তর-দক্ষিণে লয়া আরতনে খুব বড় না হইলেও বেশ জনবহুল। এখানে প্রায় তিন শত ঘর লোকের বাস এবং লোকসংখ্যা প্রায় দেড় হাজার।’<sup>১</sup> পান্দুয়া গ্রামের পূর্বে ছেনো ও উত্তরে লেগো গ্রাম বর্তমান। কবি অধিকাংশ সময়েই লেগো বা লিগার উল্লেখ করেছেন সম্ভবতঃ ঐ সময়ে লেগো সমৃদ্ধশালী গন্ডগ্রাম ছিল। তাঁর সমসাময়িক বা অল্প পরবর্তী আলিগুচিন্যার কবি প্রভুরাম মুনোপাধ্যায়ও ‘লেশ্য গউর ঘাটে’ ধর্মের পীঠস্থান উল্লেখ করেছেন পান্দুয়ার অপর কবি গুরুদাস মুনোপাধ্যায় পান্দুয়ার আরো স্পষ্ট বর্ণনা কবেছেন।

‘ছেনার পশ্চিমে লিগার দক্ষিণে

পান্দুয়া গ্রামে বসতি।’ ( উষাহরণবাণমুখ্য )

বিষ্ণুপুর সাহিত্য পরিষদে রক্ষিত কবিচন্দ্রের ‘নন্দবিদায়’ পদ্যেতে আছে :

‘চেন্দার দক্ষিণ দিগে পান্ধার বসতি’

এই চেন্দাও লেগো-সম্বন্ধিত একটি মাঠের নাম, এখনও ‘চে’দোর মাঠ’ নামে পরিচিত।

পান্দুয়া গ্রামে শংকর কবিচন্দ্রের বাসভূমিটা আজও বর্তমান। তার নিকটবর্তী অনেকখানি স্থান জুড়ে বাস করেন কবিচন্দ্রসংশ্লিষ্ট বিশাল চক্রবর্তী পরিবার। গ্রামে ঐ অঞ্চলটি ‘কবিচন্দ্রপাড়া’ বা ‘চক্রবর্তী পাড়া’, ‘ভট্টাচার্য পাড়া’, ‘বামদন পাড়া’ প্রভৃতি নামে পরিচিত। কবির কুলদেবতা ‘রঘুবীর’ ও ‘দামোদর’ নারায়ণাশলা এখনও চক্রবর্তীদের দ্বারা নিত্য পূজিত হন। ‘পালা বা পর্যায় অনুসারে তারা ‘রঘুবীর’ ও ‘দামোদর’ের পূজার ব্যবস্থা করেন।

শংকর কবিচন্দ্রের ব্যক্তিগত জীবন সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তিনি শান্তিল্য গৌরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বংশোদ্ভব ব্রাহ্মণ পরিভিত ছিলেন। যজন-বাজন ক্রিয়ার জন্য পূর্বপুরুষগণ সম্ভবত চক্রবর্তী উপাধি গ্রহণ করেন।

তাদের আদি নিবাস কোথায় ছিল, তাঁরা অরণ্যসংকুল মল্লভূমিরাজ্যের পান্দুয়ার কবে বসতি স্থাপন করলেন তা জানাব কোন উপায় নেই। এ প্রসঙ্গে একটি নতুন বিবরণ পাওয়া যল্ল, বিষ্ণুপুর সন্নিহিত দৈবজ্ঞ-পণ্ডিত অধ্যুষিত চাকদহ গ্রামের দু'একজন প্রাচীন অধিবাসীর নিকট থেকে। বিষ্ণুপুর সাগিত্য-পরিষৎ-এর সেক্রেটারী শ্রীমানিক লাল সিংহ আমাদের চাকদহ গ্রামনিবাসী চক্রবর্তীদের সঙ্গে সর্বপ্রথম যোগাযোগ করতে নির্দেশনান করেন। তিনি ঐ গ্রামস্থ একটি জলাশয়েরও সন্ধান দিয়েছিলেন যেটি এখনও 'কবিচন্দ্র পুকুর' আখ্যায় অভিহিত হয়। ঐ জলাশয়টি বহুদিন যাবৎ চক্রবর্তী পরিবারে সম্পত্তি রূপেই পরিগণিত হয়েছে। বর্তমানে সেটি তাঁদের দৌহিত্র বংশের অধিকারে আছে। জলাশয়টির তীরবর্তী একটি বিশাল শিবালঙ্গ এখনও সখচারীদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। চাকদহনিবাসী চক্রবর্তী পরিবারের দু'তিনজন সদস্যের সঙ্গে আমরা যোগাযোগ স্থাপন করি। তাঁদের অন্যতম গোপালনগর নিবাসী শ্রীমতীজয় চক্রবর্তী স্মৃতিচারণের মাধ্যমে চাকদহের সংবাদ দান করেন। বিষ্ণুপুরনিবাসী ড. তিলকচন্দ্র চক্রবর্তী ও তাঁর পুত্র শ্রীমধুসূদন চক্রবর্তীও চক্রবর্তী মহাশয়ের মতামত সমর্থন করেন। এঁদের মতে, কবিচন্দ্র চক্রবর্তী তাঁদের পূর্বপুরুষ ছিলেন এবং বিষ্ণুপুর রাজসভায় নিন্য উপস্থিত হবার সময় তিনি চাকদহেই বসবাস করতেন। কিন্তু কোন ধাবাবাহক বিবরণ বা বংশলিপি তাঁদের নেই। কবিচন্দ্র তাঁদের ঊর্ধ্বতন কোন পুরুষ সে সম্বন্ধেও তাঁরা নীরব। তুলনামূলক ভাবে পান্দুয়ার দাবি অনেক বেশি। কবি স্বয়ং বহুবার পান্দুয়ার কথা বলেছেন। প্রমাণ না থাকায় চাকদহের দাবি অগ্রাহ্য হলেও উভয় চক্রবর্তী পরিবারের মধ্যে কয়েকটি আশ্চর্যজনক সাদৃশ্য আছে বলে আমরা চাকদহের দাবিকে একেবারে উড়িয়ে দিতে পারি না। চাকদহের চক্রবর্তীরাও শাস্ত্রানুযায়ী গোত্রজ বন্দ্যোপাধ্যায় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত। তাঁদের আদি নিবাস ছিল বহুমানের 'নপাড়ি বংশীঘাটি' গ্রাম। তাঁদের আদি পুরুষ ছিলেন বিনোদকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁর পুত্র রঘুনাথ বা রঘুনন্দন বিষ্ণুপুরে মল্লরাজসভায় আগমন করেন এবং চাকদহ অঞ্চলে বিস্তৃত নিষ্কর ভূসম্পত্তি (১৫০ বিঘা) লাভ করে সেখানে বসবাস স্থাপন করেন। প্রবাব, ব্রাহ্মণ রঘুনাথ বা রঘুনন্দন রাজাকে (বীর হান্সীর?) আশীর্বাদ করতে এসে রাজা অবজ্ঞাভরে দীন ব্রাহ্মণকে অবহেলা প্রদর্শন করেন। ক্ষুব্ধ ব্রাহ্মণ আশীর্বাদী পদে সম্পদ্বন্দ্ব একটি ঘুপকাঠের ওপর স্থাপন করা মাত্র ঘুপকাঠ জীবন্ত তরুতে পরিণত হয়। রাজা ভীত হয়ে ব্রাহ্মণের মার্জনা ভিক্ষা করেন এবং তাঁকে চক্রবর্তী উপাধি ও ভূসম্পত্তি দান করেন। পরবর্তীকালে জ্যোতিষ শাস্ত্র আলোচনায় এঁরা বিশেষ

দক্ষতা অর্জন করেন। এই বংশের হংসেশ্বর চক্রবর্তী কৃতি জ্যোতিষশাস্ত্রবিদ রূপে স্মরণীয় হয়ে আছেন। সে যাইহোক, রঘুনন্দন চক্রবর্তীর নিম্নতম কোন পুরুষ কবিচন্দ্র ছিলেন জানা যায়নি। তবে দশই পরিবারের মধ্যে কিছু সাদৃশ্য আছে কোন রকম পরিচয় বা যোগাযোগ না থাকা সত্ত্বেও। প্রথমতঃ, উভয় চক্রবর্তীবংশই শাণ্ডিল্য গোত্রজ বশ্বেদ্যাপাখ্যায় বংশোদ্ভব ব্রাহ্মণ। দ্বিতীয়তঃ, তাঁরা মনে করেন চক্রবর্তী উপাধিটি রাজপ্রদত্ত চাকদহবাসীর মতে রাজা বীরহাস্বীর প্রদত্ত, পানদ্ব্যবাসীরা এ সম্বন্ধে নীরব। তৃতীয়তঃ, উভয় পরিবারই স্থানীয় ব্রাহ্মণদের গুরুবংশ অর্থাৎ ব্রাহ্মণদের গৃহে ক্রিয়াকর্ম অনুষ্ঠানে চক্রবর্তীরা পোরোহিত্য করেন। চাকদহবাসীরা অত্রাহ্মণদের দান পশ্চত গ্রহণ করতেন না। চতুর্থতঃ, উভয় পরিবারের গৃহদেবতা রঘুবীর ও দামোদর নারায়ণ শিলা। চাকদহবাসীদের মতে রঘুবীরের পূজা প্রবর্তন করেন রঘুনাত বা রঘুনন্দন। পানদ্ব্যবাসীদের মতে রঘুবীর বেশি প্রাচীন কিস্তি পূজাপ্রবর্তকের নাম অজানা। পর্যায় অনুসারে এই গৃহদেবতাদের নিত্য পূজা অনুষ্ঠিত হয়। চাকদহে অবশ্য 'রঘুবীর' ও 'দামোদর' ছাড়াও 'বাসুদেব' ও 'শ্রীধর' নারায়ণ শিলা পূজিত হয়। উভয় স্থানেই 'রঘুবীর' শিলা দুটি আকারে কিছু বড়। 'রঘুবীর' ও 'দামোদর'কে উভয় বংশই কবিচন্দ্রের স্বস্ত পূজিত বলে দাবি করেন। পঞ্চমতঃ, উভয় বংশেরই কুলগুরু নিবাস ছিল বিষ্ণুপুরে। ষষ্ঠতঃ, কৌলিক ধর্মে বৈষ্ণব হলেও কবিচন্দ্রের শিবানুরক্তির বহু প্রমাণ পাওয়া যায়। পানদ্ব্যবাসী কবির স্বস্তপূজিত শিব ও চাকদহে কবিচন্দ্র পুরুরের পাশে তাঁর প্রতিষ্ঠিত বিশাল শিবলিঙ্গ আমাদের মনে মিশ্র ধারণা সৃষ্টি করে। সপ্তমতঃ, উভয় পরিবারে এক নামের একাধক উল্লেখ দেখা যায়। যেমন কবিচন্দ্র কুঞ্জবিহারী, গোকুলানন্দ।

উপরোক্ত সাদৃশ্যমূলক ধারণাগুলি থেকে কোন সিদ্ধান্তে সহজে আসা সম্ভব নয়। আমাদের মনে হয়, কবির জন্মস্থানরূপে পানদ্ব্যবাসী দাবি সোচ্চার ঠিকই কিস্তি নিরূচ্য হলেও চাকদহকে কবির পরবর্তীকালীন বাসস্থানরূপে গ্রহণ করার সম্ভাবনাকে বাতিল করা যায় না। বিশেষ করে বিষ্ণুপুর ও পানদ্ব্যবাসীর দূরত্ব প্রায় কুড়ি মাইল, সেখান থেকে কবির পক্ষে নিত্য রাজসভায় যোগ দেওয়া সম্ভব ছিল না, অপরদিকে চাকদহ বিষ্ণুপুর থেকে মাত্র মাইল তিনেক দূরে অবস্থিত, মল্লরাজাদের প্রমোদভ্রমণ এবং বিশ্রামাগারের স্থান রূপে চিহ্নিত। এই পরিবারে রক্ষিত কবিচন্দ্রের বহু পদার্থ পাওয়া গেছে, বর্তমানে ঐ পদার্থগুলি বিষ্ণুপুর সাহিত্য পরিষৎ-এ স্থানান্তরিত হয়েছে। যাই হোক, কোন নিশ্চিত প্রমাণ না থাকায় এবং অনুমানের ওপর ভিত্তি করে কোন সিদ্ধান্তে আসা উচিত নয় বলে এ প্রসঙ্গ থেকে আমরা বিরত হচ্ছি।

শংকর কবিচন্দ্রের পিতামহের নাম নিত্যানন্দ চক্রবর্তী এবং মাতামহের নাম ছিল গঙ্গারাম মধুপাধ্যায়। গঙ্গারাম পান্ডুয়ানিবাসী এবং প্রবল প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তি ছিলেন। শংকর মহাভারতের একস্থানে লিখেছেন,

‘মাতামহ মহাশয় বিজ্ঞ গঙ্গারাম।

দোদণ্ড প্রতাপাশ্রিত শ্বগ্ন্যমেতে ধাম ॥’ (বনপর্বের একটি পর্দাধি)  
পান্ডুয়া গ্রামের প্রাচীন শিবমন্দিরটি সম্ভবত শংকরের মাতামহ ভরদ্বাজ গৌতম গঙ্গারাম মধুপাধ্যায়ই প্রতিষ্ঠা করেন। মন্দিরটিতে কোন প্রতিষ্ঠালিপি না থাকলেও এ অঞ্চলে ‘গঙ্গাধর’-নামা শিব আর নেই। নামসাদৃশ্যে গঙ্গাধরকে গঙ্গারাম প্রতিষ্ঠিত বলেই মনে হয়। গঙ্গারাম অধস্তন পুরুষরায় ঐ মন্দিরের প্রধান সেবারে এবং প্রতি চৈত্র সংক্রান্তির গাজন উৎসবের সময় তাঁরই হন গঙ্গাধরের প্রথম পূজারী। বনপর্বের অপর একটি পর্দাধিতেও গঙ্গাধরের উল্লেখ দেখা যায়

‘গঙ্গাধরের পাদপদ্য ভরসা আমার।

তোমা বিনে ভবাণ্বে কে তরিবে আর ॥’

অবশ্য উক্তিটি লিপিকারেও হতে পারে কারণ পান্ডুরায় গঙ্গারামের বংশধরগণ ‘গায়ন’ বংশ নামে সুপরিচিত। এই বংশের বসুদেব এবং বৈদ্যনাথ মল্লরাজ গোপাল সিংহের রাজসভায় ও অন্যত্র গায়করূপে ধর্মগ্রন্থাদি পাঠ ও কথকতা করে ‘গায়ন’ উপাধি ও ভূসম্পত্তি লাভ করেন। কবিচন্দ্রের গায়নের নাম ছিল বসুদেব। রামায়ণ ও মহাভারতের নানাস্থানে বসুদেবের উল্লেখ আছে কিন্তু শিবমঙ্গল, অনাদিমঙ্গল বা ভাগবতে বসুদেবের নাম দেখা যায়নি। কবি লিখেছেন :

‘কবিচন্দ্রের বসুদেব প্রথম গায়ন।

সংক্ষেপে রচিল পোখা গানের কারণ ॥’ (রামায়ণ)

‘কহে কবি শংকর বসুদেব প্রাণ মোর

আপুনি বলাবে মধুখে বাণী ॥’ (সভাপর্ব)

‘বসুদেব বটে মোর প্রথম গায়ন।

সংক্ষেপে রচিল পোখা গানের কারণ ॥’ (বনপর্ব)

‘সংক্ষেপে আঠার পর্ব করি রান্ধিদিনে।

নূপ আজ্ঞা পায়্যা দিল বসুদেব গায়নে ॥

বসুদেবের কণ্ঠে বস্যা বলাইবে বাণী ॥

গানকাল সারদা সমেত চক্রপাণি ॥’ (স্বর্গারোহণ পর্ব)

বসুদেব গায়ন সম্ভবত নিজেকে কিছু কিছু কাব্য চর্চা করতেন। কলকাতা

বিশ্ববিদ্যালয়ে বিজ্ঞ বসুদেবের একটি খাঁড়িত 'একাদশীর প'চালী' আছে; আমরা পান্ডুরা থেকেও তাঁর রচিত একাদশীর প'চালীর খন্ডাংশ পেয়েছি। তাতে তিনি একাদশীর প'চালীকে 'নারদী পদ্রাগ'ও বলেছেন 'সাক্ষি ইহার নারদী পদ্রাগ।' অন্যত্র,

‘বিজ্ঞ বসুদেব বলে শুন সব’জন।

একাদশী করিলে নাঞি যম দরশন।’

মহাভারতের বনপর্বে’র দৃ-একটি উপাখ্যানও বোধ হয় বসুদেব নিজে রচনা ও সংযোজন করেন। কীরাত-অর্জুন যুদ্ধের দৃ-একটি ভাণিতায় আছে ‘কবিচন্দ্র বন্দ্য বিজ্ঞ বসুদেব গান।’ তিনি কবির অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন সন্দেহ নেই, গঙ্গারামের বংশধররূপে তিনি কবির আত্মীয় স্বামীর ছিলেন বলেই মনে হয়। কারণ মহাভারতের বনপর্বে তিনি স্বরচিত আখ্যান সংযোজনের সময় লিখেছেন,

‘কবিচন্দ্র স্মৃত বিজ্ঞ বসুদেব গায়।’

এই উক্তি থেকে মনে হয় বসুদেব গঙ্গারামের প্রপৌত্রস্থানীয় কেউ ছিলেন। এঁদের বর্তমান পদ্রুপ শ্রীকানাইলাল মূখোপাধ্যায় বংশলতিকার বিবরণ দিলেও কোন লিখিত প্রমাণ পাওয়া যায়নি। শ্রীমূখোপাধ্যায়ের উর্ধ্বতন ষষ্ঠ বা সপ্তম পদ্রুপ ছিলেন বসুদেব এবং বৈদ্যনাথ। বৈদ্যনাথ বসুদেবের ভ্রাতা বা পুত্র হতে পারেন। সে যাই হোক, কবিপুত্র কৃষ্ণবিহাঙ্গী বসুদেব গায়নের উল্লেখ করেছেন। বোধহয়, পিটার মৃত্যুর পর রামায়ণের শেষাংশ রচনার কবিপুত্রকে উৎসাহিত করেন বসুদেব। কৃষ্ণবিহাঙ্গী একস্থানে লিখেছেন,

‘বসুদেব গায়েন মম পিতার প্রাণধন

উপরোধ করিল আমারে।’ (অ’ভূত কাণ্ড)

অর্থাৎ, কৃষ্ণবিহাঙ্গী বসুদেবের অনুরোধে অ’ভূতকাণ্ড রচনা করেন। পান্ডুরায় বসুদেবের গৃহ থেকে প্রচুর পদার্থ আমরা সংগ্ৰহ করেছি। কবিচন্দ্রের মহাভারতের প্রাচীন পদার্থ এবং অন্যান্য বহু পদার্থ তাঁর বর্তমান বংশধর শ্রীকানাইলাল মূখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকটেই রক্ষিত ছিল।

কবিচন্দ্র স্বয়ং তাঁর পিতামহের নামোল্লেখ কোথাও করেননি কিন্তু তাঁর দৌহিত্য বংশোদ্ভব মাখনলাল মূখোপাধ্যায় সংগৃহীত তথ্যাদি থেকে জানা যায় তাঁর পিতামহের নাম ছিল নিত্যানন্দ চক্রবর্তী এবং পিতামহীর নাম গঙ্গাদেবী। ‘পাণ্ডু দলন’ নামক একটি প্রাচীন পদার্থের মলাটে শংকর কবিচন্দ্রের, তাঁহার জননী চাঁপাদেবীর, পিতা মুনীরাম ও পিতামহ নিত্যানন্দের মৃত্যু তিথিগুলি শ্রাদ্ধাদিকরণের আবশ্যকে লিখিত রহিয়াছে।’

নিভানন্দের পুত্র মনিরাম বা মনিরাম পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন এবং পানওয়ার একটি চতুপঠীতে অধ্যাপনা করতেন। স্থানীয় অধবাসীরা এখনও কবির বাসস্থানের স্মিকটবতী একটি জঙ্গলাকীর্ণ স্থানকে ‘মনিরামের টোল’ বলে অভিহিত করেন। প্রবাদ, ‘ঐ টোলের ছাত্রের পশ্চত শিবস্বপ্রাপ্ত হত।’ শংকর তাঁর পিতার কথা বহু স্থানে উল্লেখ করেছেন :

‘চক্রবতী’ মনিরাম অশেষ গণের ধাম  
তস্যাস্মত কবিচন্দ্র গায়।’ (সভাপর্ব)

কিংবা, ‘চক্রবতী’ মনিরাম অশেষ গণের ধাম  
তস্য স্মত গাইল শংকর।’ (বনপর্ব)

মনিরামের প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের জন্যই কবি তাঁকে সর্বদা ‘অশেষ গণের ধাম’ বলেছেন। কবির মাতার নাম চম্পাবতী, তিনি পানওয়ারবাসী গঙ্গারাম-দুহিতা। কবি মহাভারতে একস্থানে তাঁর কথা বলেছেন :

‘ব্যাস পদে হয্য নত শ্রীশ্রীচম্পাবতী স্মত  
কাংচন্দ্র চক্রবতী গায়।’ (অশ্রমবাসিক পর্ব)

অধিকাংশ প্রাচীন কবিদের মতোই কাংচন্দ্রের জন্ম সময় বা বাল্যকালের কথা সুনিশ্চিতভাবে জানা যায় না। মক্শুদরাম বা রূপরামের মতো আত্ম-জীবনী রচনা করে কবি আমাদের সন্দেহ নিরসন করেননি। আনুমানিক ১৬৫০ খ্রীঃ অব্দ থেকে ১৬৬০ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে কোন এক সময়ে কবি জন্মগ্রহণ করেন।

কবির বাল্যকাল সম্বন্ধে পানদুয়া গ্রামে একাধিক কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। সেই কিংবদন্তীর ধূস্রহায়া ভেদ করে সত্যের সুস্বালোক দেখা দরূহ। এই ধরনের কিংবদন্তী মধুসূদনের সব কবিদের মধ্যেই শোনা যায়। বিশেষ করে ধর্মমঙ্গলের অধিকাংশ কবির শৈশবকাহিনী এই ছকেই বাধা। সব কবিই শৈশবে পাঠে অমনোযোগী দূরন্ত বালক, গৃহ বা গুরুগৃহ থেকে বিতাড়িত হয়ে সবাই অকস্মাৎ দৈবকৃপা লাভ করেন। দেবতাও পথে-ঘাটে, আনাচে-কানাচে লুকিয়ে থাকেন এই দুর্বিনীত কিশোরগর্ভলিকে ‘বর’ দিয়ে নিজের মঙ্গলকাব্য রচনা করিয়ে নেবার জন্য। মধু বালকগর্ভলি কবিকুলচূড়ামণি কালিদাসের মতো জ্ঞান আহরণ করে ফিরে আসে স্বদেশে বা কোন ভূস্বামীর দ্বারা দেব-প্রেরণার সঙ্গে আশ্রয়দাতার অনুপ্রেরণায় কাব্যরচনা শুরু হয়। এই ধরনের বিবরণে কতটুকু সত্য আছে সহজেই অনুমেয়। যাই হোক, পানদুয়ার কাংচন্দ্রের নামে প্রচলিত কিংবদন্তীগুলি আমরা সংগ্রহ করি মাখনলাল মধুপাধ্যায়ের পুত্রস্বয়ী শ্রীমক্শুদগোপাল মধুপাধ্যায় ও শ্রীশূর্ণানন্দ মধুপাধ্যায় এবং কবির

অধস্তন অষ্টম পুরুষ খ্রীঅরবিন্দ চক্রবর্তীর নিকট থেকে। বাল্যকালে শংকর পাঠে অমনোযোগিতার অপরাধে পিতা মুনীরামের দ্বারা তিরস্কৃত এবং তাঁর চতুপাঠীর ছাত্রদের দ্বারা লাঞ্ছিত হয়ে গৃহত্যাগ করে শ্মশান সন্নিহিত একটি জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে গিয়ে বসে থাকেন। সেখানে দেবী পার্বতী বৃন্দা রমণীর বেশে কবিকে শিবের সাধনায় প্রবৃত্ত হতে নির্দেশ দিলেন। কবি তাঁর নির্দেশ মতো পিতার চতুপাঠীর অনতিদূরে একটি বেলগাছের নীচে কণ্টক পরিবৃত্ত পাথরের ওপর বসে শিবের উপাসনা করেন এবং সিংধকায় হয়ে দৈব-আশীর্বাদ সহ প্রভূত কবিত্বশক্তির অধিকারী হন। এখনও গৌরান্দ্রপাড়ায় ঐ স্থানটি ‘বাস্তুদেবতার তলা’ বলে পরিচিত। চক্রবর্তী বংশের বিবাহাদি সামাজিক ক্রিয়াকাণ্ডের সময়ে ঐ স্থানে সর্বপ্রথম পূজা হয়। চার প’চাটি গাছের নীচে কণ্টকাবৃত্ত পাথর, একটি লোহার ত্রিশূল ও প্রাচীন শিবলিঙ্গ কিংবদন্তীর সত্যতা রক্ষা করে চলেছে।

শংকরের পাঠে অমনোযোগিতার যত কিংবদন্তীই প্রচলিত থাকুক তিনি প্রচুর শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করেন এবং সংস্কৃত শাস্ত্রাবিতে তাঁর অসামান্য দখলের পরিচয় পাওয়া যায়। বিবিধ গ্রন্থানুবাদে তাঁর অনায়াস দক্ষতা দেখে মনে হয় কেন বিষয়েই তাঁর পাণ্ডিত্যের অভাব ছিল না। বিভিন্ন রামায়ণ-মহাভারত-ভাগবত-পুরাণাদি গ্রন্থ তাঁর পড়া ছিল। পুরাণ-বহির্ভূত লৌকিক কাহিনী এবং কাব্যনিক আখ্যান রচনাতেও তাঁর কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। ভারতচন্দ্রের পূর্ববর্তী কবি হলেও তিনি একাধিক ছন্দে স্বনিপুণ ব্যবহার করে কাব্যের সৌন্দর্য বৃদ্ধির চেষ্টা করেছেন। কিছু কিছু মূসলমানী শব্দ তাঁর কাব্যে ছড়িয়ে থাকলে ঐ ভাষাকে কবি সচেতনতার সঙ্গে ব্যবহার করেছেন বলে মনে হয় না। তাঁর পাণ্ডিত্য থাকলেও সহজ কবিত্ব ও প্রাঞ্জলতাই ছিল কাব্যের প্রধান গুণ, জনপ্রিয়তার মূল কারণও ছিল এই সারল্য।

শংকর কোন সময় থেকে কাব্যচর্চা করেছেন বলা কঠিন। তাঁর কাব্যে বীরাংগের রাজার উল্লেখ আছে, সময়ের দিকে থেকে ‘শিবমঙ্গল’ গ্রন্থখানিই সবচেয়ে বেশী প্রাচীন। তিনি কবে থেকে কবিচন্দ্র উপাধি ব্যবহার করেছেন সে সম্বন্ধেও সন্দেহ নীরব। উপাধিটি মল্লরাজাদের দেওয়া হতে পারত কিন্তু কবি এ সম্পর্কে আলোকপাত করেননি। ড. স্বকুমার সেন মনে করেন, ‘কবিচন্দ্র মল্লরাজাদের সভাকবির উপাধি।’ উপযুক্ত প্রমাণ বিনা একথা মেনে নেওয়া যায় না কারণ মল্লরাজসভায় কবিচন্দ্র নামে একাধিক কবির উপস্থিতি দেখা যায় না। গোপাল সিংহের সভায় বহু কবি এসেছিলেন কিন্তু তাঁরা কেউ ‘কবিচন্দ্র’ উপাধি লাভ করেননি। মল্লভূম অঞ্চলে কবিচন্দ্র মিশ্র নামে

অপর কবি ছিলেন কিন্তু তিনিও রাজসভার সংস্পর্শে এসেছিলেন কিনা জানা যায়নি। শংকর তাঁর কবিজীবনের শুরু থেকেই কবিচন্দ্র উপাধি ব্যবহার করছেন। রাজপ্রদত্ত হলে বীরবোলা ভূষণ ও ভূমিদানের সঙ্গে উপাধি লাভের কথাও কোন-না-কোন গ্রন্থে লেখা থাকত। তার পরিবর্তে বিভিন্ন ভাণতায় দেখি তিনি ‘কবিচন্দ্র’কে নামের মতোই ব্যবহার করছেন :

‘শ্রীমদ গোপাল সিংহ নৃপ গুণধাম।

তস্য সভাসদ বিজ্ঞ কবিচন্দ্র নাম।’ (আদিপর্ব)

শুদ্ধমাত্র মহাভারত গ্রন্থখানিতেই তিনি কবিচন্দ্র নাম ব্যবহার করেছেন ২৫০ বার কিন্তু শংকর ভাণতা ব্যবহার করেছেন মাত্র ১০ বার। অন্যান্য গ্রন্থেও কবিচন্দ্র ভাণতার সংখ্যাই বেশি। ছোট ছোট পালাগুলিতে শুদ্ধ কবিচন্দ্র নামই ব্যবহৃত হয়েছে। অথচ কোথাও কবি বলেননি এটি তাঁর সম্মানসূচক উপাধি, কোন রাজা বা সম্ভ্রান্ত পণ্ডিতসমাজ প্রদত্ত বা অন্য কিছু। কবির প্রথম জীবনের রচনা ‘শিবমঙ্গল’ এও কবিচন্দ্র ভাণতা দুল্ক্ষ্য নয়। সেজন্য মনে হয় কবিচন্দ্র কবির উপাধি নয়, নামই ছিল। শংকর এবং কবিচন্দ্র দু’টিই তাঁর নাম হতে পারে। একটি মাতামহ দত্ত ও অপরটি পিতৃদত্ত হওয়াও বিচিহ্ন নয়। নিজের ইচ্ছানুযায়ী তিনি দু’টি নামই ব্যবহার করতেন এজন্য কেউ কেউ মনে করেছেন শংকর ও কবিচন্দ্র স্বতন্ত্র ব্যক্তি। কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখিয়েছি কবি শংকর এবং কবিচন্দ্র উভয় নামেই পিতাকে প্রণতি জানিয়েছেন। দুই বংশুর পিতা-পুত্র ও নিবাসের নাম এক হতে পারে না—দু’টিই একজনের নাম। তবে তাঁর কবিচন্দ্র নামটিরই প্রচার হয়েছে বেশি, শংকর নামটি বিশেষ প্রচারিত হয়নি। পরবর্তীকালে অবশ্য তিনি শংকর কবিচন্দ্র নামেই পরিচিত হয়েছেন।

শংকর পাঁচখানি বড় গ্রন্থ ও অসংখ্য পালা রচনা করেন। তাঁর পালার সঠিক সংখ্যা কত জ্ঞানবার উপায় নেই। আমরা শ্রীঅক্ষরকুমার কল্লালের নিজস্ব সংগৃহীত ‘হরিশ্চন্দ্র পালা’র একটি পর্দার একস্থানে পেয়েছি :

‘তিন শয় ষাট পালা আনন্দিত মনে।

কবিচন্দ্র চক্রবর্তী করিল রচনে।’

সংখ্যার দিক থেকে ৩৬০ খুব বেশি হলেও কবির সর্বাধিক রচনা সম্ভারের দিকে তাকালে এই সংখ্যাকে অবিশ্বাস করার কিছু নেই। কবিচন্দ্র প্রধানত পালা রচয়িতা রূপেই খ্যাতি লাভ করেন। আমরা কবিচন্দ্র রচিত পাঁচখানি গ্রন্থের সম্বন্ধ পেয়েছি। সেগুলি হল—শিবমঙ্গল, অনাদিমঙ্গল, রামার্নগ, গোবিন্দমঙ্গল বা ভাগবতামৃত এবং মহাভারত।



কবিচন্দ্রের প্রধান প্রধান গ্রন্থগুলিতে একাধিক মল্লরাজার উল্লেখ আছে। আপাত দৃষ্টিতে মনে হয় তিনি রাজাদের সংস্পর্শে বহুবার এসেছেন। বাস্তবে তা হয়নি, তিনি শুধু গোপাল সিংহের সভাসদ নিযুক্ত হন। তাঁর 'শিবমঙ্গল' বীরসিংহের নাম 'অনাদিমঙ্গল' ও 'রামায়ণে' রঘুনাথ সিংহের নাম, মহাভারতের সর্বত্র গোপালসিংহের উল্লেখ ও 'কৃষ্ণার্জুন সংবাদ'এ কৃষ্ণসিংহের নাম পাওয়া যায়। মনীন্দ্রমোহন বসু মনে করেন, 'কবি বীরসিংহের রাজত্বকালে প্রায় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ সময়ে শিবমঙ্গল, দুর্জয় সিংহের সময়ে প্রায় ১৬৯৪ খৃষ্টাব্দে বা তাহার কিছু পরে গোবিন্দমঙ্গল রঘুনাথের সময়ে রামায়ণ এবং গোপাল সিংহের সময়ে মহাভারত রচনা করেন।' কিন্তু আমরা কোন 'মৌবন্দমঙ্গল' বা ভাগবতের পদ্যতে দুর্জয় সিংহের নাম পাইনি। 'শিবমঙ্গল'-এ কবি সভাসদ ছিলেন না বলে একটি মাত্র ভাণ্ডার রাজার নাম করে শুধু বলেছেন, 'তাহার দেশেতে বসি।' রঘুনাথ সিংহের সময়ে রচিত 'অনাদিমঙ্গল' ও কবি বলেছেন :

‘রাজা রঘুনাথ ভুবনে বিখ্যাত

নিবাস তাহার দেশে।’

এই দুট পংক্তি দেখে মনে হয় পরোক্ষে রাজাকে খুশী করার ইচ্ছা থাকলেও কোন 'রাজাদেশ' তাঁর ওপর ছিল না কিন্তু সমগ্র মহাভারতে গোপাল সিংহের প্রশংসা ছড়াছাড়। প্রথমেই রাজার আদেশের কথা 'আদোশলা বর্ণ' মহাভারত পদ্যরূপে এবং বারবার :

‘শ্রীযুত গোপাল সিংহ নৃপ গুণধাম।

তস্য সভাসদ বিজ কবচন্দ্র নাম ॥’

গোপাল সিংহ মল্লরাজবংশের সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য নৃপতি। গোপাল সিংহ দুর্জয় সিংহের কনিষ্ঠ পুত্র এবং রঘুনাথ সিংহের ২য়) কনিষ্ঠ ভ্রাতা। অনেকে গোপালকে রঘুনাথের পুত্র রূপে বর্ণনা করেছেন। নিখিলনাথ রায় এবং ড. সুকুমার সেন উভয়েই গোপালকে রঘুনাথের পুত্র বলেছেন। তাঁদের এই মন্তব্যের কারণ বোধহয় রঘুনাথের উক্ত ঐক্যরূপে গোপালের 'সংসান লাভ। কিন্তু গোপাল দুর্জয় 'সংসানেই পুত্র, নিঃসন্তান রঘুনাথ মৃত্যুর পর তিনি মল্লসিংহাসন লাভ করেন। তাঁর সমসাময়িক কবিরা গোপালকে 'দুর্জয়পুত্র' বলেই বর্ণনা করেছেন :

‘শ্রীযুত গোপাল সিংহ কৃষ্ণ পরায়ণ।

মল্লবংশে দুর্জয় সিংহ নৃপাত নন্দন ॥’

(শংকর কবিচন্দ্র : মহাভারত-স্বর্গারোহণ পর্ব)

কিংবা 'দুর্জ'ন সিংহের সূত গোপাল সিংহ খ্যাত  
বৈষ্ণব প্রহ্লাদ সমান ।'

(রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় : ধর্মমঙ্গল)

সুতরাং গোপাল যে দুর্জ'নপুত্র সে-বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই । অন্যান্য  
বিবরণেও তাঁকে দুর্জ'নসিংহের পুত্র বলা হয়েছে ।

গোপাল সিংহ ছিলেন সূশাসক, প্রজানুরাজক রাজা । তাঁর প্রশস্তি  
পেয়েছেন অনেক কবি । গোপাল সিংহের সভাকবি শংকর কবিচন্দ্র লিখেছেন :

'গোপাল সিংহ কৃষ্ণ বিনে নাঞ জানে ।

বৈষ্ণব বিষ্ণুর অংশ উদ্ভারিল মল্লবংশ

হয় নাঞ হবেক নাঞ এমন রাজা ।

লক্ষ্মীরূপা রাজধানী আমি কি বলিতে জানি

পুত্রবৎ পালে সব প্রজা ।' (মহাভারত : সভাপর্ব)

অপর কবি উত্তম দাসও তাঁর 'শ্রীপ্রকাশরত্ন' গ্রন্থে গোপাল সিংহকে ভক্ত ও  
প্রজাপালক রাজারূপে বর্ণনা করেছেন :

'শ্রীল গোপাল সিংহ বাহা মহারাজা ।

শীলবন্ত পুণ্যবান অতি মহাতেজা ।

কায়মনোবাক্যে করে কৃষ্ণের সেবন ।

রাত্রিদিন করে কৃষ্ণ নাম সংকীর্তন ।

রসিক বৈষ্ণব সঙ্গে সদা বিরাজিত ।

পরম বৈষ্ণব তিহো পরম পণ্ডিত ।

ভক্তশ্রেষ্ঠ অতিশয় সংসার বিদিত ।

গৌরাঙ্গের গুণগানে সদা যার চিত ।

প্রতাপে পুঞ্জিত তি'হো অতি দয়াময় ।

প্রজাপালন করে সদয় হৃদয় ॥'

গোপাল সিংহ শূদ্র প্রতাপশালী সূশাসক ও ভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন না, তিনি  
ছিলেন সাহিত্য প্রেমিক ও সঙ্গীত রসিক, নিজেও কাব্যচর্চা করতেন । 'ভবিষ্য  
পুর্বাণ,' 'উজ্জ্বল নীলমণি,' ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি অবলম্বনে তিনি রাধাকৃষ্ণলীলা  
বিষয়ক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন । গ্রন্থখানি তাঁর রচিত হলে রাজ্য পরিচালনা,  
ধর্মচর্চা ও বুদ্ধচর্চার ফাঁকে ফাঁকে তিনি অনবদ্য সাহিত্য সাধনা করে গিয়েছেন  
স্বীকার করতেই হবে । কাব্যখানির মধুর ভাষাভঙ্গী ও ভণিতায় তাঁর  
বৈষ্ণবোচিত বিনয়াবনত চিত্তের সম্ভান পাওয়া যায় :

‘ভূপতি গোপাল সিংহ পাট বিষ্ণুপদ  
 গদ্যপদ ভাবিয়া গাইলা সদমধুর ।’  
 ‘গদ্যপদে গতি মল্ল মহাপতি  
 গোপাল সিংহেতে গান ।’  
 ‘শ্রীগদ্য চৈতন্য পদ ভজন চতুর ।  
 নরেন্দ্র গোপাল সিংহ গাইলা মধুর ।’  
 ‘গাইলা গোপাল সিংহ মল্লবলীনাথ ।  
 শ্রীগদ্যপদারবিন্দে করি প্রণিপাত ।’ রাধাকৃষ্ণমজল ( ব. সা.  
 প. পর্দাখ ১২৬৯ )

তিনি পাঠককে ‘বন্দ্যজন’ সম্বোধন করে বিনয় প্রকাশ করেছেন। বহু বৈষ্ণব গ্রন্থ যে তার পড়া ছিল তার প্রমাণও পাওয়া যায়। নিজেকে ‘মল্লাবলীনাথ’ বা ‘নরেন্দ্র’ বলে অভিহিত করায় ‘বিবিধ বিশেষণে’ ভূষিত করা হয়েছে বলে মনে হয় না। কবির অনেকই নিজেকে ‘স্বকবি’ ইত্যাদি বিশেষণে ভূষিত করেন। গোপাল সিংহ স্বয়ং একটি পারিবারিক ইতিহাস রচনা করেছিলেন, হাষ্টারের বিবরণে তার উল্লেখ আছে। মনে হয়, রাজবংশের আত্মপ্রাণ সূচক বিবরণটি তিনিই রচনা করেন। বিষ্ণুপদ-রাজবাড়িতে গ্রন্থাগার (গাথাঘর) ছিল এবং বহু মূল্যবান গ্রন্থ সেখানে রক্ষিত থাকত। এখানে স্মৃতি, বড় চন্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ গ্রন্থখানি একদা এই গাথাঘরেই রক্ষিত ছিল। গোপালের পটমহিষী স্বজামনিদেবীও স্বহস্তে একখানি ‘প্রেমবিলাস’-এর পর্দাখ ( ব. সা. প. পর্দাখ ২৬২ ) নকল করেছিলেন।

গোপাল সিংহের রাজসভায় একাধিক কবি সমাগম হয়। রামচন্দ্র বন্দ্যো-পাধ্যায়, উত্তমদাস, প্রভুরাম মুরখোপাধ্যায়, বিজ সীতাসুত প্রভৃতি কবি কোন-না-কোন সময়ে গোপাল সিংহের সভায় উপস্থিত ছিলেন। শংকর কবিচন্দ্রকে তো নৃপতি স্বয়ং আশ্বাস করে সভাকবির সম্মান দান করেন। ভূষণ ও ভূমিদানের কথাও কবি স্বয়ং উল্লেখ করেছেন।—

‘শ্রীমুত গোপাল সিংহ প্রবল প্রতাপ ।  
 যার কীর্তি দেখিলে ঘুচয়ে ঘনস্তাপ ॥  
 নৃপশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবাগ্ন সভাকার মান্য ।  
 পরম দেবতা সদা ভাবেন চৈতন্য ॥  
 হেন রাজা সমাদরে লইয়া আমারে ।  
 বীরবোলী জোড়া দিলা পরম সাদরে ॥

তারপর মহারাজা দিল্লী ভূমিদান ।

আদেশিলা বর্ণ মহাভারত পদ্যগণ ॥’ (আদিপর্ব)

শংকর কবিচন্দ্র মহাভারতের প্রায় সর্বত্র গোপাল সিংহের প্রশস্তি রচনা করেছেন, তাঁর অন্যান্য গ্রন্থে কিন্তু এভাবে রাজবন্দনা যুক্ত হতে দেখা যায় না । আলিগড়চিন্যার কবি প্রভুরাম মদ্যোপাধ্যায় তাঁর ধর্মমঙ্গলে রাজা ও রাজপুত্রের কল্যাণ প্রার্থনা করেছেন :

‘গোপাল সিংহ নৃপবর তস্যদেশে করি ঘর

করি তার পুত্রের কল্যাণ ।

তাহার তনয়ে দয়া কর্যা দেহ পদছায়া

মদ্যপাদ্য প্রভুরাম গান ॥’

বিজ় সীতাসুতের ‘রামায়ণে’ বলা হয়েছে ‘মহারাজা গোপালসিংহ নাথের জয় জয় ।’ চামটের কবি রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ‘ধর্মমঙ্গল’ কাব্যে গোপালকে বারবার প্রহ্লাদের সঙ্গে তুলনা করেছেন :

‘রাজা গোপাল সিংহ কৃষ্ণপদে মত্ত ভূঙ্গ

প্রসাদ ভকত সমান ।’

কিংবা, ‘দুর্জয়ন সিংহের সুত গোপাল সিংহ খ্যাত

বৈষ্ণব প্রহ্লাদ সমান ॥’

কোতুলপুরের কবি বিজ় সাফল্যরাম ও দীন ধনঞ্জয়ের লেখা ‘রামকথা অরণ্যকান্ড’ ও বলা হয়েছে ‘মল্লবনীনাথের সর্বথা হউক জয় ।’ আরো অনেক কবিই মল্লরাজার পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করেছিলেন । ‘রায়বার’ ‘কায়বার’ জাতীয় রচনাগুলির উদ্ভবও সম্ভবতঃ এই রাজ্যে হয়েছিল । পরবর্তীকালে এসব অংশ থেকে প্রচুর পদ্য উদ্ধার কথ্য হয়েছে বলে বোঝা যায় এখানে পদ্য-পত্রাদির ব্যাপক লেখন-অনুলেখনের চর্চা হত । গোপাল সিংহের মতো সাহিত্যানুরাগী রাজা মল্লবংশে আর কেউ ছিলেন না, জ্যেষ্ঠমাতা রঘুনাত্যের মতো তিনিও ছিলেন সঙ্গীতবিলাসী । একজন রাজার সভায় এতজন কবির সমাবেশ বাংলাদেশে আর দেখা যায়নি । এছাড়া বৈষ্ণব গ্রন্থাদির আলোচনা ও বিচার তো ছিলই । শংকর কবিচন্দ্র ধর্মপ্রাণ বিদ্য রাজা ‘জীবিত বাহনের রাজসভা’র যে বর্ণনা করেছেন অনায়াসে মল্লরাজসভারূপে তাকে কল্পনা করা চলে :

‘জীবিতবাহনের সভা বলিতে পারয়ে কেবা

বস্যা রাজা কনক আসনে ।

সৈন্যসামন্ত যত                      তাহা সে কাঁহিব কভ  
 বোঁটত করিয়া পাণ্ডগণে ।  
 সম্মুখেতে মস্ত হাতি      প্রচণ্ড বাহার খ্যাতি  
 উড়ু বেন চন্দ্রেতে বোঁটত ।  
 নানা বাক্য রস কথা      পাঁডত পড়এ গাথা  
 বিচার করএ সমাচিত ।  
 সাক্ষাতে বেদান্ত যত      সভ দরশন মত  
 কেহ কেহ বাখানে পদ্রাণ ।  
 আগম নিগম বেদ      অর্থ বসো করে ভেদ  
 কহে ভাষা হয়্যা সাবধান ।  
 অষ্টাদশ পদ্রাণেতে      বাখানে টীকার সাথে  
 সাহিত্য জ্যোতিষ অবহেলে ।  
 কাক (?) শাস্ত করে ব্যাখ্যা      কার সনে হয় কক্ষা  
 পদ্ন সিঁধি করে বৃদ্ধি বলে ।  
 কথকেতে কথা কয়      শুন নৃপ মহাশয়  
 ...যোগ কর অবধান ।  
 সত্যধর্ম নামে রাজা      সূত সম পালে প্রজা  
 নৃপতি বড়ই পদ্যবান ।’ (ক. বি. পর্দা ৮৯০)

জীবিতবাহনের রাজসভার সঙ্গে মল্লরাজাদের বিশেষ করে গোপাল সিংহের রাজসভার সাদৃশ্য সহজেই মনে আসে ।

কবি সম্ভবত এ সময় বিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী কোথাও বাস করতেন । বিড়াই-তটবর্তী চাকদহের কথা প্রথমেই মনে হয় কিন্তু কবি পান্দুরার মতো তাকে কাব্যে স্থান দিয়ে যাননি বলে তার কোন দাবিই কালের বিচারে গ্রাহ্য হবার উপযুক্ত নয় ।

কবি তাঁর গদ্যরূপ উল্লেখ করলেও, কোন নাম করেননি । কৌলিক ধর্মে তিনি ছিলেন বৈষ্ণব, তাঁর গদ্যরূপ বিষ্ণুপুর নিবাসী বৈষ্ণব ছিলেন । বর্তমানে সে বংশের কেউ জীবিত নেই তবে তাঁদের দৌহিত্য বংশ এখনও চক্রবর্তী পরিবারের কুলগদ্যরূপে স্বীকৃত । কবি গদ্যরূপ নাম না করলেও তাঁর উদ্দেশ্যে প্রণতি জানিয়েছেন :

‘শ্রীগদ্যরূপ বৈষ্ণব পদ করিয়া ভাবনা ।  
 বিজ কবিচন্দ্র কৈল ভারত বর্ণনা ।’ ( আদি পর্ব )

অন্যত্র, ‘গদরু রক্ষা গদরু বিষ্ণু গদরু মহেশ্বর ।

অজ্ঞান ভিমির অন্ধ নাশের কারণ ।’ (বিশ্ব ৫৬৭০)

কিংবা ‘দীক্ষা গদরু শিক্ষা গদরু বসিন্দু চরণ ।

সেই পদাম্বুজে নির্দিষ্ট থাক মন ।’ (বিশ্ব ৮১৯)

মল্লরাজা গোপাল সিংহের সংস্পর্শে এসে বোধহয় কবির মনে কৃষ্ণভক্তি গভীর হয়। বন্দনার তিনি বৈষ্ণব তীর্থাদি এবং মহাস্তদের প্রশংসা জানিয়েছেন। শ্রীচৈতন্যের বন্দনাও দেখা যায়। একাধিক পালার দেখা যায়—‘এইবার কৃপা কর ভাবি শ্রীনিবাস’ আধ্যাত্ম রামায়ণের একটি পদার্থ থেকে এটি উদ্ভূত করেন নগেন্দ্রনাথ বসু। এই শ্রীনিবাস বিষ্ণু না বৈষ্ণবাচার্য বোঝা যায় না; দ্বন্দ্বজনের একজন হতে পারেন। উক্তিটি কবির কিনা সে বিষয়েও সন্দেহ আছে তবে অন্যত্র অভিরাম স্বামী প্রভৃতির উল্লেখ মনে হয় কবি বৈষ্ণবাচার্যদের জীবন সংস্পর্শে যথেষ্ট অবহিত ছিলেন। বাহ্যত আচার-ব্যবহারে কবি বিষ্ণুঠাকুরের সেবক বৈষ্ণব হলেও তিনি যে শিবভক্ত ছিলেন তারও প্রমাণ পাওয়া যায়। অন্ততঃ প্রথম জীবনে শিব যে তাঁর আরাধ্য দেবতা ছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নেই।

দীক্ষাদাত্তা ছাড়াও কবি বোধহয় তাঁর কবিজীবনের আদর্শ পদ্রুপ রূপে কৃষ্ণবৈষ্ণব ব্যাসদেবকে গদরুরূপে অন্তরে বরণ করে নিয়েছিলেন। প্রায় সর্বত্রই তিনি ব্যাসপ্রশংসা রচনা করেছেন। মহাভারতে বহুবার লিখেছেন,

‘ব্যাসের আদেশে বিজ কবিচন্দ্র গায়।’

কবি নিজের ব্যক্তিজীবন সম্পর্কে নীরব ছিলেন। তাঁর পত্নীর নাম কোথাও উল্লিখিত হয়নি। মাখনলাল মূখোপাধ্যায়ের সংগৃহীত তথ্য থেকে জানা যায় তাঁর নাম ছিল লীলাদেবী বা লীলাবতী। দুই পুত্রের কথা কবি বহুবার বহু স্থানে লিখেছেন। তাঁদের নাম কুঞ্জবিহারী এবং লক্ষ্মণ। ‘অনাদিমঙ্গল’ কাব্যে শ্রদ্ধা কুঞ্জবিহারীর কথা আছে—

‘কুঞ্জবেহারীয়ে দয়া দেহ ধর্ম পদছায়া

মল্লভূমি পানবার বসতি।’—(ব. সা. প. ২৬৭১। ৪৬ক)

‘ব্যাসের আদেশ পায় বিজ কবিচন্দ্র গায়

কুঞ্জে রক্ষা কর নায়ায়ণ।’ (মদ্বল পর্ব)

দুই পুত্রের উল্লেখ—‘জ্যেষ্ঠ পুত্র কুঞ্জলালে রক্ষ ভগবান।

লক্ষ্যণে সদয় হয়ে করহ কল্যাণ।’ (বনপর্ব)

‘বিনশিলা বিয় পুঞ্জে প্রভু রক্ষা কর কুঞ্জে

লক্ষ্যণে হইবে বরবায়।’ (আশ্রমবাসিক পর্ব)

অনেক স্থানে লক্ষ্মণের পরিবর্তে নকুল নামটি পাওয়া যায়। সর্বত্রই লিপিপ্রমাদ না নকুল কবির অপর একজন পুত্র বোঝা যায় না।

‘বিনাশিরা বিরপুজে প্রভু রক্ষা কর কুঞ্জে

নকুলে রাখিবে গদাধর।’ (সমুদ্রমন্থন পালা)

শ্রীঅক্ষয়কুমার কন্নালের নিজস্ব সংগ্রহে ‘হাওড়া-বাগেশ্বরপুর্বে’ প্রাপ্ত একটি বড় পর্দার দৃষ্টি পালায় কুঞ্জবিহারী ও নকুলের নাম পাওয়া গেছে :

‘কুঞ্জ বিহারীরে দয়া দেহ প্রভু পদছায়া

নকুলে রাখিবে নারায়ণে।’ (ধ্রুবচরিত)

‘কবিচন্দ্র বলে প্রভু রক্ষা কর কুঞ্জে।

দরানিধি নকুলে রাখিবে বিম্বি পুঞ্জে ॥ (লক্ষ্মণের শক্তিশেল)

ভগিনী থেকে নকুল এবং লক্ষ্মণকে এক ব্যক্তি বলে মনে হয়। দু’একটি ভগিনী দেখে মনে হয় মহাভারত রচনার পূর্বে তাঁর কোন পুত্রের মৃত্যু হয় এবং তাঁরা নিশ্চয় কুঞ্জবিহারী বা লক্ষ্মণ নন কারণ তাঁদের উভয়ের উল্লেখ মহাভারতে আছে। অথচ নানা স্থানে দেখা যাবে :

‘শিবজ কবিচন্দ্র কর পুত্রশোক যার হয়

মরিলে নাহিক তাপ ঘুচে’ (আদি পর্ব)

‘দারুণ পুত্রের শোকে বদ্বার্যা হারিল লোকে

কবিচন্দ্র চক্রবর্তী জানে।’ (গদা পর্ব)

কুঞ্জবিহারী ও লক্ষ্মণের বংশধরেরা অদ্যাবধি পানদ্বারা গ্রামে বসবাস করছেন। কবির জ্যেষ্ঠ পুত্র কুঞ্জবিহারী পিতার প্রতিভার সুযোগ্য উত্তরাধিকারী ছিলেন এবং তাঁরও কথকচন্দ্র নাম বা উপাধি ছিল। মনে হয় তিনি কবিচন্দ্রের রামায়ণ-মহাভারত কথকতা করতেন এবং গেষ অংশ চামর-মন্দিরা সহযোগে পরিবেশন করতেন বহুদেব গায়েন। কুঞ্জবিহারী রামায়ণের অমৃত কাণ্ড ও মহাভারতের দু’একটি উপাখ্যান রচনা করে পিতার গ্রন্থে যুক্ত করেছিলেন। প্রথম স্থানে তিনি বলেছেন :

‘কবিচন্দ্র মহাশয় জ্যেষ্ঠ তার তনয়

চক্রবর্তী কথকচন্দ্র গায়।’ (বনপর্ব)

‘কবিচন্দ্রের স্নাত বিজ্ঞ কুঞ্জে রস গায়।

অমৃত্তে শ্রীরাম লীলা এত দূরে যায়।’ (রামায়ণ)

কথকচন্দ্র রামায়ণের অমৃত্ত কাণ্ডটি রচনা করেন বহুদেবের অনুরোধে। কবিচন্দ্র স্বয়ং ‘নলোপাখ্যানে’ বলেছেন—‘কবিচন্দ্র বলে কথক ঘুচিল জঞ্জাল।’

কবিচন্দ্রের মৃত্যু গোপাল সিংহের রাজ্যকালে ১০৪৭ মল্লাব্দের ( ১৭৪০ খ্রীঃ অব্দ ) পরে কোন এক সময়ে হয় । কবি মহাভারতের সমাপ্তি সময় নির্দেশ করেছেন :

‘নৃপশকে ঋষি মনু বৎসর দিবাকরে ।

মার্গশীর্ষে শীতে তার বিংশতি বাসরে ।’ ( ভারতসাবিত্রী )

অর্থাৎ, ঋষি—৭, মনু—১৪ এবং দিবাকর—১=৭৪১১>১১৪৭ বঙ্গাব্দে অগ্রহায়ণ মাসের কুড়ি তারিখে গ্রন্থ সমাপ্ত হয় । এখানে কতকগুলি বৈপরীত্য ঘটেছে যেমন ‘নৃপশক’ বলে অভিহিত করা সম্ভব এই সনটি মল্লাব্দ নয়, সাধারণ বঙ্গাব্দ । মনে হয় কবি রাজার প্রতি সম্মানার্থে একে নৃপশক বলেছেন, ১১৪৭কে মল্লশক ধরলে কোন অর্থই হয় না । ‘বৎসর দিবাকরে’ ও খুব প্রাজল নয় । সাধারণতঃ ‘দিবাকর’ সূর্য বা ‘আদিত্য’ অর্থে ১২ সংখ্যা হয় কিন্তু এখানে কবি ‘দিবাকর’কে ১ সংখ্যা রূপে ধরা হয়েছে । কবিচন্দ্র মহাভারত থেকেই এ উদাহরণ গ্রহণ করেন । পূর্বোল্লিখিত দানপত্রের (১০৪৪-১১৪৪) মল্লাব্দ দুই বৎসর পরে কবির মহাভারত রচনা সমাপ্ত হয় (১১৪৭) । এর কয়েক বৎসরের মধ্যেই কবি কোন এক সময়ে, পরলোকগমন করেন । মাখনলাল মুনোপাধ্যায়ের অনুমান, কোন এক কার্তিক কৃষ্ণ ত্রয়োদশী তিথিতে কবির মৃত্যু হয় ।

কবি নাম ও উপাধি সমস্যা—শঙ্কর কবিচন্দ্রের নিজস্ব সাহিত্যকীর্তিকে খুঁজে বার করতে গেলে তাঁর নাম বা উপাধির কিছু আলোচনা আবশ্যিক । বাংলা দেশে শঙ্কর এবং কবিচন্দ্র ভণিতায় বহু পাঁচালী কাব্য পাওয়া যায় । কিন্তু শঙ্কর কবিচন্দ্র আর ঐতিহ্য কেউ নেই । এই সহজ কথাটা সব জ্ঞানগাম প্রমাণিত হলে কোন গন্ডগোল থাকে না, কিন্তু অসুবিধে এই যে, কবি ইচ্ছেমতো তাঁর নাম বা উপাধি ব্যবহার করেছেন । এজন্য অনেকেই ধরে নিয়েছেন, শঙ্কর এবং কবিচন্দ্র দুজনে পৃথক ব্যক্তি । শিবরতন মিত্র মনে করেছিলেন, এঁরা দুই বন্ধু মাঝে মাঝে একসঙ্গে কাব্য রচনা করেন কিন্তু দুই বন্ধু হলে দুজনেরই গ্রামের নাম, পিতার নাম ও পুত্রদের নাম এক হতে পারে না । আলোচনার সুবিধের জন্য আমরা প্রথমে শঙ্কর নামা কবিদের আলোচনা সেরে নিতে চাই । মধ্যযুগের পদার্থসাহিত্যে নিম্নলিখিত ‘শংকর’ কবিদের সম্মান পাওয়া যায় :

১. শংকর আচার্য—সত্যাপীরের পাঁচালী, ফেসাবার পালা ( মল্লভূম )
২. শংকর আচার্য—বিষ্ণুপদতীর্থমালা বা গঙ্গামঙ্গল পাঁচালী ( মল্লভূম )
৩. শংকর ব্রহ্মচারী—গঙ্গা বন্দনার একটি পদ ( বিশ্ব )



৪. দ্বিজ শংকর—সত্যনারায়ণ পট্টালী ( গোষ্ঠপাড়া )
৫. শংকর—পদ্মানন্দমণ্ডল
৬. দ্বিজ শংকর—সংস্কৃত ভাষায় ‘গৌরলীলামৃত’
৭. শংকর মিশ্র—গীত গোবিন্দের টীকা ‘রসমঞ্জরী’
৮. শংকর—পাণ্ডিত্যদর্শন ( সা. প. পত্রিকা ১৩২০ )
৯. শংকর—বৃষ্টিমণ্ডল ( রাণীর বাজার ),
১০. দ্বিজ শংকর—রাধাকৃষ্ণ বিধ্বংস ধামালী পদ
১১. শংকর ভট্ট—নিমাই সম্যাস
১২. শংকর ভট্ট—গণিতের আর্ষা
১৩. শংকর—গৌরাঙ্গ পদাবলী
১৪. শংকর দাস—বৈষ্ণব পদ
১৫. শংকরাচার্য—রাধিকাষ্টক ও গোপালাষ্টক ( মোক্ষদা-সংগ্রহ )
১৬. শংকর—শ্রীগুণমালা ( কুচবিহার সাহিত্যসভা )
১৭. পাগল শংকর বা শংকর দাস—দোললীলা ( ক. বি. ২৭৫৮ ), দোল পালিকা ( হেমেন্দ্র পালিত সংগ্রহ ), দোল আরোহণ, নারদ সংবাদ ( মোক্ষদা সংগ্রহ ) ও যমসংহিতা ( ঐশ্বর্যাটিক সোসাইটি )
১৮. শংকর রায়—প্রকৃত নাম দ্বিজসুন্দর রায়। বৈদ্যনাথ মন্ডলের দৃষ্টি পুঁথিতে শংকর ভণিতা আছে। ( সা. প. পত্রিকা ১৩৫৭ )
১৯. শংকর দেব—প্রকৃত নাম রামশংকর দেব। অভয়মন্ডলে শংকর ভণিতাও আছে।
২০. শংকর বিশ্বাস—প্রকৃত নাম ভবানীশংকর দাস। মজলচন্দীর পাণ্ডালী রচনা করেন। গ্রন্থটি স্থানীয় সমাজে শংকর বিশ্বাসের জাগরণ নামে পরিচিত।
২১. শংকর—ঘনরাম চক্রবর্তীর পিতৃব্য। ঘনরাম তাঁকে ‘কবিবর’ বলেছেন।
২২. শংকর—ক্ষেপদেবের কাঁব কৃষ্ণকংকর দুজন শংকরের কথা বলেছেন, একজন তাঁর পূর্বপুরুষ, অপরজন তাঁর পুত্র।
২৩. কালম্ভ শংকর—ভাগবত ( কুচবিহার সাহিত্য সভা )
২৪. দ্বিজ শংকর—সাবিত্রী পালা। একটি মাত্র পুঁথি শ্রীমক্ষয়কুমার ক্যালের সংগ্রহে আছে। পুঁথিটি বাঙালী কবির লেখা বলে মনে হয় না কারণ তার ভাষা ভঙ্গীতে ওড়িয়া শব্দ আছে শ্রীভূপতি দত্ত মনে করেন ‘বৃষ্টিমন্ডল’-এর দ্বিজ শংকরই ‘সাবিত্রী পালা’ রচনা করেন। এ সম্ভাবনা বাতিল করা যায় না কারণ মেদিনীপুর অঞ্চলে

ওড়িয়া ভাষার প্রভাব খুব বেশি। তবে ইনি যে শংকর কবিচন্দ্র নন তা নিশ্চিত। আমরা তাঁর বাংলা সাবিত্রী পালার একাধিক পর্দা দেখেছি। বাংলার প্রতিবেশী রাজ্য উড়িষ্যা ও আসামেও ‘শংকর’ কবির সম্মান মেলে। ওড়িয়া কবি শংকর দাস এবং অসমিয়া কবি শংকর কন্দলী ও শংকর দেবের নাম উল্লেখযোগ্য।

এঁরা প্রায় সকলেই অষ্টাদশ শতকের স্বপথ্যাত কবি। সুত্বের বিষয় এই যে, এঁদের মধ্যে মাত্র তিন চারজন ছাড়া আর কারো সঙ্গেই শংকর কবিচন্দ্রের মিশে বাওয়ার আশংকা নেই। এঁরা হচ্ছেন শীতলামঙ্গল-রচয়িতা শংকর দে, লক্ষ্মীর পাঁচালী-রচয়িতা বা গায়ক শংকর কিস্কর, গুরুদাক্ষিণী-রচয়িতা শংকর ব্রাহ্মণ এবং অধ্যাত্ম রামায়ণ-রচয়িতা রামশংকর। এঁরা ছাড়া আরো যে সব শংকর নামা কবি আছেন অপ্ৰয়োজনবোধে তাঁদের নাম উল্লেখ করলাম না। ‘গৌরীমঙ্গল’ের কবি শংকরকিস্কর কবিচন্দ্র মিশ্রের কথা কবিচন্দ্র প্রসঙ্গে বলা যাবে। আপাতত শংকর প্রসঙ্গে আসা যাক।

পশ্চিমত মাখনলাল মুখোপাধ্যায় মনে করেছিলেন, শংকর কবিচন্দ্রের প্রথম রচনা একটি সংক্ষিপ্ত শীতলামঙ্গল। এই পর্দাটি তিনি চম্পাভাসার পাঁচালী-গায়কদের কাছ থেকে পান। পর্দাটিতে কয়েকটি শংকর ভণিতা দেখে তিনি ধারণা করেন, এটি নিশ্চয় শংকর কবিচন্দ্রের বাল্যকালের রচনা, তখনো তিনি কবিচন্দ্র উপাধি পাননি বলেই শব্দ শংকর নামে লিখেছেন। পর্দাটি পানুয়ার রামকৃষ্ণ পাঠাগার থেকে ছাপাও হয়। এবং পরবর্তীকালে বিনা বিধায় এটিকে শংকর কবিচন্দ্রের ‘শীতলামঙ্গল’ বলে সাহিত্যালোচকরা মনে নিয়েছেন। আমরা মূদ্রিত পর্দাখানি পরীক্ষা করে দেখেছি, তাতে এটিকে শংকর কবিচন্দ্রের রচনা গ্রহণ করতে বাধে। এটি কলাইকুন্ডার কবি শংকর দে রচিত শীতলামঙ্গলের একটি পালামাত্র। বাংলা ১১৪৪ সালে শংকর দে শীতলামঙ্গল লিখেছিলেন। তাঁর ভণিতার অধিকাংশ স্থলে একটি বিশেষ ভঙ্গী লক্ষ্য করা যায় :

“কাতর শংকর বলে ঝড় বৃষ্টি মহীতলে শীতলা সদন সেই দিনে।”

কিংবা, “মনে না করিহ ভয় কাতর শংকর কল শীতলা করিব পরিত্রাণ।”

মূদ্রিত শীতলামঙ্গলেও কবির ‘কাতর শংকর’ বলার প্রবণতা বেশি।

“কাতর শংকর কল শীতলার মায়ী” (পৃঃ ৭)

“কাতর শংকর ভাষে” (পৃঃ ১৫)

“কাতর শংকর ইহা ভণে” (পৃঃ ১৯) ইত্যাদি।

শংকর কবিচন্দ্র কোথাও নিজেকে ‘কাতর শংকর’ বলে বর্ণনা করেছেন বলে

আমাদের চোখে পড়েনি। সুতরাং এই দুই শংকরকে আমরা স্বতন্ত্র কবি বলেই মনে করি।

এবার আসা যাক শংকর কিশোর প্রসঙ্গে। মাখনবাবু কিশোর-রচিত ‘লক্ষ্মীর পঁচালী’কে শংকর কবিচন্দ্রের বাল্যরচনা বলেই মনে করেন। কিন্তু আসলে এই পঁচালীটির রচয়িতার নাম শংকর নয় কিশোর। ক্ষেপ্তরের কবি কৃষ্ণকিশোরের সঙ্গেও এঁকে বোধহয় এক করে দেখা যায় না। কারণ ইনি নিজেই কোথাও কৃষ্ণকিশোর বলেননি। ইনি ভগিতার শূদ্র বলেছেন :

“রচিত কিশোর গীত গাইল শংকর।”

কিংবা, “রচিত কিশোর গীত লিখিল শংকর।”

এতে মনে হয় কবি কিশোরের গায়ক ও লেখক ছিলেন শংকর। এই কবির সঙ্গে শংকর কবিচন্দ্রকে মিলিয়ে দেওয়া সম্ভব নয়।

‘গুরুদাক্ষিণ্য’র কবি শংকর ব্রাহ্মণকেও মাখনবাবু শংকর কবিচন্দ্র মনে করেছেন এবং তাঁর প্রাস্তির কারণও আছে। মল্লভূমে গুরুদাক্ষিণ্যর পদার্থ প্রচুর পাওয়া যায়। এই পদার্থটি কবিচন্দ্রের যে কোন ভাগবতীয় পালার সঙ্গে বেশ খাপ খেয়ে যায়। কিন্তু শংকর ব্রাহ্মণ পরিস্কারভাবে ভগিতার জানিয়েছেন—তাঁর নিবাস কুলচ’ডায়, সুতরাং পান-য়াবাসী শংকরের সঙ্গে তাঁকে এক করে ফেলা উচিত নয়। শংকর ব্রাহ্মণ আর কোন পালা রচনা করেছিলেন কিনা জানি না, তবে তাঁর ‘গুরুদাক্ষিণ্য’টি শংকর কবিচন্দ্রের নামে ‘ভাগবতামৃত শ্রীশ্রীগোবিন্দ মঙ্গল’ ছাপা হয়ে গেছে।

চতুর্থ জন রামশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়। শংকর কবিচন্দ্রের মতো রামশংকরও অধ্যাত্ম রামায়ণ লিখেছেন বলে কেউ কেউ দৃষ্টি রামায়ণের পদার্থকে এক করে দেখেছেন। রামশংকরকে কেউ কেউ সাগরদিয়ার ভবানীশংকরের সঙ্গেও মিশিয়ে ফেলেছেন। যাই হোক ভগিতার রামশংকর লিখেছেন “বন্দিয়া জানকীনাথ শ্রীশংকর গায়।” তাই তাঁকে নিয়ে গন্ডগোল হওয়া স্বাভাবিক, কিন্তু কবি নিজেই প্রাস্তি অপনোদন করে দিয়েছেন “সেই পথে শ্রীরামশংকর বিজ্ঞ গান” এই বলে। রামশংকরের রামায়ণ শূদ্র হয়েছে হরগৌরীর কথাবার্তার, কবিচন্দ্র শূদ্র করেছেন ব্রাহ্মণিক প্রসঙ্গ থেকে, সুতরাং কিছুটা নাম সাদৃশ্য থাকলেও দুজনকে চিনে নেওয়া মোটেই দৃষ্ণক নয়।

‘কবিচন্দ্র’ উপাধিটি মধ্যযুগের বাঙালী কবিদের খুব প্রিয়, উড়িয়া কবিদের প্রবণতা ছিল কবিসূর্য উপাধি গ্রহণে। মধ্যযুগে প্রায়ই কবির পৃষ্ঠপোষক রাজা বা জমিদারেরা কবিদের একটি করে উপাধিতে ভূষিত করতেন। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই সে উপাধি শূন্যগর্ভ হত না, বসন-ভূষণ-ভূমিসহযোগে পরম

কামনার ধন হয়ে উঠত। কবিরা কখনো কখনো নিজে নিজেই উপাধি বা ছদ্মনাম গ্রহণ করতেন। তাই কবীন্দ্র, কবিরাজ, কবিবল্লভ, কবিরঞ্জন, কবিকঙ্কণ, কবিরত্ন, কবিভূষণ বা কবিচন্দ্রের কোনদিন অভাব ঘটেনি বাংলাদেশে। এঁরা সকলেই যে কবি তা নয় তবু 'নল রাজার ছদ্মবেশী' দেবতাদের মতো সাহিত্য-সভায় জাঁকিয়ে বসে দৃষ্টি বিভ্রম ঘটাতে এঁরা কেউ কম যাননি। এঁদের মধ্যে বলা বাহুল্য, কবিচন্দ্র উপাধিটির সংখ্যা সবচেয়ে বেশি। 'কবিচন্দ্র'দের মোটামুটি একটা তালিকা নিম্নে দেওয়া গেল।

১. কবিচন্দ্র—পদ্যাবলী ( সংস্কৃত শ্লোক )
২. ষদুনাথ কবিচন্দ্র—নিত্যানন্দ শাখাভূক্ত
৩. রামদাস কবিচন্দ্র—চৈতন্য শাখাভূক্ত
৪. বনমালী কবিচন্দ্র—অদ্বৈত শাখাভূক্ত
৫. কবিচন্দ্র ভট্ট—চৈতন্য শাখাভূক্ত
৬. কবিচন্দ্র ঠাকুর—গদাধর প্রভুর পরিবার
৭. চন্দ্রশেখর কবিচন্দ্র অথবা 'পণ্ডিত শেখর', এঁর লেখা সুন্দরকান্দ বলে কেদারনাথ মন্ডল-সম্পাদিত কৃতিবাসী রামায়ণে ( মৌদীনীন্দ্র ) সংযুক্ত হয়েছে।
৮. শংকরকঙ্কর কবিচন্দ্র মিশ্র—গোরীমঙ্গল বা চণ্ডীর চরিত (বিশ্বভারতী)
৯. কবিচন্দ্র মিশ্র—কবিকঙ্কণ মদনমোহনরায়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও 'বাছলি' রচয়িতা
১০. কবিচন্দ্র মিশ্র—একাদশীর পটালী বা নারদীর পুরাণ রচয়িতা
১১. মদনমোহন কবিচন্দ্র—বাগদলীমঙ্গলের কবি
১২. অযোধ্যারাম কবিচন্দ্র—গঙ্গা বন্দনা
১৩. রামকৃষ্ণ কবিচন্দ্র—শিবায়ন রচয়িতা
১৪. কবিচন্দ্র চক্রবর্তী—ঘটক চক্রবর্তীসহ কবীন্দ্র চক্রবর্তীর কালিকামঙ্গলে এঁর নাম আছে। হয়তো কবীন্দ্র ও কবিচন্দ্র একই ব্যক্তি এবং তাঁর নাম মধুসূদন।
১৫. নিধি কবিচন্দ্র—কালিকামঙ্গলের ভণিতায় এঁর নাম পাওয়া যায়। অম্বিকাচরণ গুপ্ত ১১৭৯ সালের এডুকেশন গেজেটে কবিচন্দ্রের কালিকামঙ্গল প্রকাশের বিজ্ঞাপন দিয়েছিলেন।
১৬. নিধিরাম কবিচন্দ্র—ধর্মমঙ্গলের কবি, নিধি ও নিধিরাম একই ব্যক্তি কিনা জানা যায় নি।
১৭. বিজ কবিচন্দ্র শাজাদা রায়ের বংশধর, 'জগতী মঙ্গল'-এর কবি
১৮. রামজীবন বিদ্যাভূষণ কবিচন্দ্র—মনসামঙ্গল রচয়িতা

১৯. কবিচন্দ্র কৃষ্ণরাম—কমলামঞ্জলি (এই উপাধিটি লিপিপ্রমাদও হতে পারে)
২০. কবিচন্দ্র—চৌর পণ্ডাশিকার কবি
২১. কবিচন্দ্র দাস—রাধাকৃষ্ণ চৌতিশা, কৃষ্ণকালী, মৃত্যুচাষ
২২. কবিচন্দ্র—বসুমতী সাহিত্য মন্দির থেকে প্রকাশিত ভাগবতের অন্যতম কবি।
২৩. কবিচন্দ্র দাস—‘গৌরকবিজয়’ রচয়িতা বা গায়ক
২৪. মাণিক কবিচন্দ্র—দণ্ডীপর্ব
২৫. বিজ্ঞ গঙ্গাধর কবিচন্দ্র—‘জয় মঙ্গলচণ্ডী ব্রতকথা’র কবি
২৬. বৈদ্য কবিচন্দ্র—গীত-গোবিন্দর অনুবাদক কুচবিহারের কবি
২৭. প্রাণদাস কবিচন্দ্র—গোপিকার বন্দনহরণ
২৮. শংকর কবিচন্দ্র—মল্লরাজ সভাকবি ও পুৰোহিত পাঁচটি কাব্যরচয়িতা।  
এঁরা ছাড়াও আরো কবিচন্দ্রের নাম বিরল নয়। যথা—
২৯. কবিচন্দ্র পণ্ডিত—যশোরের বারুইখালি নিবাসী মৌখিক কবিতার স্রষ্টা
৩০. কবিচন্দ্র—শ্যামানন্দ শিষ্য রসিকানন্দের বাল্যশিক্ষক
৩১. কবিচন্দ্র—রূপনামের গুরুর পিতার নাম
৩২. গোবিন্দ কবিচন্দ্র—বিজ্ঞ রামদেবের পিতার নাম ইত্যাদি।

কলিকালের ছড়া এবং বারোমাসা রচয়িতা কবিচন্দ্র একজন না দুজন তা জানা যায় না। সুতরাং এতগুলি কবিচন্দ্র নিয়ে জটিলতা সৃষ্টি হওয়া স্বাভাবিক। বাংলা সাহিত্যে চাঁদদাস সমস্যা বা সঞ্জয় সমস্যার মতো কবিচন্দ্র ও এক সমস্যা। অবশ্য শংকর কবিচন্দ্রের সম্পর্ক পরিচয় পাওয়া যায় বলে তাকে চিনে নিতে আমাদের খুব অসুবিধে হয় না। অন্যান্য কবিচন্দ্ররা তাঁর মতো জনপ্রিয় ও শক্তিশালী কবি ছিলেন না। চৈতন্য পরিচর পাঁচ ছজন কবিচন্দ্র ছিলেন সাধক। মাখনবাবু এবং ড. দীনেশচন্দ্র সেন তাঁদের সঙ্গে শংকর কবিচন্দ্রকে এক করে দেখেছিলেন। আবার মকুন্দরামের দাদার সঙ্গে তাঁকে এক করে ফেলা হয়েছিল দাতাকর্ণ পালার বিচারের সময়। অনেকেই দাতাকর্ণের কবি হিসেবে নাম করেছেন অযোধ্যারাম কিংবা নিধিরামের অথচ সেটি আমাদের শংকর কবিচন্দ্রের রচনা। শংকর কবিচন্দ্র-ভণিতার দাতাকর্ণ পালার প্রচুর পর্দা পাওয়া যায়।

মাখনবাবু আর একজন কবিকেও কবি শংকরের সঙ্গে মিশিয়ে ফেলেছিলেন। তিনি হলেন কবিচন্দ্র দাস। রাধাকৃষ্ণ চৌতিশা, মৃত্যুচাষ, কৃষ্ণকালী এই কবিচন্দ্র

দাসের রচনা। আমাদের শংকর নিজেকে বিজ্ঞ ছাড়া কোথাও দাস বলে পরিচয় দেননি, অথচ ঐ পালাগদূলি স্থান পেয়েছে শংকর কবিচন্দ্রের 'ভাগবতামৃত-শ্রীশ্রীগোবিন্দমঙ্গল'। যেমন কবিচন্দ্র মিশ্রের 'একাদশী পঁচালী'র পদ্যধিতে আমরা শংকর কবিচন্দ্রের ভণিতাও পেয়েছি।

কবিচন্দ্রের রচনা—শংকর কবিচন্দ্রের প্রধান রচনাগুলির দিকে এবার দৃষ্টিপাত করা যেতে পারে। আমরা তাঁর সমস্ত রচনার সম্বন্ধে এখনো পাইনি, কোদিন পাওয়া যাবে কিনা তাই বা কে জানে? মধ্যযুগে তাঁর মতো বিপুল সংখ্যক কাব্য এবং পালা আর কোন কবি রচনা করেছেন কিনা আমাদের জানা নেই। তাঁর একর দানেই অষ্টাদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্য পদ্যশৈলীভাষ্য করেছে। অবশ্য এই যুগের প্রেষ্ঠ কবি রামগঙ্গাকর ভারতচন্দ্র। কিন্তু শংকর কবিচন্দ্র ছিলেন প্রাচীন ভাষ্যকারের সর্বশেষ কবি। একধিক মঙ্গলকাব্য রচয়িতারূপে সপ্তদশ শতকের কৃষ্ণরামের নাম শোনা যায় বটে, কিন্তু তাঁর সকল কাব্যই তেমন বহু নয়। সৈদিক দিয়ে শংকর কবিচন্দ্র তিনখানি প্রধান গ্রন্থের অনুবাদক। কবিচন্দ্র ঠিক কতগুলি পালা রচনা করেছিলেন আমরা জানি না, তবে একখানি 'হরিশ্চন্দ্র পালা'র পদ্যধিতে দেখা যায় :

তিন শয় ষাটি পালা আনিবিত মনে।

কবিচন্দ্র চক্রবর্তী করিল রচনে ॥ (শ্রীঅক্ষয়কুমার কলাল-সংগৃহীত পদ্যধি)

'পালা' কথাটি সন্দেহজনক। আমরা যে পঁচটি বড় গ্রন্থের সম্বন্ধে পেয়েছি সেগুলো কি প্রথমে পালা-আকারেই লেখা হয়েছিল, না সেগুলো ছাড়াও পালার সংখ্যা তিনশ ষাট? আমরা রামায়ণ ও মহাভারতের যে সম্পূর্ণ পদ্যধি পেয়েছি, তাতে দেখা যাবে, সেগুলি মোটেই পালার আকারে লেখা নয়, কাণ্ড এবং পর্ব ভাগ করে লেখা। অবশ্য তাদের কোন কোন অংশের স্বতন্ত্র পদ্যধিও পাওয়া যায়, যেমন শিবরামের যুদ্ধ, লক্ষ্মণের শক্তিশেল, ভরতের দেশাগমন, কুন্তীর বাণভিক্ষা, সার্বভৌম আখ্যান ইত্যাদি এখন যে রচনাগুলি শংকর কবিচন্দ্র দাবি করা হয়, আমরা সংক্ষেপে তাদের পরিচয় দিচ্ছি।

১. শিবমঙ্গল—বীরসিংহ রাজার আমলে লেখা শংকর কবিচন্দ্রের সর্বপ্রথম রচনা। এটিই সম্ভবত বাংলা সাহিত্যে প্রথম শিবমঙ্গল কাব্য। কবি লৌকিক শিবকথাকে একত্রে গ্রন্থিত করে মঙ্গলকাব্যের রূপ দিয়েছেন। ইতিপূর্বে শিবকে পাওয়া গেছে মনসা ও চণ্ডীমঙ্গলের দেবখণ্ডে, বিদ্যাপতির মহেশবাণী ও নাচাড়ি শিবপদে।

কবিচন্দ্রের শিবমঙ্গলের অখণ্ড পদ্যধি পাওয়া যায়নি। তবে খণ্ডিত কয়েকটি পালা বিভিন্ন সংগ্রহশালায় আছে। যেমন, মছধরা পালা (সম্পূর্ণ, ব. সাঁ.

প ৪১২) হরগোবিন্দ সংবাদ (খণ্ডিত, ক বি. ২২৮৬)। গৌরীমঙ্গল (খণ্ডিত, বিশ্বভারতী ২০২), মহামায়ার শঙ্খপরা (খণ্ডিত, বরেন্দ্র রিসার্চ মিউজিয়াম বিষয় সংখ্যা ৫৬৭, ক্রমিক সংখ্যা ৩) ও মালগপালা (খণ্ডিত, মাখনলাল মূখোপাধ্যায় সংগৃহীত)। মূখোপাধ্যায় মহাশয় হৃদয়লী আরাণ্ড গ্রামনিবাসী পরাগচন্দ্র মালের কাছে একটি অখণ্ডিত পর্দা দেখেছিলেন। কিন্তু পর্দাটি তিনি সংগ্রহ করতে পারেননি বলে এই পালাগুলির অনুলিপি করে এনেছিলেন—মালগপালা, কুরল উম্মার, চামপালা, কাতিতকঙ্কম, মহাধরা, শঙ্খপরা প্রভৃতি। তাই মনে হয় কবি বেশ বড় আকারেই শিবমঙ্গল রচনা করেছিলেন। সমগ্র কাব্যটি পাওয়া গেলে কবিচন্দ্রের শিবমঙ্গলের যথার্থ মূল্যায়ন করা সম্ভব হত।

২. অনাদিমঙ্গল—আমাদের মতে কবিচন্দ্রের দ্বিতীয় গ্রন্থ অনাদিমঙ্গল। কবি নিজের এই গ্রন্থে তাঁর শিবমঙ্গলকাব্যের উল্লেখ করেছেন। এই গ্রন্থে ধর্ম ও শিব অভিন্ন। কাজেই লাউসেন কাহিনী প্রধানালাভ করলেও এ কাব্য শিবমঙ্গল থেকে খুব দূরবর্তী নয়। শিবমঙ্গলেরও মতো অনাদিমঙ্গলেরও সম্পূর্ণ পর্দা পাওয়া যায়নি। প্রাপ্ত পর্দাগুলি হল—জাগরণ ও পশ্চিমোদয় (ব. সা. প. ২২৪৬) আদ্য টেকর, ইছাইবধ ও নয়নীপালা তিনটি স্বতন্ত্র পর্দা, শ্রীঅক্ষয়কুমার কয়াল সংগৃহীত এবং নয়নীপালার কয়েকটি পত্র (মাখনলাল মূখোপাধ্যায়-সংগৃহীত)। এই খণ্ডিত পর্দাগুলি থেকে বোঝা যায়, কবিচন্দ্র বেশ বড় আকারেই ‘অনাদিমঙ্গল’ লিখেছিলেন। লাউসেন-কাহিনীতে নতুন না থাকলেও দুটি অজানা বিষয় এ কাব্যে স্থান পেয়েছে। একটি হল গোড়েশ্বরের নাম আর একটি নয়নী-ধনুসদত্তের অভিনব কাহিনী।

বিষ্ণুপূরী রামায়ণ—কবিচন্দ্রের তৃতীয় গ্রন্থ। অনাদিমঙ্গলের মতো এটিও রাজা রঘুনাথের সমসাময়িক কালে রচিত। বাঙ্গালী ও অধ্যাত্ম রামায়ণ অবলম্বনে ছয় কাণ্ড সমাপ্ত এই রামায়ণখানি অত্যন্ত জনপ্রিয় হয়ে ওঠে এবং ‘বিষ্ণুপূরী রামায়ণ’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। এই রামায়ণটির প্রধান বৈশিষ্ট্য, রামের অযোধ্যা প্রত্যাবর্তন ও সিংহাসনে বসার সঙ্গে সঙ্গেই কাব্যের সমাপ্তি। গ্রন্থটি কয়েক বছর আগে মূদ্রিত হয়েছে।

৪ ভাগবতামৃত শ্রীশ্রীগৌরীমঙ্গল—খণ্ডিত মাখনলাল মূখোপাধ্যায় ভাগবতের সম্পূর্ণ পর্দা না পেয়ে বিভিন্ন পালার পর্দা ভাগবতের ক্ষণস্থানসারে সাজিয়ে একটি পূর্ণাঙ্গ কৃষ্ণকথার রূপ দেবার চেষ্টা করেন। তিনি যেমন মূল রচনার মার্জনা করেছেন, তেমনি অন্যান্য কবির রচনাংশও ভাগবতামৃতে উদ্ধৃত হয়েছে। তবে কবিচন্দ্রের কাব্যপ্রকাশে মাখনবাবুর এই উদ্যম প্রশংসনীয়।

কবিচন্দ্রের ভাগবতীয় পালাগুলি বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। প্রহ্লাদ ( বা প্রসাদ ) চরিত্র, ধ্রুৱচরিত্র, জড়ভরত, কলঙ্কজনন, নন্দাবিদায় প্রভৃতি পালার প্রচুর পদার্থ পাওয়া যায়। মদ্রিত ভাগবতটিই যদি কবির গ্রন্থের প্রকৃত রূপ হয়, তা হলে স্বীকার করতেই হবে, তিনি সম্পূর্ণ ভাগবত অনুবাদ না করে নির্বাচিত অংশসমূহের অনুবাদ করেন এবং রাধাকৃষ্ণের বন্দাবনলীলা রচনার সময় অনুসরণ করেন বাংলাদেশে প্রচলিত কৃষ্ণলীলা কাহিনীকে। যতদিন না ভাগবতামৃতের সম্পূর্ণ পদার্থ পাওয়া যায় ততদিন পর্যন্ত বিতর্কের শেষ হবে না। মাখনবাবুও যে সব পালা সংগ্রহ করতে পারেন নি; সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। ভাগবতামৃতে স্থান পাল্লনি, এমন কল্লেকটি পালার স্থান আমরা পেয়েছি। যেমন, গজেন্দ্রমোক্ষণ, নরকবর্ণন, মহাব্রতের পালা ও গোপিকা-মোহন।

কবিচন্দ্রের ভাগবতামৃত রচনাকালের স্পষ্ট উল্লেখ কোথাও নেই। কেউ কেউ মনে করেন; দর্শনসিংহের রাজত্বকালে মদনমোহন মন্দির স্থাপনের সময় এ কাব্য লেখা হয়। আবার কারো কারো মতে কবিচন্দ্র মদনমোহন বন্দনা লেখেন মদনমোহনের রথ নির্মাণের সময়। আমাদের অনুমান, কবিচন্দ্রের ভাগবত তাঁর রামায়ণ ও মহাভারত রচনার মধ্যবর্তী সময়ে গোপালসিংহের রাজ্যকালেই লেখা। কৃষ্ণলীলার বর্ণনার কবির খ্যাতি ও জনপ্রিয়তা দেখেই গোপালসিংহ তাঁকে সভাকবির মর্যাদা দিয়ে মহাভারত রচনার আদেশ দেন।

৫. মহাভারত—শংকর কবিচন্দ্রের সর্বশেষ রচনা। মল্লরাজ গোপালসিংহের আদেশে কবিচন্দ্র মহাভারতের মতো বিশাল গ্রন্থের দ্রুত অনুবাদের কাজে হাত দেন। তাঁর আশঙ্কা ছিল, পূর্বসূরীদের মতো তাঁর মহাভারতও হয়তো অসমাপ্ত থেকে যাবে। তাই যথাসম্ভব সংক্ষেপে তিনি সংস্কৃত মহাভারতের সারানুবাদ করেন। গ্রন্থ শেষ করার আগ্রহে তিনি বহু জনপ্রিয় আখ্যান বর্জন করেছেন, এমন কি বাংলা দেশে মহাভারত অনুবাদের প্রচলিত ধারা ত্যাগ করে অশ্বমেধ পর্বে অনুসরণ করেছেন ব্যাসদেবকে—জৈমিনিকে নয়। সম্ভবত তিনিই মধ্যযুগের একমাত্র কবি যিনি মহাভারতের অশ্বমেধ পর্বের অনুবাদে জৈমিনিকে স্মরণ করেননি।

অন্যান্য রচনা—উপরিউক্ত পাঁচখানি গ্রন্থ ছাড়াও কবিচন্দ্র কল্লেকটি ক্ষুদ্র আখ্যান বা পালা রচনা করেন, যেমন—‘কপিলামঙ্গল’, ‘জীবিতবাহন উপাখ্যান’, ‘মশার কবিতা’, ‘কাপাসের পালা’, ‘মদনমোহন বন্দনা’, ‘রাজবল্লবীর বন্দনা’, ইত্যাদি।



## মহাভারত সমীক্ষা

‘রামায়ণ মহাভারতের যে সমালোচনা তাহা অন্য কাব্য সমালোচনার আদর্শ হইতে স্বতন্ত্র ।...তথ্য হইয়া প্রস্থার সহিত বিচার করিতে হইবে সমস্ত ভারতবর্ষ অনেক সহস্র বৎসর ইহাদিগকে কিরূপভাবে গ্রহণ করিয়াছে ।’ মহাভারতের গুরুত্ব নির্ধারণের সময়ে আমাদের সর্বদা বিশ্বকাব্যর এই উক্তিটিকে মনে রাখিতে হবে । সুপ্রাচীনকাল থেকে মহাভারত সমগ্র ভারতবাসীর জীবনে যে বিপুল প্রভাব বিস্তার করে রয়েছে তার কোন তুলনা হয় না । ভারতবর্ষের অমৃত আত্মা, জাতীয় জীবনের সমগ্র সত্তা মহাভারত গ্রন্থের প্রতি পৃষ্ঠার এখনও যেন চিরন্তনের স্মারকরূপে বিরাজ করছে, বহন করছে শাস্বতকালের চিরনতুন বাণী ! মহাভারতকে শুধু মহাকাব্য-ধর্মগ্রন্থ-পুঁজি ইতিহাস বলে অভিহিত করা যাবে না, তাতে এর পরিচয়ও বুঝি পাওয়া যাবে না স্বয়ং মহাকাব্য বলেছেন, ‘যদিহাস্তি তদন্যত্র; যমেহাস্তি ন কুদ্যচিৎ’—এতে যা আছে তা অন্যত্র থাকতে পারে, কিন্তু এতে যা নেই তা আর কোথাও নেই । এ গ্রন্থ একই সঙ্গে

ধর্মশাস্ত্রমিদং পুণ্যমর্থশাস্ত্রমিদং পরমং ।

মোক্ষ শাস্ত্রমিদং প্রাপ্তং ব্যাসেনামিত বুদ্ধ্যনা । (আদি ৫৭:২০)

মহাভারত জনসাধারণের জন্য রচিত প্রথম গ্রন্থ । লোকের মঙ্গলের জন্য দয়া-পরবশ হয়ে মহাকাব্য রচনা করলেন বেদান্ততুল্য একখানি গ্রন্থ । সেই গ্রন্থ হল মহাভারত :

লোকানাং হিতার্থায় কারুণ্যামুনিসত্তমঃ ।

অদ্রোপনবদং পুণ্যং কৃষ্ণং বৈপাশ্ননোহরবীং ।

বিশ্ববিশ্বঃ কথ্যতে লোকে পুঁজি কবিসত্তমৈঃ । (আদি ১:২১৫)

সুবিপুল গ্রন্থ ১৮নার পরে চতুর্বেদ ও মহাভারতকে তুল্যদণ্ডে স্থাপন করে দেবতার দেখোছিলেন উপনিষৎ-সহ চতুর্বেদের তুলনায় এই গ্রন্থ মহাশক্তি ও ভারতবস্তুর অধিক তাই এর নাম দিলেন মহাভারত :

চত্বার একতো বৈদা ভারতশ্চৈকমেকতঃ ।

পুঁজি কিল সুরৈঃ সবেঃ সমেতা তুলয়া ধৃতম্ ।

চতুর্ভূতঃ সরহস্যোভ্যো বেদেভ্যো হ্যদিকং যদা ।

তদা প্রভৃতি লোকেহস্মিন্ মহাভারতমুচ্যতে ।

মহাশক্তি চ গুরুত্ব চ প্রিয়মাণং যতোহধিকম্ ।

মহাশক্তিভারবস্তাচ মহাভারত মুচ্যতে ।

নিরুক্তমস্য যো বেদ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে । (আদি ১:২৩৩-২৩৫)

লক্ষ শ্লোক সম্বিত এই মহান গ্রন্থটি ইতিহাসরূপেও সমধিক প্রসিদ্ধ লাভ করেছে। মহাকাব্য স্বয়ং একে ‘ইতিহাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ’ এই অভিধায় ভূষিত করেছেন :

ভারতস্য বপুর্হোঁতং সতপ্তমৃতমেব চ ।

নবনীতং যথা দগ্নো বিশ্বদাং ব্রাহ্মণো যথা ॥

হৃদানামুদধিঃ শ্রেষ্ঠো গোবীরিষ্ঠা চতুঃপদাম্ ।

যথৈতানীতিহাসানাং তথা ভারতমুচ্যতে ॥ (আদি ১।২২৬-২২৭)

এই গ্রন্থ পাঠ করলে সত্য ও অমৃত দুই-ই লাভ করা যায়। দধির মধ্যে নবনীত, বিশ্বদেবের মধ্যে ব্রাহ্মণ, হৃদের মধ্যে সমুদ্র এবং চতুঃপদের মধ্যে গাভী যেমন শ্রেষ্ঠ, ইতিহাসের মধ্যে মহাভারত তাদৃশ উৎকৃষ্ট। রবীন্দ্রনাথ একে বলেছেন ভারতবর্ষের চিরকালের ইতিহাস। ‘অন্য ইতিহাস কালে কালে কতই পরিবর্তিত হইল কিন্তু এ ইতিহাসের পরিবর্তন হয় নাই।’ এই মহাভারতের একদিকে জনশ্রুতিমূলক কিংবদন্তী, অপরদিকে জ্ঞান-কর্ম-ভক্তির সম্বিত ভগবদ্গীতা। ‘আত্মস কাচের এক পিঠে যেমন ব্যাপ্ত সূর্যালোক এবং আর একপিঠে যেমন তাহারই সংহত দীপ্তরশ্মি, মহাভারতেও তেমন একদিকে ব্যাপক জনশ্রুতিরশ্মি আর একদিকে তাহারই সমস্তটির একটি সংহত জ্যোতি—সেই জ্যোতিটিই ভগবদ্গীতা। জ্ঞান কর্ম ও ভক্তির যে সমন্বয় যোগ তাহাই সমস্ত ভারত ইতিহাসের চরম তত্ত্ব।...ভারতচিন্তের সমস্ত প্রয়াসকেই সেই এক মূল সত্যের মধ্যে এক করিয়া দেখাই মহাভারতের দেখা।’ রামেন্দুসুন্দর মহাভারতের তুলনা করেছেন উক্তুংগ অল্ফ্রিহ হিমালয়ের সঙ্গে। প্রমথ চৌধুরী বলেছেন ‘মহাভারত একাধারে কাব্য আর এনসাইক্লোপিডিয়া।’ ভারতীয় সাহিত্যে বিশেষজ্ঞ পাশ্চাত্য সমালোচক ভিন্টারনিংস্ মহাভারতকে বলেছেন ‘Whole literature.’ বাস্তবিকই এই বিশাল গ্রন্থখানিকে বোধহয় কোন নামেই অভিহিত করা যায় না। এ গ্রন্থে ভারতবর্ষের আত্মা প্রতিফলিত হয়েছে, প্রতিবিস্তৃত হয়েছে ভারতীয় জনজীবনের আশা আকাঙ্ক্ষার প্রাত্যহিক ছবি। হারমান ওল্ডেনবার্গের ( Hermann Oldenberg ) কথায়, ‘in the Mahabharata breathe the united soul of India and the individual souls of her people.’ সি. ভি. বৈদ্য মনে করেন মহাভারত একাধারে ভারতবর্ষের জাতীয় কাব্য। রাজাদের বংশবিবরণী এবং পৌরাণিক গণপরিগণন, ‘the Mahabharata was and still is, the national poem of India as the Illiad was of Greece. It is the store house of Indian genealogy mythology and antiquity’. এ প্রসঙ্গে ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের

সংক্ষিপ্ত মন্তব্য প্রণিধানযোগ্য। তিনি মহাভারতের অনুবাদ সম্পর্কিত আলোচনা করবার সময় এই গ্রন্থ সংবন্ধে বলেছেন, ‘একটা দেশের বহিজী’বন ও অন্তর্জী’বনের অর্থাৎ তরুণলীলা যদি কোন একখানি কাব্যের মধ্যে প্রতিফলিত হইয়া থাকে তবে তাহা নিঃসন্দেহে মহাভারত।’ তাই, ভারতবাসীর জীবনে মহাভারতচর্চার মূল্য অপরিসীম।

মহাভারতে কৌরব বংশীয় দুই জাতি শত্রু পাণ্ডব এবং দ্রুপদাদিগের মর্মাস্তিক সংগ্রামের কথা বর্ণনা করা হয়েছে। এই পারিবারিক বিরোধের পশ্চাতে যে একটি বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস লুপ্ত আছে তা প্রাচীন গ্রন্থাদিতে বর্ণিত মহাভারত ও মহাভারতে বর্ণিত নানা চরিত্র ও ঘটনাবলীর উল্লেখই প্রমাণিত হয়। কিন্তু এই যুদ্ধ কবে সংঘটিত হয় এবং আদিতে এর কি রূপ ছিল আজও তা নিশ্চিতরূপে জানা যায়নি। এই যুদ্ধ কি শুধু একটি গৃহ-যুদ্ধ ছিল, না মহাযুদ্ধের রূপ ধারণ করেছিল, যুদ্ধাধীন প্রতীকবাহী ছিল কারা? পাণ্ডব ও দ্রুপদাদিগের, না পাণ্ডব ও কৌরবেরা এ নিষেধ সংশয়ের শেষ নেই। অধিকাংশ বিশেষজ্ঞরা মনে করেন খ্রীষ্টপূর্ব ১০ম শতকে এই ‘ভারতযুদ্ধ’ বা মহাভারতের বিখ্যাত ভাটঘাতী সংগ্রাম অনুষ্ঠিত হয়। এ সংবন্ধে বিশেষজ্ঞ মহলে নানা মতভেদ আছে। ড. দীনেশচন্দ্র সরকার মনে করেন, ‘If the so-called Bharata war was originally a small family feud or tribal struggle gradually magnified by poets and minstrels over the centuries, it is obviously not possible to determine its date’. তবুও এই চেষ্টায় বিরতি নেই। ভারতীয় ও পাশ্চাত্য মতের মধ্যে এই সময়ের ভারতম্য খুব বোশ। আর্ষভট্টের মত বিচার করলে মনে হয়, ৩১০২ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে ভারতযুদ্ধ সংঘটিত হয়। হরিন্দাস ভট্টাচার্য্য ‘সম্ভাষিতব্যাগীশ যুদ্ধাধিষ্ঠান’ ধরে বিচার করে মনে করেন ৩১০১ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে ভারতযুদ্ধ হয়েছিল। বৃষ্ণ গর্গ, বরাহমিহির প্রমুখ জ্যোতির্বিদের মতে যুদ্ধ হয় ২৪৪৯ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে। ভারতে প্রচলিত ধারণা হল ৩১০১ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে কলিযুগ আরম্ভ হয় এবং কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধ সংঘটিত হয় ষাণ্ময়যুগের অন্তর্ভাগে, কারণ শ্রীকৃষ্ণ ষাণ্ময়যুগের অবতার ছিলেন। যাই হোক, এই মতে, খ্রীষ্টপূর্ব ৩১০০ বা ৩২০০ মহাভারত যুদ্ধের সময়। এসময় বেদও সংকলিত হয়। যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি গ্রন্থাগারের অবস্থান থেকে ভারতযুদ্ধ কাল নির্ণয়ের চেষ্টা করে দেখিয়েছেন ‘মহাভারত’ গ্রন্থেও কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের যে সময় বলা হয়েছে তা বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন প্রকারের। পূর্বাপর সামঞ্জস্যহীন এই গ্রন্থ নক্ষত্রের অবস্থান থেকে নিশ্চিত যুদ্ধ সময়

আবিষ্কার করা অসম্ভব। কারণ, উদ্যোগ পূর্বে যুদ্ধের সাতদিন পূর্বে কৃষ্ণ বলেছেন, যুদ্ধ আরম্ভ হবে জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রযুগে অমাবসায়, ভীষ্ম পূর্বে ব্যাসদেব ধৃতরাষ্ট্রকে যুদ্ধের পূর্বদিনে প্রত্যাশীন পুণ্যচন্দ্রের কথা বলেছেন। অন্য একস্থানে আছে, অগ্রহায়ণ কৃষ্ণ প্রতিপদে যুদ্ধারম্ভ এবং অগ্রহায়ণ শক্ল তৃতীয়ায় যুদ্ধ সমাপ্ত হয়। আবার 'ভারত সার্বগ্রী'তে বলা হয়েছে, হেমন্তের প্রথম মাসে শক্ল ত্রয়োদশীতে যুদ্ধারম্ভ এবং সমাপ্ত হয় ১৮ দিন পরে এক অমাবসায়। এই ধরনের একাধিক তিথিনক্ষত্রের উল্লেখ থাকায় মহাভারতের 'যুদ্ধকাল' নির্ণয়ে গ্রহনক্ষত্রের গণনা কোন কাজে লাগে না। মনে হয় বিভিন্ন সময়ে সংকলিত হওয়ায় যুদ্ধ সময়ে কোন নিশ্চিত নির্দেশ দিতে ভারত সংকলকরাও সমর্থ হননি। বিভিন্ন পুরাণ থেকেও কিছু কিছু তথ্য সংগ্রহ করা হয়েছে। বিষ্ণু পুরাণের একটি শ্লোকে বলা হয়েছে :

যাবৎ পরীক্ষিতো জন্ম যাবদ্যভিষেচনম্

এতদবর্ষ সহস্রতু জ্ঞেয়ং পঞ্চদশোত্তরম্ ॥ ( ৪২৪।৩২ )

অর্থাৎ, মহাপন্থের আবির্ভাবের ১০৫০ বৎসর পূর্বে পরীক্ষিতের জন্ম হয়। এই হিসাবে যুদ্ধাষ্টির থেকে চন্দ্রগুপ্ত মৌর্যের ব্যবধান ১১১৫ বৎসর। ম্যাসিডোনিয়ার অধিপতি আলেকজান্ডার চন্দ্রগুপ্তের সময়ে ভারত আক্রমণ করেন ৩২৫ খ্রীষ্টপূর্বে। চন্দ্রগুপ্ত রাজ্যলাভ করেন ৩১৫ খ্রীষ্টপূর্বে। “অতএব ঐ ৩১৫ অংকের সহিত উপারলিখিত ১১১৫ যোগ করিলেই যুদ্ধাষ্টির সময় পাওয়া যাইবে।  $৩১৫ + ১১১৫ = ১৪৩০$  খ্রীঃপূঃ তবে মহাভারতের যুদ্ধের সময়।” পাশ্চাত্য সমালোচকদের মতে এই জ্ঞাতিবিবাদ হয়েছিল খ্রীঃ পূঃ ১৫০০ থেকে খ্রীঃ পূঃ ১০০০ শতকের মধ্যে। হপকিনস, পারজিটার, এস. এন. প্রধান, ম্যাকডোনেল, হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী, ম্যাস্ডালে, এন. কে. সিংধাস্ত প্রমুখ মহাভারত-বিশেষজ্ঞরা সকলেই মনে করেন ভারতযুদ্ধ এই সময়ের মধ্যেই সংঘটিত হয়। ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ঋগ্বেদের রচনাকাল নির্ণয় করার সময় একটি গুরুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন, তবে তাঁর সমীক্ষার ফলও একই অর্থাৎ ভারতযুদ্ধ খ্রীষ্ট পূর্ব ১০০০ অব্দে সংঘটিত হয়। তিনি লিখেছেন, “.....ভারতের সর্বজন-গৃহীত প্রাচীন ঐতিহ্য অনুসারে, বেদ গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ হয়, মহাভারতের যুদ্ধের কালে, মহাভারতের পান্ডপাত্ৰীদের সময়ে।” কারণ সত্যবতী-পুত্র কৃষ্ণদৈবায়নই বেদ সংগ্রহন করে ‘বেদব্যাস’ নামে অভিহিত হন। বাক্যত্ব এবং ভাষাতত্ত্বের বিচার করেও ড. চট্টোপাধ্যায় মনে করেন ঋগ্বেদের ভাষা ১০০০ খ্রীষ্ট পূর্বের। কারণ, তাঁর সহোদরা স্থানীয় অবস্থার যে প্রাচীন পারসিক নিদর্শন মেলে তার বয়স ৫৫০

ঋগ্বেদ পূর্বের এবং বেদ ও অবৈজ্ঞান্য মধ্যে যে বাবধান আছে তা' তিন চার শত বৎসরের বেশি নয়। সুতরাং ১০০০ ঋগ্বেদ পূর্ব বেদের সংকলন কাল। ভারত যুদ্ধও এই সময়েই ঘটেছিল। ইরাবতী কাভে'ও তাঁর আলোচনায় দেখিয়েছেন মহাভারতীয় যুদ্ধের ক্রিয়াকলাপ-আচারবিচার সবই বৈদিক বিধানের অনুরূপ।

বিভিন্ন প্রাচীন গ্রন্থ ও শিলালিপিতে মহাভারতের যুদ্ধ সম্পর্কে কিছ: কিছ: জানা যায়। দ্বিতীয় পল্লকেশীর ঐহোল শিলালিপি থেকে জানা যায়, ভারতযুদ্ধের ৩৭৩৫ বৎসর পরে দ্বিতীয় পল্লকেশীর মৃত্যু হয় ( ৫৫৬ শক-৬৩৪ ঋগ্বেদ )। এই তারিখ প্রচলিত ভারতীয় ধারণাকেই অনুসরণ করেছে। আবার কল্হণ এই সময় থেকে ৬৫০ বছর বিয়োগ করতে চান। বেদে মহাভারতের কোন উল্লেখ নেই তবে ঋগ্বেদে ভরতবংশীয়দের উল্লেখ পাওয়া যায়। একাধিক ব্রাহ্মণ গ্রন্থে মহাভারতীয় চরিত্রের কথা আছে। কিন্তু কুরুসময়ের কথা নেই। ঐতরেয় ও শতপথ ব্রাহ্মণে পরীক্ষণ ও জনমেজয়ের সপ্তম উল্লেখ আছে। রামায়ণেও জনমেজয়কে 'বখ্যাত বীর' বলা হয়েছে। এই জনমেজয় পরীক্ষণ পুত্র। এবিষয়ে ড. রায়চৌধুরীর মন্তব্য প্রণিধানযোগ্য, 'the Ayodhya-kanda ( lxiv 42 ) alludes to king Janmejaya along with several famous kings of bygone times such as Sagara, Salbya, Dilipa, Nahusha and Dhundhumara. This Janmejaya must be identified with the famous son of Parikshit and not with any of the shadowy Janmejayas mentioned in some genealogical lists'. যজুর্বেদের বহু স্থানে কুরু ও পাণ্ডালের কথা আছে, কিন্তু অন্য কোন ইংগিত নেই। অনেকের মতে কুরুক্ষেত্রে মহাসমর হয়েছিল কুরু ও পাণ্ডালদের মধ্যে। দুই যুদ্ধান জাতর আত্মবিক্ষণসী যুদ্ধের পরে পাণ্ডালপক্ষীয় পাণ্ডবরা কুরু সিংহাসন লাভ করেন। ল্যাসেন, ওয়েবার, মার্গয়ের উই লয়াম'স, স্বামী বিবেকানন্দ, এন. এন. ভট্টাচার্য কুরুপাণ্ডাল যুদ্ধের কথা বলেছেন। এই যুদ্ধে পাণ্ডব পক্ষের সেনাপতি ছিলেন পাণ্ডাল রাজপুত্র ধৃষ্টদ্যুম্ন। তিনি কুরু সেনাপতি দ্রোণকে বধ করেন। অপর পাণ্ডাল রাজপুত্র শিখণ্ডীকে সামনে রেখে ভীষ্মবধ করা হয়। ড. ভট্টাচার্য মনে করেন যুদ্ধ যদি ধাতবাস্ত্র ও পাণ্ডবদের মধ্যে অনুষ্ঠিত হত তাহলে তা 'কুরুপাণ্ডব' আখ্যা লাভ করত না, কারণ পাণ্ডবরাও 'কৌরব' ছিলেন। পাণ্ডবদের তিনি কৌরবও মনে করেন না। তাঁর ধারণা পাণ্ডবরা সম্ভবতঃ কোন মাতৃতান্ত্রিক গোষ্ঠীসম্ভূত বীর ছিলেন—তাদের প্রধান পরিচয় তাঁরা 'কুন্তীপুত্র' এবং

তাদের আদি বংশজননী ছিলেন উর্বশী—স্বর্গে অর্জুন তাঁকেই আদি-বংশজননী বলেছেন, কোন পিতৃপুরুষের কথা বলেননি, পিতৃতান্ত্রিক সমাজের রীতি এ নয়। এছাড়া পণ্ড্রাতার দ্রৌপদী বিবাহ কিংবা ভীম-হিড়িম্বা ও অর্জুন-চিরাঙ্গদার বিবাহও মাতৃতান্ত্রিক সমাজের দিকেই অঙ্গুলি নির্দেশ করে। ড. ভট্টাচার্যের যুক্তিগুলি অস্বীকার যায় না। মহাভারতেও বলা হয়েছে কুরুবংশ ধ্বংস করবার জন্যই দ্রুপদের যজ্ঞবেদী থেকে দ্রৌপদীর জন্ম হয়, পাণ্ডবমহিষী দ্রৌপদী কোরব বংশের বধ হলে তা কি সম্ভব হত? বিশেষত মনে রাখতে হবে, পাণ্ডালীর অবমাননাই মহাসমরের প্রধান কারণ। এইসব কারণে অনেকেই মনে কবেন কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হয়েছিল কোরব ও পাণ্ডালদের মধ্যে। এর বিরুদ্ধ মতও দল্ভ নয়। যুধিষ্ঠিরাদি পণ্ড্রাতার জন্ম কিছুটা রহস্যাবৃত হলেও তাঁরা যে কোরব ছিলেন একথা মূল মহাভারতেই আছে। পাণ্ডুর ক্ষেত্রজ পুত্র হলেও তাঁরা কুরুবংশীয়, শাস্ত্রাদি বিচারে তাই হওয়া উচিত। তাঁদের মধ্যে ভীম ছাড়া আর কারুর ব্যবহারে অনাযোচিত লক্ষণ প্রকাশ পায়নি। সুতরাং তাঁরা কুরুবংশীয় ছিলেন না একথা বলা চলে না।

পালি জাতকেও (১৯৫) বলা হয়েছে ‘জুধট্টীল ই-দপত্তে’ রাজত্ব করতেন এবং তিনি ‘কোরব’ বংশীয় ছিলেন। পতঞ্জলির মহাভাষ্যে ভীম, নকুল, সহদেবকে কুরুবংশজাত বলা হয়েছে। ‘ভারত যুদ্ধের’ কথা কিংবা মহাভারতের কোন কোন পাঠপাঠীর কথা বিভিন্ন গ্রন্থে পাওয়া যায়। পাণিনি ‘পাণ্ডু’ বা ‘পাণ্ডব’ নামের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন, তাঁর ‘অষ্টাধ্যায়ী’তে ‘মহাভারত’ শব্দটি পাওয়া গেলেও তিনি কোন গ্রন্থ-অর্থে এ শব্দ প্রয়োগ করেননি, তবে অনেকেই মনে করেন পাণিনি ‘পাণ্ডব কাহিনী’ সম্বলিত কোন গ্রন্থের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন। সাংখ্যনের শ্রৌতসূত্রেও বলা হয়েছে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কোরবরা বিনষ্ট হয়েছিলেন। অশ্বলায়নের গৃহ্যসূত্রে সর্বপ্রথম মহাভারতের সূত্র উল্লেখ পাওয়া যায়। অশ্বলায়নের গৃহ্যসূত্র থেকেই আমরা নিশ্চিত প্রমাণ পাই যে, ‘মহাভারত’ নামক মহাগ্রন্থটি খ্রীষ্টপূর্ব ৪০০ শতকেই একাট নির্দিষ্ট রূপ লাভ করেছিল।

ভারতবংশীয় কুরুপাণ্ডব-মহাসমরের কতাদিন পরে এই যুদ্ধকাহিনী লিখিত রূপ লাভ করল তা নিয়েও জল্পনাকল্পনার শেষ নেই। ভারত যুদ্ধের সময় এবং প্রকৃতি নিয়ে বিশেষজ্ঞ মহলে অনেক মতভেদ থাকলেও এই বিশাল গ্রন্থখানির ঐতিহাসিকতা এবং প্রাণীণ্য সম্পর্কে কারও মনে কোন সংশয় নেই। আমরা পূর্বে দেখেছি ভারতের প্রাচীন শাস্ত্রাদি গ্রন্থে, খ্রীষ্টপূর্ব ৫ম-৪র্থ শতক থেকেই পাণ্ডুকাহিনী বা ভারতকাহিনীর কথা রয়েছে, অশ্বলায়ন

‘ভারত’ এবং ‘মহাভারত’ দুইয়েরই সম্ভব উল্লেখ করেছেন। কিন্তু মহাভারতের রচনাকাল নির্ধারণ করা রীতিমত দুরূহ। ভিস্টারনিংস্ মনে করেন “one date of the Mahabharata does not exist at all.” তিনি আরো বলেছেন মহাভারতের রচনাকাল খ্রীষ্টাব্দ ৮০০ শত বৎসরের মধ্যে পরিব্যাপ্ত। ক্র্যাঞ্জ বপ ১৮২৯-এই এ সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছিলেন, ৪০০ খ্রীষ্টপূর্বের আগে মহাভারত গ্রন্থের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। আবার ৪০০ খ্রীষ্টাব্দের পরে নতুন সংযোজনের স্থান মেলে না। সুতরাং ধরে নেওয়া যেতে পারে, মহাভারত ৪০০ খ্রীষ্টপূর্বের আগে ছিল না এবং ৪০০ খ্রীষ্টাব্দেই সম্পূর্ণতা লাভ করে। হপকিন্স্ও বিভিন্ন গ্রন্থ বিচার করে একই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন, ‘...Bharata (Kuru) lays, perhaps combined into one, but with no evidence of an epic before 400 B. C.’ তিনি লক্ষ্য করেছেন ৪০০ থেকে ২০০ খ্রীষ্টপূর্বের কৃষ্ণ ছিলেন অধঃ ঈশ্বর বা demigod কিন্তু পরে তিনি সম্পূর্ণরূপে ঈশ্বরে (all-god) পরিণত হন। মহাভারতে এই পরিবর্তন স্পষ্ট লক্ষ্য করা যায়। আরো পরবর্তীকালে নীতি-উপদেশ অংশগুলি মহাভারতে সংযোজিত হয় ‘the last-books added with the introduction to the first book, the swollen Anu-  
sana separated from Cauti and recognized as a separate books 200 to 400 A. D.’

ওয়েবার মহাভারতকে এত প্রাচীন মনে করেন না, কারণ মেগাস্থেনিসের বিবরণে মহাভারতের কথা নেই। তিনি আরো মনে করেন Rhetor Dion Chrysostom প্রথম মহাভারতের উল্লেখ করেন, অতএব মহাভারত ১ম খ্রীষ্টাব্দের বস্তু এবং এ গ্রন্থ লিখিত হয় মেগাস্থেনিস এবং Chrysostom-এর মধ্যবর্তী সময়ে। কিন্তু এ তথ্য গ্রহণ করা যায় না। ওয়েবার ভারতীয় গ্রন্থাদির প্রমাণ স্বীকার করেন না অথচ মেগাস্থেনিসের বিবরণকে প্রামাণ্য বলেছেন। এই বিবরণও সম্পূর্ণ আকারে পাওয়া যায় না। সি. ভি বৈদ্য ওয়েবারের সিদ্ধান্ত অগ্রাহ্য করে স্পষ্টই বলেছেন, ‘...It cannot, therefore be believed with Weber that the origin of the Mahabharata is to be placed between 300 B. C. and 50 A. D. this is a very short period indeed for its birth as well as for its growth to such an enormous volume.’

মহাভারতের বিশাল আয়তনই প্রমাণ করে যে, মহাভারতে দীর্ঘদিন ধরে সংকলন ও সংযোজনের কাজ চলেছে। এই সমস্ত সূত্রাদি সহস্র বৎসর হওয়াও

বিচিত্র নয়। ১০০০ খ্রীষ্ট পূর্বে যদি ভারতযুদ্ধ সংঘটিত হয়ে থাকে, তবে আরো ১০০০ বৎসর সময় লেগেছে সেই কাহিনীর মহাকাব্য হয়ে উঠতে। বিভিন্ন সময়ে এর বিভিন্ন স্তর গড়ে উঠেছে। পাশ্চাত্য বিশেষজ্ঞগণ নানাভাবে এই স্তরগুলিও নির্ণয় করবার চেষ্টা করেছেন। অনেকেই মনে করেন মহাভারতের পূর্বে এর নাম ছিল 'ভারত'। হয়ত তারও পূর্বে এ গ্রন্থের নাম ছিল 'জয়'। প্রথম স্তরে 'জয়' অর্থাৎ পাণ্ডবদের বিজয়গাথাই ছিল মূল বস্তু। সে সময় এ কাহিনী ছিল চারণ বা লোকগাথার মতো। পরে, কবিশাস্ত্রের অধিকারী কোন বিশিষ্ট ব্যক্তি এই ইতিহাসে বিক্ষিপ্ত বর্ষগাথাগুলি সংবলিত করে একটি কাব্যরূপে দান করেন। তার নাম হয় 'ভারত'। আরো পরে, সংযোজন ও সংকলনের সংখ্যা ক্রমাগত বৃদ্ধি পাওয়ায় এ গুরুভার গ্রন্থস্থান 'মহাভারত' আখ্যায় অভিহিত হয়। মূল কাহিনী পাণ্ডবদের অনুকূলে ছিল না, প্রতি-কূলে ছিল সে সম্বন্ধে সন্দেহের শেষ নেই। হোল্ডস্বান ডালমান, বার্থ বুলহাফ, জ্যাকবি প্রমুখ সমালোচকগণ মতে প্রথমে কৌরব কাহিনীই প্রাধান্য লাভ করেছিল। কিন্তু পরে পাণ্ডবদের তত্ত্বাবধানে মহাভারত রূপান্তরিত হয়। মহাভারত যুদ্ধের বস্তা মতে সঞ্জয় তাঁনি ছিলেন বৌ বপক্ষীয়। সুতরাং তাঁর বিবরণে কৌরবদের প্রাচ্য পক্ষপাত ছিল। ভারতযুদ্ধেও কৌরবরাই প্রাধান্য লাভ করে—তাদের সেনাপাতকের নামেই পর্বগলি বিভক্ত হয়। যুদ্ধের সময়েও দেখা যায় সচল কৌরব নীরবে বধ করবার জন্য পাণ্ডবেরা যত্নসহকারে লঙ্ঘন করছেন। পাণ্ডবপক্ষীয় অভিনয় ছাড়া আর কেউ অন্যায় যুদ্ধে নিহত হননি। আশ্চর্যের কথা এই যে, যবক্ষীপে প্রচলিত মহাভারত কাহিনীটি এই সম্ভরতী বেষ্টনের কথা নেই। যাক সে কথা। যুদ্ধে কৌরবপক্ষের প্রাধান্য দেখে বোঝা যায়, কৌরবপক্ষীয় সঞ্জয় কুরুনরপতিদের বীরত্বকাহিনী বর্ণনায় অকণ্ঠ ছিলেন। পরে, পাণ্ডবরা জয়ী হলে, সুতরাং এই কাহিনীতে পাণ্ডব প্রাধান্য সংযোজন করেন। জনমেজয়ের সপ্তমস্তরে সময় থেকেই এ কাহিনী 'পাণ্ডববিজয়' গাথায় পরিণত হয়। মহাভারতেই তিনজন সপাদকের নাম পাওয়া যায়, কৃষ্ণবৈপায়ন বাস, বৈশম্পায়ন এবং সৌতি। অশ্বলায়ন, বৈশম্পায়ন ও অপর চারজন ঋষিকে (পৈল, অমণ্ড শূক ও জৈমিনি) ভারতচাৰ্য বলে অভিহিত করেন। বৈশম্পায়নের মহাভারতে ছিল ২৪,০০০ শ্লোক। ব্যাসের ভারতে সম্ভবতঃ ছিল ৮,৮০০ শ্লোক। তাঁর গ্রন্থকে বলা হয়েছে সংহিতা। বৈশম্পায়ন তাঁর কাব্য আরম্ভ করেন আশ্তিকোপাখ্যান থেকে। মহাভারতের তৃতীয় সংকলক সৌতি উগ্রপ্রবাস। তিনি বৈশম্পায়নের মধ্যে ভারতকাহিনী প্রকাশ করেন এবং একলক্ষ শ্লোকে তা বর্ণনা করেন। সৌতিই এ গ্রন্থের নামকরণ



করেন ‘মহাভারত’। অশ্বলায়ন ‘ভারত’ এবং ‘মহাভারত’ উভয় গ্রন্থের কথাই বলেছিলেন। সুতরাং বোঝা যাচ্ছে, বৈশম্পায়নের গ্রন্থটি ‘ভারত’ এবং সৌতিয় গ্রন্থটি ‘মহাভারত’ নামে পরিচিত ছিল। সৌতি নিজেই বিশাল এবং বিষম ভাবসম্পন্ন গ্রন্থটির নাম রাখেন ‘মহাভারত’। অবশ্য প্রক্ষেপের কাজ চলছিল দীর্ঘদিন ধরে। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন মনে করেন, ষড়্বিষ্ঠিরের চারটি নির্মাণে সম্রাট অশোকের চরিত্রের প্রক্ষেপ ঘটেছে। ‘জয়’ নামক ইতিহাসগ্রন্থের ‘ষড়্বিষ্ঠির’ ছিলেন মহাবীৰ্যবান পুরুষ, সম্ভবতঃ সর্বশ্রেষ্ঠ বীর ও নায়ক। তাঁর নামের মধ্যেই আছে তার প্রকৃত পরিচয়। কিন্তু পরবর্তীকালে তাঁকে ধর্মরাজ অশোকের প্রতিপক্ষ ধর্মরাজ হিসাবে রূপান্তরিত করবার ফলেই তাঁর চরিত্রে এই প্রাণহীনতা ও কৃত্রিমতা ঘটেছে। শ্রীসেন আরো মনে করেন, ব্রাহ্মণ্যধর্ম মহাভারতের সাহায্যে বৌদ্ধধর্ম ও সম্রাট অশোককে প্রতিরোধ করতে চেষ্টা করেছিল। মহাভারতের দুই স্থানে অশোকের নামও আছে। তাই শ্রীসেন বলেছেন, ‘রামায়ণের মতো মহাভারতেরও আদি রূপ অশোকের পূর্ববর্তী হতে পারে। কিন্তু তাই বর্তমানরূপ যে অশোকোত্তর কালের রচনা সে বিষয়ে পণ্ডিতসমাজে মতবৈধ নেই।’

মহাভারতের কতখানি পূর্ববর্তীকালে লেখা এবং কোন্ অংশ পরবর্তীকালের প্রক্ষিপ্ত তারও নির্দেশ দিয়েছেন সমালোচকেরা। সকলেই মনে করেন মহাভারতের ভিন্ন ভিন্ন অংশ ভিন্ন সময়ে রচিত হয়েছে। ঐকমত্য প্রক্ষিপ্ত অংশ নির্বাচনের জন্য কয়েকটি নিয়ম সংস্থাপন করেছেন। যেমন, অনুক্রমগত-ধায়ে লিখিত আছে সান্মর্শত শ্লোকে ভারতীয় নিখিল বৃত্তান্তের সার সংকলন করা হয়েছে। সেই শ্লোকগুলিতে যে প্রসঙ্গ নেই তা প্রক্ষিপ্ত। পর্বসংগ্রহাধ্যায়ে যে প্রসঙ্গ নেই তাও বর্জন করতে হবে। যা পরস্পর বিরোধী তার একটি এবং একই ঘটনার একাধিক বিবরণে একটি প্রক্ষিপ্ত বলে ধরা উচিত। শ্রেষ্ঠ কবির রচনায় কয়েকটি লক্ষণ থাকে, তার বিচারে অসঙ্গত লক্ষণযুক্ত রচনাকে প্রক্ষিপ্ত বলা উচিত ইত্যাদি। সি. ভি. বৈদ্য মনে করেন মহাভারতকে ইতিহাস ও পুরাণে পরিণত করার জন্য সৌতি জাতীয়গাথা, পুরাণ ইতিহাস প্রভৃতি থেকে আখ্যান সংগ্রহ করে মহাভারতে যুক্ত করেন, কয়েকস্থানে সংশোধনের চেষ্টাও লক্ষিত হয়। তিনি এ প্রসঙ্গে সরস্বতী উপাখ্যান, রামোপাখ্যান, শান্তি, অনুশাসন পর্ব প্রভৃতির নাম করেছেন। মহাভারতের কয়েকটি অসঙ্গতি দেখিয়ে শ্রীবৈদ্য বলেছেন যে, সেই অংশগুলি নিশ্চিত প্রক্ষিপ্ত। যেমন, ভীষ্ম-পূর্ব ষড়্বিষ্ঠির কতৃক শল্যকে কণের সারথীর অনুরোধ, স্ত্রীপূর্ব গান্ধারীর অভিযোগের উত্তরে ভীষ্মের উক্তি—(তিনি দুঃশাসনের রক্তপান করেননি, শত্ৰু

ওষ্ঠ্যপর্শ করে প্রতিজ্ঞা রক্ষা করেছেন মাত্র), আশ্রমবাসিক পর্বে জনমেজয়ের পিতৃদর্শন প্রভৃতি। বাল্মীকিচন্দ্রও লিখেছেন, ‘শান্তিপর্ব’ ও অনুশাসনিক পর্বের অধিকাংশ, ভীষ্মপর্বের শ্রীমদ্ভাগবৎগীতা পর্বাদি, বনপর্বের মার্কণ্ডেয় সমস্যা পর্বাদি, উদ্যোগপর্বের প্রজাগর পর্বাদি, এই তৃতীয় স্তর-সমগ্র কালে রচিত বলিয়া বোধ হয়। পক্ষান্তরে আদিপর্বের শকুন্তলো-পাখ্যানের পূর্বের যে অংশ এবং বনপর্বের তীর্থযাত্রা পর্বাদি প্রভৃতি অপকৃষ্ট অংশও এই স্তর-গত। প্রমথ চৌধুরী এ সম্বন্ধে তাঁর সূচিপত্র মতামত ব্যক্ত করেছেন ‘মহাভারত ও গীতা’ প্রবন্ধে, ‘বর্তমান মহাভারতের নয় পর্ব হচ্ছে প্রাচীন ভারত, আর তার বাদবাকি নয় পর্ব হচ্ছে অর্ধপ্রাচীন মহাভারত’। তিনি আরো বলেছেন, ‘প্রথম নয় পর্বের ভিত্তি অবগা অনেক প্রাক্কল্প বিষয় আছে, যা পূর্বে ভারতকাব্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল না, কিন্তু শেষ নয় পর্বের ভিত্তি সম্ভবতঃ এমন একটি কথাও নেই, যা পূর্বে ভারতকাব্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।’ চৌধুরী মহাশয় মনে করেন সংক্ষেপে বখানি গ্রন্থ যোগ করে মহাভারত প্রস্তুত করা হয়েছে। সংস্কৃত সাহিত্যে কাদম্বরী, মেঘদূত, কুমারসম্ভবকে এরকম দুভাগে ভাগ করা যায়। ভারতকাব্যের অপর্ব নাম ছিল ‘জয়’ কাব্য। স্তুরাং যুদ্ধই ছিল তার প্রধান বস্তু। যুদ্ধপরবর্তী ঘটনা সে কাব্যে স্থান পেতে পারে না। নীলকণ্ঠও তাঁর টীকায় মন্তব্য করেছেন যে, যুদ্ধপ্রধান কাব্য মহাভারতের প্রকৃত সমাপ্ত হয়েছে সৌপ্তিক পর্বে। চৌধুরী মহাশয় সভা, বিরাট, উদ্যোগ, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, শল্য, সৌপ্তিক ও স্ত্রীপর্বকে বলেছেন পূর্বভারত এবং আদি, বন, শান্তি, অনুশাসন, অশ্বমেধ আশ্রমবাসিক, মৃষল, মহাপ্রস্থান ও স্বর্গারোহণ পর্বকে বলেছেন উত্তর ভারত। পূর্ব ভারতেও বহু প্রাক্কল্প অংশ আছে, ভীষ্মপর্বের গীতা তারই অন্যতম। এ প্রসঙ্গে আমরা যদি বাঁহাতি তৃতীয় মহাভারতের প্রতি দৃষ্টিপাত করি তাহলে দেখতে পাব, যবদ্বীপের মহাভারতের আকার বেশ সঙ্ক্ষিপ্ত। সেখানকার মহাভারতের নাম ‘ব্রাত যুদ্ধ’ (ভারত যুদ্ধ?), ৭১৯ টি চার-চরণ-বিশিষ্ট শ্লোকে এই গ্রন্থ লেখা হয়েছে। এই গ্রন্থের কাহিনী মহাভারতের অনুরূপ হলেও আমাদের মহাভারতের কয়েকটি বিশিষ্ট অংশ এতে নেই। যেমন, ‘জটুগৃহদাহ’, দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর, চিত্রাঙ্গদাপ্রসঙ্গ, রাজসূয় যজ্ঞ, পাশাখেলা, পাণ্ডবদের বনবাস এবং অজ্ঞাতবাস, সমুদ্রার্থী কতৃক অভিমন্যুবধ, স্ত্রীপর্ব, যদুবংশ ধ্বংস, পাণ্ডবদের স্বর্গারোহণ ইত্যাদি।

মহাভারতের প্রাচীন নির্ণয়কালে বিশেষজ্ঞগণ আর একটি মহাকাব্যের সাহায্য নিয়ে থাকেন। সেটি হল মহাভারতের সহাদরাস্থানীয় রামায়ণ। ভারত-

বর্ষে এই দুখানি গ্রন্থকেই মহাকাব্য আখ্যান অভিহিত করা হয়। সকলক্ষেত্রেই এই দুটি গ্রন্থের মূল্য অপরিসীম। রবীন্দ্রনাথ এই দুখানি গ্রন্থকে ভারত-বর্ষের নিজস্ব বলে অভিহিত করেছেন, ‘রামায়ণ-মহাভারতকে মনে হয় যেন জাহ্নবী ও হিমাচলের ন্যায় তাহারা ভারতেরই, ব্যাস-বাল্মীকি উপলক্ষ মাত্র। ...ভারতবর্ষ রামায়ণ-মহাভারতে আপনাকে আর কিছুই বাকি রাখে নাই। ...শতাব্দীর পর শতাব্দী যাইতেছে, কিন্তু রামায়ণ-মহাভারতের স্রোত ভারত-বর্ষে আর লেশমাত্র শুষ্ক হইতেছে না।...রামায়ণ মহাভারত ভারতবর্ষের চির-কালের ইতিহাস।’ বিদ্বৎকবির এই উক্তি প্রমাণ করে ভারতের জাতীয় জীবনে রামায়ণ ও মহাভারত কোন স্থান অধিকার করেছে। এই দুখানি গ্রন্থের মধ্যে কোনখানি পূর্ববর্তী তা নিয়ে বহু আলোচনা হয়ে গেছে। ভারতীয় ঐতিহ্যানুসারে রাম অবতার হিসেবে কৃষ্ণের পূর্ববর্তী, সুতরাং রামায়ণ পূর্ববর্তী। কিন্তু বিশেষজ্ঞমহল সন্দেহ প্রকাশ করেছেন যে, মূল রামায়ণে রামচন্দ্র ছিলেন পুরুষোত্তম, অবতার নন। পরবর্তী সময়ে তাঁর উপর অবতারত্ব আরোপ করা হয়। ইদানীংকালে অনেকেই মহাভারতকে রামায়ণের পূর্ববর্তী বলেছেন। আমরা সংক্ষেপে তাঁদের মতামত আলোচনা করব।

রামায়ণ এবং মহাভারত গ্রন্থ দুটি বিচার করলে দেখা যাবে, আদি কবি বাল্মীকি ‘ভারত’ বা মহাভারতের কথা বলেননি। পাণ্ডবদের কোন উল্লেখও তাঁর কাব্যে দেখা যায় না। কিন্তু মহাভারতে রামোপাখ্যান বেশ দীর্ঘ স্থান জুড়ে (৭০০ শ্লোক) রয়েছে। সভাপর্বে লংকাধিপতি বিভীষণের কথাও আছে। শুধু বৈশ্যপায়নের মহাভারতে নয়, জৈমিনি ভারতেও (অশ্বমেধ পর্ব) রামকাহিনী আছে। অতএব খুব স্বাভাবিকভাবেই প্রাথমিক বিচারে রামায়ণকে প্রথম এবং মহাভারতকে দ্বিতীয় স্থান দিতে হয়। কিন্তু কয়েকটি আভ্যন্তরীণ বিচার এই সরল সিদ্ধান্তে উপনীত হতে বাধা দেয়। হপ্কিন্স তাঁর ‘Great Epics of India’ গ্রন্থে মন্তব্য করেছেন...‘there was a Bharata epic before there was a Ramayana’. তাঁর মতে; গৃহযুদ্ধের পূর্বে কোন মহাকাব্যই প্রসিদ্ধি লাভ করেনি এবং সূত্রগ্রন্থের মধ্যে মহাভারতই প্রথম স্থান লাভ করেছে অতএব মহাভারতই প্রাচীনতর। অবশ্য তিনি আরো মনে করেন যে, মহাভারতের আদিম রূপে পাণ্ডবদের প্রাধান্য ছিল না। রামচন্দ্র পাণ্ডবদের পূর্ববর্তী, কিন্তু বাল্মীকি রামায়ণ মহাভারত অপেক্ষা অধীনতর। তাঁর ভাষায়, ‘(1) the story of Rama is older than the story of the Pandus. (2) The Pandu story has absorbed the Bharati katha. (3) The Bharati katha & older than Valmiki’s poem.’

কিন্তু 'বৈদিক প্রমাণ থেকে জানা যায় যে, রামায়ণের দু'টি প্রসিদ্ধ চরিত্র ভরতজননী কৈকেয়ীর পিতা অশ্বপতি কেকয় এবং সীতার পালক-পিতা রাজর্ষি জনক অর্জুন তনয় অভিমন্ত্রার পুত্র পরীক্ষিৎ ও জনমেজয় প্রভৃতি পরীক্ষিতের অনেক পরে আবির্ভূত হয়েছিলেন।' বৃহদারণ্যকোপনিষদ জনক রাজাব সভাসদ ঋষি যজ্ঞবল্ককে ভূজ্যু লাহার্যনি প্রসন্ন করেছিলেন 'কু পারীক্ষিতাঃ ভবন ?' অর্থাৎ পরীক্ষিৎ বংশীয়েরা কোথায় গেছেন ? এখানে 'পারীক্ষিত' বলতে পরীক্ষিতের জনমেজয় ও অন্য তিন পুত্রকে বোঝানো হয়েছে মনে হয় । কারণ যজ্ঞবল্ক উত্তর দিয়েছিলেন যে, যেখানে অশ্বমেধকারীরা গমন করেছেন সেখানে পরীক্ষিত বংশীয়রা গেছেন । অশ্বমেধযজ্ঞের সঙ্গে জনমেজয় প্রভৃতির যোগ ছিল এজন্য কেউ কেউ মনে করেন রামের যে কাহিনীতে অশ্বপতি কৈকেয় এবং রাজর্ষি জনকের প্রাধান্য আছে— সে কাহিনী গড়ে উঠেছে জনমেজয় এবং তাঁর ভ্রাতৃবর্গের লোকান্তরের পরে । রামায়ণের আযোধ্যাকাণ্ডও জনমেজয়ের উল্লেখ আছে : তাছাড়া, রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে নলোপাখ্যানের সম্বন্ধ পাওয়া যায় । সীতা ও হনুমান সাক্ষাতের সঙ্গে নলোপাখ্যানের সুদেবের উক্তির অনেক সাদৃশ্য আছে । সুতরাং দুই গ্রন্থের মধ্যে যে একটি আশ্রিত সম্পর্ক বর্তমান ছিল সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই । উভয় গ্রন্থের কাহিনীগত সাদৃশ্যও লক্ষ্য করার মতো । সীতা এবং দ্রৌপদী উভয়েই জন্ম অলৌকিক ভাবে হয়েছে, রাম এবং অর্জুন তাঁদের লাভ করেছেন অস্বাভাবিক পন্থা করে ( হরধনুঃজ এবং লক্ষ্যভেদ ), উভয়েই একাকী বিবাহ করতে সম্মত হননি— ভ্রাতাদের সঙ্গে বিবাহ করেছেন, রামাদি চতুর্ভ্রাতার সঙ্গে জনক ও তাঁর ভ্রাতার চার কন্যার বিবাহ হয়, পণ্ডপাণ্ডব বিবাহ করেন দ্রৌপদীকে । সত্যরক্ষার্থে রাম এবং যুধিষ্ঠির বনগমন করেন । লক্ষ্মণ ও ভীম তাঁদের অনুসরণ করলেও বীরত্বের আশ্ফালন দেখিয়েছেন । সীতা এবং দ্রৌপদী উভয়েই অপমানিতা এবং অপহৃত্য হয়েছেন । রাবণভ্রাতা বিভীষণের সঙ্গে বিদুরের সাদৃশ্যও দুল্ভ নয়—দুজনেই ধর্মপরায়ণ, অন্যায়ের প্রতিবাদ করেন । রাজ্যলাভের পরে রামচন্দ্র এবং যুধিষ্ঠির দুজনেই অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছেন এবং যজ্ঞাশ্ব নিয়ে পরিভ্রমণ করতে করতে প্রথমে শত্রু পক্ষের রাম স্বয়ং পুত্র লব কুশের হাতে প্রাণ বিসর্জন দিয়েছেন ( জৈর্মিনি ) এবং আবার প্রাণলাভ করেছেন । অর্জুনও অনু-রূপভাবে যজ্ঞাশ্ব নিয়ে মণিপুত্রে পুত্র বর্জবাহনের হাতে পরাস্ত ও নিহত হয়েও পরিশেষে প্রাণ ফিরে পেয়েছেন । এইসব সাদৃশ্য দেখে বুঝতে অস্বীকার হয় না যে, উভয় কাব্যের মধ্যে একটি অপরাটির দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিল । অবশ্য কেউ কেউ মনে করেন, রামায়ণ গ্রীক অভিধানের পরে রচিত এবং তাতে

ইলিয়াডের প্রভাব পড়েছে। ইলিয়াডের হেলেন হরণ ও সীতাহরণ, মেনিলাসের ট্রয় অবরোধ ও রামব লংকা অবরোধ একজাতীয় ঘটনা। তবে হোমারের সহানুভূতি ছিল ট্রয়ের প্রতি এবং বাল্মীকির সহানুভূতি ছিল রামচন্দ্রের প্রতি। তর্কের খাতিরে এসব যুক্তির অবতারণা করা হলেও মনে হয় এসব আকস্মিক সাদৃশ্যের পশ্চাতে কোন প্রভাবকাজ করেনি। আমরা মহাভারতের সঙ্গেও ঈনীডের সাদৃশ্য লক্ষ্য করি। “মহাযুদ্ধের পটভূমিতে আঁকা নানা ঘটনা ও চরিত্র পর্যবেক্ষণ করলে দেখা যায় মহাভারত ও ঈনীডের মধ্যে আশ্চর্য মিল আছে। এদিকে কুরুক্ষেত্রে কৌরবেরা অন্যায় দাবি নিয়ে তাদের স্বজন পাণ্ডবদের বিরুদ্ধে লড়ছে। অন্যদিকে লাতিন্দুস-রণাঙ্গনে লাতিনেরা অদৃষ্টের অনিবার্য বিধান এড়াবার ব্যথা চেষ্টায় ট্রোজানদের বিরুদ্ধে যুদ্ধে। চরিত্রের সাদৃশ্যও দুলক্ষ্য নয় “কৌরবদের বৃদ্ধ রাজা ধৃতরাষ্ট্র শান্তিপ্রিয় হলেও দুর্যোধনের একগুঁয়েমিতে আপন ইচ্ছার বিরুদ্ধে সবশেষে যুদ্ধের পথে নামতে বাধ্য হলেন। লাতিনদের বৃদ্ধ রাজা লাতিন্দুস শান্তি ও মৈত্রীর ব্যবস্থা করার পর তুর্নুসের প্রতিহিংসা গ্রহণের দুরন্ত জুলুমে নিরুপায় হয়ে তাঁর দেওয়া কথা রাখতে পারলেন না। পাণ্ডবদের নেতা যুধিষ্ঠির যেমন ধর্মপরায়ণ, তেমনি ট্রোজানদের নেতা আইএনাস ধর্মনিষ্ঠ। অর্জুনের পুত্র অভিমন্যু যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁর পুংপকোমল যৌবন বলি দিলেন। এভান্দরের পুত্র পাল্লাস যুদ্ধের প্রথম অভিজ্ঞতায় প্রাণত্যাগ করলেন।” তাছাড়াও দেখা যায় ধৃতরাষ্ট্র যেমন কৌরবদের পরাভবের পর বেঁচে রইলেন, তেমনি রাজা লাতিন্দুসও যুদ্ধে না নেমে লাতিনদের পরাভব পরে নিজের চোখে দেখলেন। যুধিষ্ঠির অভিমন্যুর মৃতদেহ দেখে হাহাকার করেছিলেন অর্জুনের অনুপস্থিতিতে। আইএনাস পাল্লাসের মৃতদেহ এভান্দরের কাছে পাঠাবার সময় অনুরূপ বিলাপ করেছেন, অর্জুন এবং এভান্দরের বিলাপও অনুরূপ। এউরিয়াল্দুসের মৃত্যুর পর তাঁর মায়ের ক্রন্দন সুভদ্রার ক্রন্দনের সঙ্গে তুলনীয়। এই জাতীয় আরো অনেক সাদৃশ্য ঈনীড ও মহাভারতে দেখা যাবে। এ নিয়ে বহু আলোচনাও ইতিপূর্বে হয়েছে। গ্রীমট্রী জোসেটি ল্যালেম্যান্ট (Josceline Lallemant) ও জর্জ-ই-ডাকওয়ার্থ (George E. Duckworth) মহাভারত ও ঈনীডের বহু আলোচনা করেছেন। তাঁরা মনে করেন, মহাভারত ঈনীডের অন্যতম উৎস। রামায়ণও এভাবে ইলিয়াডের উৎস হয়েছিল কিনা আমরা জানি না, তবে আমাদের মহাকাব্যে যে আঁত প্রাচীন তাতেও কোন সন্দেহ নেই। রামায়ণের আদর্শেই যে মহাভারতের কিছ্রু কিছ্রু ঘটনা এবং চরিত্র গড়ে উঠেছে সে কথাও নিশ্চিত রূপে বলা যায়। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন অবশ্য মনে করেন, “মহাভারত ও রামায়ণের

উৎপত্তি যখনই হোক, বেশ কয়েক শতাব্দী ধরে উভয়ের বিবর্তন চলছিল একই স্তরে এবং একই পরিবেশে। স্বতরাং উভয় গ্রন্থের পক্ষেই পরস্পরকে প্রভাবিত করার যথেষ্ট সুযোগ ছিল।” তিনি মহাভারতকেই পূর্ববর্তী মনে করেন। প্রাচীন গ্রন্থাদিতে রামায়ণের অনুল্লেখ, জনক-অশ্বপতিকে জনমেজয়ের পরবর্তী রাজ্যরূপে বর্ণনা রামায়ণে কৃষ্ণের উল্লেখ থেকে তিনি সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছেন, “রাম কাহিনীর উৎপত্তি যখনই হোক, আদিকাব্য রামায়ণ যে মূল মহাভারতের পরবর্তী তাতে সন্দেহের কোন অবকাশ নেই।” তবে তাঁর ধারণা রামচন্দ্র এবং যুদ্ধাশ্রিত উভয় চরিত্রেই ধর্মশাকের ছায়াপাত হয়েছে। সেইজন্য তিনি রামায়ণ ও মহাভারত উভয়েরই বর্তমান রূপকে অশোকোত্তর বলতে দ্বিধা করেননি। আবার দেখা যাবে মহাভারতেও বাল্মীকির উল্লেখ আছে :

“অপি চায়ং পুরা গীতঃ শ্লেংকো বাল্মীকিনা ভূবি।

ন হস্তব্যাঃ স্ত্রিয় ইতি যদ্রবীমি প্রবঙ্গম।

পীড়াকরমিত্রাণাং যৎ সাং কতব্যমেব তৎ। ( দ্রোণ ১২৪৮৯ )

এখানে রামায়ণকেই পূর্ববর্তী বলে মনে হয়। অপরদিকে বিরোধীপক্ষ বলবেন পাণিনি ও পতঞ্জলি রামায়ণ সম্পর্কে নীরব ছিলেন কেন? খ্রীষ্টপূর্ব যুগের সাহিত্য বা প্রত্নলিপিতে রামায়ণ সংক্রান্ত কোন উল্লেখ নেই। বৈদিক সাহিত্যের স্তরে রামায়ণের সংযোগ ভাষা ও রচনাকৌশল দিক থেকে অত্যন্ত ক্ষীণ বলেই মনে হবে; অথচ মহাভারতের সম্পর্ক নিকটতর। স্বতরাং মহাভারতকে কোন প্রকারেই রামায়ণের পরবর্তী বলা সম্ভব নয়। ভিনটারানংস্ মনে করেন, “It is probable that the original Ramayana was composed in the third century B. C. by Valmiki on the basis of ancient ballads.” তবে তিনি আরো মনে করেন, প্রক্ষিপ্ত অংশ সংযুক্ত হয়ে রামায়ণ সম্পূর্ণ হতে খ্রীষ্টীয় ২য় শতকের শেষ পর্যন্ত লেগেছে। তবে কি রামায়ণ মহাভারতের পূর্ববর্তী নয়; বহুযুগসঞ্চিত এই বিশ্বাসের কোন মূল নেই। এ বিষয়ে একটিমাত্র সমাধান সত্ত্বেই আমাদের হাতে আছে। সেটি হপ্কিন্সের সুপরিচিত সিদ্ধান্ত—রামকাহিনী পাণ্ডবকাহিনীর পূর্ববর্তী, ভারতকথা রামায়ণের পূর্বে লেখা এবং বাল্মীকি রামায়ণ বর্তমান মহাভারতের চেয়ে প্রাচীন। প্রাচীন গ্রন্থাদি আলোচনা করে বোঝা যায় দুই মহাকাব্যের কাহিনীর উৎস ছিল বৈদিক সাহিত্য—সম্ভবতঃ বৈদিক দেবতা ইন্দ্রই রূপান্তরিত হয়েছিলেন রাম ও অর্জুনে। রামচন্দ্র সম্পর্কে এবং কুরু-পাণ্ডব-পাণ্ডাল সংঘর্ষ সম্পর্কে খণ্ড খণ্ড কাহিনী লোক-গাথার আকারে মূল রামায়ণ বা

মহাভারত রচনার বহু পূর্বে থেকেই প্রচারিত ছিল এবং মহাকাব্যের সৃষ্টেই এসব কাহিনী সম্পর্কে সচেতন ছিলেন। মূল মহাভারত (২৪০০০ শ্লোক) মূল রামায়ণের পূর্বেই রচিত হয়েছিল। খ্রীষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতকেই বৈশম্পায়নের ‘ভারতকথা’ রচিত হয়। রামায়ণ রচনার সূত্রপাত এর অনেক পরে হলেও আকৃতির তনুতার জন্য রামায়ণ বৃহদায়তন মহাভারতের পূর্বেই সম্পূর্ণতা লাভ করে। স্বতরাং পূর্ণাঙ্গ মহাভারতের পূর্বে পূর্ণাঙ্গ রামায়ণ রচিত হয়েছিল এ সিদ্ধান্ত অসঙ্গত নয়। ‘মহাভারত যদি সম্পূর্ণতা পেয়ে থাকে খ্রীষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে, তবে রামায়ণ অশততঃ দুই শতাব্দী পূর্বে সম্পূর্ণ আকার লাভ করেছে। এই হিসাবে সম্পূর্ণ মহাভারত অপেক্ষা সম্পূর্ণ রামায়ণ পূর্ববর্তী। আর এই কারণেই রামায়ণ আদিকাব্যের গৌরবের অধিকারী।’

মহাভারতের বিশাল আখ্যানে নানা উপকাহিনী, রাজবংশ, মন্বিবংশানুচরিত, নানা নীতি-উপদেশ, গল্পকথা, ধর্মতত্ত্ব স্থান পেলেও এর মূল কাহিনী হল পাণ্ডব ও দ্রুপদ রাজ্যের জ্ঞানবিবরণের কাহিনী। কিন্তু অধুনা প্রচলিত মহাভারতের অসংখ্য উপকাহিনী, নীতি উপদেশ ও গল্প-আখ্যান অনুপ্রবেশ করেছে। এই সব কাহিনীর সঙ্গে মূল ভারতকাহিনীর কোন যোগ নেই। অনেকক্ষেত্রেই বারংবার প্রসঙ্গচ্যুতি ঘটেছে। বিশৃংখলা দেখা দিয়েছে। এর অনেকাংশই যে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বা বৈশম্পায়নের লেখা নয় তাও বুঝতে পারা যায়। মহামান্য তিলক এবং আরো অনেকের মতে মহাভারত ‘এক হাতের লেখা’ অর্থাৎ একজন কবির লেখা। কিন্তু মহাভারতকে একজন কবির রচনা মনে করতে হলে ভিনটারনিংসের মতোই তিস্ত কণ্ঠে বলতে হবে, ‘In truth, he who would believe with the orthodox Hindus and the above-mentioned Western scholars, that our Mahabharata, in its present form, is the work of one single man, would be forced to the conclusion that this man was, at one and the same time, a great poet and a wretched scribbler, a sage and an idiot, a talented artist and a ridiculous pedant।’ রবীন্দ্রনাথও মহাভারতে বিভিন্ন কালের বিভিন্ন ব্যক্তির হস্তক্ষেপ লক্ষ্য করে বলেছেন, ‘মহাভারতে নানা কালের নানা লোকের হাত পড়েছে সন্দেহ নেই। সাহিত্যের দিক থেকে তার উপরে অবাস্তব আঘাতের অশ্রু ছিল না, অসাধারণ মজবুত গড়ন বলেই ঠিক আছে।’

মহাভারতের কাহিনী ও তত্ত্বকথা বিশ্লেষণ করে আমরা পাঁচটি স্তর লক্ষ্য করি—(১) কুরুপাণ্ডবের সংগ্রাম (২) ক্ষত্রিয় রাজবংশের কাহিনী (৩) ঋষি, ব্রাহ্মণ ও দেবতাদের কাহিনী (৪) তীর্থবর্ণনা, সময়নীতি, রাজনীতি, নীতিশাস্ত্র ও

অধ্যাত্মবিদ্যা (৬) পশুপক্ষীর গল্পকাহিনী। অনেকে অনুমান করেন খ্রীষ্টপূর্ব ১৪০০ থেকে খ্রীষ্টপূর্ব ১০০০ অব্দের মধ্যে যে কুরুপাণ্ডবের উপাস্ত ছিলেন, তাদের কাহিনী কিভাবে পরবর্তীকালের মহাকাব্য রচনার জন্য সংরক্ষিত ছিল? নানা পণ্ডিত এবং গবেষকের অনুসন্धानে যে সমস্ত তথ্য আলোক লাভ করেছে তাতে মনে হয়, খ্রীষ্টপূর্ব ৫ম-৪র্থ শতকেও কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ সংক্রান্ত নানা বীরগাথা বা যুদ্ধকাহিনী গাওয়া হ'ত। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন এই সমস্ত বিচ্ছিন্ন কাহিনীকে একত্রিত করেন এবং ভারতসংগ্রাম কাহিনীর মহাকাব্য-রূপ দিতে সচেষ্ট হন। “আর্য সমাজে সব কিছু জনশ্রুতি ছড়াইয়া পড়িয়াছিল তাহাদিগকে তিনি এক করিলেন। শূদ্র জনশ্রুতি নহে, আর্য সমাজে প্রচলিত সমস্ত বিশ্বাস, তর্কবিতর্ক ও চারিত্রনীতিকেও তিনি এই সঙ্গে এক করিয়া একটি জাতির সমগ্রতার এক বিরাট মূর্তি এক জায়গায় খাড়া করিলেন। ইহার নাম দিলেন মহাভারত। এই নামের মধ্যেই তখনকার আর্য জাতির একটি একা উপলব্ধির চেষ্টা বিশেষভাবে প্রকাশ পাইতেছে।”

কৃষ্ণদ্বৈপায়নের পূর্বে এই কাহিনী রক্ষিত হয়েছিল লোক-গাথার মধ্যে। কেউ কেউ অনুমান করেন যে, দুর্যোধনাদির সভায় বোধহয় স্তুত বা ভাটগণ কুরুবংশের গৌরব গান করত। মহামানব দুর্যোধনের রাজসভাতেও স্তুত এবং মাগধেরা তাঁর গুণগীতন করতেন। অঙ্গুনকে সঙ্গীত সহকারে বীরকাহিনী শোনাতেন গান্ধক ও চারণেরা। এইসব স্তুতিমূলক গীতিগুলি যে সবদাই সত্যের ওপর প্রতিষ্ঠিত ছিল তা মনে হয় না, তবে সম্পূর্ণ মিথ্যা নিশ্চয় ছিল না কারণ, ‘Flattery that has no basis in fact may often seem a taunt, and the best panegyrics are these which rest at least in part on actuality.’ পরবর্তীকালে অতীত গৌরবের স্মৃতিচারণের স্বযোগ পেলেন ব্রাহ্মণেরা। ফলে স্তুত-মাগধ চারণেরা যে যুদ্ধগাথা শোনাতেন, ব্রাহ্মণেরা সেই কাহিনীকেই ধর্মমূলক আখ্যানে পরিণত করেন। একথা ভুললে চলবে না, পাণ্ডবদের প্রপৌত্র জনমেজয়ের কাছে ভারতযুদ্ধের কথক ছিলেন ব্রাহ্মণ দৈশম্পায়ন। আবার শৌনকাদি ঋষির কাছে যিনি মহাভারত শুনিয়েছিলেন, তিনি সৌতি উগ্রশ্রবা অর্থাৎ স্তুত শ্রেনীর অন্যতম ব্যক্তি। এভাবেই মহাভারত-কথকের সঙ্গে সঙ্গ্রে ভারতকাহিনীও পরিবর্তিত ও পরিবাসিত হতে হতে বর্তমান রূপ লাভ করেছে।

মহাভারতের উপাখ্যানগুলিকেও আমরা বিভিন্ন রূপে দেখতে পাই পুরাণাদি গ্রন্থে। একাধিক পুরাণে একই কাহিনী ভিন্নরূপ ধারণ করেছে। এই কাহিনী-গুলিও হয়ত প্রথমে গাথার আকারে প্রচলিত ছিল। পরে একই সঙ্গে মহাভারতে



ও পুরাণে গ্রথিত হয়েছে। একই কাহিনীর কিরূপ আমূল পরিবর্তন হয় তা যবদ্বীপের মহাভারতখানিতেই প্রমাণিত হয়। ‘ব্রাতষুন্দে’র পুস্তাদেব (যুধিষ্ঠির) ক্ষত্রপুত্র তাবিজ ‘কালিমাঙ্গাদ’র অধিকারী, এই তাবিজে লিখিত ‘হাজী’ জ্ঞানের সাহায্যে তিনি সবত্র অপ্রতিহত প্রভাব বিস্তার করেছেন। সেখানে দ্রৌপদীর পণ্ডস্বামী নেনই, তিনি শুধু পুস্তাদেবের স্ত্রী। অজ্ঞানের স্ত্রী দ্রৌপদীভগিনী গ্রীকাস্তি (শিখাণ্ড)। পাশাখেলার কথা নেনই বটে কিন্তু ‘দেবরাজ ইন্দ্র যুধিষ্ঠিরকে পরীক্ষা করবার মানসে ‘ভীষ্মরাজ’ নামে অসুরের মর্ত্য পারগ্ৰহ করিয়া, দ্রৌপদীকে নিজের রাণী করবার জন্য যুধিষ্ঠিরের নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। যুধিষ্ঠিরের রাজ্যে ‘তুঙ্গদল নাগ’ নামে রাজহর ও ‘কালিমাঙ্গাদ’ নামে ঐন্দ্রজালক তাবিজ তাহার সঙ্গে থাকলে, কেহ-ই তাঁহার হান করিতে পারিবে না। সেজন্য ভীষ্মরাজরূপী ইন্দ্র তাঁহার ভগিনীকে দেবীর্ষ নারদের বেশে যুধিষ্ঠিরের কাছে গিয়া ঐ দুইটি বস্তু চাহিয়া আনাইবার জন্য পাঠাইলেন। যুধিষ্ঠির নারদ-বেশী ভীষ্মরাজ-ভগিনীকে বস্তু দুইটি দিলেন এবং দ্রৌপদীকে ভীষ্মরাজের গৃহে গমন করিবার জন্য প্রস্তুত হইতে আজ্ঞা দিলেন। কিন্তু তাঁহার ভ্রাতৃগণ ও দ্রৌপদী ইহাতে স্বীকৃত হইলেন না।” এই জাতীয় অজস্র উদ্ভট আখ্যানে ‘ব্রাতষুন্দে’ পূর্ণ—এতে হয়ত মূল কাহিনীর সামান্য স্পর্শ (দ্রৌপদীর অবমাননা) আছে কিন্তু বাকি সবটাই নতুন। যবদ্বীপ সন্দর্ভবতী না হলে এ কাহিনী আবার ভারতে এসে নতুন নামে নতুন ভাবে মহাভারতের আর একটি উপকাহনী হয়ে উঠত।

কৃষ্ণবৈপায়ন ব্যাসদেব মহাভারত রচনা বা সংকলন করোছিলেন। মহাভারতে দেখা যায়, ব্যাসদেব তাঁর বৈশম্পায়ন, পৈল, সন্মন্ত, জৈমিনি ও পুত্র শত্ৰুকে এই মহাকাব্য শুনানোছিলেন, তখন স্বভাবতঃ গ্রন্থটি ৮,৮০০ শ্লোকে রচিত হইয়াছিল। তারপর বৈশম্পায়ন এই ভারত সংহিতাটি বর্ণনা করেন জনমেজয়ের সপর্শত্রে এসময় গ্রন্থটি ২৪,০০০ শ্লোক সমান্বিত বিরাট সংহিতায় পরিণত হয়। এই সংস্করণেও বৈশম্পায়নের বর্ণনায় বিষয় ছিল কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ। তার সঙ্গে ধর্মনীতি, রাষ্ট্রনীতি স্থান পেলেও অন্যান্য উপাখ্যান যুক্ত হয়নি। জনমেজয়ের সপর্শস্ত্রে সূত্র উগ্রপ্রবাঃ উপস্থিত ছিলেন। তিনি আবার বৈশম্পায়ন কাথিত ভারত সংহিতাটি নৈমিষারণ্যে শৌনকাদি ঋষিসমীপে বর্ণনা করেন, তখন এই গ্রন্থ লক্ষ শ্লোকে বিশাল আকার ধারণ করে। এই মহাভারতখানিই আমরা বর্তমানে পাই, এর পূর্ববর্তী সংস্করণ ভারতকে আর পাওয়া যায় না। তা হলে দেখা যাচ্ছে, “মহাভারত চারিটি স্তরের মধ্য দিয়া বিকশিত হইয়াছে। ব্যাসের পূর্বে লোক-সমাজে ভরতবংশীয়দের জাতি-শত্রুতা-সংক্রান্ত পাণ্ডব-

বৈজয় কথা প্রচলিত ছিল (প্রথম রূপ)। ব্যাসদেব এই ব্যালাডকে মহাকাব্যে রূপ দান করিলেন এবং নিজ পুত্র শঙ্কদেব ও আরো চারিজন শিষ্যকে এই মহাভারত শুনাইলেন (দ্বিতীয় রূপান্তর)। ইহার পর তৃতীয় স্তরে বৈশম্পায়ন জনমেজয়ের সপর্ষস্তে এই কাব্য পাঠ করেন—তখন কাব্যটির আকার বাড়িতে আরম্ভ করিয়াছে। জনমেজয়ের সপর্ষস্তে সূত উগ্রশ্রবাঃ উপস্থিত ছিলেন। তিনি পরে নৈমিষারণ্যে শৌনক ঋষির স্তোত্র পূর্বশ্রুত মহাভারত পাঠ করেন, জনমেজয়ের সভায় পঠিত মহাভারতই তিনি শৌনকের স্তোত্র পাঠ করিয়াছিলেন, এবং এই চতুর্থ সংস্করণটি (চতুর্থ রূপান্তর) পরবর্তীকালে অধিকতর প্রচার লাভ করিয়াছিল।

ব্যাসদেব পাঁচজনকে মহাভারত পড়িয়েছিলেন একথা মহাভারতেই বলা হয়েছে। তাঁরা আবার পৃথক পৃথক ভারত সংহিতা রচনা করেন। কিন্তু পরবর্তীকালে বৈশম্পায়নের সংহিতাটিই রক্ষিত হয়েছে। ভারত সংহিতার অপর রচয়িতা জৈমিনির নামও এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। তাঁর রচিত একটি মাত্র পর্ব এখনও প্রচলিত আছে—সেটি হল অশ্বমেধ পর্ব। কেউ কেউ অনুমান করেন যে, একদা জৈমিনি সমগ্র মহাভারতই রচনা করেন কিন্তু সেটি ঘটনাবৈচিত্র্য ও কবিত্বগুণে ব্যাস-রচিত ভারত অপেক্ষা উৎকৃষ্ট হওয়ায় ব্যাসের আদেশে তার প্রচার বন্ধ করা হয়। কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাসের বিরুদ্ধে এ অভিযোগ সর্বৈব মিথ্যা এবং অত্যন্ত গর্হিত বলা চলে। পুত্রতুলা শিষ্যের সর্বাঙ্গীন উন্নতি ভারতীয় আচার্যের পরম কাম্যবস্তু—যাকে তিনি বেদাদ্যয়ন করিয়েছেন ‘ভারত’ শিক্ষা দিয়েছেন তার রচিত উৎকৃষ্ট গ্রন্থকে কি তিনি কোপনস্বভাববশতঃ প্রচার রহিত বা ধ্বংস করতে পারেন? মনে হয়, জৈমিনি আপন প্রবণতা অনুসারে শৃঙ্গ অশ্বমেধ পর্বখানি রচনা করেন। এই গ্রন্থে অনেকগুলি নতুন আখ্যায়িকা পাওয়া যায়, কাহিনীও অনেক বেশি বর্ণাঢ্য ও আকর্ষণীয়। জৈমিনি যদি প্রকৃতই ব্যাসশিষ্য হয়ে থাকেন তবে সম্ভবতঃ বৈশম্পায়নের পরে তাঁর গ্রন্থ রচিত হয়। কারণ, ইহার পাঠ ও শ্রবণ সম্প্রদায় এই প্রকার বাক্য প্রচলিত আছে যে, সমগ্র অষ্টাদশ পুরাণ ও অষ্টাদশপর্ব মহাভারত পাঠ ও শ্রবণ করিলে যে ফল, ভগবান জৈমিনির এই অশ্বমেধ পর্ব পাঠ ও শ্রবণেও সেই ফল লাভ হইয়া থাকে।’ প্রসঙ্গতঃ আর একটি কথাও বলা চলে যে, জৈমিনির অশ্বমেধপর্বের প্রোতাও নবপিত জনমেজয়। তবে কি বৈশম্পায়ন ও জৈমিনি উভয়েই জনমেজয়কে ‘ভারত শ্রবণ’ করান? না, অন্য কোন কবি পরবর্তীকালে জৈমিনির নামে (হয়ত তাঁর নামও জৈমিনিই ছিল) একটি নতুন অশ্বমেধ পর্ব রচনা করেন। যাই হোক, জৈমিনির মহাভারত বাংলাদেশে অত্যন্ত জনপ্রিয়তা লাভ করে

প্রায় সকল কবিই বৈয়াসকী মহাভারত অনুসরণে সতেরোটি পর্ব রচনা করেও জৈমিনির অশ্বমেধ পর্বটি অবলম্বন করেন। ব্যাসের অশ্বমেধ পর্বটি জৈমিনির গ্রন্থের চেয়ে অনেক ছোট এবং নীতিকথায় পূর্ণ। জৈমিনি-ভারতের সঙ্গে বৈশম্পায়নের ভারতের আর একটি বৈষম্য লক্ষিত হয়। প্রচলিত মহাভারতে যে রামোপাখ্যান আছে তাতে সীতার বনবাস ইত্যাদি পাওয়া যায় না। কিন্তু জৈমিনি ভারতে নির্বাসিতা সীতা ও তাঁর পুত্রদের কথা বলা হয়েছে—এ আখ্যান উত্তরকাণ্ডের (বাল্মীকি) অনুসরণ। দুই গ্রন্থের এই বৈপরীত্য দেখে দুটি অনুমান করা চলে। প্রথমতঃ, প্রকৃত রামকাহিনীতে ‘সীতাবিসর্জন’ প্রভৃতি ঘটনা নেই। বাল্মীকির পূর্বে ভাগব চাবন যে রামকাহিনী রচনা করেছিলেন (মহাভারতে যার উল্লেখ আছে) হয়ত তাতেও সীতাবিসর্জন কাহিনী ছিল না। বনপর্বের রামোপাখ্যানে সেই ধারাই অনুসৃত হয়েছে (বাল্মীকিও বোধ হয় উত্তরকাণ্ড রচনা করেননি)। পরে সীতা নির্বাসন কাহিনী প্রচারিত হয়। দ্বিতীয়তঃ, রামায়ণের এই শেষাংশ রচনা করেন জৈমিনি এবং তাঁর অনুসরণে কোন অজ্ঞাত কবি রচনা করেন উত্তরকাণ্ড (রামায়ণ)। কিংবা, কোন কবি উত্তরকাণ্ড রচনা করার পর জৈমিনি ভারত রচিত হয়। যে ঘটনাই ঘটুক না কেন, একটি গাথ সিদ্ধান্তই এখানে গ্রহণ করা চলে, তা হ’ল জৈমিনির অশ্বমেধ পর্ব বেশ পরবর্তীকালের রচনা। বাংলাদেশে জৈমিনির প্রভাব অপরিমিত। প্রাচীন কবিরা অধিকাংশ সময়েই স্বকল্পিত আখ্যান যোগ করে বলে দিয়েছেন “জয়মূর্নি কহে কথা নহে পতিধর”। আদিপর্ব—কবীন্দ্র পরমেশ্বর) কিংবা

“জয়মূর্নি কহন্তি রাজা শ নহে ধর্ম” (সঞ্জয়)। ব্যাসদেব জৈমিনিকেই জনমেজয়ের কাছে নিয়ে এসেছেন ভারত শোনার জন্যে :

ব্যাস কহে তাহা কহি শুন নরপতি।

তবে সে বপদ হতে পাইবা অবগতি ॥

জয়মূর্নি দিলাম রাজা তেমা বিদ্যমান।

জয়মূর্নি সকল কথা কেব তোমা স্থান ॥ (সঞ্জয়)

মণীন্দ্রমোহন বসু এ পদ্যে বলেছেন :—সঞ্জয় জৈমিনি ভারতই আদর্শস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ অধুনা অপ্ৰচলিত হইয়াছে বটে, কিন্তু সঞ্জয়ের সময় বোধ হয় তাহা সম্পূর্ণরূপে লুপ্ত হইয়া যায় নাই। আমাদের তা মনে হয় না। পঞ্চদশ শতকে সঞ্জয়ের সম্মুখে জৈমিনির আদর্শ থাকলে কোন না কোনভাবে সে গ্রন্থের সংস্থান নিশ্চয় পাওয়া যেত। কিন্তু চন্দ্রনাথ বসু কাশী এবং অন্যান্য স্থানে বহু অনুসন্ধানেও জৈমিনির অন্যান্য পর্বের সংস্থান পাননি। পদ্যপুরাণে জৈমিনির উল্লেখ আছে। বাঙালী কবিরা সেখান

থেকেও উপাদান সংগ্রহ করে জৈমিনির নামে চালাতে পারেন। বিজ্ঞ অভিগ্ৰাম, রামচন্দ্র খান, রঘুনাথ, রামচরণ চক্রবর্তী প্রভৃতি কবি জৈমিনি অনূসরণে শৃঙ্গর অশ্বমেধ পর্বটিই রচনা করেছেন। শংকর কবিচন্দ্র অশ্বমেধ পর্ব রচনার সময় জৈমিনিকে অনূসরণ না করে ব্যাসকেই অনূসরণ করেছেন—অপর কোন ভাষা মহাভারতে বৈয়াসকী অশ্বমেধ পর্ব যুক্ত হতে দেখা যায় না।

ব্যাসদেবের যুগে মহাভারতের একটি না দুটি রূপ বর্তমান ছিল সে নিয়েও মতভেদ আছে। কেউ কেউ মনে করেন স্বয়ং মহর্ষিই এই মহাকাব্যের সংক্ষিপ্ত ও সুপারসর দুটি আকারই দান করেন। আদি পর্বে বলা হয়েছে :

বিশ্বেতীর্ষে তমহঙ্ক জ্ঞানমূষিং সংক্ষীপ্য চারুবীং ।

ইতং হি বিদুষাং লোকে সমাসব্যানধারণম্ ॥ ( ১। ৫১ )

বহুজনের হস্তক্ষেপে মহাভারতের আকার বৃদ্ধি কথ্যও সৌতি বলে গিয়েছেন :

“অচখ্য কবয়ঃ কোটিং সংপ্রত্যচক্ষতে পরে ।

আখ্যাসন্তি তথৈবানো ইতিহাসমিমাং ভূবি ॥ ( আদি ১। ২৬ )

অর্থাৎ, এই ইতিহাস পূর্বে অনেক কবি লেখেন, এখনও অনেক বলছেন এবং পরেও অনেকে বলবেন। মহাকাব্যের এই উক্তি সাংখ্য হয়েছে কালিদাস, ভারবি মাঘ প্রমুখের ভারতখ্যান অবলম্বনে সাহিত্যচর্চায়। মহাভারতের নব নব তাৎপর্য ব্যাখ্যায় নব নব আখ্যান বচনায় এ ধারাটি যে আজও লুপ্ত হয়ে যায়নি মাইকেল মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ, বৃন্দাবন বসু মহাভারত চর্চা তারই প্রমাণ। বঙ্কিমচন্দ্রের কৃষ্ণচরিত্র এবং নবীনচন্দ্র সেনের শ্রয়ী কাব্যের কথাও এ প্রসঙ্গে স্মরণীয়।

শৃঙ্গর প্রাচীনযুগেই যে মহাভারতের নানা পরিবর্তন হয়েছে বহুজনের হস্তক্ষেপের ফলে এর সংহতি ক্ষুণ্ণ হয়েছে, অবাস্তব প্রবেশলাভ করেছে তা নয়। পরবর্তীকালে নানা অঞ্চল-ভেদে মহাভারতের মূল রচনাতেও নানা পরিবর্তন দেখা গেছে। অঞ্চল-ভেদে ও পর্দার লিপি অনুসারে এই পরিবর্তন ও সংযোজন স্বাভাবিক নয়।

মহাভারতের পর্দা বিচার করে মহাভারতের ( পূনা সংস্করণ ) সম্পাদক বি. এস. সূর্যকর দেখিয়েছেন যে, উত্তর ভারত ও দক্ষিণ ভারতের পর্দার মধ্যে বহু পার্থক্য আছে। উত্তর ভারতের অষ্টাদশ পর্ব মহাভারত দক্ষিণ ভারতে চাবিশ পর্ব মহাভারতে পরিণত হয়েছে। এক আদি পর্বকে ভেঙ্গে তিনটি পর্ব করা হয়েছে আদি, আশ্ৰিত ও সংভব। দক্ষিণ ভারতের মহাভারতের পরিধি দীর্ঘ এবং উত্তর ভারতের মহাভারতের চেয়ে অনেক বেশি সংগতিপূর্ণ।

সেইজন্য সূকথংকর দক্ষিণ ভারতের পদার্থের উচ্চ প্রশংসা করে বলেছেন, "The south recension impresses us thus by its precision, schematization and thoroughly practical outlook. Compared with it, the northern recension is distinctly vague, unsystematic, sometimes even inconsequent, more like a story rather naively narrated, as we find in actual experience." সত্যিই দক্ষিণ ভারতের পদার্থগুলি শৃঙ্খলা পূর্ণ। এর প্রধান কারণ হল, উত্তরাপথের মূল মহাভারত নিশ্চয় কিছু বৈলম্বে দক্ষিণদেশে পৌঁছিয়াছিল। পরবর্তী কালের দাক্ষিণাত্যের পণ্ডিত ও পদার্থলেখকগণ শাখাল কাহিনীগুলিকে সংহত আকার দিয়া, সংক্ষিপ্ত বা অনন্ত ব্যাপারকে কল্পনার বলে সম্প্রসারিত করিয়াছিলেন এবং অনেক সময় অপ্রাসঙ্গিক ব্যাপারের ক্লাস্তকর বর্ণনা দিয়ে মূল মহাভারতের কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছেন। উত্তর ভারতের পদার্থগুলি বিশৃঙ্খল হলেও অধিকতর প্রাচীন এবং দক্ষিণভারতের পদার্থের আদর্শ সেজন্য সেগুলিকেই প্রামাণ্য বলে গ্রহণ করা উচিত।

অণুসন্ধেদে নানা প্রকার পদার্থ আবিষ্কৃত হয়েছে। সংস্কৃত মহাভারতের যত পদার্থ আছে তার মধ্যে আট প্রকার লিপি ব্যবহৃত হয়েছে।—(১) কাশ্মীরের শারদা লিপি, (২) নাগরী বা দেবনাগরী লিপি, (৩) বাংলা লিপি, (৪) নেপালী লিপি, (৫) মৈথিলি লিপি, (৬) তেলুগু লিপি, (৭) মালয়ালী লিপি, ও (৮) তামিল লিপি। সূকথংকর তাঁর মহাভারত সম্পাদনাকালে অনুমান করেছেন যে, বাংলালিপির পদার্থগুলি অনেক সময়েই বেশি নির্ভরযোগ্য।

ভারতবর্ষের বাইরে মহাভারত প্রচারিত হয় কম্বোজ ও যবদ্বীপে। চীন মঙ্গোলিয়ার দক্ষিণ তুর্ক জাতিও হিড়িম্ববধ কাহিনী শ্রুনে তৃপ্ত লাভ করত খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতকে। যবদ্বীপে ও বলিদ্বীপে ১০০০ খ্রীষ্টাব্দে মহাভারত চর্চা আরম্ভ হয় এবং আজও সেখানে ছায়ানৃত্যে 'ভ্রাতৃবধ' অভিনীত হয়ে থাকে। যবদ্বীপের প্রাচীন রাজা 'জয়বার' খ্রীষ্টীয় ৭৫-৭৬ সিংহাসন লাভ করেন। সেখানকার প্রচলিত ধারণা অনুযায়ী তিনি অর্জুনের পঞ্চম পুরুষ।

ভারতবর্ষে প্রচলিত প্রাদেশিক মহাভারতগুলিতেও বহু কাহিনীগত বৈশিষ্ট্য দেখা যায়। বোঝা যায় প্রাদেশিক লোক-কথা মহাভারতে অনুপ্রবেশ লাভ করেছে। বাংলায় অনুদিত মহাভারতেও এই নতুন সংযোজন লক্ষিত হয়। পরবর্তীকালের সংস্কৃত সাহিত্যেও মহাভারতের বিবিধ আখ্যান নিয়ে কাব্যরচনার প্রয়াস দীর্ঘদিন ধরে চলছিল। সেসময়ও বহু কাব্যনিক আখ্যান সংযোজিত হয়।

মহাভারত কাহিনীকে কেন্দ্র করে সংস্কৃতে যেসব কাব্য ও নাটক রচনা করা হয়েছে নীচে সেগুণের উল্লেখ করা হল ।

ভারবির ‘কিরাতার্জুনীয়,’ মাঘের ‘শিশুপাল বধ,’ বাসুদেবের ‘মুখিষ্ঠির বিজয়,’ ক্ষেমেন্দ্রের ‘মহাভারত মঞ্জরী,’ নীতিবর্মার ‘কীচকবধ,’ অমরেন্দ্র সূরির ‘বালভারত’ ও অনন্ত ভট্টের ‘ভারতচন্দ্র’ প্রধান ভারতকাহিনী অবলম্বনে রচিত কাব্য । উপাখ্যানধর্মী রচনার মধ্যে ‘নলোপাখ্যান’ অবলম্বনে লেখা কাব্য ও নাটকের সংখ্যা সর্বাধিক । শ্রীহর্ষের ‘নৈষধচরিত,’ বাসুদেবের ‘নলোদয়’ বামন ভট্টাচার্যের ‘নলাভ্যুদয়,’ গ্রীবাক্ষভট্টের ‘নলচন্দ্র’ বা ‘দময়ন্তীকথা,’ রামচন্দ্রের ‘নলবিলাস,’ নীলকান্ত দীক্ষিতের ‘নলচরিত’ ( নাটক ), ‘নলভূমিপাল রূপক’ ( নাটক ), ‘নলযাদব রাঘব পাণ্ডব্য’ ( শ্লেষকাব্য ) লক্ষ্মীকান্তের ‘নলবর্ণনাকাব্য,’ জীবাবিবদ্বয়ের ‘নলানন্দ,’ হরদত্ত সূরির ‘রাঘবনৈষধীয়,’ ক্ষেমীশ্বরের ‘নৈষধানন্দ কাব্য’ – এ সমস্ত মহাভারতের নলকাহিনীকে অবলম্বন করে লেখা হয়েছে ।

মহাভারতকাহিনী নিয়ে বিশেষতঃ সুভদ্রা ও অর্জুনকে নিয়েও কিছু কাব্য নাটক লেখা হয়েছে । বটুপালের ‘নরনারায়ণানন্দ কাব্য,’ কেরালারাজ কুলশেখর বর্মার ‘সুভদ্রাহরণ’ নাটক ও মাধবের সুভদ্রাহরণ নাটকের বিষয়বস্তু এক । অর্জুনের গাভীউদ্ধার কাহিনী নিয়ে লেখা দুটি নাটক প্রমথাদাসদেবের ‘পাথ’পরাক্রম’ ও কাশন পাণ্ডিতের ‘ধনঞ্জয় বিজয়’ । ‘দ্রৌপদীস্বয়ংবর’ অবলম্বনে বিজয় পালের ‘দ্রৌপদী স্বয়ংবর’ ও ব্যাসশ্রীরামদেবের ‘পাণ্ডবভ্যুদয়’ নাটক পাওয়া যায় ।

ভীমকাহিনীও নাট্যকারদের আকৃষ্ট করেছিল । ভীম হনুমান সাক্ষাৎকার নিয়ে লেখা বিশ্বনাথের ‘সৌগাণ্ডিক হরণ’ ও নীলকন্ঠের ‘কল্যাণ সৌগাণ্ডিকা ।’ ‘বকবধ’ ঘটনা নাট্যরূপ লাভ করে রামচন্দ্রের ‘নিভয়ভীম’ নাটকে । মোক্ষাদিত্যের ‘ভীমবিক্রমব্যায়োগ’ নাটকও এই জাতীয় ঘটনা নিয়ে লেখা ।

উপাখ্যানধর্মী অন্যান্য রচনার মধ্যে কবি কালিদাসের ‘কুমার সম্ভব’ ও ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলমের’ নাম সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য । এছাড়া ভট্টনারায়ণের ‘বেনীসংহার,’ কৃষ্ণকবির ‘শর্মিষ্ঠাঘর্ষাতি,’ কুলশেখর বর্মার ‘তপাতিসংবরণ,’ শংকরলালের ‘সাবিত্রীচরিত’ের উল্লেখ করা যায় । ভারতকাহিনী নিয়ে ছ’খানি উল্লেখযোগ্য নাটক রচনা করেন ভাস । কিন্তু তাঁর নাটকগুলিতে মূল ভারতের ছায়া যতখানি পড়েছে তার চেয়ে অনেক বেশি কাল্পনিক ঘটনার প্রক্ষেপ ঘটেছে । যে-সব ঘটনা ঘটেনি অথচ ঘটতে পারত তাই-ই ভাসের নাটকেই বিষয়বস্তু । সেজন্য কোন কোন সমালোচক মনে করেন ভারতকাহিনীর কোন

অংশ হয়ত হারিয়ে গেছে, সেই সব লুপ্ত কাহিনীর স্মৃতি রয়ে গেছে কোন প্রাচীন নাটকে বা কাব্যে। যাই হোক, ভাস্কর নাটকগুলিকে আমরা মহাকাব্যের কল্পনা বলেও ধরে নিতে পারি। কৃত্তমান কবিরা হাতে প্রাচীন কাহিনী নবরূপ লাভ করে। কল্পনার অবকাশ না থাকলে ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলমে’ দুর্বাসার শাপ সংযোজনের সুযোগ থাকত না, লেখা হত না ‘বিদায় অভিশাপ,’ ‘গান্ধারীর আবেদন,’ ‘দুর্যোধনের প্রতি ভানুমতী,’ ‘জয়দ্রথের প্রতি দংশলা’ প্রভৃতি কবিতা। ভাস্কর নাটকও এই ধরনের কাল্পনিক বস্তু। ‘মধ্যমব্যায়েগে’ ভীম ও হিড়িম্বার দ্বিতীয় সংগ্রাম, ‘পঞ্চসত্রে’ উভয় পক্ষের শূভার্থী দ্রোণ কর্তৃক পান্ডবদের অর্থহীনতা, ‘দুঃ ঘটোৎকচ’ অভ্যন্তরীণ মৃত্যুর পর ঘটোৎকচের কুরুসভার দৈত্য ও ক্রোধ ‘দ্রুপদকামে’ কৃষ্ণের দৌত্য ও সভায় বস্ত্রহরণের চিত্রদর্শন, ‘কণীকরে’ বকস্ক-উন দান ও ‘উরুভঙ্গে’ ভীম ও দুর্যোধনের শেষ যুদ্ধ বর্ণিত হয়েছে। শেষোক্ত নাটক দুটির সংজ্ঞা মহাভারতের যোগ নীচের।

বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যেও মহাভারতের প্রভাব দৃষ্ট হয়। পালি সাহিত্যে মহাভারতীয় চরিত্রগুলি ইয়ং বিকৃতভাবে উপস্থাপন করা হয়েছে, হিন্দুধর্মকে হয়ে প্রতিপন্ন করার জন্যে। ‘সংযুক্ত নিকায়,’ ‘বিদূরানিকায়,’ ‘কুণালজাতক’ ও ‘ঘটজাতক’ মহাভারতের কোন কোন কাহিনী স্থান পেয়েছে। প্রাকৃত বা জৈন মহাভারতের নাম ‘হরিবংশপুরাণ’। রচয়িতা জীনসেন। জৈনধর্মের প্রাধান্য দেখানো হলেও এতে ভাবতকাহিনীকে অবিকৃতভাবেই উপস্থাপিত করা হয়েছে। এছাড়া ‘উত্তর পুরাণ,’ ‘সঞ্জয় মহাত্মা,’ ‘পান্ডবচরিত’ এবং ‘পান্ডব পুরাণ’ও জৈনদের রচিত গ্রন্থ।

প্রাদেশিক সাহিত্যের বিশাল ভাণ্ডার খনন করলে দেখা যাবে প্রতিটি প্রদেশেই মহাভারতের অনুবাদ এবং মহাভারতের অংশবিশেষ অবলম্বনে কাব্য রচনার ব্যাপক প্রয়াস আরম্ভ হয়েছিল। ভারতের এই প্রাচীন মহাকাব্যখানি যে অগভীর প্রভাব বিস্তার করেছিল, এই মহাভারতচর্চাই তার প্রমাণ। সম্ভবতঃ কানাড়া ভাষাতেই প্রথম মহাভারত অনুবাদ হয়। খ্রীষ্টীয় ১০২-এ পম্পা ‘বিক্রমার্জুনবিজয়’ বা ‘সমস্ত ভারত’ রচনা করেন। তার গ্রন্থ ‘পম্পাভারত’ নামেও স্বপরিচিত। তামিল ভাষায় পেরুন্দেবনার (Perundevanar) মহাভারত রচনার চেষ্টা করেন খ্রীষ্টীয় ১০ম শতকে। নান্যা (Naunaya) তেলুগু ভাষায় মহাভারতের প্রথম দুই পর্ব ও তৃতীয় পর্বের অর্ধাংশ রচনা করেন খ্রীঃ ১১শ শতকে। খ্রীঃ ১৩শ শতাব্দী টিক্কন (Tikkana) বাকী পঞ্চদশ পর্ব রচনা করেন কিন্তু অর্ধসমাপ্ত পর্বটিকে পাড়ে থাকতে হয় আরো একশত বৎসর। ১৫শ শতাব্দী ঐ অর্ধসমাপ্ত পর্বটি অনুবাদ করেন যেররাপ্রগড

( Yerrapragada. )। এভাবে তেলুগু মহাভারত সম্পূর্ণ হয়। পিল্লালমারি পিনাভিরাবদরিয়া ( Pillalmari Pinavirabhadriah ) অনুবাদ করেন জৈমিনি সংহিতা। তামিল ভাষাতে আরও অনেক মহাভারতের অনুবাদ হয়েছিল। তার মধ্যে সি. রাজগোপালাচারীর ‘বিয়াসার বিরুন্দু’ ( Viyasar Virundu ) অত্যন্ত জনপ্রিয় মহাভারতের অনুবাদ। তামিল গদ্য মহাভারতের অনুবাদ করেন এম. ডি. রামানুজচারিয়ার। মালয়ালম্ ভাষায় অনুবাদ করেন এজুথাকান ( Ezhuthaccan )। সেখানে অনেকেই মহাভারতী আখ্যান অবলম্বনে কাব্য-নাটক রচনা করেন। যেমন, ইরাইম্মান থাম্পি ( Erayimman Thampi ) রচনা করেন ‘উত্তরা স্বয়ংবরম্’ ‘কীচক বধম্’, থোটাকাউ ইক্কাভাম্মা ( Thottakattu Ikkavamma ) লেখেন ‘স্বভদ্রাজর্জুনম্’, আন্নাই ওয়ারিয়ার ( Unnayiariar ) রচনা করেন ‘নলচরিতম্’ ইত্যাদি। কানাড়া ভাষাতেও ‘নলচরিত’ কনকদাস’, ‘সাহসভীমবিজয়’ ( রান্না ) লিখিত হয়। ১৬শ শতকে নারানাপা কানাড়া ভাষায় মহাভারতের দশপর্ব এবং টিমান্না বাকী পর্বগুলি অনুবাদ করেন।

সুদূর দক্ষিণ ভারতে অনুবাদ আরম্ভ হওয়ার বেশ কিছু পরে ভারতের অন্যান্য স্থানে মহাভারতের অনুবাদ আরম্ভ হয়। ঐশ্টীয় ১৪শ শতকে ওড়িয়া ভাষায় মহাভারত রচনা করেন সারলাদাস। এই অনুবাদ মূলানুগ না হলেও অপূর্ণসীম জনপ্রিয়তা লাভ করে। ঐশ্টীয় ১৬শ শতকে নাকর ( Nakar ) গজরাটী ভাষায়, সবলসিং চোহান হিন্দীতে এবং রামসরস্বতী বুচিবিহারাজ নরনারায়ণের অনুরোধে অসমীয়া ভাষায় মহাভারত রচনা করেন। প্রসিদ্ধ ভক্ত একনাথের পৌত্র মনুস্বয়র মারাঠী ভাষায় মহাভারতের কয়েক পর্ব অনুবাদ করেন। বাংলাদেশে ১৫শ শতকে সঞ্জয় ও কবীন্দ্র পরমেশ্বরের মহাভারত রচিত হয়, শ্রীকবীন্দ্র রচনা করেন জৈমিনি সংহিতা। প্রথমদিকের অনুবাদগুলি প্রায়শঃই খুব সংল ভাষায় এবং কল্পিত আখ্যানে পূর্ণ হত। জনসাধারণকে আকৃষ্ট করত ছোট ছোট উপকাহিনী।

বাংলা সাহিত্যে মহাভারত চর্চার প্রচুর উদাহরণ পাওয়া যাবে। মধ্যযুগের অজস্র কবি মহাভারতের পূর্ণাঙ্গ বা আংশিক অনুবাদের কাজে হস্তক্ষেপ করেন। পঞ্চদশ শতাব্দী থেকে আরম্ভ করে বিংশশতাব্দী পর্যন্ত এই অনুবাদের ধারা অব্যাহত রয়েছে। এখনও পর্যন্ত প্রাপ্ত বিবরণ অনুযায়ী সঞ্জয়, কবীন্দ্র পরমেশ্বর, নিত্যানন্দ ঘোষ, গঙ্গাদাস সেন ও শংকর কবিচন্দ্র অষ্টাদশ পর্বেরই অনুবাদ করেছিলেন জানা যায়। বাংলা মহাভারতের শ্রেষ্ঠ কবি কাশীপ্রসাদ দাস প্রথম চারটি পর্ব অনুবাদ করে লোকান্তরিত হন, তাঁর গ্রন্থের পরবর্তী অংশ



## মহাভারত

রচনা করেন অন্যান্য কবি নন্দরাম দাস, জিত ঘটক, শিবরাম ঘোষ ইত্যাদি। বাংলা দেশে জৈমিনি সংহিতা প্রচার লাভ করে বেশি। শ্রীকর নন্দী প্রথম এর অনুবাদ করেন। দ্বিজ কৃষ্ণরাম, অনন্ত মিশ্র, রামচরণ চক্রবর্তী, প্রমুখ কবিও জৈমিনি অশ্বমেধ পর্ব রচনা করেন। কৃষ্ণানন্দ বসুর শাস্তিপর্ব, রাজীব সেনের উদ্যোগপর্ব, জয়ানন্দদেবের স্বর্গারোহণ পর্ব, কুমুদ দত্তের স্বর্গারোহণ পর্ব, রাজেশ্বর দাসের 'শকুন্তলা আখ্যান' মধ্যযুগের বাঙালী কবিদের মহাভারত অনুবাদ চেষ্টার প্রমাণ। 'দশীপর্ব' এবং 'আশ্বপর্ব' নামে দুটি কাব্যনিক পর্বও মহাভারতের মধ্যরা পেয়েছিল।

মধ্যযুগে যারা মহাভারত রচনা করেছিলেন নীচে তাঁদের বিবরণ দেওয়া হল :

- ১। সঞ্জয় - সম্পূর্ণ মহাভারত ( আদি—স্বর্গারোহণ )
- ২। কবীন্দ্র পরমেশ্বর—মহাভারত ( আদি—শাস্তি )
- ৩। নিত্যানন্দ ঘোষ—মহাভারত ( আদি, সভা, শল্য, স্ত্রী, শাস্তি )
- ৪। কাশীরাম দাস—মহাভারত ( আদি—বিরাট )
- ৫। শংকর কবিচন্দ্র—সম্পূর্ণ মহাভারত ( আদি ভারতসাবিত্রী )
- ৬। গঙ্গাদাস সেন—মহাভারত ( আদি, অশ্বমেধ )

এঁদের 'মহাভারত' গুলির যদিও সব পর্ব ( সঞ্জয় ও কবিচন্দ্র বাদে ) পাওয়া যায়নি তবু এঁরা যে সমগ্র মহাভারত রচনার কাজে হস্তক্ষেপ করেছিলেন তা জানা যায়। এঁদের মধ্যে এতমাত্র শংকর কবিচন্দ্র অষ্টাদশ পর্ব মহাভারত রচনার পরে 'ভারতসাবিত্রী' রচনা করেন।

- ৭। নন্দরাম দাস -ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, আশ্বপর্ব
- ৮। শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ—আদি, সভা, দ্রোণ পর্ব
- ৯। বৈদ্যনাথ—বন, গদা ও শাস্তি পর্ব
- ১০। বৈদ্যনাথ দাস—বন, গদা, স্বর্গারোহণ পর্ব
- ১১। অনিরুদ্ধ—বন, উদ্যোগ, ভীষ্ম পর্ব
- ১২। নিমাই ( দেবকীনন্দন )—কর্ণ, গদা পর্ব
- ১৩। সারল ( সারলাদাস নয় )—আদি, বিরাট পর্ব
- ১৪। গোপীনাথ দত্ত ( নন্দী )—দ্রোণ, স্ত্রী পর্ব
- ১৫। মহারাজা হরেন্দ্র নারায়ণ—সভা, ঐষিক পর্ব
- ১৬। রামনন্দন—শল্য, গগা পর্ব
- ১৭। মহীনাথ—বন, প্রস্থান পর্ব
- ১৮। জিত ঘটক—বন, মৃষল পর্ব

এই কবিদের লেখা একাধিক পর্বের পর্দা পাওয়া যায়। এঁরা সমগ্র

মহাভারত রচনা করেছিলেন, না কয়েকটি নির্বাচিত পর্বের অনুবাদ করেন তাও বলা কঠিন। সমগ্র ভারত লিখলে ধরে নিতে হবে অন্যান্য পর্বের পদ্ধতিগত হারিয়ে গিয়েছে বা এখনও তাদের সম্ভান পাওয়া যায়নি। আর যদি এরা সম্পূর্ণ গ্রন্থ রচনা না করে থাকেন তাহলে পারম্পর্যহীন কয়েকটি পর্বের অনুবাদের কি সার্থকতা ছিল তাও বোঝা যায় না। এই অনুবাদের পশ্চাতে কি মনোভাব কাজ করত আজ জানার উপায় নেই। তবে মনে হয়, এঁদের অনেকেই সমগ্র মহাভারত অনুবাদের মনস্থ করেছিলেন এবং আপন আপন প্রবণতা অনুযায়ী এক একটি পর্ব বেছে নিয়ে অনুবাদ আরম্ভ করতেন—পরে অনেকেই লোকান্তরিত হন কিংবা গ্রন্থ রচনার পরিকল্পনা ত্যাগ করেন। নতুবা মধ্যবর্তী দু-তিনটি পর্ব অনুবাদের কোন যুক্তিসঙ্গত কারণ খুঁজে পাওয়া যায় না। মহাভারতের একটি মাত্র পর্ব লিখেছেন, কিংবা পর্বান্তর্গত একটি আখ্যান নিয়ে কাব্য রচনা করেছেন এমন কবিও দর্শিত নয়।

১৯। রাজেন্দ্র দাস—আদি পর্ব ২০। রামেশ্বর নন্দী—আদি পর্ব ২১। রত্নদেব—আদি পর্ব ২২। দ্বিজ রঘুরাম—আদি পর্ব ২৩। জয়দেব—সভা পর্ব ২৪। ব্রজমুন্দর—সভা পর্ব ২৫। গোপীনাথ পাঠক—সভা পর্ব ২৬। দ্বিজ বলরাম—বন পর্ব ২৭। কোশারি—বন পর্ব ২৮। পরমানন্দ—বন পর্ব ২৯। রামশঙ্কর দাস—বন পর্ব ৩০। রামনারায়ণ ঘোষ—বন পর্ব ৩১। লোকনাথ দত্ত—বনপর্ব ৩২। মধুসূদন নাপিত—বনপর্ব ৩৩। জগন্নাথ কবিবল্লভ—বনপর্ব ৩৪। পার্বতীনাথ—বন পর্ব ৩৫। শিবচন্দ্র সেন—বন পর্ব ৩৬। প্রেমানন্দ দাস—বন পর্ব ৩৭। গোবিন্দ কবিশেখর—বন পর্ব ৩৮। বিশারদ চক্রবর্তী—বিরাট পর্ব ৩৯। রমাকান্ত বসু—উদ্যোগ পর্ব ৪০। রাজীব সেন—উদ্যোগ পর্ব ৪১। কৃষ্ণপ্রসাদ ঘোষ—ভীষ্মপর্ব ৪২। রামনারায়ণ দত্ত—দ্রোণ পর্ব ৪৩। সারলা দাস—কর্ণপর্ব ৪৪। লক্ষ্মীরাম—কর্ণ পর্ব ৪৫। বৈদ্য পণ্ডানন—কর্ণ পর্ব ৪৬। দ্বিজ গোবর্ধন—গদা পর্ব ৪৭। অকিঞ্চন দাস—সৌপ্তিক পর্ব ৪৮। দ্বিজ রামলোচন—শ্রী পর্ব ৪৯। লোচন—নারী পর্ব ৫০। কৃষ্ণানন্দ বসু—শান্তি পর্ব ৫১। শ্রীকর নন্দী—অশ্বমেধ পর্ব ৫২। রামচন্দ্র খান—অশ্বমেধ পর্ব ৫৩। দ্বিজ রঘুনাথ—অশ্বমেধ পর্ব ৫৪। মহীনাথ শর্মা—অশ্বমেধ পর্ব ৫৫। দ্বিজ রামকৃষ্ণ দাস—অশ্বমেধ পর্ব ৫৬। ভরত পণ্ডিত—অশ্বমেধ পর্ব ৫৭। চন্দন দাস—অশ্বমেধ পর্ব ৫৮। অনন্ত মিশ্র—অশ্বমেধ পর্ব ৫৯। দ্বিজ হরিদাস—অশ্বমেধ পর্ব ৬০। ঘন শ্যামদাস—অশ্বমেধ পর্ব ৬১। দ্বিজ প্রেমানন্দ—অশ্বমেধ পর্ব ৬২। দ্বিজ অভিরাম—অশ্বমেধ পর্ব ৬৩। কৃষ্ণরাম দাস—অশ্বমেধ পর্ব ৬৪। সুবোধ রায়—অশ্বমেধ পর্ব ৬৫। দ্বিজ কীর্তিচন্দ্র—আশ্রমিক পর্ব ৬৬। মাধবচন্দ্র—প্রস্থানিক পর্ব

৬৭। ষষ্ঠীবর সেন—স্বর্গারোহণ পর্ব ৬৮। কুম্ভ দত্ত—স্বর্গারোহণ পর্ব ৬৯।  
জয়ন্তীদেব—স্বর্গারোহণ পর্ব ৭০। বাসুদেব ব্রাহ্মণ—স্বর্গারোহণ পর্ব।

বিভিন্ন কবির লেখা একাটমাত্র পর্ব প্রচুর পাওয়া গেছে। এদের মধ্যে অশ্বমেধ পর্বের সংখ্যা সবচেয়ে বেশ এবং সবগুলিতেই জার্মান সংস্কৃতি অনুসৃত হয়েছে। বুন পর্বের অনুবাদে কোন একটি কাহিনীর প্রতিই ঝোক পড়েছে বেশি। ‘দণ্ডী পর্ব’ নামে একটি কল্পিত মহাভারতের পর্বও অনেক কবি রচনা করেছেন যেনন,

৭১। মহেন্দ্র বা মহীন্দ্র ৭২। রাজারাম দত্ত ৭৩। হরিদেব বসু ৭৪। রামেশ্বর দাস ৭৫। উমাকান্ত ৭৬। মানিক কবিচন্দ্র ৭৭। রবীন্দ্র।

দণ্ডীপর্বের কাহিনী মহাভারতের যেন কিছু মহাভারতের সব চরিত্র উপস্থিত আছেন। এই কাহিনীর উৎস বহু অনুসন্ধানও পাওয়া যায়নি।

৭৮। গ্রিলোচন চক্রবর্তী—মহাভারত ৭৯। ভৃগুরাম দাস—ভারত ৮০। বল্লভ দেব—ভারত ৮১। অশ্বমেধ—মহাভারত ৮২। শিবরাম ঘোষ—মহাভারত ৮৩। শিবজী নন্দরাম—মহাভারত ৮৪। মুকুন্দ নন্দী—মহাভারত ৮৫। দুর্লভ সিংহ—ভারত পাঁচালী ৮৬। পুরুষোত্তম দাস—পান্ডব পাঁচালী।

এই গ্রন্থ বা পুঁথিগুলি থেকে কোন পর্বের নাম পাওয়া যায় না। কবিরা এদের শুধু ভারত, মহাভারত বা পান্ডব পাঁচালী বলে অভিহিত করেছেন। এছাড়াও কয়েকটি পুঁথি মহাভারত নামে পরিচিত, যদিও সেগুলির সঙ্গে মহাভারতের যোগ খুব ক্ষীণ।

৮৭। ভৈরবচন্দ্র দাস—উমারসারণ ৮৮। ছবিখান বাসজয়—বিবেকের যুদ্ধ ৮৯। মুকুন্দদাস—কৃষ্ণার্জুন সংবাদ ৯০। গোবীন্দ—মুনি যুদ্ধাধিত্তর সংবাদ ৯১। সাগর বসু—ভারতসাবিত্রী ৯২। জগদ্রাম—অভিলাস-রসসিন্ধু বা জগদ্রামী মহাভারত।

মহাভারত আশ্চর্যপর্বও এই পর্যায়ে পড়ে।

মহাভারতকাহিনী নিয়ে নবতর রচনার প্রয়াস দেখা গেল ঊনবিংশ শতাব্দীতে। মধুসূদনের ‘বীরাধন্যাকাব্য’, ‘শর্মিষ্ঠা নাটক’, ‘গীর্জাচন্দ্রের ‘জনা’, ‘পান্ডব গৌরব’ নাটক; ‘রবীন্দ্রচন্দ্রের ‘রৈবতক-কুরুক্ষেত্রে-প্রভাস’ গ্রন্থী মহাকাব্য, রবীন্দ্রনাথের ‘বিদায় অভিশাপ’, ‘কর্ণকৃত্তী সংবাদ’, ‘গান্ধারীর আবেদন’, ‘নরকবাস’ কাব্যনাট্য ও ‘চিত্রাঙ্গদা’ নাট্যাকাব্য ক্ষীরোদ প্রসাদ ও স্বজেন্দ্রলালের ‘ভীষ্ম’ নাটক মহাভারত কাহিনী অবলম্বনে গড়ে উঠেছে। এগুলি ছাড়াও মহাভারত নিয়ে বাংলায় বহু মূল্যবান আলোচনার সূত্রপাত হয়ে গেছে। বঙ্কিমচন্দ্রের ‘কৃষ্ণচরিত্র’, রবীন্দ্রনাথের ‘ভারতবর্ষে’ ইতিহাসের ধারা, বুদ্ধদেব বসুর

‘মহাভারতের কথা’, যতীন্দ্রমোহন বাগচীর ‘মহাভারতী’ ( কবিতা ) বাংলাদেশে মহাভারত চর্চার সাধকতম নিদর্শন । আধুনিক যুগেও বৃন্দাবন বসু মহাভারতীয় উপাদান নিয়ে ‘প্রথম পাঠ’, ‘অনামী অঙ্গনা’, ‘কালসন্ধ্যা’ প্রভৃতি নাটক রচনা করে দেখিয়েছেন এর আবেদন চিরশাস্বত । মহাভারতের গদ্যানুবাদের কথাও এই প্রসঙ্গে স্মরণীয় । ১৯শ শতাব্দে কালীপ্রসন্ন সিংহ : ১৮৬০ খ্রীঃ ) মহাভারতের পূর্ণাঙ্গ অনুবাদ করেন । বর্ধমানরাজের নির্দেশেও অনূদিত হয় সমগ্র মহাভারত । এই বিশাল গ্রন্থ দুটি ছাড়া মহাভারতের যে অনুবাদটি সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয়তা অর্জন করে এই দুর্ভাগ্য মহাকাব্যকে সর্বসাধারণের কাছে পৌঁছে দিতে পেরেছে সেটি হল রাজশেখর বসু মহাভারতের সাহানুবাদ । আশা কিছ্র কিছু অনুবাদ হলেও উক্ত তিনটি গ্রন্থের পরে মহাভারতের নতুনানুবাদের আশা প্রয়োজন আছে বলে মনে হয় না । সংস্কৃত মহাভারতের বাংলা টীকাটিপ্পনী লিখে তাকে সরল করে দিয়েছেন হরিন্দাস সিংহান্তর্গাণীশ ।

বিদেশেও মহাভারতের অনুবাদ শুরুর হয়েছিল খ্রীষ্টীয় ১০ম শতক থেকে । যবনদ্বীপীয় মহাভারতের ব্যাখ্যাতা পাসেনা । সম্রাট আকবরের নির্দেশে মুসলী বদায়ুন্নী মহাভারতের ফারসী অনুবাদ করেন ১৫৮২ খ্রীষ্টাব্দে । গ্রন্থের নাম হয় ‘রজমনামা’ । যুরোপীয় ভাষায় মহাভারতের অনুবাদ শুরুর হয় ১৯শ শতাব্দীতে । সম্ভবতঃ ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে মহাভারতের কয়েকটি অনুবাদের কথা জানা যায় । ক্রিস্টিয়ান ল্যাসেন সমগ্র মহাভারত অনুবাদ করেন ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে । তার গ্রন্থ চার খণ্ড প্রকাশিত হয় ১৮৪৮ থেকে ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে । গ্রন্থটি জার্মান ভাষায় রচিত হয়, নাম ‘Indische Alterthumskunde’ । এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় মূদ্রণ প্রকাশিত হয় ১৮৭৭ তে । মহাভারতের ফরাসী অনুবাদ করেন এম হিপ্পোলাইট ফৌচে ( M. Hippolyte Fauche ) ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে । তালবর হুইলারের ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত হয় ১৮৬৭-তে লন্ডন থেকে । ঐশ্বর্যাটিক সোসাইটির উপযোগে বাংলা মহাভারত অনুবাদের সূচনা হয় নতুন করে । দ্যোক্তা ছিলেন উইলসন জেমস প্রিন্সেসপ, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন প্রভৃতি । সূত্রাং দেখা যাচ্ছে মহাভারতের অনুবাদ এবং চর্চার সর্বজাতির মানব উৎসাহ বোধ করেছেন । ভারতীয় জীবন, দর্শন সমীক্ষায় ভারতবর্ষের ঐতিহাস বিচারে, ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির পরিমাপে মহাভারতের প্রয়োজন অপরিহার্য । এখনও প্রতিদিনত মহাভারতের নিত্য নতুন নিবীক্ষা পণ্ডিতমণ্ডলে বিতর্কের ঝড় তুলছে । এই ঐতিহাসিক, প্রত্নতাত্ত্বিক, নৃতাত্ত্বিক, সাহিত্যিক গবেষণাগার থেকে প্রমাণিত হয় ভারতবাসীর জীবন থেকে এই মহাকাব্যের ( ও রামায়ণের ) প্রয়োজন অর্জিত

শেষ হয়ে যায়নি। ‘অনাদি কালের হ্রস্ব উৎস হতে’ যে দুটি অমৃতধারা নিঃসৃত হয়ে সর্বকালের ভারতীয় চিত্রের আশা-আকাঙ্ক্ষার দুর্মর বাসনা চরিতার্থ করে আসছে তাদের পতি আমাদের সৌভাগ্য কোনদিনই নিবৃত্ত হবার নয়।

### মূল মহাভারতের সঙ্গে কবিচন্দ্রের মহাভারতের কাহিনীগত সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য

বাংলাভাষায় দীর্ঘদিন ধরেই মহাভারত অনুবাদের অনুশীলন চলেছিল। মুসলমান শাসকদের পৃষ্ঠপোষকতায় মহাভারত অনুবাদের কাজ শুরু হয় ১৫শ শতকে। সঞ্জয় সম্পর্কে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না বলে আমরা কবীন্দ্র পরমেশ্বরকেই মহাভারতের প্রথম অনুবাদক রূপে ধরে নিচ্ছি। তিনি সংক্ষেপে মহাভারতের অনুবাদ করেন। তাঁর পরেও অনেকে এই গ্রন্থের সম্পূর্ণ ও আংশিক অনুবাদের কাজে হাত দিয়ে বাংলা মহাভারত রচনার ধারাটিকে অনুক্ষণ অব্যাহত রেখেছিলেন। এদের মধ্যে অনেকেই মহাভারতের সব কটি পর্ব অনুবাদ করে যাননি। এই ধারার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি কাশীরাম দাসও মাত্র চারটি পর্ব রচনা করেছিলেন, অবশ্য তাঁর গ্রন্থে অন্যান্য কবির লেখা পরবর্তী পর্বগুলি যুক্ত হওয়ায় সেগুলি সবই কাশীরামের রচনারূপে গৃহীত হয়েছে। বস্তুতঃ কাশীরামের পরে সমগ্র মহাভারত রচনারূপে আর কোন কবির নাম শোনা যায় নি। শংকর কবিচন্দ্রের মহাভারত দীর্ঘদিন ধরে লোকচক্ষুর অন্তবালে থাকায় এ নিয়ে বিশেষ আলোচনাও হয়নি। বাংলায় মহাভারতের প্রায় শতাধিক অনুবাদ হলেও বৈয়াসকী মহাভারতের সারানুবাদরূপে ঈষৎ পরবর্তীকালে রচিত (১৭৫৮-৪০) শংকর কবিচন্দ্রের মহাভারতখানির বিশেষ মূল্য আছে। তিনি সংক্ষেপে মূল সংস্কৃত মহাভারতকে প্রায় অবিকৃতভাবেই প্রাদেশিক ভাষায় পরিবর্তিত করেছেন। ভাষা-মহাভারতের সকল কবিই অশ্বমেধ পর্ব রচনার সময় ব্যাসের অনুসরণ না করে জৈমিনির অশ্বমেধ পর্ব অবলম্বন করেছেন। কিন্তু কবিচন্দ্রের অশ্বমেধ পর্বে ব্যাস ভারতের বঙ্গানুবাদ দেখা যাবে। অবশ্য কবিচন্দ্রও মাঝে মাঝে অন্যান্য কবিদের মতো নতুন আখ্যান গ্রহণ ও নীতি উপদেশাদি নীরস ঘটনা বর্ণনের চিরচরিত আদর্শটিকে গ্রহণ করেছেন। তবু এই গ্রন্থটিকে আমরা সহজেই মূল গ্রন্থের সঙ্গে মিলিয়ে নিতে পারি। লোকরঞ্জন উদ্দেশ্যে কয়েকটি কল্পিত বা লোক-প্রচলিত আখ্যান কবিচন্দ্র তাঁর কাব্যে যুক্ত করেছেন। সেগুলি ‘পালা’ রূপে পরিচিত। পরবর্তীকালে এই জনপ্রিয় পালাগুলি কাশীরামের কাব্যের সঙ্গেও যুক্ত হয়ে গেছে। কবিচন্দ্র মূল্যবৎ পাণ্ডব-কৌরব কাহিনীকে তাঁর কাব্যে রূপ দিতে চেয়েছেন। সেজন্য মূলে ঘটনার সংগে যুক্ত নয় এমন উপাখ্যান তাঁকে বর্জন করতে হয়েছে।

কাশীদাসী মহাভারতের অবস্থা বোধহয় তার মনে ছিল। তাই তিনি সারানুবাদের নিকেই বেশি করে মন দিয়েছিলেন। ‘ভারতসাবিত্রী’ অংশে বলেছেন,

“পূর্বেতে ভারত ভাঙ্গাছিল অনেক লোকে।

গাইতে নারিল কেহ বাহুল্যের পাকে ॥

সংক্ষেপে আঠারো পর্ব করি রান্ধিদিনে।

নৃপ আজায় দিলাঙ বসুদেব গায়নে ॥”

সুতরাং কবি যে খুব সংক্ষেপে মূলানুগ কাব্য রচনা করেছিলেন তাতে সন্দেহ, নেই। গান করার জন্য অতিরিক্ত সরল করা হলেও কাহিনী গ্রহণ, বর্জন ও সংস্থাপনে তিনি বিশেষ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছিলেন।

আদি পর্ব—কবিচন্দ্র শোনকাদি স্বাম্বির আশ্রমে সৌতি লোমহর্ষণের আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই মহাভারত-কাহিনীতে প্রবেশ করেছেন। পর্বসংগ্রহ, পর্বাধ্যায় বর্জন করে পৌষ্য ও পৌলোম পর্বাধ্যায়ের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা করা হয়েছে। কবি স্ককৌশলে আশ্রিত পর্বাধ্যায়টি মাত্র চার পংক্তিতে বর্ণনা করে জনমেজয়ের ‘ভা তপ্রবণ’ প্রসঙ্গে উপনীত হয়েছেন। তিনি ‘পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ’ প্রসঙ্গ, যা পালার আকারে পাওয়া যায়, মহাভারত থেকে বর্জন করে জনমেজয়ের ভারত-শ্রবণের কারণ হিসাবে বলেছেন। জনমেজয়ের অশ্বমেধ-রাজসূয় যজ্ঞের চেষ্টা ইন্দ্রের কৌশলে ব্যর্থ হলে ব্যাসদেব জনমেজয়কে ভারত শ্রবণ করতে বলেন। মূল মহাভারতের মতোই কবিচন্দ্রের মহাভারতও উপরিচর বস্তুর প্রসঙ্গ থেকে শুরু হয়েছে। কিন্তু উপরিচর বস্তুর ইন্দ্রপূজা অনুষ্ঠানটি (অগ্রহারণ মাসে অনুষ্ঠিত হত) মল্লরাজাদের ইদ পূজা বা ইন্দ্রপতাকা পূজার (ভাদ্রসংক্রান্তি) অনুরূপ। মৎসাগম্ভা ও ব্যাসদেবের সংক্ষিপ্ত জন্মবিবরণের পর কবি সম্ভব পর্বাধ্যায়ের অধিকাংশ আখ্যান কচ-দেবযানী-যযাতি-শর্মিষ্ঠা আখ্যান ও দুষ্যন্ত-শকুন্তলা কাহিনী বর্জন করে একেবারে শান্তনু-গজার বিবাহ বর্ণনা করেছেন। ভীষ্মের জন্ম থেকে ভীষ্ম কর্তৃক কাশীরাজকন্যাত্রয় হরণ পর্যন্ত কাহিনী সংক্ষিপ্ত ও মূলানুগ। এরপর অশ্বার প্রত্যাবর্তন, ভীষ্মকে বিবাহের অনুরোধ, ভীষ্ম-পরশুরাম যুদ্ধ ও ভীষ্মবধার্থে অশ্বার আত্মহত্যার কথা বলা হয়েছে। মূলে এ অংশ আছে উদ্যোগ পর্বে। কুরু বংশ রক্ষার্থে ভীষ্ম-সত্যবতী-বাস আখ্যান মূলানুগ, কিন্তু দীর্ঘতমার গল্প বর্জন করা হয়েছে। অনীমাশ্বতীর উপাখ্যানের সঙ্গে স্ককৌশলে যুক্ত করা হয়েছে লক্ষ্মীহারা-কুষ্ঠরোগগ্রস্ত ব্রাহ্মণ বেদশীর ও তৎপত্নী বেদবতীর আখ্যান। মূল মহাভারতে এই আখ্যান নেই। গান্ধারীর বিবাহ, কুন্তীর বিবাহ, কর্ণের জন্মকাহিনী মূলানুগ। তবে দুটি নতুন কথা যার যেমন, দ্রোণাসকে কন্তীর

অনাবৃত পৃষ্ঠের ওপরে পাক করে অন্ন গ্রহণের অনুমতিদান (সেই দৃঃসাহসের জন্যই কুন্তীর দেবহুতি বর লাভ) এবং কর্মপথে কর্ণের জন্ম। একই সঙ্গে কর্ণকে সূর্যের পিতৃপরিচয়দান ও দিব্যবশ্তাদানের কথা বলা হয়েছে। যে বস্ত্র কর্ণজননী ছাড়া আর কেউ অঙ্গে ধারণ করতে পারবেন না। মূলে একথা নেই। কবিচন্দ্র লিখেছেন, ধৃতরাষ্ট্র নদী থেকে কর্ণকে পান এবং অধঃথেকে পালন করতে দেন। এরপর কুন্তী ও মাদ্রীর সঙ্গে পাণ্ডুর বিবাহ থেকে পাণ্ডবদের জন্ম পর্যন্ত ঘটনা মূলানুগ। মধ্যবর্তী ব্যাধিতাব ও ভগ্না উপাখ্যান এবং ঋতকেতুর নিয়ম নিষ্পারণ অংশ বর্জন করা হয়েছে। পাণ্ডুর মৃত্যুর পূর্বে মাদ্রী-দূষ্য প্রসঙ্গ বর্ণনা করা হয়েছে, এ আখ্যান অন্যত্র নেই। পাণ্ডুর মৃত্যু থেকে রাজপুত্রদের অস্ত্র পরীক্ষা অনুষ্ঠান পর্যন্ত কাহিনী মূলানুগ ও সংক্ষিপ্ত। জতুগৃহ পর্বাধ্যায়, হিড়িম্ববধ পর্বাধ্যায় ও বকবধ পর্বাধ্যায় মূলানুগ। শিশু জতুগৃহে অগ্নিসংযোগকারীরূপে পুরোচনকে স্থানো হবেছে। মূলে আছে, এ কাজ করেছেন ভীম। চৈত্রবধ পর্বাধ্যায় থেকে মাত্র তিনটি ঘটনা কবি গ্রহণ করেছেন—বাস-আগমন, পাণ্ডবদের স্বয়ম্বর সভাযাত্রা ও অঙ্গার পর্ণের পরাজয় এবং ধোমাকে পোরোহিত্যে বরণ। স্বয়ম্বর পর্বাধ্যায় মূলানুগ তবে দ্রৌপদীর কর্ণ-প্রত্যাখ্যান প্রসঙ্গ নেই। আছে কর্ণের লক্ষ্যভেদের অক্ষমতা। বৈবাহিক পর্বাধ্যায়, বিদুরাগমন পর্বাধ্যায় রাজলাভ পর্বাধ্যায়, অর্জুন বনবাস পর্বাধ্যায়, সুভদ্রাহরণ পর্বাধ্যায়, হরণাহরণ পর্বাধ্যায় খাণ্ডবদাহন পর্বাধ্যায় সংক্ষিপ্ত ও মূলানুগ। খাণ্ডব বনের ইতিহাস, মন্দপাল আখ্যান ও ছোট ছোট আখ্যান বর্জন করা হয়েছে।

সভা পর্ব—সভাক্রিয়া পর্বাধ্যায়, রাজসূয়ারস্ত পর্বাধ্যায়, জরাসন্ধ পর্বাধ্যায় সংক্ষেপে মূলানুসারী। দিগ্বিজয় পর্বাধ্যায় বর্জন করা হয়েছে। রাজসূয় ও শিশুপালবধ পর্বাধ্যায় মূলের অনুরূপ। দ্রুত পর্বাধ্যায়ে দ্রুতানুষ্ঠানের প্রস্তুতি থেকে দ্রৌপদীর বিচার প্রার্থনা ও কর্ণ-দূষ্যধনে কটুভাষণ পর্যন্ত মূলানুগ। পরবর্তী অংশ, দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ থেকে ধৃতরাষ্ট্রের কাছে গিঁথ ববলাভ মূলানুগ। এখানে কিংবদন্তি নতুন সংস্কার করা হয়েছে। ধৃতরাষ্ট্রের প্রদত্ত রাধে দ্রৌপদীর পুনরায় কোরব-অন্তঃপুরে প্রবেশের পর কোরব-পত্নীদের উপহাসে তাঁর নয়নবাহি জ্বলে ওঠে এবং অন্তঃপুরিকাদের বশ্রে আগুন লেগে যায়। তাঁরা ভীত হয়ে বিবস্ত্রা অবস্থায় রাজসভায় এসে দাঁড়ালে দূষ্যোধনায় সকলে লজ্জিত ও বিমর্ষ হয়। এই অংশ মূলে নেই। অনুরূপ পর্বাধ্যায় মূলানুগ।

বন পর্ব—আরণ্যক পর্বাধ্যায় ও কির্মিরবধ পর্বাধ্যায় মূলানুগ। অর্জুনাভি-

গমন পৰ্বাধ্যায়ে কৃষ্ণের আগমন, দ্রৌপদীর ক্ষোভ ও অর্জুনের অশ্রুলাভের জন্য স্বর্গযাত্রার কথা বলা হয়েছে। সৌভাগ্যসংগ্ৰহবধ, বলিপ্রহ্লাদ আখ্যান বর্জন করা হয়েছে। কৈরাত পৰ্বাধ্যায়, ইন্দ্রলোকাভিগমন পৰ্বাধ্যায় ও নলোপাখ্যান পৰ্বাধ্যায় মূলানুগ। তীর্থযাত্রা পৰ্বাধ্যায়ের সামান্য অংশ কবি গ্রহণ করেছেন, লোমশ সহ পাণ্ডবদের বনগমন ও অগস্ত্য আখ্যান শ্রবণ। এরপর কবি জটাসূর বধ পৰ্বাধ্যায় সংক্ষেপে বর্ণনা করে দ্রৌপদীর কনকপদ্য লাভ ও ভীমের সৌগন্ধিক আনয়নের কথা বলেছেন। এর মধ্যবর্তী সমস্ত আখ্যা বর্জন করা হয়েছে। শত্রুঘ্নবধ, নিবাতকবচ যুদ্ধ, অজাগর, মাক্ষুণ্ডের সমস্যা, দ্রৌপদী সত্যভামাসংবাদ পৰ্বাধ্যায় বর্জন করা হয়েছে। ঘোষযাত্রা ও মৃগস্বপ্নোভব পৰ্বাধ্যায় মূলানুগ। রবীন্দ্রদ্রোণিক পৰ্বাধ্যায়, বর্জিত হয়েছে। দ্রৌপদীহরণ ও জয়দ্রথ বিমোক্ষণ পৰ্বাধ্যায় মূলানুগ রামোপাখ্যান ও পার্শ্বতামাহাত্ম্য বাদ দেওয়া হয়েছে। কুন্ডলাহরণ পৰ্বাধ্যায়, আরণ্যে পৰ্বাধ্যায় সংক্ষেপে মূলানুগত্যা রক্ষা করেছে।

**বিরাট পর্ব**—বিরাটপর্বের সবটাই মূলানুসরণ। সংক্ষেপ করার জন্য ধৌয়োর উপদেশ, সুশর্মার যুদ্ধ, অর্জুনের দশনাম বর্ণন, উত্তরার্জুনের যুদ্ধজয়ের বিস্তৃত বর্ণনা বর্জন করা হয়েছে।

**উদ্যোগ পর্ব**—উদ্যোগ পর্ব অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। সেনোদ্যোগ পৰ্বাধ্যায়ে রাজ্যলাভের মন্তনা, কৃষ্ণ কপট নিদ্রা ও শল্যের কোরব পক্ষাবলম্বন মাত্র বলা হয়েছে। সঞ্জয়বান, প্রজাগর ও সনৎসুজাত এবং যানসন্ধি পৰ্বাধ্যায় বর্জন করা হয়েছে। ভগবৎবান পৰ্বাধ্যায় খুব সংক্ষিপ্ত। কবি এখানে ‘ভারতসা বদ্রী’র অনুসরণ করেছেন। রাজা দশভাদ্ভব, বিশ্বামিত্র-গালব-যযাতি-মাদবী আখ্যান, বিদূলা আখ্যান বর্জন করে কবি শম্ভু কৃষ্ণ-কুন্তী ও কৃষ্ণ-কর্ণ সাক্ষাতের কথা বলেছেন। কর্ণ-কুন্তী সাক্ষাৎ মূলানুগ। সৈন্যনির্মাণ পৰ্বাধ্যায় বাদ। উল্লুক-দুতগমন পৰ্বাধ্যায়ের পূর্বেই রথ্যাতিরথ সংখ্যান পৰ্বাধ্যায়ের কথা বলা হয়েছে। এরপরে উল্লুকের দৌত্য। অশ্বা কাহিনী আদিপর্বেই বলা হয়েছে স্তবরাং এখানে নেই।

**ভীষ্ম পর্ব**—জম্বুখণ্ডনির্মাণ ও ভূমি পৰ্বাধ্যায় থেকে শম্ভুমাত্র সঞ্জয়ের দিব্যদৃষ্টি লাভ অংশ গ্রহণ করা হয়েছে। ভাগবতগীতা পৰ্বাধ্যায়ের প্রথম অংশ অর্জুনের দুর্গাঙ্কব বিস্তৃতভাবে এবং গীতা অংশের উল্লেখমাত্র করে কবি ভীষ্মবধ পৰ্বাধ্যায়ে গমন করেছেন। এই অংশ মূলানুগ, তবে যুদ্ধ বর্ণনা খুবই সংক্ষিপ্ত।

**দ্রোণ পর্ব**—অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত কিন্তু সম্পূর্ণ মূলানুগ।



**কর্ণ পর্ব**—মূলানুগ ও সংক্ষিপ্ত । তবে শ্রিপদ্রবধ, বিস্মদানুবিষদবধ, পাণ্ডাবধ প্রভৃতি বর্জন করা হয়েছে এবং কুণ্ডলাহরণ অংশ যুক্ত হয়েছে, মূলে বা বনপর্বের অন্তর্গত ছিল ।

**শল্য পর্ব**—শল্য পর্বাদ্যায়কে কবি একটি পর্ব রূপে মূলানুগ বর্ণনা করেছেন । হৃদপ্রবেশ পর্বাদ্যায় ও গদা যুদ্ধ পর্বাদ্যায় সংক্ষিপ্ত ও মূলানুগ ।

**সৌপ্তিক বা দ্রোণী পর্ব**—মূলানুগ । শৃঙ্গ দুর্যোধনের মৃত্যুঘটন বৈশিষ্ট্য মাণ্ডত । অশ্বখামা পাণ্ডব ক্রমে পাণ্ডবপুত্রদের মৃত্যু নিয়ে এলে দুর্যোধন অকারণ শিশুহত্যা ও দ্রোণদীকে দ্রুত দেওয়ার জন্য বিমর্ষ হয়ে প্রাণ ত্যাগ করেছে ।

**ঐষিক পর্ব**—সৌপ্তিক পর্বান্তর্গত ঐষিক পর্বাদ্যায় স্বতন্ত্র পর্বাকারে পাওয়া যায়—পূর্বে মূলানুগ ।

**স্ত্রী পর্ব**—সংক্ষিপ্ত ও মূলের অনুরূপ । শৃঙ্গ কৃষ্ণকে গান্ধারীর অভিষাপ দান প্রসঙ্গ বাদ দেওয়া হয়েছে ।

**শান্তি পর্ব**—এই পর্বটি সম্পূর্ণ নয় । রাজধর্মনিদ্রাশাসন পর্বাদ্যায় যুদ্ধশান্তির ভীষ্মসকাশে যাত্রা পর্যন্ত মূলানুগ । এর পরের অংশ পাওয়া যায়নি ।

**ভীষ্মযোগ বা অনিশ্রাসন পর্ব**—এর আরম্ভে যুদ্ধশান্তির ভীষ্মের কাছে উপদেশ নিতে এসেছেন । শরশয্যায় শায়িত ভীষ্ম তাঁকে কয়েকটি উপদেশ দিয়েছেন । ভীষ্মকথিত আখ্যানের সঙ্গে মহাভারতের কোন যোগ নেই—শিবরাত্রিরত, দুর্গাষ্টমী রত অদাতার নরকভোগ প্রভৃতি এখানে বর্ণনা করা হয়েছে । ভীষ্মের স্বর্গারোহণ মূলানুগ ।

**অশ্বমেধ পর্ব**—সংক্ষিপ্ত ও মূলানুগ ।

**আশ্রমবাসিক পর্ব**—সম্পূর্ণ মূলানুগ ।

**মৌষল পর্ব**—অর্ধেক অংশ পাওয়া যায়নি, প্রাপ্ত অংশ মূলের অনুরূপ । শৃঙ্গ দ্বারা ব্যাধের মৎস্য ক্রয় ঘটনাটি বাস্তবিক, যা মূলে নেই ।

**মহাপ্রস্থান পর্ব**—সম্পূর্ণ মূলানুগ ।

**স্বর্গারোহণ পর্ব**—মূলের অনুরূপ । শেষে কবি আশ্চর্য পর্ব হরিবংশের উল্লেখ করেছেন ।

**ভারতসাবিত্রী**—মূলানুগ । কবির গ্রন্থরচনার কাল উল্লেখ করা হয়েছে ।

# মহাভারত

## আদিপর্ব

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরশ্চৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীশ্চৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

### মহাভারতের সূচনা

প্রণমিঞা নারায়ণ নরোত্তম নরে ।  
দেবী সরস্বতী প্রণমিঞা সমাদরে ॥  
জয়াখ্য ভারত গ্রন্থ যে করে কীর্তন ।  
সর্বকাৰ্ষে জয়ী সেই না দেখে শমন ॥  
বাসুদেব পিতামহ দেব প্রজাপতি ।  
পরশর ব্যাস শৃক শোনক মহামতি ॥  
নারদাদি করিয়া ষতেক ঋষিগণে ।  
পিতামাতা শ্রীগুরুর বিন্দিয়া চরণে ॥  
যত তীর্থ যত ক্ষেত্র আছে পৃথিবীতে ।  
তা সভারে প্রণাম করহোঁ জোড় হাতে ॥  
সর্ব বিঘ্ন বিনায়কাদিত্য বসুগণ ।  
তারপরে বশো মূর্নি শ্রীলোমহর্ষণ ॥  
লোমহর্ষ হয় ষার কথার শ্রবণে ।  
ব্যাস শিষ্য সূত তাঁরে কহে মূর্নিগণে ॥  
নৈমিষারণ্য ক্ষেত্রে শোনকাদি ঋষি ।  
যজ্ঞ করে কৃষ্ণ পাব মনে অভিলাষী ॥  
একদিন স্নাত্রে বস্যা যত ঋষিগণ ।  
দরশন হেতু গেলা শ্রীলোমহর্ষণ ॥  
বসাইয়া শূভাসনে বসো ঋষিগণ ।  
জিজ্ঞাসয়ে কোথা হতে হলা আগমন ॥  
এতকাল মহাশয় কোন স্থানে ছিলে ।  
দরশন দিয়া সবে পবিত্র করিলে ॥  
জিজ্ঞাসিত হয়্যা সূত ঋষিগণে কয় ।  
সর্বসত্ত্ব যজ্ঞ করে রাজা জন্মেজয় ॥

সশিষ্যে আইলা তথা ব্যাস তপোধন !  
সমাদরে পূজে রাজা ব্যাসের চরণ ॥  
বসাইয়া দিব্যাসনে জোড় করে কয় ।  
ত্রিকালের কথা তুমি জান মহাশয় ॥  
কহিবে মোদের কিছু বংশের চরিত ।  
শূর্নিতে স্বপ্নে মোর হইল বাহিত ॥  
ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবের সম্বোধে যেমনে ।  
দুর্যোধন পাণ্ডবে বিরোধ কি কারণে ॥  
পিতামহ আমার কেমনে কৈল রণ ।  
কৌরব সহিত হৈল ক্ষত্রিয় নিধন ॥  
যে কহিলাও অপর যে কথা জান তুমি ।  
কহ কহ শ্রবণ করিব সব আমি ॥  
এত শূর্নি সংক্ষেপে কহিলা বেদব্যাস ।  
বেদতুলা ভারত পদ্যুগ ইতিহাস ॥  
অপর ষতেক বৈশম্পায়ন কহিবেন ।  
এত কয়্যা ব্যাস তপস্যায় চলিলেন ॥  
বৈশম্পায়ন কহিলা শূর্নিলা জন্মেজয় ।  
শূর্নিয়া চলিলা সবে ষার যে আলয় ॥  
নানা দেশ তীর্থক্ষেত্র করি পযটন ।  
সামন্তপণ্ডক আমি করিলাও গমন ॥  
কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ যেইখানে হল্য ।  
পরস্পর করি যুদ্ধ সভাই মরিল ॥  
তোমরা মহাত্মা সূর্য অগ্নির সমান ।  
অতএব দেখিতে আইলাও এই স্থান ॥

কহ কহ শৌনক মর্দনি এত শূনি কয় ।  
 শূনিব ভারত কথা যাতে জ্ঞান হয় ॥  
 শ্রীযুগ গোপাল সিংহ প্রবল প্রতাপ ।  
 যার কীর্তি দেখিলে ঘৃচরে মনস্তাপ ॥  
 নৃপশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবাগ্র সভাকার মান্য ।  
 পরম দেবতা সদা ভাবেন চৈতন্য ॥  
 হেন রাজা সমাদরে লইয়া আমারে ।  
 বীরবোঁলি জোড়া দিলা পরম সাদরে ॥  
 তারপর মহারাজা দিয়া ভূমিদান ।  
 আদেশিলা বর্ণ মহাভারত পুরাণ ॥  
 শ্রীগদ্রুবৈষ্ণব পদ করিয়া ভাবনা ।  
 দ্বিজ কবিচন্দ্র কৈল ভারত বর্ণনা ॥

#### জন্মেজয়ের ভারত শ্রবণ

জন্মেজয় রাজা প্রতি বৈশম্পায়ন কয় ।  
 কাহিব ভারত কথা শুন মহাশয় ॥  
 বাচ্যমান ভারত শ্রবণ করয়ে শ্রবণ ।  
 পুস্কর তীরে জলে কি কাজ সেবন ॥  
 জয়াথ্য ভারত গ্রন্থ থাকে যার ঘরে ।  
 হস্তগত জয় তার সভে সমাদরে ॥  
 স্বর্ণশৃঙ্গ শত গবী যে দেই ব্রাহ্মণে ।  
 তার সম ফল হয় ভারত শ্রবণে ॥  
 উভে সম্ভ্য ভারত ভারত যেই বলে ।  
 ব্রহ্মহত্যা আদি পাপ যাএ অবহেলে ॥  
 তাবত যতেক ইতিহাসের মহত্ব ।  
 যাবত নাইক দেখে শ্রীমহাভারত ॥  
 দধির নবনী যেন দ্বিপদে ব্রাহ্মণ ।  
 যতেক হৃদের মধ্যে উদধি যেমন ॥  
 চতুপদের মধ্যেতে গোখন যেমন ।  
 ইতিহাসের মধ্যেতে ভারত তেমন ॥  
 শ্রাম্ধকালে ভারত যেই করয়ে শ্রবণ ।  
 অন্নাদি অক্ষয় হয় স্ত্রণী পিতৃগণ ॥  
 ভারত পশ্চম বেদ পুরাণেতে কয় ।

যে পড়ে শ্রবণ করে চতুর্বর্গ হয় ॥  
 এ অধ্যায়ে আদি পর্বে পড়ে যেই জন ।  
 ভারতের ফল সব পায় ততক্ষণ ॥  
 যুগে যুগে পাপ করে যত যত জন ।  
 পাপ যায় বেদ গানে যে করে শ্রবণ ॥  
 বেদে ॥  
 দ্বিজবান্ধু স্ত্রী শূদ্রের নাহি অধিকার ।  
 ভারতে বেদার্থ সব করিল প্রচার ॥  
 চতুর্বিংশতি সহস্রোত্তরে সাম্বংশত শ্লোক ।  
 যে কথা শ্রবণে দূরে যায় রোগ শোক ॥  
 শ্লোক ছন্দ করি শূক পুত্রে পড়াইল ।  
 পক্ষীতে স্তম্ভান তব্ব যে জনা কহিল ॥  
 পরম দয়ালু ব্যাস পরে মনে গদগি ।  
 যাটি লক্ষ সংহিতা করিলা মহামর্দনি ॥  
 দেবে ত্রিংশ লক্ষ কহে নারদ মর্দনি ।  
 পিত্রে পঞ্চদশ লক্ষ কহে দৈবজ্ঞানী ॥  
 চতুর্দশ লক্ষ শ্লোক যক্ষ্মেতে ব্রাহ্মসে ।  
 শূকদেব কহে তথা পরম হরিষে ॥  
 লক্ষ শ্লোক মানুষ্যেতে বৈশম্পায়ন কয় ।  
 শূনিয়া সভার মন পুলকিত হয় ॥  
 পূর্বে পূর্বে বংশ কথা কয়্যাছিলে ভূমি ।  
 সংক্ষেপেতে তার সূত্র কই কিছু আমি ॥  
 মাতৃআজ্ঞা ভীষ্মবাক্য ব্যাস না লিখিল ।  
 বিচিত্রবীর্ষের ক্ষেত্রে তিন পুত্র জন্মাইল ॥  
 ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডু যে বিদুর মহাশয় ।  
 দুর্যোধন আদি করি আর্যের তনয় ॥  
 ভাষা সগে পাণ্ডুরাজা গেলেন কাননে ।  
 মৃগয়ায় মৃগ লম্বে বধিলা ব্রাহ্মণে ॥  
 ধর্ম বান্দু শত্রু অশ্বকুমার হইতে ।  
 যুধিষ্ঠির আদি পুত্র হইল বনে যে ॥  
 মন দিয়া মহারাজা করহ শ্রবণ ।  
 ক্রোধময় মহাবাক্ষ হল্যা দুর্যোধন ॥  
 শকুনি তাহার শাখা কর্ণ তার শ্বশুর ॥

দুঃশাসন পদ্প ফল মূল রাজা অশ্ব ॥  
 স্বর্গময় মহাবীৰ্য্য রাজা যুধিষ্ঠির ।  
 স্কন্ধ অজুর্ন শাখা ভীম মহাবীর ॥  
 মাদ্রীসুত তাহার হইল পদ্প ফল ।  
 মূল তার কৃষ্ণ আর ব্রাহ্মণ সকল ॥  
 তারপরে যথাক্রমে সকলি কহিল ।  
 কুরুপান্ডবের সেনা যেমতে মরিল ॥  
 অষ্টাদশ অকোঁহিণী হইলা নিধন ।  
 উভয়ত তিন সাত রহে দশজন ॥  
 অশ্বখামা কৃতবর্মা কৃপ তপোধন ।  
 কুরুসেনা মধ্যে রহে এই তিনজন ॥  
 যুধিষ্ঠির আদি পণ্ড গ্রীকৃষ্ণ সাতারিক ।  
 পান্ডবের সেনা শেষ এই সাত বাকি ॥  
 অষ্টার পর্ব শত পর্ব কহিল বিস্তারে ।  
 যে যে পর্বে শ্লোক যত শুন্যলা সভারে ॥  
 যে যে পর্বে যথাক্রমে যত উপাখ্যান ।  
 হরিবংশ শেষেতে করিল সমাধান ॥  
 গ্রীষ্ম গোপাল সিংহ নৃপতি আদেশে ।  
 ভাষায় ভারত কিছু কবিচন্দ্র ভাষে ॥

### উত্তর উপাখ্যান

তারপর সৌতিরে শৌনক জিজ্ঞাসয় ।  
 সর্পসত্ত যজ্ঞ কেন কৈল জন্মেজয় ॥  
 সূত কহে একমনে করহ শ্রবণ ।  
 সর্পসত্ত জন্মেজয় কৈল যে কারণ ॥  
 ধৌম্য নামে ঋষি সেই তক্ষশীলায় আছে ।  
 তিন শিষ্য উপমন্যু আরুণি বেদ কাছে ॥  
 ভিক্ষা কৈর্যা দুষ্ট খাতো মূর্খ মানা

করে ।

উপমন্যু গরু রাখি থাকে অনাহারে ॥  
 অক' ॥  
 পত্র খাতে অশ্ব হল্য কুপেতে পাড়িল ।  
 অশ্বিনীকুমারে শুব কর শিষ্যে বেলিল ॥  
 শুব করিতে চক্ষু পাল্য উঠে কুপ হতে ।

সর্ব শাস্ত্র গুরু তারে দিলেন ভীষ্মে ॥  
 বেগে ডাকি তারপর করিলা আদেশ ।  
 গরুর প্রাণ ছালা বহু যুগ্ম মোর ক্রেশ ॥  
 শীত উষ্ণ ক্ষুধা তৃষ্ণা সাহসেতে সহে ।  
 চারিগুণ ছালা চাপায় প্রাণপণে বহে ॥  
 ভীষ্ম জানি যত বিদ্যা গুরু দিল তারে ।  
 কৃষি কর কেদারেতে কহে আরুণিগে ॥  
 ভাস্ক্য যদি যায় বাধ বাধা দৃঢ় করি ।  
 শূন্য গেল গুরু আজ্ঞা শিরোধার্য করি ॥  
 জলের তরঙ্গ নানা জন্তু ভাস্ক্য যায় ।  
 বাঁধতে না পার্যা বাধ পড়্যা থাকে তার ॥  
 তারে না দেখিয়া গুরু কেদারকে যায় ।  
 আরুণি আরুণি বল্যা ডাকে উচ্চ রায় ॥  
 জাল পড়্যা ছিল মূর্খ উঠালা সম্বর ।  
 উদালক নাম আজি হতে হল্য তোর ॥  
 ধৌম্য শিষ্য বেদ উত্করে রাখি ঘরে ।  
 যজ্ঞ হেতু গেলা পৌষ রাজার মন্দিরে ॥  
 কথোদিনে গুরুপত্নী ঋতুনান কৈল ।  
 মোহ ঋতু রক্ষা কর উত্ক কহিল ॥  
 নারী বাক্যে হেন কার্য করিতে নারিব ।  
 লোকের সমাজে আমি কি বোল বলিব ॥  
 কাণ্ডান্তরে আসি গুরু সকল শূনিল ।  
 বর মাগ শূন্য ভাহে উত্ক কহিল ॥  
 কিছু দিয়া যাব গুরু দক্ষিণা সকাশে ।  
 মোর কার্য নাঞি যাহ গুরুমায়ের পাশে ॥  
 তথায় কহিতে গুরুপত্নী কহে তারে ।  
 পৌষ ভাষার মণিকুণ্ডল আন্যা দেহ

মোরে ॥

চতুর্থে পুণ্যক সাঙ্গে নাঞি আলো ভূমি ।  
 সত্য কই তোরে তবে শাপ দিব আমি ॥  
 এত শূন্য প্রণামিঞা করিলা গমন ।  
 উত্ক চলিলা শীঘ্র পৌষের ভবন ॥  
 পথে যাতে বৃষারুঢ় পুরুষ তারে কয় ।

এই বৃষের গোময় কিছু খাও মহাশয় ॥  
 হাসিয়া উতক কয় না শূনি এমন ।  
 পদ্রুঘ কয় গদ্রু তোর কর্যাছে ভক্ষণ ॥  
 এত শূনি বৃষ গোময় করিলা ভোজন ।  
 পৌষ্যের সাক্ষাতে যায়্যা দিল দরশন ॥  
 পৌষ্য কয় মহাশয় মোর আশিস লহ ।  
 গদ্রুবার্থ কুন্ডল ভিক্ষা ঝাট মোরে দেহ ॥  
 নৃপ আঞ্জায় রাণী স্থানে পাইলা কুন্ডল ।  
 তক্ষক হারিল পথে করি ন্যাসী ছল ॥  
 নিজ রূপে বিনদারে গেলেন পাতালে ।  
 দ্রুথ ভাবে ষড়্ভবর হস্ত দিয়া ভালে ॥  
 ইন্দ্রের আঞ্জায় বঞ্চে বিনদার কৈল ।  
 সে পথে উতক তবে পাতালে পশিল ॥  
 দিব্য পদ্রু তথায় দেখিয়া নাগগণ ।  
 করপূটে নানা মতে করয়ে শ্রবন ॥  
 শ্রী পদ্রুঘ সিংহাসিত তন্ত্র কুমার ছয় ।  
 তারপর চক্রেতে পদ্রুঘ এক হয় ।  
 হের আস্যা তোমার নাহিক কিছু ভয় ।  
 দেখিয়া করিতে শব পদ্রুঘ তারে কয় ॥  
 উতক কারণ কয় সপ' হোকু বশ ।  
 আমারে উদ্ধার করি রাখ নিজ বশ ॥  
 পদ্রুঘ কহেন তোর আর নাঞি দ্রুথ ।  
 ভালমতে এ অশ্বের গদ্রুহে দেহ ফুক ॥  
 স্বকার্য গৌরবে বিপ্র তাতে ফুক দিতে ।  
 উঠিল দারুণ ধূম অশ্ব গদ্রুহ হতো ॥  
 ধূম শিখায় নাগলোক পায় বড় তাপ ।  
 কি হল্য কি হল্য মরি ডাকে সর্ব সাপ ॥  
 কার্য জানি ব্যস্ত হয়্যা যত সপ'গণ ।  
 তক্ষকেরে যায়্যা সবে লইলা শরণ ॥  
 তক্ষক কুন্ডল আনি উতক্কেরে দিল ।  
 উতক কুন্ডল পায়্যা চিহ্নিততে লাগিল ॥  
 অদ্য ॥  
 গদ্রুপত্নীর পদ্রুগ্ন শ্রান সমাপন ।

অতি দূর কি করিল করিব গমন ॥  
 পদ্রুঘ উতক্কে কয় কিবা আর চাহ ॥  
 এই অশ্ব চাপিয়া ঝরায় তুমি বাহ ॥  
 অশ্ব আরোহণ করি গেলা একক্ষণে ।  
 উতক পরম জ্ঞানী গদ্রুঘ ভবনে ॥  
 গদ্রুপত্নী শ্রান করি শাপ দিতে যায় ৷  
 হেন কালে উতক পড়িল তাঁর পায় ॥  
 মণিকুন্ডল দিল গদ্রুপত্নী স্থানে ।  
 আশিস করিয়া তারে পরিলেন কানে ॥  
 শাপ নাঞি দিব বাপদ্রু সিংহ পদ পাবে ৷  
 কত কষ্ট পাল্যে বাছা নানা দ্রুথভাবে ॥  
 গদ্রুপত্নীর উতক করিয়া হস্তমতি ।  
 গদ্রুপদে তস্যপর করয়ে প্রণতি ॥  
 মূর্খ বলে অহে বাপদ্রু কষ্ট কত পাল্যে ৷  
 বিলম্ব হইল কেন কোথা তুমি ছিলে ॥  
 উতক বলেন প্রভু পাল্যাঙ বড় তাপ ।  
 তক্ষক করিল বিদ্রু দ্রুশ্রমতি সাপ ॥  
 নাগলোকে প্রবেশিতে দেখিল নয়নে ।  
 মায়্যা হয়্যা শূক কৃষ্ণ তাঁত দৌহে বোনে ॥  
 তারপর চক্রে ধরে কুমার ছজনে ।  
 এক পদ্রুঘের দেখিল নয়নে ॥  
 এক অশ্বরত্ন আমি দেখি তারপরে ।  
 এক পদ্রুঘ দেখিলাঙ বৃষের উপরে ॥  
 বৃষের গোময় মূত্র করিলাঙ ভক্ষণে ।  
 তুমি পূর্বে খায়্যাছিলে তাহার বচনে ॥  
 খনিতি আনিঞা দিল একজন মোরে ।  
 গর্ত প্রকাশিয়া গেলাঙ পাতাল ভিতরে ॥  
 এ সকল কেবা তারা বিবারণা বল ।  
 সম্ভেদ ভঞ্জন কর ভকত বৎসল ॥  
 এত শূনি বেদ মূর্খ উতক্কেরে কন ।  
 সকল বৃদ্ধান্ত কহি কর তাহে মন ॥  
 শ্রীষদ্রু গোপাল সিংহ নৃপতি আদেশে ৷  
 আদি পূর্বে ব্যাস উক্তি কবিচন্দ্র ভাষে ॥

## উভয়ের সংশয় মোচন

## ভৃগু বংশের জন্ম

মর্দনি কল্প মায়া নয় শুন মোর কথা ।  
 তাঁত বোনে দুইজনে খাতা বিধাতা ॥  
 শূদ্র বর্ণ দিবা তার কৃষ্ণ বর্ণ রাত্ৰি ।  
 বেদ কহে মন দিয়া শুন মহামতি ॥  
 চক্ৰ সম্বৎসর যে কুমার ছয় ঋতু ।  
 পদ্রুব পৰ্জন্য সেই কহিলাও হেতু ॥  
 অশ্ব অগ্নি আপনি বৃষভ ঐরাবত ।  
 চাপ্যাছে উপরে তার রাজা পদ্রুহত ॥  
 অমৃত গোময় মদ্র ভক্ষণ করিলে ।  
 নাগলোকে পদ্য ফলে অতএব বাঁচিলে ॥  
 একে একে বিবরণ কহিল তোমারে ।  
 ইন্দ্র বজ্র অবশেষে দিলেন তোমারে ॥  
 অক্ষয় হবেক বংশ করহ প্রস্থান ।  
 সতত হবেক বাপু তোমার কল্যাণ ॥  
 বেদে প্রণমিঞা গেল পুরী হস্তিনায় ।  
 তক্ষকে করিয়া কোপ কহেন রাজায় ॥  
 বালক ব্যালিশ মতি পরবোলে ছুল ।  
 হিতাহিত নাঞি বদ্ব্য কৰ্ম নহে ভাল ॥  
 পাদ্যাসন দিয়া রাজা করিলা প্রণাম ।  
 কি আজ্ঞা আমরা কহ প্রভু গুণধাম ॥  
 তক্ষক দারুণ দণ্ড নষ্ট কর তারে ।  
 তব পিতায় অপরাধ বিনে খল মারে ॥  
 লুকা ছাপা নহে রাজা এ কথাটি জানা ।  
 ধ্বংস্তুার পথে তারে কর্যাছিল মানা ॥  
 ভোর বাপে দংশ্যা অহংকার বড় তার ।  
 বাপের শত্রু আগুনে পোড়ায়্যা ঝাট ॥  
 মার ॥  
 এত শূনি মন্ত্রীবর্গে রাজা জিজ্ঞাসিল ।  
 উভয়ের কথা সত্য সভাই কহিল ॥  
 পৌষ্য পবের কথা এত দূরে সার ।  
 ব্যাসের চরণ বন্দি কবিচন্দ্র গায় ॥

সোঁতি কহিতে শৌনক পুন তারে কল্প ।  
 তব পিতা পৌরাণিক ছিল মহাশয় ॥  
 তাহার তনয় সর্ব শাস্ত্র জান তুমি ।  
 ভৃগুবংশ শূনিতে বাসনা করি আমি ॥  
 সোঁতি কল্প ভৃগুবংশ দেবের পুত্রজিত ।  
 কহিব প্রবণ কর হয়্যা একাচিত ॥  
 পদ্রা বরুণযজ্ঞে ভৃগুর উৎপত্তি ।  
 মহাতেজোময় জ্ঞানবান মহামতি ॥  
 ভৃগু ভাষা পদুলোমাতে চ্যবন জন্মিল ।  
 প্রমতি চ্যবনের পুত্র সুকন্যাতে হল্য ॥  
 তাহার তনয় ঘটচীতে হল্য রুদ্র ।  
 প্রমদ্রায় তাহার শূনক সূত চারু ॥  
 ভবান শূনক সূত ঋষি গুণমণি ।  
 তোমার মহাশ্ব আমি কি বলিতে জানি ॥  
 শৌনক কহেন ভার্গব চ্যবন হল্য কেন ।  
 সোঁতি কল্প তার কথা মন দিয়া শুন ॥  
 ভৃগু পদুলোমাতে গর্ভ করিয়া আধান ।  
 গমন করিলা মর্দনি করিবারে স্নান ॥  
 শূনিয়া ভৃগুর ভাষা পরম সুন্দরী ।  
 পদুলোম রাক্ষস তথা আলায় মায়া করি ॥  
 মোরে পূর্বে বর্যাছিলে বল্যা ধর্তে

যায় ।

অগ্নি শরণ লগ্ন্য কন্যা বলে হায় হায় ॥  
 অগ্নিরে বলায়্যা সাক্ষী বরাহ রূপেতে ।  
 ক্রোধ কর্যা দণ্ড দৈত্য হর্যা লগ্ন্য

যাত্যে ।

ক্রোধে চ্যুত হল্য গর্ভ মাতৃকৃষ্ণ হত্যে ॥  
 ভস্মময় হল্য রক্ষঃ শিশুর তেজেতে ।  
 চ্যুত হেতু চ্যবন হৈল তার নাম ॥  
 মহাতেজোময় শিশু সর্ব গুণ ধাম ॥  
 শিশু লগ্ন্য আস্যে সতী করিয়া রোদন ।

দৈবে পথে ব্রহ্মা সঙ্গে হল্য দরশন ॥  
 সাক্ষনা করিয়া ব্রহ্মা ষথাস্থানে গেল ।  
 স্বাৰ অশ্রুপাতে নদী সরবধু হল্য ॥  
 পতিত পাশে বাত্যে পত্নী দেখি তপোধন ।  
 জিজ্ঞাসিতে সতী তারে কহিল কারণ ॥  
 শূন্য মূর্খি ক্রোধেতে অগ্নিরে দেই শাপ ।  
 সর্ব ভক্ষ্য হোকু তোর অরে দৃষ্ট পাপ ॥  
 অগ্নি কয় না বৃক্ষিয়া শাপ দিলে তুমি ।  
 জান্যা শূন্য কেমনে কহিব মিথ্যা আমি ॥  
 অগ্নি নষ্টে সর্ব নষ্ট ভাবিয়া অস্তরে ।  
 পুনরুপি কৃপা করি বর দিলা তারে ॥  
 সূর্যের কিরণে যেন শূন্য সব হয় ।  
 তোমার শিখায় তেন হব মহাশয় ॥  
 চ্যবনসম্ভব এই কহিলাও তোমারে ।  
 সূত কহে মন দিয়া শূন্য তারপরে ॥  
 স্নকন্যাতে চ্যবনের তনয় প্রমিত ।  
 ষুতাচীতে প্রমিতের পত্নী রুদ্র খ্যাতি ॥  
 তস্য ভার্য্য প্রমত্তরা শূন্য তার কথা ।  
 রূপে গুণে শীলে সেহ সর্বলোক খ্যাতা ॥  
 শ্বলকেশ নামে ঋষি সর্ব জীবের রত ।  
 যাহার চরিত্র বটে দেশে দেশে খ্যাত ॥  
 বিশ্বাবস্ত গন্ধর্বের মেনকার সঙ্গে ।  
 নানাবিধ রীতিভোগ হল্য লীলারঙ্গে ॥  
 মেনকার হল্য গর্ভ ভাবি মনে মনে ।  
 গর্ভ ত্যাগ কৈল সেই মূর্খির আশ্রমে ॥  
 নির্দয়ীর নাই দয়া স্বর্গপত্নীর গেল ।  
 স্বর্গবর্ণ্য হল্য কন্যা কাম্পিতে লাগিল ॥  
 নিজনে গহনে বনে কাম্পে কন্যা একা ।  
 পিতামাতা ছাড়্যা গেল কেহ নাঞি সখা ॥  
 অনাহারে প্রাণ পোড়ে কাম্পে উচ্ছ্বরে ।  
 শ্বলকেশ তপস্যা করয়ে নদীতীরে ॥  
 কন্যারে দেখিয়া ধায়্য ষাইয়া সম্বর ।  
 দয়া দেখি প্রেমে ধরে আনে মূর্খিবর ॥

প্রমত্তরা নাম রাখি পালন করিল ।  
 রুদ্রবরে আনি কন্যা কালে বিভা দিল ॥  
 সখিসঙ্গে প্রমত্তরা বিহার করিতে ।  
 দৈবযোগে কাল সর্ব শূন্য ছিল পথে ॥  
 পদ দিতে ক্রোধে সর্ব চরণে দংশিল ।  
 উর্ধ্বকেশা বর্ণহীনা ভূমেতে পাড়িল ॥  
 ঘারিয়া আনিল বিবে তেজিল জীবন ।  
 ধায়্য আলা যত ঋষি শূন্যলা মরণ ॥  
 কন্যা দেখি শ্বলকেশ ভূমে গড়ি ষায় ।  
 কাম্পে যত ঋষিগণ করে হাস হাস ॥

### রুদ্র বিলাপ

রুদ্র আসি ভার্য্য পাশে  
 শোকের সাগরে ভাসে  
 মৃত জায়া কোলে করি কাম্পে ।  
 ধূলায় ধূসর তনু না বাঁচিব তোমা বিনু  
 অশ্রু বহে বদক নাহি বাঞ্চে ॥  
 হা কৃষ্ণ করুণাসিন্ধু নান্তি ভাষ্য সম্বন্ধ  
 কন্যা রত্ন দিয়া হর্যা নিলে ।  
 কন্যাবিনে নাঞি জিব বিধ খায়্য প্রাণ দিব  
 নতু আমি পশিব অনলে ॥  
 ভার্য্য নাহি থাকে যার বৃথায় জীবন তার  
 অতএব বাঁচাব ইহারে ।  
 যদ্যপি ভাবি সারাৎসার উপায় না দেখি আর  
 যত পুণ্য দিলাও ভার্য্যরে ॥  
 উর্ধ্ববাহু হল্য বলে আমার পুণ্যের ফলে  
 মোর ভার্য্য পাকু প্রাণদান ।  
 ব্রাহ্মণের জানি পণ যতেক দেবতাগণ  
 দত্ত পাঠাইল ষমস্থান ॥  
 ধর্মরাজ বাক্য শূন্য দেবদত্ত কহে বাণী  
 নিজ অর্ধ পরমায়ু দিলে ।  
 বাঁচিব তোমার নারী কার্য বদন মনে করি  
 ব্যাস বন্দ্য্য করিচন্দ্র বলে ॥

**রুদ্রের সপর্শবিরাগ**

পরমায়ু দিতে কন্যা পাইল জীবন ।  
 আনন্দিত হইল যতক ঋষিগণ ॥  
 যথাস্থানে গেলা সর্ব প্রশংসি রুদ্রেরে ।  
 সৌতি কয় মন দিয়া শুন তারপরে ॥  
 সর্প দংশ্যাছিল ভাষা রুদ্র ক্রোধে জ্বলে ।  
 সর্প না রাখিব আমি অবনীমন্ডলে ॥  
 হেন কালে দৃশ্যভূমি সর্পের দরশন ।  
 মর্দন কয় আজি তোর বধিব জীবন ॥  
 কোপ কর দূর মর্দন চোড়া সর্প কয় ।  
 আমা হতো নরের নাহিক কিছু ভয় ॥  
 অহিংসা পরম ধর্ম সব জান তুমি ।  
 সহস্রপাত নামে ঋষি পূর্বে ছিলো আমি ॥  
 জিজ্ঞাসিতে কয় তাঁরে শাপের কারণ ।  
 খগম নামে ঋষি সখা ছিল তপোধন ॥  
 ধ্যান কালে বেনার সর্পে ভয় দিলাও  
 তারে ।  
 মূর্ছা হয়্যা জ্ঞান পায়্যা শাপ দিলা  
 মোরে ॥  
 নির্বিষ ভুজঙ্গা হয়্যা থাক পৃথিবীতে ।  
 পদ বর দিলা মৃত্ত হবে রুদ্র দৃষ্টে ॥  
 তব দরশনে নিজ মর্দিত পাল্যাও আমি ।  
 হিত কহি অহিত না করা কার তুমি ॥  
 জন্মেজয়ের সর্পসত্তে আশ্রিত হইতে ।  
 সর্প যত রক্ষা পাল্য বিদিত ভারতে ॥  
 জন্মেজয় সর্পসত্ত কৈল কি কারণ ।  
 আশ্রিত রক্ষিল কেন কহ বিবরণ ॥  
 ঋষি কয় তব কুপায় বাসে যাই আমি ।  
 ঋষিগণ মুখে যত তব পাবে তুমি ॥  
 রুদ্র শাস্ত্রা যত কথা পিতারে কহিল ।  
 প্রমতিত যতক তব তাহারে বলিল ॥  
 সৌতি কয় ভগ্ন বংশ কহিলাও তোমারে ।

শ্রবণে বাড়য়ে ধর্ম সর্ব পাপ হরে ॥  
 গ্রীষ্ম গোপাল সিংহ নৃপতি আদেশে ।  
 ভাষায় ভারত ঋজু কবিচন্দ্র ভাষে ॥

**জন্মেজয়ের ভারত শ্রবণ**

পিতৃআজ্ঞায় জরৎকারু মর্দন তপোধন ।  
 স্বনাম্নী বাসুকী ভগ্নী করিয়া গ্রহণ ॥  
 আশ্রিত জন্মেজয় তাথে মহাজ্ঞানবান ।  
 সর্পসত্তে সর্পে যে করিলা পরিচাণ ॥  
 তারপরে চরাচর দেবের জন্ম ।  
 ক্রমে বিবরণ কৈল যার যে কারণ ॥  
 ভারতে যে আছে তাহা আছে অন্য  
 ঠাই ॥  
 অন্য শাস্ত্রে না পাবে যে সব ইথে নাই ॥  
 শৌনক কহেন কহ সূত মহাশয় ।  
 শূন্যতে ভারত কথা যেন সুধাময় ॥  
 একদিন হস্তিনাপুরে রাজা জন্মেজয় ।  
 পাদ্যাসন দিয়া ব্যাসে সর্বিনয় কয় ॥  
 মনের বাসনা পূর্ণ কর প্রভু তুমি ।  
 রাজসূয় অশ্বমেধ যজ্ঞ করি আমি ॥  
 ব্যাস বলে কলিকালে এই বেদন্যীত ।  
 নরে অশ্বমেধ সূরা আদি বিবর্জিত ॥  
 যজ্ঞারম্ভ করে রাজা না শূন্য মান্য ।  
 কৃত বিদ্বৎ হলা তার পাইল যন্তন্য ॥  
 অবিধি দেখিয়া ইন্দ্র অশ্বরূপী হলা ।  
 বপুঃসম্মান সভা মাঝে সম্ভোগ করিল ॥  
 লজ্জা পায়্যা রাণীরে করিতে চার দূর ।  
 কারণ কহিল ব্যাস সভার ঠাকুর ॥  
 জন্মেজয়ে প্রবোধিয়া ব্যাসদেব বলে ।  
 অশ্বমেধের ফল পাবে ভারত শূন্যলে ॥  
 ভ অক্ষরে সর্বজীবের অতি দীপ্ত পায় ।  
 র এতে বাড়য়ে রতি কৃষ্ণ কুপায় ॥  
 ত অক্ষর শ্রবণে সকল জন্তু তরে ।



তৃতীয় বর্ণের অর্থ কহিল তোমাতে ॥  
 ভারত করি বেদব্যাস তরাজু ধরিল ।  
 চারি বৈশ ভারত দুর্দাগে চাপাইল ॥  
 বেদে হতো ভারত হইল বড় ভর ।  
 অতএব ভারত বলি শুন মনুনিবর ॥  
 ব্যাসের বচনে রাজা তক্ষশীলায় যায় ।  
 নতি কৈল মহারাজা বৈশম্পায়নের পায় ॥  
 রাজা বলে ব্যাস কর্যা গেছেন সকল ।  
 ভারত শুনিলে পাবে অম্বমেধের ফল ॥  
 শুন্যা বৈশম্পায়ন কর শুন নরপতি ।  
 যেমন পড়্যাছি গ্রন্থ যেবা হয় স্মৃতি ॥  
 দেবাসুরের জন্ম রাজবংশ যত ।  
 সৃষ্টির প্রক্রিয়া বিবারণা কহে কথ ॥  
 চন্দ্রবংশ বৈশম্পায়ন কহিল রাজারে ।  
 ব্যাসের জন্মের কথা কহেন সাদরে ॥  
 নপে সম্বোধিয়া কহে মনুনি বৈশম্পায়ন ।  
 মন দিয়া শুন সত্যবতীর জনম ॥  
 উপরিচর নামে রাজা ছিল মহাশয় ।  
 মৃগয়া করয়ে বনে হইয়া নিভয় ॥  
 ইন্দ্রের আদেশে সেই পায়্যা চৌদ দেশ ।  
 দুরন্ত তপস্যা করে তপস্বীর বেশ ॥  
 ভয় পায়্যা ইন্দ্র লয়্যা যত দেবগণে ।  
 তথা যায়্যা বুঝালেন বিবিধ বচনে ॥  
 আজি হতো সখা তুমি হইলে আমার ।  
 উচ্চ দেশে পূজা সভে করিব তোমার ॥  
 ধর লহ কামরথ বৈজয়ন্তী মালে ।  
 শত্রুবর্গে সমরে জিনিবে অবহেলে ॥  
 লহ যশি ভূমে রাখি করবে মোর পূজা ।  
 পৃথিবীতে হবে ছত্র দণ্ডধারী রাজা ॥  
 অদ্যাবধি ছত্র দণ্ড যে নৃপতি ধরে ।  
 ভাদ্রে শত্ৰু দ্বাদশীতে শত্রু পূজা করে ॥  
 এই মত শত্রু পূজা যে নৃপতি করে ।

শত্রু সম হয় সেই পৃথিবী ভিতরে ॥  
 অবিচ্ছেদে তার বংশে বংশে হয় রাজা ।  
 ভূমে যশি রাখি যে করয়ে শত্রু পূজা ॥  
 অতুল সম্পদ হয় শত্রু হয় ক্ষয় ।  
 এত বলি নিজ বাসে গেলা হরিহর ॥  
 সেইমত উপরিচর ইন্দ্র পূজা করি ।  
 ধনাধীপ জিনি ধন স্বর্গ তুল্য পূরী ।  
 সেই যে পূরীর অগ্রে শক্তিমতী নদী ॥  
 গভীর নির্মল জল নাহিক অবধি ॥  
 তার তটে আছে এক কোলাহল গিরি ।  
 নানাবিধ বৃক্ষ লতা তাহার উপরি ॥  
 কামে মত্ত গিরিবর হয়্যা অচেতন ।  
 নদী প্রবেশিয়া গিরি করয়ে রমণ ॥  
 পর্বত আক্রমণে শক্তিমতী পায়্যা পীড়া ।  
 উচ্ছ্বরে কান্দে দূরে পরিহারি রীড়া ॥  
 উপরে উপরিচর করিতে ভ্রমণ ।  
 তথায় আইল শীঘ্র শুনিয়া ক্রন্দন ॥  
 তা দেখিয়া গিরি মাথে পদাঘাত মাল্য ।  
 প্রহারে পালাল্য গিরি নদী চলায় গেল ॥  
 পর্বত রমণে তাথে মিথুন জাম্বল ।  
 নদী প্রীত হইয়া বস্ত্রে আন্যা দিল ॥  
 যে পূরুষ তাহারে করিলা সেনাপতি ।  
 গিরিকা কন্যারে ভার্য্য কৈল মহামতি ॥  
 কালেতে যৌবন পায়্যা হলা ঋতুমতী ।  
 মৃগয়ায় পিতৃ আজ্ঞায় যায় লম্বগতি ॥  
 রাজারে গিরিকা রাণী কহিল কারণ ।  
 ঋতুমতী আমি আজি তুমি যাহ বন ॥  
 চৌদরাজ আজ্ঞায় ভূপতি বনে গেল ।  
 ঘোর বনে নিশ্যামোগে ঋতু মনে হলা ॥  
 মনে পড়ে মহারাজার রাণীর বদন ।  
 কামাসক্ত হলা চিত্তে বিস্মদ পতন ॥  
 ঋতুরক্ষা হেতু শক্তি দিলেন সম্রাটনে ।

পশ্চাদ্ভাগে শক্তি লগ্না উঠিল গগনে ॥  
 মাংস লোভে সন্ন্যাসে সন্ন্যাসে যদুশ্চ হলা ॥  
 যদুনাথ পড়ে রোত মৎস্যোতে গিলিল ॥  
 অগ্নিকা অঙ্গরা ব্রহ্মশাপে মৎস্য ছিল ॥  
 মৎস্যের উদরে কন্যা পুত্র জনমিল ॥  
 ধীবরে ধরিয়া মৎস্য নৃপে লগ্না দিল ॥  
 উপরিচর রাজা কন্যা পুত্র তাথে পালা ॥  
 সেই পুত্র রাজা হল্য নাম মৎস্য দেশে ॥  
 পালন করিতে কন্যা নিয়োজিল দাসে ॥  
 নৌকা বাহে মৎস্যোদরী পাইয়া যৌবন ॥  
 সেই নৌকায় চাপে পরাশর তপোধন ॥  
 মৎস্যোদরীর রূপ দেখ্যা ভুলে মদনীর মন ॥  
 কামাসক্ত হয়্যা বলে দেহ আলিঙ্গন ॥  
 একে যদুনার জল আমি অকুমারী ॥  
 দিবাতে রমণ নয় কিহিছে অঙ্গদরী ॥  
 মদনীর আঞ্জায় জলে স্বীপের সঞ্চার ॥  
 দিবসেতে কুম্ভটি হল্য ঘোর অশ্বকার ॥  
 পশ্চগম্বা বর দিয়া ভুঞ্জে স্নেহে রতি ॥  
 কবিচন্দ্র কহে আদি পর্বের ভারতী ॥

#### শান্তনু গঙ্গা উপাখ্যান

মদনীর রমণে রামা হল্য গর্ভবতী ॥  
 যদুনার স্বীপে হল্য ব্যাসের উৎপত্তি ॥  
 পুত্র জন্মাইয়া স্বীপে পরাশর যায় ॥  
 দৃষ্টা যোনি হল্য মোর বল্যা ধরে পায় ॥  
 যোনিদৃষ্টা দরে গেল গায় হাত দিতে ॥  
 বৈশ্যপন্ন নাম হল্য জন্মিলা স্বীপেতে ॥  
 মদনীর তীর্থে গেলা না বলিলা কিছ ॥  
 সত্যবতী ব্যাসে বলেন ছাড় মোর পাছ ॥  
 মায়ের আঞ্জায় ব্যাস তপস্যায় যায় ॥  
 স্মরণে পাইবে মোরে নিবোধিলাঙ পায় ॥  
 ভারত পশ্চ বৈদ করিল প্রকাশ ॥  
 শব্দ স্মৃতি বৈশ্যপন্ননে করাল্য অভ্যাস ॥

বৈশ্যপন্ন বলে রাজা শুন জন্মজয় ॥  
 মহাভিষেক তপে পালা শান্তনু তনয় ॥  
 শান্তনুরে রাজা করি ভিষক স্বর্গ গেল ॥  
 মৃগয়ায় শান্তনু বাতো গঙ্গায় দেখিল ॥  
 রূপে মোহ হয়্যা বলে ভার্য হঅ তুমি ॥  
 গঙ্গা বলে ॥

মোর বোল না রাখিলে ছাড়্যা যাব আমি ॥  
 গঙ্গার সঙ্গেতে রাজার সংগম হইল ॥  
 সাত পুত্র জন্মি রামা জলেতে পেলিল ॥  
 জন্মিলেন ভীষ্মদেব অষ্টম কুমার ॥  
 শান্তনু বলেন পুত্র না মার আমার ॥  
 রাক্ষসী পাপিনী দৃষ্টে নিদ্রয় হইল ॥  
 মা হইয়া সাত পুত্রে কোন দোষে মালি ॥  
 গঙ্গা আমার নাম পরিচয় দিল ॥  
 দেবতার কার্য হেতু তোরে পতি কল্য ॥  
 বশিষ্ঠের শাপ ছিল কাহিল তোমারে ॥  
 কেন শাপিলেন মদন রাজা কহে তারে ॥  
 গঙ্গা কহে কামধেনু বস্ত্রতে হরিল ॥  
 অর্ণবেতে জন্ম তোরা মদন শাপ দিল ॥  
 এই পুত্র লগ্না যাই স্বর্গের উপরে ॥  
 শিখায়্যা সকল অশ্র আন্যা দিব তোরে ॥  
 পরশুরামে আন্যা গঙ্গা অশ্র শিখাইল ॥  
 ইন্দ্রাদি হইতে ভীষ্মদেব অশ্র পালা ॥  
 পৃথিবীতে আলা ভীষ্ম নানা বিদ্যা  
 জানে ॥

গঙ্গার যতেক জল বাম্বা রাখে বাণে ॥  
 শান্তনু নৃপতি দৈবে মৃগয়ায় যায় ॥  
 বাণে বাম্বা গঙ্গা জল দেখিবারে পায় ॥  
 দেখিয়া অশ্রুত কর্ম বিস্ময় লাগিল ॥  
 ধনুর্বাণ হাতে এক কুমারে দেখিল ॥  
 শান্তনু মনেতে ভাবে গেল রাজ্য প্রজা ॥  
 মোরে মার্যা এই বীর দেশে হব রাজা ॥

কার পুত্র কেবা তুমি জিজ্ঞাসয়ে তারে ।  
শুনিঞা পশিলা ভীষ্ম জলের ভিতরে ॥  
দেব তুজ্য কুমার হইল অদর্শন ।  
কুমারে না দেখি রাজা করয়ে ক্রন্দন ॥  
কুমার উঠিয়া আস্য দিব রাজ্য প্রজা ।  
আপুনি ধরিব ছত্র দেশে হবে রাজা ॥  
রাজার বিলাপে গঙ্গা ভীষ্ম করে ধরি ।  
শান্তনুরে দেখা দিল জাহ্নবীসুন্দরী ॥  
শান্তনু বলেন দেবি লহ পরিচয় ।  
ধনুর্বার্ণ হাতে শিশু কাহার তনয় ॥  
আমাতে অষ্টম পুত্র জন্মাইয়াছিলে ।  
ভীষ্মদেব ইহার নাম পুত্র লহ কোলে ॥  
পরশুরামের শিষ্য বড় বলবান ।  
যার বাণে গিরি দরী নাঞি ধরে টান ॥  
তনয়ে রাজারে দিয়া গঙ্গা অস্তর্ধান ।  
আদি পর্বে ব্যাসউক্ত কবিচন্দ্র গান ॥

### ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা ও দ্বৈতরাজ্য ইত্যাদির জন্ম

ভীষ্মে চাপায়া রথে ভূপ আলা ঘরে ।  
শুভযোগে শান্তনু রাজত্ব দিল তারে ॥  
শান্তনু নৃপতি স্নান করিবারে যায় ।  
ষমুন্যর তীরে কন্যা দেখিবারে পায় ॥  
পরিচয় পায়্যা গেলা দাসের মন্দিরে ।  
তোমার দুহিতা রাজা বিভা দেহ মোরে ॥  
দাস কহে নিবেদন করি মহাশয় ।  
প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘনে পাপ সর্বশাস্ত্র কয় ॥  
মোর কন্যার গর্ভে যেই জন্মিবে কুমার ।  
সে জন হইব রাজা প্রতিজ্ঞা আমার ॥  
শান্তনু শুনিঞা মোনে গেলা নিজ  
বাসে ।  
পিতার দেখিয়া দুঃখ ভীষ্মদেব ভাষে ॥  
সর্বজনাধীপ হয়্যা দুঃখ ভাব কেনে ।

তব বাক্য লঙ্ঘন করিলা কোন জনে ॥  
এক পুত্র পুত্র নহে কহেন ভীষ্মেরে ।  
বাপের বিবাহ ইচ্ছা জানিলা অন্তরে ॥  
ভীষ্ম পাশ্রে জিজ্ঞাসিতে বৃদ্ধিলা কারণ ॥  
দাসের নিবাসে আলা শান্তনু নন্দন ॥  
তোমার দুহিতা দেহ মোর জনকেরে ।  
তার পুত্র হব রাজা সত্য কহি তোরে ॥  
তব বাক্যে কন্যা দিব কিন্তু মোর ভয় ॥  
তোমার তনয় রাজ্যে রাজা পাছে হয় ॥  
প্রতিজ্ঞা করিল ভীষ্ম না করিব দায়া ।  
চন্দ্র সূর্য দেবগণ সাক্ষী হয়্যা তারা ॥  
পুণ্ড্রপুষ্টি করে ইন্দ্র ভীষ্মের উপর ।  
শান্তনুরে কন্যা দিল দাস নৃপবর ॥  
শান্তনু বলেন ধন্য ভীষ্ম পুত্র মোর ।  
সাদরে দিলাও বর ইচ্ছা মাতৃ তোর ॥  
সত্যবতী সঙ্গে রাজ্যে রমণ করিল ।  
চিত্রাঙ্গদ বিচিত্রবীর্ষ দুই পুত্র হল্য ॥  
কথকাল বই রাজা স্বর্গবাসে গেল ।  
চিত্রাঙ্গদে ভীষ্মদেব রাজ্যপাট দিল ॥  
চিত্রাঙ্গদ জিনিলেক যত নৃপবরে ।  
দেবগণের সঙ্গে রণ কতই ইচ্ছা করে ॥  
স্বনাম গন্ধর্ব শুন্যা ঘোর রণ করে ।  
তিন বৎসর কুরুক্ষেত্রে হিরণ্যতীর তীরে ॥  
চিত্রাঙ্গদ গন্ধর্বের সমরে পড়িল ।  
বিচিত্রবীর্ষকে ভীষ্ম রাজ্যে রাজ্য কল্য ॥  
কাশীরাজার তিনকন্যা আনে  
বলাৎকারে ।  
শাশ্বে পরাভব কর্যা আলা নিজ ঘরে ॥  
অম্বা বলেন শাশ্বে বর্যাছিল মোরে ।  
ভীষ্ম বলে যাহ কন্যা তাহার গোচরে ॥  
অম্বিকা অম্বালিকা কন্যা বিচিত্রবীর্ষে  
দিল ॥

অস্বাস না লয় শাস্ব ভীষ্ম পাশে আলা ॥  
 করুণা করিয়া ভীষ্মে কহে নির্ভাষিনী ।  
 শাস্ব না লইল বিভা করহ আপনি ॥  
 প্রতিজ্ঞা কারণে ভীষ্ম তারে না লইল ।  
 নৈরাশ হইয়া কন্যা রামের পাশে গেল ॥  
 কারণ কহিয়া তারে মানালা সেবার ।  
 কন্যা সঙ্গে পরশুরাম গেলা হস্তিনায় ॥  
 গুরুকে দেখিয়া ভীষ্ম পান্থ অর্ঘ্য দিল ।  
 আসনে বসিয়া গুরুর চরণ বিন্দিল ॥  
 পরশুরাম বলে বাপু মোর বোল ধর ।  
 মোর বোলে অস্বাবতী কন্যা বিভা কর ॥  
 প্রতিজ্ঞা কর্যাছি আমি না করিব দার ।  
 জান্যা শুন্যা বারে বারে কেন দেহ ভার ॥  
 লাম্বাণি আমার বাক্য ঘোর নরক যাবি ।  
 দণ্ডচারি থাক বেটা প্রতিফল পাবি ॥  
 ক্ষত্রির কলঙ্ক যেটা করিস অহংকার ।  
 নিঃক্ষত্রী কর্যাছি পৃথবী তিন সাতবার ॥  
 গুরু পার ব্রহ্ম তুমি কি কব তোমাকে ।  
 সেকালে আমার পারা ক্ষত্রিয় নাঞ থাকে ।  
 এত শুনি পরশুরামের হল্য কোপ ।  
 ধনুকে টঙ্কার দিল কাঁপে তিনলোক ॥  
 ক্ষত্রিয় জাত্যের ধর্ম ভীষ্ম এটা নয় ।  
 গুরু শিষ্যে কাটাকাটি হইল প্রলয় ॥  
 আঠার দিবস যুদ্ধ হয় দিবারাত ।  
 রক্তাক্ত শরীর দেহিার কাঁপে বহুমতী ॥  
 যুদ্ধ দেখি দেবগণ সবে হল্য ব্যস্ত ।  
 ভয় পান্ধা বিষ্ণুপদে সূর্য হল অস্ত ॥  
 ঝাঁকে ঝাঁকে বান মারে পরশুরামের গায় ।  
 পরাণে বিকল হিজ পরাভব প্রায় ॥  
 উভয় সংকট প্রায় হইল বিপদ ।  
 দেবগণ পাঠাইল আইল নারদ ॥  
 বীণা কান্ধে দেবদ্বারি মথ্যে দাঁড়াইল ।

রামের বদন হেরি কহিতে লাগিল ॥  
 সর্বশাস্ত্রে বিষয়রত জান যত বেদ ।।  
 বদ্যা দেখে শিষ্যে পুত্রে কিছদ নাঞ  
 ভেদ ॥  
 ভীষ্ম হেন শিষ্য তোমার কি কব তোমায় ॥  
 কি সাহসে বাণ মালা্যে বালকের গায় ॥  
 নির্দয় শরীর তোমার শিষ্য সঙ্গে কক্ষা ।  
 তোমা হত্যে ভীষ্মের বাণেতে বড় শিক্ষা ॥  
 নারদের কথায় দ্রাবিল তার বৃক ।  
 লাজ পান্ধা পরশুরাম করে অধোমুখ ॥  
 ভীষ্মে কয় উচিত নয় করিল কৃকর্ম ।  
 গুরু ব্রহ্ম গুরু বিষ্ণু গুরু পারব্রহ্ম ॥  
 ক্ষত্রির কলঙ্ক যেটা চিনিতে না জন্মায় ।  
 কেমনে মারিল বাণ গুরুদেবের গায় ॥  
 লজ্জা পান্ধা ধরে যায়্য পরশুরামের  
 পায় ।  
 ধনুতীর দূরে পেল করে হায় হায় ॥  
 আমি পাপী দুরাচার তোমা সঙ্গে হঠ ।  
 টাঙ্গীতে করিয়া প্রভু মাথা মোর কাট ॥  
 শ্রব পাঠে ভগুরাম পড়িলেন ভোলে ।  
 শিরে ভগু ঘান লয়্য ভীষ্ম করে ॥  
 কোলে ॥  
 অস্বা বলে ভীষ্ম বিভা না করিল মোরে ॥  
 জন্মব রাজার ঘরে তোর বধের তরে ॥  
 ভীষ্ম বধ হেতু পড়ে অগ্নির ভিতরে ।  
 শিখণ্ডী হইল নাম দুঃপদের ঘরে ॥  
 অম্বিকা অম্বালিকায় বিচিত্রবীর্ষে দিলা  
 কামাসক্ত হইয়া রাজা যক্ষমায়ে মরিল ॥  
 সত্যবতী দেখিলেন অরাজক হল্য ।  
 রাজা হতে ভীষ্মদেবে বিস্তর বক্সিল ॥  
 সত্যবতী বলে ভীষ্ম রাজা হঅ তুমি ।  
 ভীষ্ম বলে প্রতিজ্ঞা কর্যাছি পূর্বে আমি ॥

অরাজক হলা পুত্রী পুত্রে পড়ে মনে ।  
 ব্যাসের জনম ভীষ্মে কহিল কারণে ॥  
 স্মরণ করেন পুত্রে ভীষ্মের বচনে ।  
 স্মরণ করিতে ব্যাস আলায় মায়ের স্থানে  
 হলো রাজা হই রাজ্যে কহে সত্যবতী ।  
 নতুবা রাজার ক্ষেত্রে জন্মাত সন্ততি ॥  
 মায়ের আজ্ঞায় ব্যাস অশ্বিকার সাথে ।  
 ঋতুকালে ভোগ করে পুত্র জন্মে তাথে ॥  
 চন্দ্র মৃদু ভোগ করে দৈবের নির্বন্ধ ।  
 সেই দোষে ধৃতরাষ্ট্র পুত্র হলা অন্ধ ॥  
 তারপর ভোগ করে অশ্বালিকা সঙ্গে ।  
 চন্দ্রনে ভূষিত সব করিলেন সঙ্গে ॥  
 তাহাতে জন্মিল পুত্র পাণ্ডু নৃপবর ।  
 দাসীতে রমণ ব্যাস করে তারপর ॥  
 তনয়ের মৃদু হেরি দৃগু গেল দূর ।  
 দাসীতে বৈষ্ণব জন্মে বিদুর ঠাকুর ॥  
 যম যে বিদুর হলা মাণ্ডব্যের শাপে ।  
 আদি পর্ব বিস্তারিত কহিব সংক্ষেপে ॥  
 দম্য যত প্রবেশিয়া রাজঅন্তঃপুরে ।  
 ধন চুরি কর্যা লয়্যা গেল দেশান্তরে ॥  
 রক্ষকে ডাকিয়া রাজা করেন তর্জন ।  
 দম্য হরিলেক বসু আন্যা দেহ ধন ॥  
 ভয় পায়্যা রক্ষ বর্গ অতি বেগে চলে ।  
 মাণ্ডবে দৌখিল সবে বস্যা বৃক্ষ মূলে ॥  
 তার কাছে অবশিষ্ট কিছু ধন পাল্য ।  
 রাজ আজ্ঞা পায়্যা তারে ত্রিশূলে

চাপাল্য ॥

মুনিবর মহাস্থখে ত্রিশূলে রহিল ।  
 লক্ষহীরায় বেদশীরা নয়নে দেখিল ॥  
 মদনে পীড়িত মুনি কহেন সতীরে ।  
 বেশ্যা সঙ্গে মিলন করিয়া দেহ মোরে ॥  
 ধনসাধ্য লক্ষহীরা বটে বারাক্ষণ্য ।

উষাকালে বেশ্যালয় করয়ে মার্জনা ॥  
 সতী কহে ভজ তুমি আমার পতিরে ।  
 বেশ্যা বলে আজি আন্য নিশার ভিতরে ॥  
 এই কালে কল্যা আমি যাই তোর কাছে ।  
 গলৎকুষ্ঠী পতি মোর ঘৃণা কর পাছে ॥  
 বেশ্যা বলে বড় ভাগ্য নহি গো অজ্ঞান ।  
 কুষ্ঠী নহে ভাবি তারে কামের সমান ॥  
 কার্য সিদ্ধ করি সতী গেলা পতি কাছে ।  
 পথ পানে চায়্যা ব্যাধি এক দৃষ্টে আছে ॥  
 সতীর শূনিয়া বাক্য আনন্দিত মনে ।  
 কিসে সূর্য অস্ত যায় ভাবে মনে মনে ॥  
 নিশাযোগে কামে পতি অতি বেগে যায় ।  
 বেদশীরার মাথা ঠেকে মাণ্ডব্যের পায় ॥  
 ধ্যান ভঙ্গ হতো মুনিবর শাপিলেক ।  
 সূর্যের উদয় হাল্যে সেই মরিবেক ॥  
 সতী কয় নাঞি ভয় তো হতো কি হয় ।  
 কখন না হবে আর সূর্যের উদয় ॥  
 সতীর বাক্যে দিবা নাঞি রজনী রহিল ।  
 উদয় হতো নারে সূর্য প্রলয় হইল ॥  
 দিবার বিনাশ দেখি দেবগণে আস ॥  
 যত দেব কৃষ্ণ সঙ্গে আলায় সতীর পাশ ॥  
 গোবিন্দ বলেন তব বাক্য মিথ্যা নয় ।  
 আজ্ঞা কর হউক মা সূর্যের উদয় ॥  
 করুণা সাগর হরি দেব চক্রপাণি ।  
 পতিরতা তেজে তুমি ধর্যাছ ধরনী ॥  
 কৃষ্ণের বচন শূনি কহে বেদবতী ।  
 সূর্যের উদয় হলে মরিবেক পতি ॥  
 গোবিন্দ বলেন মাগো মিছা দৃগু ভাব ।  
 মরিলে তোমার পতি জিয়াইয়া দিব ॥  
 কৃষ্ণের আদেশ পায়্যা আজ্ঞা দিল সতী ।  
 অশ্বকার দূরে গেল উদয় দিনপাতি ॥  
 সূর্যের উদয় হতো বেদশীরা মরে ।

আধি ব্যধি দূরে গেল জিন্নাইল তারে ॥  
 আকাশে দম্পদভি বাজে হয় বেদধ্বনি ॥  
 দেবগণ লগ্ন্য প্রভু গেলো চক্রপাণি ॥  
 মাণ্ডব্য ত্রিশূলে বাঁচে দেশে চমৎকার ॥  
 লোকমুখে শুন্যা ভয় হইল রাজার ॥  
 গলায় কঠোর বাস্ত্য ধরে মর্দণির পায় ॥  
 মাণ্ডব্য রাজার প্রতি ক্ষমা করে দায় ॥  
 কোপাবেশে কাঁপে বন্দু গেলো যমালয় ॥  
 আমাকে ত্রিশূলে কেন ধর্ম্মরাজে কর ॥  
 স্বম বলে মামা বিজ্ঞার গৃহ্যে দূর্ব্বা দিলে ॥  
 বদ্য্য দেখে সেই পাশে ত্রিশূলে পরিলে ॥  
 অল্প অপরাধে বেটা দিলে বড় তাপ ॥  
 চৌদ্দ বৎসর গত হলো তবে ঘাবে পাপ ॥  
 শত বৎসর জন্ম লভ দাসীর উদরে ॥  
 যমালয়ের অধিকার দিলাও অর্থমারে ॥  
 বৈশম্পায়ন বলে শুন জন্মেজয় ॥  
 অস্ত্রে শস্ত্রে বিশারদ সে তিন তনয় ॥  
 গান্ধারীর তপে বশ হইলা শংকর ॥  
 শত পুত্র হব তোর মহাধনধর ॥  
 জ্যেষ্ঠ পুত্র হব তোর রাজ অধিপতি ॥  
 বর পায়্যা গান্ধারী রহে পিতার বসতি ॥  
 এথা মনে যদুস্তি করি ভীষ্ম ধনধর ॥  
 শৌবলে পাঠালা দূত অতি দ্রুততর ॥  
 গান্ধারীরে বিভা দিল না বাধিল অস্থ ॥  
 কবিশূর বলে ছিল দৈবের নিবন্ধ ॥

### কর্ণের জন্ম

কৃষ্ণের পিতামহ শুর নামে রাজা ছিল ॥  
 কুন্তীভোজে কুন্তীকন্যা পদ্বিবারে দিল ॥  
 কুন্তী রাজা পদ্বিলেক কুন্তী তেঁঞি নাম ॥  
 তার গৃহে দূর্ব্বাসা আইল গদগদাম ॥  
 পাদ্যাসন দিয়া তারে পদ্বিজল রাজন ॥

মোর গেহে মহামতি আলো কি কারণ ॥  
 চতুর্দশ উপবাস কর্যা আছি আমি ॥  
 মনোনীত রন্ধন ভোজন করাও তুমি ॥  
 নানাবিধ দ্রব্য আনি দিলেন রাজন ॥  
 পাক করি মহানন্দে করহ ভোজন ॥  
 পৃথ্বী না পোড়াই আমি ব্রত নীত করি ॥  
 তার পুষ্ঠে রাখ্যা খাই পাল্যে অকুমারী ॥  
 শর্দূনিঞা চিন্তিত বড় হইল রাজন ॥  
 কুন্তী কহে করপুটে করি নিবেদন ॥  
 অকুমারী কন্যা আমি কেন কষ্ট পাও ॥  
 কালাতীত হয় পুষ্ঠে পাক কর্যা খাও ॥  
 কুন্তীর সাহস দেখি সন্তুষ্ট হইল ॥  
 দেবহুতি বিদ্যা তারে কুপা করি দিল ॥  
 একদিন অট্টালিকায় অকুমারী বালা ॥  
 মন্ত্র পরীক্ষিতে সূর্যে স্মরণ করিলা ॥  
 মন্ত্রাধীন দেব আলা কুন্তীর গোচরে ॥  
 কার্শন্য করয়ে মানা ভোগ করে তারে ॥  
 বারে বারে নিষেধয়ে হইয়া কাতর ॥  
 ভীজিল সুরতি তাতে দেব দিবাকর ॥  
 রতি অবশেষে রামা চরণে পড়িল ॥  
 ক্ষত যোনি হল্য মোর কলঙ্ক হইল ॥  
 অক্ষত হইল যোনি দিবাকর বরে ॥  
 সূর্যের বীর্ষেতে শিশু জন্মিলা উদরে ॥  
 ইহা জানি পড়ে কুন্তী দিবাকর পায় ॥  
 অক্ষত হইল যোনি কি হব উপায় ॥  
 সূর্য বলে না কার্শন্য হয় সাবধান ॥  
 কর্ণ পথে হব শিশু মহাবলবান ॥  
 নিজ স্থানে গেলো সূর্য এত কথা বলি ॥  
 কর্ণ পথে হল্য পুত্র সোনার পদতিল ॥  
 বালকের রূপ যেন কনকের বর্ণ ॥  
 কর্ণেতে হইলা শিশু নাম হল্যা কর্ণ ॥  
 লোক লজ্জা ভয়ে পুত্রে করিয়া মঞ্জবে ॥

গঙ্গাতে ভাসায়্যা কৰ্ণে কুন্তী আল্যা  
বাসে ॥

কুন্তী বৰ্জিলেক পুত্ৰে দেখিলেন পিতা ।  
আপনি ৰক্ষিলা সূৰ্য জগতের চাতা ॥  
শ্ৰান কৰে গঙ্গা জলে ধৃতরাষ্ট্ৰ পাল্যা ।  
কৰ্ণ বীৰে পুৰিবাৰে সূত্রে নিয়োজিল ॥  
সূতের ৰমণী ৰাধা পালিলেক কৰ্ণে ।  
সূত ৰাধাপুত্ৰ নাম বলে সৰ্বজনে ॥  
সূৰ্য আসি বলে কৰ্ণ তুমি মোৰ পুত্ৰ ।  
ৰাধাৰ নন্দন তুমি নহ কনাচিত ॥

কণ্ঠ কুণ্ডল তাৰে দিল দিনমাণি ।  
কৰ্ণ বলে কহ পিতা কে মোৰ জননী ॥  
বস্ত্ৰ দিল দিবাকৰ যে পৰিতে পাৰে ।  
মাতা বল্যা তাহাৰে জানিবে ধনুৰ্ধৰে ॥  
কৰ্ণে বর দিয়া গেলা দেব দিবাকৰে ।  
পাণ্ডুৰাজ্য কুন্তী বিভা কৈল স্বয়ম্বৰে ॥  
মদুৰাজে ভীষ্মদেব শ্বশ্ৰুতে জিনিল ।  
মাদ্ৰী নামে কন্যা আনি পাণ্ডুৰাজে দিল ॥  
বিৰূপতা নাম তার ৰাজদেব কন্যা ।  
বিদূৰে দিলেন বিভা ৰূপবতী ধন্যা ॥  
ৰাজ্য পালে ভীষ্মদেব নাহিক আপদ ।  
এ তিন কুমাৰ অশ্ব শস্ত্ৰে বিশাৰদ ॥  
হস্তিনাৰ পাটে ধৃতরাষ্ট্ৰে বসাইল ।  
পাণ্ডুৰে কৰিয়া ৰাজ্য ৰাজ্যভাৰ দিল ॥  
পৃথিৱী কৰিলা বশ জিন্যা ৰাজগণে ।  
পাণ্ডুৰাজ্য পাল্যা যশ পিতামহ স্থানে ॥  
ৰাজ্যতে সাক্ষাৎ ধৰ্ম বিদূৰ হইল ॥  
নানা পুণ্যদান দ্বিজে পাণ্ডুৰাজ্য দিল ॥  
শ্ৰীযুৎ গোপাল সিংহ নৃপের আদেশ ।  
সংক্ষেপে ভাৰত কথা কবিচন্দ্ৰ ভাষে ॥

মুনি কৰ্তৃক পাণ্ডুকে অভিষাণ  
একদিন পাণ্ডুৰাজ্য মৃগয়াৰ আশে ।

বিতস্ত্ৰী কাৰণে গেলা হিমালয়ৰ পাশে ।  
কিম্বদন্তী নামেতে মুনি নিজ জায়া সঙ্গে ।  
মৃগ মৃগী হয়্যা ভোগ কৰে নানা সঙ্গে ॥  
মৃগ মৃগী ভোগে দেখ্যা মাৰে পশুবাণ ।  
মৃগৰূপ মুনি বলে শুনৰে অজ্ঞান ॥  
ৰমণের কালে পাপী কৰিলি বৈমুখ ।  
নাৰীভোগ কালে মৃত্যু এমনি পাবি দুখ ॥  
শাপ দিয়া শৰজালে মৰে দুইজনে ।  
কুন্তী মাদ্ৰী সঙ্গে ৰাজ্য ৰহে সেই বনে ॥

### পাণ্ডুৰ অন্ততাপ

পাণ্ডু কৰে অন্ততাপ মোৰ হলা ব্ৰহ্ম শাপ  
পাচি দ্বিজ সঙ্গে তার ছিল ।  
হলা মোৰ সৰ্বনাশ সন্ততিৰ নাঞি আশ  
মোৰ দশা পিতামহ বল্য ॥  
হৃদয়ে ৰহিল ব্যথা ধৃতরাষ্ট্ৰে কয়্য কথা  
পাণ্ডুবংশ নিবড়িল প্ৰায় ।  
বিধি বাম হলা মোৰে না বাব হস্তিনাপুৰে  
দণ্ডবৎ কয়্য মোৰ মায় ॥  
এ বড় মনের ব্যথা মা সঙ্গে না হলা কথা  
কোথা ৰহিল দেবী সত্যবতী ।  
হস্তিনাৰ বশ্ৰু যত সৰ্ব কয়্য দণ্ডবৎ  
বল্য বল্য বিদূৰে দুৰ্গতি ॥  
দ্বিজগণে পাঠাইয়া কুন্তী মাদ্ৰী সঙ্গে লয়্যা  
অন্ততাপে চলে স্বৰ্গপথে ।  
গেলা ৰাজ্য হিমালয় যথা গঙ্গা বেগে বয়  
দেখ্য হলা সিংধগণ সাথে ॥  
যাতো ৰাজ্য স্বৰ্গপুৰে সিংধগণ মানা কৰে  
পশুপুত্ৰ হব ধনুৰ্ধৰ ।  
সিংধাৰ শূন্য বাণী সঙ্গে তার দুইৰাণী  
ফিৰিয়া আল্য মন্ত্ৰীৰ ভিতৰ ॥  
পাণ্ডুৰাজ্য হয়্যা ভীত কুন্তীৰে বদ্যায় নীত  
মোৰ বোলে জন্মাত সন্ততি ।

নৃপের আদেশ পায় ষিঞ্জ কবিচন্দ্র গায়  
আদি পর্বে ব্যাসের ভারতী ॥

যদুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতার জন্ম

কুন্তী বলে দেবহুতি মন্ত্র আমি জানি ।  
পুত্র জন্মাইতে তারে বলে নৃপমণি ॥  
পতির পাইয়া আজ্ঞা কুন্তী পতিব্রতা ।  
মন্ত্র বলে আনে কুন্তী শ্রীধর্ম দেবতা ॥  
অনুরাধা নক্ষত্র জন্মলা যদুধিষ্ঠির ।  
হইল আকাশ বাণী ধর্মের শরীর ॥  
পবনে সার্থিল পুত্র জন্মে বৃকোদর ।  
ব্যান্ন বল্যা পেল্যা দিল পাষণ উপর ॥  
চাপনে পাষণ গর্ভা হয় দৈববাণী ॥  
শুন কুন্তী এই পুত্র বীর শিরোমণি ॥  
পাণ্ডুর তপস্যা বর্ষ কুন্তীর সাধনে ।  
পূর্ব ফাল্গুনীতেই পুত্র জন্মলা অর্জুনে ॥  
আকাশে হৈল বাণী শুন কুন্তী সত্যী ।  
কর্তব্যবীর্ষ শিবতুল্য বিক্রমেতে খ্যাতি ॥  
নর নারায়ণ যে পাণ্ডব অবতার ।  
পৃথ্বী জিন্যা যদুধিষ্ঠিরে দিব রাজ্যভার ॥  
অর্জুনের জন্মকালে স্বর্গে জয় জয় ।  
বিদ্যাধরী নাচে গায় পুণ্ড্রবৃষ্টি হয় ॥  
পাণ্ডুর আজ্ঞায় কুন্তী দিলা দেবহুতি ।  
অশ্বিনীকুমার জন্মায় মাদ্রীর সন্ততি ॥  
কুন্তী মাদ্রী পাণ্ডু শূনে আকাশের বাণী ।  
নকুল সহদেব পুত্র সর্বগুণে গুণী ॥  
শয়নে আছয়ে রাজা সুর্ষ অস্ত যায় ।  
মন্ত্রণা করিয়া দৌহে সুর্ষেরে রহায় ॥  
সুর্ষের না চলে রথ দেখিয়া যোবন ।  
খসায়্যা পেল্যাছে বৃকে মাদ্রীর বসন ॥  
নিদ্রাভঙ্গ হলা রাজা গেলা কুন্তীর কাছে ।  
কহ কুন্তী রবি কেন এতক্ষণ আছে ॥  
নিদ্রা যাহ মহারাজা সন্ধ্যা হয় পাছে ।

যোবন দেখিয়া মাদ্রী সুর্ষকে রাখ্যাছে ॥  
বৃথা জন্ম গেল না জানিল রতিমুখ ।  
বাড়িল অনঙ্গ জ্বালা দেখ্যা মাদ্রীর মূখ ॥  
একদিন ॥  
পাঁচপুত্র লগ্না কুন্তী জলাশয়ে গেল ।  
শূন্যলগ্ন পায়্যা রাজা মাদ্রীরে ধরিল ॥  
দারুণ বিপ্রেত শাপ খণ্ডন না যায় ।  
তনু তেরাগিন রাজা পরিশিতে কায় ॥  
মাদ্রীর রোদন শূন্য পঞ্চপুত্র সাথে ।  
বেগে আস্যে কুন্তী দেবী ভাবিতে ভাবিতে ॥  
রাজার মরণ দেখি ধরণী লোটায় ।  
ভালে হানে করাঘাত করে হায় হায় ॥  
ধরণী লোটায় পঞ্চ পুত্র শোকাবেশে ।  
বন্দিয়া ব্যাসের পদ কবিচন্দ্র ভাষে ॥

পাণ্ডুরাজার সহিত মাদ্রীর সহমরণ

মাদ্রী মোর মাথা খালি

রাজায় কেন দেখা দিলি

নিষেধ কর্যাছি বারে বারে ।

বিধাতা বৈধব্য কল্যা পুত্র ছুড় হলা

কলঙ্কিনী কি বলিব তোরে ॥

ধরিয়া রাজার পায় কুন্তী গড়াগড়ি যায়

জান্যা শূন্য এমন কৈলে কেনে ।

দারুণ ষিঞ্জের শাপ পুত্রদেবে কর্যাছ পাপ

সে সকল না পড়িল মনে ॥

পুত্র লগ্না থাক তুমি প্রভু সঙ্গে যাব আমি

জান্যা শূন্য বৃথা কর রোষ ।

পুত্রনাশ শূনে মানা আমি করিলাঙ নানা

না বৃথিয়া মোরে দেহদোষ ॥

আনি মাদ্রীদুটি স্নেহে সর্পিপুত্রকুন্তীরহাতে

পুত্র বল্যা করিহ লালন ।

যদুধিষ্ঠির জ্যেষ্ঠ তুমি স্নেহে দিয়া যাই আমি

ছুড় দৌহায় করিবে পালন ॥



যুধিষ্ঠির রচনাচিতা মাদ্রী হল্য অনমৃত্য  
কবিচন্দ্র চক্রবর্তী গায় ।

আদিপর্বে রসকথা শ্লোকার্থ সঙ্গীত গাথা  
গোপাল সিংহে রক্ষ যদুরায় ॥

কুরু-পাণ্ডবের বাল্যশিক্ষা

শতশৃঙ্গ পর্বতেতে পাণ্ডুর নিধন ।  
হস্তিনায় কুন্তীকে লগ্ন্য গেল্য মর্দনগণ ॥  
দেবের বরে পাণ্ডুরাজ্য পশুপত্ৰ পাল্য ।  
ঋষিগণ ধৃতরাষ্ট্রে বিবর্যা কহিল ॥  
পাণ্ডুপত্ৰ দেখ্যা পদ্রবাসী হৃষ্টমনে ।  
ধৃতরাষ্ট্রে বিদ্রের ভীষ্ম পালে পশুজনে ॥  
গান্ধারী ধরিল গর্ভ দুই সর্বসর ।  
মাৎসিপণ্ড পাল্য এক চিরিতে উদর ॥  
কান্দয়ে গান্ধারী ব্যাস বলেন তখন ।  
শংকরের বরে পত্ৰ পাবে শত জন ॥  
কলসীতে ঘৃত ভর্যা লগ্ন্য শীতল জলে ।  
শত ভাগ মাংস কর্যা জলে পেল্যা

তোলে ॥

শত পত্ৰ দুঃশলা কন্যা হল্য আর ।  
জ্যেষ্ঠ দুর্যোধন রাজ্য কলি অবতার ॥  
জন্মে দুর্যোধন কর্যা গর্দভের বাণী ।  
ঘরে ঘরে শৃগাল করিয়া বুলে ধনি ॥

তাজেদেকং কুলস্যার্থে গ্রামস্যার্থে

কুলং তাজেৎ ।

গ্রামং জনদপস্যার্থে আত্মার্থে পৃথিবীং

তাজেৎ ॥

বিদ্রের বলে এই পত্রে ত্যাজ মহারাজ ।  
ইহা হতো অমঙ্গল হইব অকাজ ॥  
বৈশ্য্য উদরে বীর যদুৎসু জন্মিল ।  
একশত পশু ভাই একত্রে খেলিল ॥  
ধনঞ্জয় মহাশক্তি ভয় নাঞি করে ।

খেলিতে জিনয়ে ভীষ্ম শত সহোদরে ॥

মন্ত্রণা করিয়া জল খেলে দুর্যোধন ।

এককালে ভীষ্ম ধরে দশ বিশ জন ॥

ঠেলিয়া উঠিল ভীষ্ম মহাবলবান ।

শত ভাই পলাইল লইয়া পরাণ ॥

ভীষ্মে পাছ দেখ্যা তারা সভে গাছে

চড়ে ।

গাছে ॥

নাড়া দিতে ফল ঘেন শত ভাই পড়ে ॥

ভূমে পড়ে মূর্ছা হয়্যা শত সহোদর ।

জল দিয়া চেতন করাল্য বৃকোদর ॥

আর দিনে দুর্যোধন মন্ত্রণা করিল ।

বিষ খায়াইয়া ভীষ্মে গঙ্গায় পেলিল ॥

অচেতন হইয়া পাতালে পড়ে ভীষ্ম ।

বোড়িয়া দংশিল তারে ভুজঙ্গ অসীম ॥

বৈশম্পায়ন বলে রাজ্য তোরে আমি কই ॥

নিদ্রাভঙ্গ হল্য ভীষ্মের আট দিন বই ॥

বিষে বিষ উত্তরিল ভীষ্ম করে দর্প ।

বান্ধ্যা ছিল বশ্বন ছিঁড়িয়া মারে সর্প ॥

বাসুকী আসিয়া ভীষ্মে বহু রক্ত দিল ।

নয় ঘড়া সুধারস ভক্ষণ করাল্য ॥

ভোজন করায়্যা ভীষ্মে কহে নাগগণে ॥

নাগাঘৃত বল হবে সুধারস পানে ॥

নাগের বচনে ভীষ্ম মহাসুখ পাল্য ।

প্রিয় কন্যা নিজ দেশে পাঠাইয়া দিল ॥

ভীষ্মে না দেখিয়া কান্দে কুন্তী যুধিষ্ঠির ।

হেনকালে ঘরে আল্যা বৃকোদর বীর ॥

যুধিষ্ঠিরে ভীষ্ম সব কহিল কারণ ।

রাজ্য বলে ॥

আজি হতো জান সবে দৃষ্ট দুর্যোধন ॥

জন্মেজয় বলে দ্রোণের জন্ম কহ মোরে ।

মর্দন বলে ভরষাজ গেল্য গঙ্গাধারে ॥

যত্নাচারে দেখিয়া মর্দনের বিস্ময় খসে ।  
দ্রোণাচার্য জন্ম লভে রাখিতে কলসে ॥  
অগ্নিবিশেষ মর্দনের স্থানে অস্ত্রবিদ্যা পায় ।  
দ্রুপদের ঠাঞি লঘুতা পায়্যা হস্তিনাকে  
যায় ॥

কৃপাচার্য গৃহে দ্রোণ কথ্য দিন ছিল ।  
কৌরব পান্ডবে নানা অস্ত্র শিখাইল ॥  
দ্রোণের স্থানে একলব্য অস্ত্র না পাইল ।  
ভক্তিতে মাটির দ্রোণ অস্ত্র শিখাইল ॥  
দ্রোণের আদেশে শিষ্য মৃগয়ায় যায় ।  
কুন্তুরাস্যে বাণ দেখ্যা অর্জুন শূন্য ॥  
দ্রোণাচার্য মোর গুরু অর্জুনের ভাবে ।  
পার্থমুখে শুন্যা গুরু আল্যা রাজার  
পাশে ॥

গুরুরে প্রণাম করি একলব্য আছে ।  
মৃত্তিকা তোমার মর্দতি অস্ত্র শিখায়া আছে ॥  
দুর্যোধন অর্জুনের বিস্ময় লাগিল ।  
একলব্যের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণা লইল ॥  
বৃদ্ধ-অগ্রে দিয়া চাকা পক্ষে বেঁধ্যা  
থল্য ।  
অর্জুন কাটে পক্ষের মাথা কহিতে না  
হল্য ॥

দ্রোণের চরণে নক্ত গঙ্গায় ধরিল ।  
কুন্তীরে মারিয়া পার্থ গুরুরকে ছাড়াল্য ॥  
সারাংশার যত বিদ্যা অর্জুনে পড়ায় ।  
বৈশম্পায়ন বলে রাজা কহিয়ে তোমায় ॥  
তারপরে দ্রোণাচার্য কহে শিষ্যবর্গে ।  
দ্রুপদে বাঁধিয়া ঝাট আন যায়্যা সর্বে ॥  
দ্রুপদে বাঁধিয়া আন্যা দ্রোণাচার্যে দিল ।  
অর্ধ রাজ্য দ্রোণে দিয়া প্রাণ লয়্যা গেল ।  
তিরস্কার পায়্যা দ্রুপদ জপ যজ্ঞ করে ।  
শৃষ্টদ্যুত পুত্র জন্মে দ্রোণে মারিবারে ॥

দ্রোণদীপ্তমুখী জন্মে যজ্ঞের বেদিতে ।  
অর্জুনের দিব কন্যা রাজা ভাবে চিতে ॥  
অশ্রের পরীক্ষা চাহে ধৃতরাষ্ট্র রাজা ।  
বিবিধ করিল মণ্ড আল্য যত প্রজা ॥  
ভীষ্ম রাজা বিদুরাদি বসো মণ্ডে রণে ।  
দ্রোণাচার্য আল্য তথা শিষ্যগণ সঙ্গে ॥  
গান্ধারী বসিলা কুন্তী কুরুনারী যত ।  
ঝরকা উপরে বসো বাদ্য বাজে কত ॥  
দুর্যোধন সঙ্গে ভীষ্ম গদাযুদ্ধ করে ।  
বলবান সর্বলোকে বলে বৃকোদরে ॥  
গুরুর আদেশে পার্থ অগ্নি-অস্ত্র এড়ে ।  
অগ্নিময় হয়্যা জলের কণা যত উড়ে ॥  
বরুণ-অস্ত্র তারপর এড়ে মহাবল ।  
চমৎকার লাগে লোকে দেখাইল জল ॥  
বায়ু-অস্ত্র রাখে বহে দারুণ পবন ।  
বাণেতে পর্বত পৃথ্বী করিলা সৃজন ॥  
লুন্ধিক অস্ত্র রাখিতে অর্জুন হল্য লুন্ধিক ।  
হাহাকার করে সর্বে অর্জুনে না দেখি ॥  
সাধিয়া পজন্য-অস্ত্র আনে মেঘগণে ।  
লোহার শূকর করি ভ্রমাইল বনে ॥  
সাধিল যতেক অস্ত্র কর্যা অনুভব ।  
সাবাস সাবাস বলে সভাসদ সব ॥  
পুত্রের বিক্রম দেখি পলকাকাণ্ড প্রায় ।  
প্রবিল কুন্তীর দৃশ্য ধারা বয়্যা যায় ॥  
অর্জুনে কহেন কর্ণ অহংকার রাখ ।  
বাণের সম্ভান মোর লোচনেতে দেখ ॥  
কর্ণ কহে অরে রাজা সখা তোর সাথে ।  
অন্য কেহ স্থির নহে আমার সাক্ষাতে ॥  
অর্জুনের সঙ্গে রণে বন্দযুদ্ধ হয় ।  
হাহাকার করে লোক লাগিল বিস্ময় ॥  
দুর্যোধন বলে মোর সঙ্গে রাজ্য কর ।  
পদাঘাত মার শত্রুর মাথার উপর ॥

নানা অস্ত্র এড়ে বীর কণ্ঠ বিচক্ষণ ।  
 দেখিয়া লইল অস্ত্র ইন্দ্রের নন্দন ॥  
 ধনুর্বান হাতে কণ্ঠে কহে কুন্তী-বালা ।  
 হেন বদ্বিধ যম তোরে প্রসন্ন হইলা ॥  
 কণ্ঠ বলে এখনি কাটিব তোরে বাণে ।  
 আশ্রয় দিল দ্রোণাচার্য যদু দাইজনে ॥  
 স্বপ্নদৃশ্য দেখে সূর্য থাকিয়া গগনে ।  
 মহাবলবান যদু করে দাইজনে ॥  
 স্বপ্নদৃশ্য করিতে সাজিল দাই বীরে ।  
 হেনকালে কৃপ কহে সভার ভিতরে ॥  
 মহাবংশে জন্ম পার্থ জানে সর্বজন ।  
 কহ দেখি কণ্ঠ তুমি কাহার নন্দন ॥  
 স্বপ্নদৃশ্য করিবে কি নহ সমসর ।  
 গজা দুরোধন কহে সভার ভিতর ॥  
 অঙ্গরাজ্য দিলাও আমি মহাবীর কণ্ঠে ।  
 রাজা হয় যদু করুক রাজপুত্র সনে ॥  
 এই কালে রথ আলা সভার ভিতরে ।  
 প্রণাম করিয়া কণ্ঠ চাপে রথোপরে ॥  
 ভীম বীর বলে কণ্ঠ শুনরে বর্বর ।  
 রথের সারথি হয় নারিকড়ি গিয়া ধর ॥  
 মহামত্ত গজ যেন গজিয়া উঠিল ।  
 দুরোধন ভীম বীরে বলিতে লাগিল ॥  
 কবজ কুণ্ডল ধরে কণ্ঠ মহারথী ।  
 অঙ্গরাজ্যে রাজা কণ্ঠ মোর সেনাপতি ॥  
 কার্ত্তিকের জন্ম হল জলন্ত অনলে ।  
 আচার্যের জন্ম হল কলসের জলে ॥  
 কৃপাচার্যের জন্ম শরশ্রুতে হল ।  
 তোমাদের জন্ম জানি করু নাই বল্য ॥  
 ভূপতির যোগ্য কণ্ঠ শুন দুরাশয় ।  
 সভামাঝে কণ্ঠে নিন্দ সমর্পিত নয় ॥  
 সূর্য অস্ত্র যেতে রাজসভা সে

ভাষণ ।

সভে ঘরে গেল কণ্ঠে পার্থে প্রশংসিয়া ॥  
 বশুদেব বন্দ্য কবিচন্দ্রের চরণ ।  
 [গাহেন] ভারত কথা শুনেন সর্বজন ॥

### জতুগৃহ দাহ

বৈশম্পায়ন কহে শুনহ রাজন ।  
 তারপর কি করিল রাজা দুরোধন ॥  
 একদিন মহারাজা লগ্না মন্ত্রীগণে ।  
 হেনকালে কণ্ঠক আইল সেইখানে ॥  
 রাজা বলে কণ্ঠক কি বুদ্ধি করিব ।  
 কোন রূপে পাণ্ডবের বিনাশ হইব ॥  
 ভীমার্জুনের বল দেখা বড় পাই তাপ ।  
 জেন্যা শুন্যা শত্রু বাড়াইল মোর বাপ ॥  
 কণ্ঠ কয় শত্রু অগ্নি বাড়াবার নয় ।  
 জম্বুকের মস্তণা শুনহ মহাশয় ॥  
 ব্যাঘ্র নকুল বৃক মৃষিক শৃগাল ।  
 হরিণে মারিতে যুক্তি করে চিরকাল ॥  
 শৃগাল কহিল ব্যাঘ্র সভাই থাকুক ।  
 নিদ্রাগত হরিণ-পদে মৃষিক কাটুক ॥  
 মৃগেরে মারিতে প্রাণে কহিতে না হব ।  
 মৃষিক মারুক যেয়া সভে বেঁট্যা খাব ॥  
 হরিণ ঘুমায় আছে দেখিবারে পায় ।  
 আড়ি মেয়া চারি পায় বিধদন্তে খায় ॥  
 হরিণ জ্বালায় মরে রক্তের ঝাপে ।  
 শূন্য করিবারে জম্বু পাঠাইল তাকে ॥  
 নেকড়ারে শৃগাল বলে ধর্মপানে চাঅ ।  
 ইন্দ্রেরে ক্রোধে দিয়া বাকি তুমি খাঅ ॥  
 আমরা শৃগাল জাতি মৃগ কোথা পাই ।  
 কুচা কাকুড়্য মোরা পেট ভর্যা খাই ॥  
 শৃগাল বলেন বৃক মৃগ রক্ষ তুমি ।  
 কত দূরে আসে ব্যাঘ্র দেখা আসি

আমি ॥

পথে যেয়া শৃগাল পাঁড়ল বাঘের পায় ।  
বাঘ শিকারে আলা রাজা কি হবে

উপায় ॥

ব্যাঘ্র বলে ওঁহে মিতা কোন পথে যাব ।  
উপায় বল প্রাণ আমি পাব কিনা পাব ॥  
তিনদিগ ঘেরাছে জালে পূর্বে আছে  
ফাঁক ।

অতি বেগে পালায় বাঘ নাই ডাকে  
ডাক ॥

প্রাণ লয়্যা ব্যাঘ্র এথা বনে বনে ছুটে ।  
শৃগাল আইল পদন নেকড়া নিকটে ॥  
শৃগাল বলেন বৃক সর্বনাশ হলা ।  
পরিবার সঙ্গে ব্যাঘ্র মগে খেতে আলা ॥  
শৃগালের কথা শুন্যা নেকড়া পালায় ।  
নকুলে আসিয়া ফের পাছ পানে চায় ॥  
মোর যুদ্ধে বৃক ব্যাঘ্র পলাইয়া গেল ।  
নেউল করিবে যুদ্ধ মোরে সত্য বল ॥  
শৃগালের তর্জনে নেউল দিল ভঙ্গ ।  
ইন্দুর চঞ্চল হলা শুন তার রঙ্গ ॥  
দস্ত কড়মাড়ি দিয়া ধর্তে যায় ঘাড়ে ।  
প্রাণ লয়্যা ইন্দুর পালালা যায়্যা গাড়ে ॥  
শৃগালে খাইল মগে শুন নৃপবর ।  
যৌঘরে পাণ্ডব মের্যা রাজ্য ভোগ কর ॥  
ভাল ভাল বলে কণ শকুনি দংশাসন ।  
বারণাবতে যৌঘর নির্মাণ দুরোধন ॥  
পুত্র উপরোধে রাজা কহে যুদ্ধার্থে ।  
বারণাবতে থাক এক বৎসরের তরে ॥  
ভীষ্মাদ্যে প্রণাম করি বারণাবতে যায় ।  
যুদ্ধার্থে বিদুর কহে মেলেছ ভাষায় ॥  
পঞ্চভাই কুন্তী সঙ্গে চলে বারণাবতে ।  
হেনকালে আইলা কৃষ্ণ দ্বারকা হইতে ॥  
সাবধান হয় রাজা কহেন ঠাকুর ।

মেলেছ ভাষায় যত কথা কয়্যাছে বিদুর ॥  
মোদের ভরসা কেবল তুমি যদুপতি ।  
বারণাবতে যেয়া প্রজা পালেন ভূপতি ॥  
বৎসরান্তে কুন্তী স্বিজে করান ভোজন ।  
চন্দালী আইল তার পাঁচটি নন্দন ॥  
ভোজন করিয়া তারা শূন্য থাকে  
পাশে ।

পুরুোচন আনি অগ্নি দিল দ্বারদেশে ॥  
যৌঘের ঘরেতে যদি লাগিল অনল ।  
আগুনের শিখা উঠে গগনমণ্ডল ॥  
চিন পায়্যা প্রাণ লয়্যা অর্জুন পালায় ।  
কুন্তী ডাকে এবার রাখহ যদুরায় ॥  
যৌঘরে আগুনে আমরা পুড়্যা মরি ।  
পরান বাঁচাঅ আস্যা বাছাধন হরি ॥  
গোবিন্দ ডাকিতে দেখে স্রুঙগ রয়্যাছে ।  
পার্থ যাতে কপাটের খিল ভাঙ্যা গেছে ॥  
দ্বারমুক্ত করে ভীম গোড়ারির ঘায় ।  
ফির্যা আস্যা বৃকোদর কাম্বে করে মায় ॥  
কোলে করি লইল নকুল সহদেবে ।  
অর্জুন আইল ফির্যা যুদ্ধার্থে ভাবে ॥  
ভীম বলে মহারাজ না করিহ ভয় ।  
পুত্রী বহিতে পারি আজ্ঞা যদি হয় ॥  
দুই ভায়ে তুলিয়া ধরিল দুই হাতে ।  
বেগে ধায় বৃকোদর স্রুঙগের পথে ॥  
তরী আরোহণে সুখে নদী হলা পার ।  
আদি পূর্বে কবিচন্দ্র কহে রসসার ॥

ভীম কর্তৃক হিড়িম্ব বধ

পুরুোচন বলে রাজা শত্রু সব মল্য ।  
চন্দালী মর্যাছে রাজা আসিয়া দেখিল ॥  
দুরোধন কণ আদি আনন্দ হইল ।  
দংশাসন বলে রাজার শত্রু সব মল্য ॥

শুন্যা ধৃতরাষ্ট্র রাজা কান্দে উচ্চস্বরে ।  
 যুদ্ধার্থিত্তর ভীমজর্দন গেল কোথাকারে ॥  
 যুদ্ধার্থিত্তর মহারাজা ভীমে ডাক্য বলে ।  
 জল আন মায়েরে রাখিয়া বটমূলে ॥  
 জল আনিবারে গেল ভীম মহাশূর ।  
 ভূতলে শূয়িল সবে নিদ্রাতে আতুর ॥  
 বসনে বাস্ত্রিল জল নামি সরোবরে ।  
 মোম টানা বাস জল বিস্মদ নাই করে ॥  
 জল আন্যা দেখে ভূমে পড়্যা যুদ্ধার্থিত্তর ।  
 তা দেখিয়া ভীমের লোচনে বহে নীর ॥  
 পালঙ্ক উপরে যোবা করিত শয়ন ।  
 তার দশা দারুণ বিধি করিল এমন ॥  
 ওরে দুষ্ট দুর্যোধান তোর ভাগ্য বড় ।  
 এত বলি কাঁপে কোপে দন্ত কড়মড় ॥  
 যুদ্ধার্থিত্তর ধর্মবীর আজ্ঞা নাঞ করে ।  
 বাস্ত্রব সহিত নিতে পারি যমঘরে ॥  
 সম্মনে নিঃস্বাস ছাড়ে এড়ে বীর ডাক ।  
 গোঁফে তার দিয়া বীর হাতে দেই পাক ॥  
 পদমুখ পাখালিয়া সবে খাইল জল ।  
 উঠিয়া বসিল সবে কত হল্য বল ॥  
 বৈশম্পায়ন বলে রাজা করহ শ্রবণ ।  
 সেই বনে হিড়িম্ব হিড়িম্বা রাক্ষস দুজন ॥  
 হিড়িম্ব ভাগিনী পাঠায় জানিবারে বার্তা ।  
 ভীমে দেখি রাক্ষসী কামে হল্য স্মার্তা ॥  
 মানবীর মর্দতি ধরি নিল পরিচয় ।  
 বিপত্যের চোর বিভ্রাট কর মহাশয় ॥  
 ভীম বলে মা ছাড়িব মোর যোগ্য নয় ।  
 কোন তুচ্ছ কিবা তুঁঞ তো হত্যে কি  
 হয় ॥  
 ভগ্নীর বিলম্ব দেখি হিড়িম্ব আইল ।  
 ভীমের কাছে ভায়ে দেখ্যা অনেক  
 ভীজিল ॥

ক্ষুধার্ত রাক্ষস আলা হইল সঙ্কট ।  
 তোমায়ে বর্যাছি আমি ঝাট তুমি উঠ ॥  
 ভীম বলে নিশাচরী না দেখাসি ভয় ।  
 পদাঘাতে এখনি লইব সমালয় ॥  
 রাক্ষস বলে বিধাতা আহা দিল মোরে ॥  
 মানবের মাংস আজি ভরিব উদরে ॥  
 ভীমের বাজিল যুদ্ধ রাক্ষসের সাথে ।  
 বর্ষশ হাত ঠেল্যা ভীম পেলো রাক্ষসেতে ॥  
 মহাশব্দে গাছ পেল্যা মারে দুইজনে ।  
 রাক্ষস পাইল গ্রাস গাছের চাপানে ॥  
 শব্দ শুন্যা যুদ্ধার্থিত্তর অজর্দন আইল ।  
 হিড়িম্বাকে জিজ্ঞাসিতে সকল কহিল ॥  
 মোর স্বামী বৃকোদর বনের ভিতরে ।  
 সহোদর তার সঙ্গে ঘোর যুদ্ধ করে ॥  
 অজর্দন ডাকিয়া বলে মার নিশাচরে ।  
 শূনিয়া বাড়িল রণ কহিএ তোমায়ে ॥  
 এত শুন্যা ভীম তারে ধরিলেক ঘাড়ে ॥  
 বাহু ধর্যা ঘুরাইয়া পাথরে আছাড়ে ॥  
 রাক্ষস যুদ্ধেতে মল্য ঘূচিল প্রমাদ ।  
 কবিচন্দ্র বলে বীর ছাড়ে সিংহনাদ ॥

### ভীম-হিড়িম্বার বিবাহ ও যটোৎকচের জন্ম

ভীম বনে রাক্ষসী ভায়ের হও সাথী ।  
 হিড়িম্বারে বিধবারে তুলে পেলা লাথি ॥  
 রাক্ষসী কুন্তীকে কয় কি বলিব আমি ।  
 কাম দঃখ বিশেষে সকল জান তুমি ॥  
 ভীম অজর্দনের ভয় রাক্ষসী কুন্তীকে কয়  
 অগো দেবী লইলাঙ শরণ ।  
 পতি করি বরি যারে  
 সে চাহে মারিতে মোরে  
 রক্ষা কর অকাল মরণ ॥

বরণ করিলাও তব সূত্রে ।  
 মোরে ছাড়্যা উচিত নয়  
 আমা হতো যত হয়  
 ঠাকুরাণী জানিবে পশ্চাতে ॥  
 মায়ের আদেশ পায়  
 নিশাযোগে আনে তায়  
 ভীম তারে করিল গ্রহণ ।  
 নন্দনাদি যত বনে ক্রীড়া করে দুইজনে  
 রাক্ষসীর হইল নন্দন ॥  
 ঘটোৎকচ খল্য নাম  
 বিধাতা তাহারে বাম  
 পদে লয়্যা চলে নিকেতনে ।  
 স্মরণ করিহ কালে নিবেদয়ে পদতলে  
 এত বলি করিল প্রস্থানে ॥  
 হেনকালে আলা বেদব্যাস ।  
 আদি পর্বের কথা ভারত সঙ্গীত গাথা  
 কবিচন্দ্র করিল প্রকাশ ॥

পান্ডবদের একচক্রায় বাস  
 ব্যাসে পায়্যা কুন্তী দেবী করয়ে রোদন ।  
 কুন্তীকে কহেন ব্যাস প্রবোধ বচন ॥  
 তব পুত্র রাজা হব হস্তিনানগরে ।  
 একমাস একচক্রায় ব্রাহ্মণের ঘরে ॥  
 পান্ডব রহিল গিয়া ব্রাহ্মণের স্থানে ।  
 পাঁচ ভায়ে ভিক্ষা মাগি নানা ধন আনে ॥  
 যথাকালে কুন্তীদেবী করিল রক্ষন ।  
 একা গর্দাণ অর্ধ তার ভীমের ভক্ষণ ॥  
 চার ভাই ভিক্ষায় গেলা রাখি বৃকোদরে ।  
 উঠিল ক্রন্দন রোল ব্রাহ্মণের ঘরে ॥  
 কুন্তীরে পাঠালা ভীম শূর্ননিগ্রা রোদন ।  
 ব্রাহ্মণেরে কুন্তী বলে কান্দ কি কারণ ॥  
 কন্যা পুত্র কোলে করি নারী পানে চায় ।

প্রভাতে বকের পালা কি হব উপায় ॥  
 মহাদঃখমোচন করিতে কেহ নাঞি ।  
 সময় নিকট হল্য যাব কার ঠাঞি ॥  
 যযাতির দৌহিত্র করিল তারে চাপ ।  
 দুহিতা তনয়ে স্নেহ আমার সমান ॥  
 ব্রাহ্মণী বলেন প্রভু করি নিবেদন ।  
 জনম লাভিলে হয় অবশ্য মরণ ॥  
 পদে মন থাকে যদি পরিতলোক পাব ।  
 শোক মোহ দূর কর আমি কালি যাব ॥  
 দ্বিজ বলে তুমি মল্যে বাঁচে নাকি প্রাণ ।  
 মৎস্য মাংস ত্যাগ কর্যা যেমন সয়চান ॥  
 বাপেরে প্রবোধ করি কহেন দুহিতা ।  
 আমি যেয়া সভার ঘুচাব মনোব্যথা ॥  
 আমি জিলে নারিব করিতে উপগার ।  
 প্রাণ দিয়া প্রাণ রক্ষা করিব সভার ॥  
 জীবনে মরণে বাপা সদা পাবে পীড়া ।  
 অন্য দেশে যাহ এই পাপ দেশ ছাড়্যা ॥  
 ভগ্নীর শূর্ননিগ্রা কথা সহোদর কম্ব ।  
 আমি জিতে ভগ্নী গো তোমার কর্ম নয় ॥  
 তোমা হতো বাপের হব পুণ্যের সঞ্চার ।  
 আমি প্রাতে যাব কালি দূর কর ভয় ॥  
 প্রাণ দিয়া মা বাপের রাখিব জীবন ।  
 দারুণ রাক্ষস মোরে করুক ভক্ষণ ॥  
 ব্রাহ্মণী বলেন মোর আর কেহ নাঞি ।  
 না জানি দারুণ বিধি কি করে গোসাঞি ॥  
 শ্রীষদুত গোপাল সিংহ নৃপতি-আদেশে ।  
 আদি পর্বের রসকথা কবিচন্দ্র ভাবে ॥

### ব্রাহ্মণীর শোক

বাছারে করিয়া কোলে  
 ভাসে মাতা অশ্রুজলে  
 গলা ধরি করেন রোদন ।

কেহ মোর নাহি আর

যর হল্য অশ্বকার

চান্দ মূখে করয়ে চুম্বন ॥

কি বল্যা বলিব যাহ তুমি ।

নিরাখিতে চান্দ মূখ বিদারিয়া যায় বৃক

কি লয়া থাকিব ঘরে আমি ॥

গলায় বাশ্বিয়া তোরে পলাইব দেশান্তরে

সত্য নষ্ট হয় লোকে পাপ ।

রাতে নাঞ দেয় মোরে

মা হয়্যা মারিব তোরে

এত খানি করে তোর বাপ ॥

এ ঘোর বিপত্য হল্য বড় ।

যাইব বকের পাশে এই মনে যুক্তি আসে

একত্তরে সবে হয়্যা জড় ॥

থাকিব দারুণ বক পেটে ।

গলা ধরি বস্য কোলে

বিধি ফাঁস দিল গলে

মূখ নিরাখিতে বৃক ফাটে ॥

বৃকে মূখে অশ্রুধার

বায়া পড়ে অনিবার

অতুল সম্পদ নাঞ রুচে ।

দ্বিজ কবিচন্দ্র কয় পুত্র শোক যার হয়

মরিলে নাহিক তাপ ঘূচে ॥

**ভীম কতৃক বকবধ**

কুস্তী বলে মহাশয় তব কথা ব্রহ্ম ।

বিপ্রেয় বিপাক্তি লাগে ক্ষেত্রদেব ধর্ম ॥

কাহারে না কহ্য তারে করিবে সংহার ।

মহাবীর রণধীর তনয় আমার ॥

ব্রাহ্মণী বলেন মোরা কব নাঞ কারে ।

কুস্তী সব বিবরণ কহেন ভীমেরে ॥

ভীম বলে দ্বিজ লাগি ত্যজিব জীবন ।

রাজারে এসব কুস্তী কহিল কারণ ॥

ভাইকে পাঠাব আমি রাক্ষস গোচর ।

ভীম হেন ভাই মোর প্রাণের দোসর ॥

কুস্তী বলে ভীম মোর যখন জন্মিল ।

জগদল পাথর ছিল চূর্ণ হয়্যা গেল ॥

যার ভয়ে দুর্যোধন চর্মকিয়া উঠে ।

কি করিব নিশাচর তাহার নিকটে ॥

অগো মাতা নগরের লোক পাছে

জানে ।

রাজা বলে তব বাক্য লিখিব কেমনে ॥

বিপ্র উপগারে যদি প্রাণ মোর যার ।

কে লিখিব তব আজ্ঞা বলি গো তোমায় ॥

বৈশম্পায়ন বলে ভীম চলিলেন প্রাতে ।

শকটে চাপিয়া যান ডালি অন্ন হাতে ॥

বকেরে ডাকিয়া অন্ন বৃকোদর খান ।

হাতে করি ডালি অন্নের গ্রাস দেখান ॥

মৌদীনী কাঁপায়্যা কোপে ধায় কোপ

দৃষ্টে ।

চাপিয়া চাপড় বীর মারে ভীম-পৃষ্ঠে ॥

মারয়ে মৃদুর্কি কিল নাঞ গণে তায় ।

বন্ধ বাজাইয়া অন্ন বৃকোদর খায় ॥

ভোজন করিয়া সায় ভীম মারে চড় ।

ভূমে পড়্যা রাক্ষস করয়ে ধড়ফড় ॥

আপনা সারিয়া পুনঃ মূখ মেলি চায় ।

পদাঘাতে বকে মর্ছ্য করিলেক প্রায় ॥

দক্ষিণ হাতেতে শির ধড় বাম হাতে ।

দ্বিগুণ করিয়া গেল্যা রাখে অবনীতে ॥

ব্রাহ্মণে কহিয়া মায় কহে সমাচার ।

কোলে কর্যা কুস্তী বলে শূদ্রিলে দুর্যোধন

ধার ।

দৃষ্ট বক বধ এত দূরে হল্য সায় ॥

গোপাল সিংহের জয় কর যদুরায় ॥

পাণ্ডবদের দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর সভায়  
গমন

জন্মেজয় বলে মোরে কহ উপোবন ।  
পরে কি করিলেক তারা ভাই পঞ্চজন ॥  
বৈশম্পায়ন বলে রাজা অপরূপ বড় ।  
দ্বিজাগারে ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ হলা জড় ॥  
পাণ্ডালেরে যাব চল দ্রৌপদী স্বয়ম্বরে ।  
ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ গেল ভিক্ষা মাগিবারে ॥  
তত্ত্ব পাল্য একে একে রাজা যদুধিষ্ঠির ।  
পুলকাম্প হল্যা ধনঞ্জয় মহাবীর ॥  
হেনকালে সেই স্থানে আলা বেদব্যাস ।  
পাণ্ডালেরে বাহ বলা করিল আশ্বাস ॥  
সর্ব দশা সুখ পাবে ভাই পঞ্চজন ।  
পাণ্ডালেতে পাইবে কৃষ্ণের দরশন ॥  
কোন এক ঋষির কন্যা হর আর্যধল ।  
পঞ্চ মূখে পঞ্চ পতির বর সেই পাল্য ॥  
কন্যা বলে এক পতি ইচ্ছা করি আমি ।  
পঞ্চপতি কি বৃদ্ধিলা বর দেহ তুমি ॥  
শিব কহে বাক্য মোর বৃথা নহে কবে ।  
পঞ্চপতি গৃহবতী দেহাঙ্কুরে পাবে ॥  
সেই কন্যা জন্মিলেন দ্রুপদের ঘরে ।  
তোমাদের পত্নী বিধি নিরমিল তারে ॥  
ব্যাসে প্রণমিয়া সব কহিলেন মায় ।  
নিশায় জ্বালিয়া উল্কা উত্তর মূখে যায় ॥  
অঙ্গারপর্ণক নামে গন্ধর্ব আছিল ।  
অজুর্ন সহিত তার ঘোর যুদ্ধ হল্য ॥  
রথ পোড়াইয়া ধরে গন্ধর্বের কেশে ।  
কুন্ডলীনসী নারী তার পদে পড়ে ত্রাসে ॥  
যদুধিষ্ঠির তার মৃত্যু করিল বারণ ।  
মিগ্নতা করিল দৌঁছে বৃদ্ধিলা কারণ ॥  
পরম কৌতুকে অতি হইয়া সখরে ।  
পাণ্ডালেতে পাঁচ ভাই চলিলা উত্তরে ॥

ভিক্ষুকে দেখিয়া সভে করে অনাদর ।  
কেহ কহে কহ দ্বিজ কোন দেশে ঘর ॥  
ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ মোরা বিদেশেতে আছি ।  
দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর দেখিতে আস্যাছি ॥  
সেনায় পরিণত স্থান আশ্রয় না পায় ।  
কুন্ডকার-শালে থাকে কহিয়া তাহায় ॥  
দ্রুপদ রাজার চিন্তে এই সে কামনা ।  
অজুর্নেরে কন্যা দিব মনের বাসনা ॥  
বর পরীক্ষার তরে সমর সুধীর ।  
রাধাচক্র পণ কর্যা রাখে ধনুতীর ॥  
রাধাচক্র বিম্বি যেবা ভুমেতে ফেলিব ।  
বরণ করিয়া তারে দ্রৌপদীরে দিব ॥  
দেশে দেশে এই কথা হইল ঘোষণা ।  
স্বয়ম্বর শুনিঞা আইল সর্বজনা ॥  
দুর্যোধন আদি রাজা আইল পাণ্ডালেতে ।  
কৃষ্ণ বলরাম আইল দ্বারকা হইতে ॥  
দ্রুপদ পাইয়া পূজে রামকৃষ্ণের চরণ ।  
স্বয়ম্বর স্থানে মণ্ডে বসে সর্বজন ॥  
ভীষ্ম দ্রোণ কৃপ কর্ণ অশ্বত্থামা আদি ।  
বিসল যতেক বীর কে করে অবধি ॥  
ষোড়শ দিবস পরে বরণের তরে ।  
দ্রৌপদীরে ধৃষ্টদ্যুম্ন আনিল সখরে ॥  
দাঁধি অক্ষত অঘর্ষ করিয়া ভাজনে ।  
মাল্য মণিলাদি গন্ধ রাখে সাবধানে ॥  
সুবেশ্য সুন্দরী শ্যামা যার পানে চায় ।  
দ্রৌপদীর রূপ দেখ্যা সর্ব মোহ পায় ॥  
ব্রাহ্মণের সমাজে পাণ্ডব দুই জন ।  
ভীমাজুর্নে চিনিতে না পারে কোনজন ॥  
সভা মধ্যে ডাক্যা বলে রাজার নন্দন ।  
বাপের প্রতিজ্ঞা মোর শুন সভাজন ॥  
শ্রীষ্মত গোপাল সিংহ দেশে গজপতি ।  
দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় ভারত ভারতী ॥



দ্রুপদের প্রতিজ্ঞা

কহি যত নৃপস্থানে এই ধনু পাঁচ বাণে  
 রাখাচক্রে ভেদ কর্যা পৈলে ।  
 শুন যত নৃপবরে দ্রৌপদী বরিল্য তারে  
 সভা মাঝে মালা দিব গলে ॥  
 ধৃষ্টদ্যুম্ন তারে কয় ভগিনী না কর ভয়  
 এই দেখ রাজা দুর্যোধন ।  
 কর্ণ শকুনি বৃক্ চারুনেহে চান্সা দেখ  
 পূর্বে সহ বীর দুর্যোধন ॥  
 অশ্বখামা ভূরিপ্রবা কলিঙ্গ বাহ্লীক কিব  
 দন্তবক্ শৈলা শিশুপালে ।  
 অপর যতেক ভূপ কামের সমান রূপ  
 রামকৃষ্ণ দেখ এককালে ॥  
 দ্রৌপদীরে একে একে দেখায় সকল ভূপে  
 দাণ্ডায়্য রাহিল একদেশে ।  
 প্রবন্ধে ধনুক ধরে কেহ বা নাহিক পারে  
 সমাজ সহিত সর্বে হাসে ॥  
 যদি বা ধনুক ধরে গুণ দিতে নাহি  
 পারে  
 কোপে কাঁপে বড় বড় বীর ।  
 দুর্যোধন কর্ণ আদি শিশুপাল গুণনিধি  
 এই সব ছুঁড়িয়াছিল তীর ॥  
 দ্রোণ কৃপাচার্য্য রামে বসিয়া আছএ বামে  
 সংকেতে করিল কৃষ্ণ মান্য ।  
 দ্রুপদ ভাবয়ে বাথা দ্রৌপদীর হেঁট মাথা  
 বিম্বিতে নারিল কোন জনা ॥  
 দ্বিজ কবিচন্দ্র কয় রাজা সব পরাজয়  
 অজর্দনের উঠিল হেনকালে ।  
 বিপ্র যত কাঁপে হাসে কেহ কেহ কটু  
 ভাবে  
 আনন্দিত মদন গোপালে ॥

অজর্দনের লক্ষ্যভেদের উদ্যোগ

কেহ বলে থাক থাক কেহ বলে রস্য ।  
 দ্বিজগণ বলে মদ্য চূপ দিয়া বস্য ॥  
 তো হতো বিপ্রেস প্রায় হব হতাদর ।  
 কেহ বলে ঢেকা মার্যা উহায় দর কর ॥  
 দ্বিজেরে দেখিয়া কোপে যত রাজাগণ ।  
 কেহ বলে কি সহসে আসরি ব্রাহ্মণ ॥  
 কর্ণ দুর্যোধন আদি হল্য পরাজয় ।  
 ধনুক টানা বিষম কর্ম ভিক্ষা মাগা নয় ॥  
 রাম কহে পৃথিবীর রাজা আস্যাছিল ।  
 কোন রাজা হতো চক্র বেষ্টা নাই গেল ॥  
 রাজকন্যা সভা নিন্দা ফির্যা যদি যাবে ।  
 তোমার আমার তবে কলঙ্ক রহিবে ॥  
 উচ বা প্রধানে দোষ বলে বলরাম ।  
 চক্র বিম্বিয়া গেলে তব যশের বাখান ॥  
 এত শূর্নি বলে কৃষ্ণ বলদেবের কানে ।  
 কে বিম্বিতে পারে চক্র ধনঞ্জয় বিনে ॥  
 রাম কহে পাণ্ডুপুত্র যৌধরে মর্যাছে ।  
 কৃষ্ণ কহে মরে নাঞি সতে বাঁচ্যা আছে ॥  
 পাণ্ডব আমার প্রাণ শুন দাদা রাম ।  
 হের ধনঞ্জয় ভাই দেখ বিদ্যমান ॥  
 এত শূর্নি পার্থে দেখ্যা রামের আনন্দ ।  
 গোপাল সিংহের জয় করুন গোবিন্দ ॥  
 ধনঞ্জয় নৈষেধ নাহিক কার মানে ।  
 ঈশানে প্রণাম করি কৃষ্ণ ভাবে ধ্যানে ॥  
 সকল ছাড়িয়া গোবিন্দের পানে চায় ।  
 সংকেত করিয়া প্রভু তারে দিল সায় ॥  
 গোবিন্দের আঞ্জা পায়্যা ধনু যায়্যা তুলে ।  
 ধনুকেতে দিল গুণ খসাইয়া পৈলে ॥  
 গুণ দিয়া ঔকারিতে ঘোর শব্দ হয় ।  
 বীর ঘটা চর্মাকিত লাগিল বিম্বয় ॥

খনু হাতে দাশাইল কুস্তীর নন্দন ।  
বাণে বাণ এড়া বশ্পে গদ্রুর চরণ ॥  
তা দেখিয়া দ্রোণাচার্য ভাবে মনে মনে ।  
এই বিদ্যা জানি আমি দিয়াছি অজুর্নে ॥  
ছল ছল আঁখি গদ্রু ভীষ্মদেবে বলে ।  
এই শিশুর জন্ম হবে তোমাদের কুলে ॥  
ভীষ্ম বলে সত্য হব তোমার বচন ।  
ছাওয়ালের রূপ দেখ্যা কান্দে মোর মন ॥  
কুমতি কপট কুচ্ছিত দুর্যোধন ।  
যৌঘরে পোড়ায়্যা মাল্য পাণ্ডুপুত্রগণ ॥  
দ্রোণাচার্য বলে ভীষ্মে দেখিয়া ব্রাহ্মণে ।  
পাসরিয়া ছিলাঙ মনে পাঁড়িল অজুর্নে ।  
কি কব দুর্যোধন কথা ফাটে মোর বুক ।  
মনেতে পাঁড়িল মোর অজুর্নের মূখ ॥  
বসুদেব বন্দ্য কবিচন্দ্রের চরণ ।  
[গাহেন] ভারত কথা শুন সর্বজন ॥

#### অজুর্নের লক্ষ্যভেদ

খনুক তুলিয়া হাতে বীর দিল গদগ ।  
পাঁচ বাণ মহাবীর জুড়িল অজুর্ন ।  
সর্বো কয় বিপ্র নয় ক্ষেত্রিয় হবেক ।  
এইবার রাখাচক্র এমনে বিস্মিবেক ॥  
আকর্ণ পদরিয়া যে এড়িল পাঁচবাণ ।  
ভ্রমেতে পাড়িয়া মছ করে খান খান ॥  
জয়ধ্বনি মংগল বাজনা হরিবোল ।  
গোবিন্দের প্রেমাবেশ হল্য মহারোল ॥  
আকাশে দন্দুর্দভ বাজে পদ্প বরিষণ ।  
বসন ঘুরায়্যা নাচে যতেক ব্রাহ্মণ ॥  
অজুর্নে করিয়া কোলে বিপ্রবর্গ নাচে ।  
ধর্ম সত্য কৃষ্ণ সত্য ব্রহ্মতেজ আছে ॥  
দ্রৌপদী দিলেন মালা অজুর্নের গলে ।  
খন্য খন্য অগ্রগণ্য সাধু সাধু বলে ॥

দুর্যোধন আদি করি যত রাজা কোপে ।  
দ্রুপদে কাটিব আজি রাখি কার বাপে ॥  
সাজিয়া চলি সর্বো করিবারে রণ ।  
দ্রুপদ লইল গিয়া দ্বিজের শরণ ॥  
আশ্বাস করিয়া ভীম উপাড়িল বৃক্ষে ।  
হাতেতে চুঁচিয়া পত্ত খাইল অলক্ষ্যে ॥  
রণে বেড়া দিয়া বীর মার মার ডাকে ।  
রথ রথী ঘোড়া হাতি নাশে লাখে লাখে ॥  
কুপিয়া দুর্যোধনে ভীম বাড়িয়া চলিল ।  
রকতে বহিল নদী সেনা ভঙ্গ দিল ॥  
গোবিন্দ বলেন বলদেবের কানে কানে ।  
প্রলয় হল্য ভীমাজুর্ন দৌহে নামে রণে ॥  
কর্ণ অজুর্নেতে রণ ভীম শৈল্য সাথে ।  
দুর্যোধন যুদ্ধ করে দ্বিজ হাতে হাতে ॥  
যত দ্বিজগণ সতে অজুর্নের পক্ষ ।  
মারয়ে ফাল্গুনী সেনা পড়ে লক্ষ লক্ষ ॥  
পরানব হয়্যা কর্ণ ভয়েতে পালায় ।  
দুর্যোধন দুর্যোধন পায়ায় করে হায় হায় ॥  
মনে মনে গুণে কর্ণ বড় হল্য ঠেক ।  
রাম কৃষ্ণ ইন্দ্র কিংবা অজুর্ন হবেক ॥  
শৈল্য ভীমে বোর যুদ্ধ অবনীতে পাড়ে ।  
ভ্রমে ঘসাড়িয়া মূখ চেপ্যা ধরে ঘাড়ে ॥  
টিটকারি দিয়া যত বীরবর্গ হাসে ।  
না বধিল ভীম তারে পালাইল হাসে ॥  
ব্রাহ্মণের সঙ্গে যুদ্ধ কর অকারণ ।  
হিত পথ কয়্যা কৃষ্ণ করিলা বারণ ॥  
বিপ্রগণ অজুর্নে বেড়িয়া লয়্যা যায় ।  
দ্রৌপদীর স্বয়ংবর কবিচন্দ্র গায় ॥

#### কুস্তীর আবেশ

বাসায় বসিয়া কুস্তী ভাবে মনে মনে ।  
ভীমাজুর্ন কেন নাঞি আলা এতক্ষণে ॥

অপরাজে গেলা দৌঁছে জননীর পাশে ।  
 প্রণমিঞা পুটেপাণি ভীমাজুর্নে ভাষে ॥  
 এক দ্রব্য আজি মোরা পায়্যাছি ভিক্ষায় ।  
 উচিত যে হয় কর নিবেদন্যও পায় ॥  
 দ্রৌপদীরে না দেখিয়া কহে ভীমাজুর্নে ।  
 বিভাগ করিয়া ভোগ কর পশুজনে ॥  
 পশ্চাত কন্যারে দেখি কুন্তী করে হায় ।  
 কণ্ঠে কহিলাও আমি কি করি উপায়  
 বদ্বিধিষ্ঠর ধর্মধীর কহেন অভ্যুতনে ।  
 জিনিয়া আন্যাছ তুমি করহ গ্রহণে ॥  
 বীর বলে না করিহ অধর্মের ভাগি ।  
 দ্রৌপদীরে আনিয়াছি সভাকার লাগি ॥  
 তুমি আগে ভীম তবে তারপরে আমি ।  
 নকুল সহদেব পাছে হবে পশুস্বামী ॥  
 ব্যাসের বচন বদ্বিধিষ্ঠরের পড়ে মনে ।  
 ভ্রাতৃভেদ প্রায় বিধি কৈল এতদিনে ॥  
 বদ্বিধিষ্ঠর নানামতে ভাবিতে লাগিলা ।  
 হেনকালে সেই স্থানে কৃষ্ণ রাম গেলা ॥  
 বদ্বিধিষ্ঠরে প্রণাম করিল কৃষ্ণ ভোলে ।  
 বাহু পসারিয়া রাজা করিলেন কোলে ॥  
 ভীমেরে সন্তান করি পাথে কোল দিলা ।  
 নকুল সহদেবে ভাবে আশিস করিলা ॥  
 কৃষ্ণ রাম লজ্জা পায়্যা ধীরে ধীরে আসি ।  
 প্রণমিঞা দৌঁছে বলে কিবা কর পিস্তী ॥  
 কুন্তী বলে কেও বাপু চিন্তিতে না পারি ।  
 রাজা বলে দেখা দিতে আইলা রামহরি ॥  
 কুন্তী বলে কেও বাছা বট কৃষ্ণ রাম ।  
 কি দোষে আমারে বাছা হলি তোরা বান ॥  
 এখন গোবিন্দ তুমি আছ কোন নাটে ।  
 ভাল বাছা পিস্তীরে বুলিলা হাতে হাতে ॥  
 বনে বনে ভ্রমণ করায়্যা বদ্বিধিষ্ঠরে ।  
 শত্রুরে সম্পদ দিয়া বস্যা থাক যুরে ॥

শুন কৃষ্ণ তোরে কিহি কি তোর মহত্ব ।  
 হীন জন হেলা করে হাসালো জগৎ ॥  
 ওহে বাপু বলরাম কৃষ্ণে তুমি বল ।  
 কি না জান অভাগীর জন্ম দুঃখে গেল ॥  
 ওহে কৃষ্ণ ওহে হরি তব কথা খ্যাত ।  
 আশ্বাস করিয়া কণ্ঠ কেন দেহ এত ॥  
 শোকেতে আকুল অন্য বাক্য নাঞি মূখে ।  
 কান্দিয়া কৃষ্ণেরে কুন্তী করিলেন বদকে ॥  
 শ্রীযুত গোপাল সিংহ দেশে গজপতি ।  
 তার শত্রু সবথা ষাউক অধোগতি ॥

### কৃষ্ণের নিকটে কুন্তীর বিলাপ

কৃষ্ণেরে করিয়া কোলে ভাসে কুন্তী

অশ্রুজলে

এই ছিল কপালে লিখন ।

কুমন্ত্রণা পুত্রে দিল ঘোষরেতে মের্যাছিল

ষিদুর হত্যে বাঁচিল জীবন ॥

শুন কৃষ্ণ তারপর বনে ভ্রমি নিরন্তর

দারুণ রাক্ষস এক আলা ।

ভীম না থাকিত যদি শুন ওহে দয়ানিধি  
 হিড়ম্ব সভারে খায়্যাছিল ॥

কাঁহিতে মনের দুখে একচক্রায় দারুণ বকে

ভাগ্যে পুণ্যে ভীম পাল্য রক্ষা ।

আসি দ্রুপদের দেশ পথে পাল্য বড় ক্রেশ

অঙ্গারপর্ণের সঙ্গে কক্ষা ॥

থাকি কুন্তকার শালে পাক করি

সম্ব্যাকালে

অর্ধ গর্দগি ভীমের ভক্ষণ ।

রাজা হয়্যা মাগে ভিক কেহ কয় ধিক ধিক

তৃণশয্যা করিএ শয়ন ॥

পরিধান যেন খণ্ড রাজ্যপাট লণ্ডভণ্ড

তৈল বিনে গায় উড়ে খড়ি ॥

পালান চাপায়া গায় শীত নিবারিতে তার  
অনল সেবিয়া গায় দড়ি ।

পাক করি শাকপাত ভুমে বাছা খায় ভাত  
যেজন ভূঞ্জিত স্বর্ণথালে ।

মা হয়্যা দেখিতে দুখ বিদরিয়া যায় বুক  
অপর কি আছএ কপালে ॥

তুমি কুষ্ম পরাংপর কিবা না করিতে পার  
দুই এক বলি অনুতাপে ।

পরকালে তুমি গতি উদ্ধারবে যদুপতি  
পড়িয়াছি এই ঘোর পাপে ।

কুস্তীর ধরিয়া পায় আশ্বাশিলা যদুরায়  
ক্ষেমা কর ওগো পিসী রোষ ॥

সকল করয়ে কালে যার যেবা আছে ভাল  
কৃপা কর কার নাঞি দোষ ॥

অনুতাপ কর বৃথা যদি না আসিতে হেথা  
দ্রৌপদী লক্ষ্মীরে কোথা পাতো ।

লক্ষ্মীরূপা বধু পালে পিসী এখন

আলো গেলে

ভোজন করিব উহার হাতে ॥

কুস্তীর তুঘিল মন প্রণমিঞা নারায়ণ

কুষ্ম রাম হইলা বিদায় ।

দ্বিজ কবিচন্দ্র কয় গোপাল সিংহের জয়  
কর সদা প্রভু যদুরায় ॥

ভীমার্জুন দ্রৌপদী লইয়া যদি আন্য ।

ধৃষ্টদ্যুম্ন পাছ পাছ লুকায়্য রহিল ॥

অন্ন ব্যঞ্জন কুস্তী পাক কর্যাছিল ।

দ্রৌপদী পাইয়া আঞ্জা সভাকারে দিলা ॥

কুশ শয্যায় পাঁচ ভায়ে করিলা শয়ন ।

কুস্তীর পদতলে কুষ্ম নিদ্রায় অচেতন ॥

ধৃষ্টদ্যুম্ন বিবরিয়া কহিলা রাজারে ।

লোক দিয়া প্রভাতে লইলা অস্তঃপুরে ॥

মন্ত্রীর সহিতে রাজা স্তম্ভনা করি ।

ভক্ষ্য আদি বহু দ্রব্য রাখে গৃহ ভরি ॥

সেই ঘরে রাখিল পাণ্ডব পশুজনে ।

গোপালসিংহের কৃষ্ণবিনে নাঞি মনে ॥

বৈষ্ণব বিষ্ণুর অংশ উদ্ধারিল মল্লবংশ

হয় নাঞি হবেক নাঞি এমন রাজা ।

লক্ষ্মীরূপা রাজধানী আমি কি বলিতে  
জানি

পদ্রবণ পালে সব প্রজা ॥

অপদূর্ব ভারত কথা ব্যাস বিদ্রিচিত গাথা

মন দিয়া শুন সর্বজনা ।

মহারাজা সুপাণ্ডিত হরিনামে বড় প্রীত

কবিচন্দ্র করিলা রচনা ॥

পশুভ্রাতার সহিত দ্রৌপদীর বিবাহ

শুন শুন মহারাজা কহে মুনবর ।

দ্রৌপদীর বিবাহ শুনহ অতঃপর ॥

শাস্ত্র ছাড়ি অস্ত তারা দেখে একমনে ।

সর্বক্ষণ অস্ত্র শস্ত্র দেখে পশুজনে ॥

লোক মায়া বিবরিয়া রাজারে কহিল ।

প্রভাতে দ্রুপদ মন্ত্রীগণ সঙ্গে গেল ॥

কে তোমরা আমারে করহ পরিচয় ।

সংশোধ ঘচুক মোর দর কর ভয় ॥

এত শুনিল মনে গুণি যদুধিষ্ঠির কয় ।

পাঁচজন বটি মোরা পাণ্ডুর তনয় ॥

এত শুনিল নৃপমণি বাহু তুলি নাচে ।

বাসনা হইল পূর্ণ তপফল আছে ॥

রাজা বলে অর্জুন আমার বাক্য ধর ।

দ্রৌপদীরে মোর বোলে অদ্য বিভা কর ॥

যদুধিষ্ঠির বলে রাজা নাঞি বধু তুমি ।

দ্রৌপদীরে বিবাহ করিব আগে আমি ॥

রাজা বলে ধর্ম যেন নাঞি হয় ঠেক ।

তুমি বা অর্জুন বিভা কর দ্রুপদীর এক ॥

মান্নের বচন মোরা লক্ষিতে না পারি ।  
তোমার দ্রুহিতা হব পাঁচ জনার নারী ॥  
এত শূনি মনে গণি কহে নৃপমণি ।  
এক কন্যার পাঁচ স্বামী কোথাহ না  
শূনি ॥

পঞ্চজনে সূতা দিতে দ্রুপদের দাস ।  
হেনকালে সেইস্থানে আল্যা বেদব্যাস ॥  
পান্দ্য অর্ঘ্য প্রণামিঞা সভাই পদ্বিজল ।  
দ্রুপদ কারণ যত সকল কহিল ॥  
বেদব্যাস দ্রুপদের ধরিলেন হাতে ।  
গেহে প্রবেশিলা কুন্তী পঞ্চপুত্র সাথে ॥  
ব্যাস কহে বিশ্বভদ্রক আর ঋতধাম ।  
শিবি শাস্ত্র তেজস্বী পঞ্চজনার নাম ॥  
পঞ্চ ইন্দ্র উপাখ্যান দ্রুপদে কহিল ।  
পরম আনন্দ চিত্তে সন্দেহ ঘুচিল ॥  
সেই পাঁচজনা আসি পাণ্ডু পুত্র হল্য ।  
ঋষি কন্যা তোমার দ্রৌপদী জন্মাইল ॥  
রেবতী নক্ষত্রে যুধিষ্ঠির বিভা করে ।  
কুলক্লিয়া যজ্ঞ আদি ধোম্য মূনি করে ॥  
বিবাহ করিল ক্রমে দিবসে দিবসে ।  
দেহভেদে ॥

নানারূপ দ্রৌপদী ধরয়ে অনায়াসে ॥  
কৌতুকে যৌতুক রাজা দেন সভাকারে ।  
শত বথ শত গজ দাসী অশ্ববরে ॥  
বসন ভূষণ নানা দিল তারপরে ।  
মণ্ডল বাজনা শূনি পাণ্ডাল নগরে ॥  
দ্রৌপদী প্রণাম করে শাশুড়ীর পায় ।  
সাদরে আশিস সতী করিছেন তায় ॥  
চিরজীবী পুত্র হোকু জ্ঞানী মহাবীর ।  
অশ্রুদর পদ্রব্বর সমরে সুধীর ॥  
অগ্নিতে যেমন স্বাহা ইন্দ্রে শচী যথা ।  
স্বামীর সুভগা তোমায় করুন বিধাতা ॥

সোমেতে রোহিণী সতী দময়ন্তী নলে ।  
কুবেরে ভদ্রার সম দ্রৌপদীরে বলে ॥  
বশিষ্ঠে অরুণাথী যেন লক্ষ্মী নারায়ণে ।  
তেমনি তোমার প্রেম স্বামীদের সনে ॥  
এত বল চন্দ্রবন করিল চন্দ্রমুখে ।  
দ্রুপদের ঘরে কত দিবা যায় সুখে ॥  
ত্রীষদ গোপাল সিংহ দেশে গজপতি ।  
হিঙ্গু কবিচন্দ্র গায় ব্যাসের ভারতী ॥

### পাণ্ডবদের হস্তিনায় আগমন

তারপর গোবিন্দ পাঠাল্য নানা ধন ।  
চর মূখে শূনি দৃষ্টে ভাবে দুর্যোধন ॥  
দুর্যোধন বলে বিপ্র গেহে রয়ে খল ।  
পরানে মারিতাও সবে পাত্য প্রতিফল ॥  
দৈব বল বড় বল পদ্রুপার্থ বৃথা ।  
দুর্যোধনে শাস্ত্র করে কল্যা নানা কথা ॥  
বিদুর কহেন তত্ত্ব ধৃতরাষ্ট্রের কাছে ।  
পাণ্ডুপুত্র নারীও মরে সবে জিয়া

আছে ॥

পাণ্ডালে অজ্ঞান পাল্য দ্রুপদের সূতা ।  
বিবরিয়া বিদুর কহিল যত কথা ॥  
বসন ভূষণ নানা যৌতুকাদি লহ ।  
ধৃতরাষ্ট্র কহেন বিদুর তুমি যাহ ॥  
প্রাণ সম পাঁচজন কল্যা মোর কথা ।  
এড় ভাগ্য ভূপে কল্যা আন গিয়া হেথা ॥  
দুর্যোধন কণ কোপে ধৃতরাষ্ট্রে কয় ।  
শত্রুরে আনিতে এথা সমুচিত নয় ॥  
ভালমন্দ হিতাহিত কিছু নাহি জান ।  
সতত তাদের চিন্তা কর পুনঃপুনঃ ॥  
দ্রুপদ করিয়া বল প্রকারে মারিব ।  
ভায়ে ভায়ে ভেদ কর্যা সেখানে

নাশিব ॥

কণ্ঠ বলে এসব মন্তব্য কর বখা ।  
 উপায়ে করিব নাশ আন তারে এথা ।  
 দুঃপদের মন রাজা ভুলাতো নারিবে ।  
 হইব হাস্যাম্পদ বড় কষ্ট পাবে ।  
 হস্তিনাপদ্রীতে কৃষ্ণ না আসো যাবৎ ।  
 বিক্রম করহ সবে এই মোর মত ॥  
 পদনরূপ ভীষ্মের সহিত যুক্তি করে ।  
 ভীষ্ম বলে অর্ধ রাজ্য দেহ পাণ্ডবেরে ॥  
 গোবিন্দ আছ এ মন্ত্রী কহিল কারণ ।  
 ভাগ নাঞি দিলে সভে হারাবে জীবন ॥  
 দ্রোণের বচন পদন কেহ না মানিল ।  
 বিদূর যাক্ষা যোতুক দিয়া দেশকে  
 আনিল ॥

বথাক্রমে পাঁচজনে করিয়া প্রণতি ।  
 খাণ্ডবপ্রস্থেতে যাক্ষা করিল বসতি ॥  
 সেইখানে তারপর নারদ আইল ।  
 সুন্দ উপসুন্দের কথা বিবর্যা কহিল ॥  
 একমাস যদুধিষ্ঠির পনের ভীমার্জুনে ।  
 পাঁচ পাঁচ দিন নকুল সহদেব দুইজন ॥  
 দ্রোণদীর সঙ্গে ঘর যাবা প্রবেশিবেক ।  
 বার বৎসর ব্রহ্মচর্য সেই করিবেক ॥  
 দেবর্ষি সময় করিয়া সবে দিল ।  
 পাঁচজনে তারি কথা সাদরে মানিল ।  
 এত বলি দেবর্ষি করিল প্রস্থান ।  
 গোপাল সিংহের জয় কর ভগবান ॥

### নিয়মভঙ্গ হেতু অর্জুনের বনগমন

নানা স্তখে সেইখানে থাকে পাঁচজন ।  
 বৈশম্পায়ন বলে রাজা করহ শ্রবণ ॥  
 দক্ষ্য হরে বিপ্রেস গরু অর্জুনের ডাকে ।  
 রাজা গৃহে ধনু আনে পাঁড়িয়া বিপাকে ॥  
 চোরে মার্যা গরু অন্যা ব্রাহ্মণেরে দিল ।

বনবাসে যাতে রাজা নিষেধ করিল ॥  
 জ্যেষ্ঠ যদি প্রবেশয়ে কনিষ্ঠের ঘরে ।  
 তীর্থযাত্রা বনবাস সমুচিত তারে ॥  
 না শুনিল রাজার মানা গঙ্গাম্বারে গেল ।  
 উলুপী নাগের কন্যা বিবাহ করিল ॥  
 কোরব্য-পদ্রীয়ে পার্থ কহিল কারণ ।  
 ব্রহ্মচর্য তোমা সঙ্গে না হব রমণ ॥  
 উলুপী বলেন যদি না লইবে মোরে ।  
 নারীবধ দিব আমি তোমার উপরে ॥  
 পর উপগারে নাথ না হবেক দোষ ।  
 ভোগ কর মোর সঙ্গে না করিহ রোষ ॥  
 এক নিশা উলুপীর সঙ্গেতে বশিল ।  
 প্রভাতে ব্রাহ্মণে কন্যা ভগ্ন সঙ্গে গেল ॥  
 নানা তীর্থ করি পার্থ মহেন্দ্রাচলে  
 গেল ॥

মণিপদর রাজার সূতা বিবাহ করিল ॥  
 চিত্রাঙ্গদা নামে কন্যা বড় রূপবতী ।  
 তিন বৎসর থাকে পার্থ তাহার সংগতি ॥  
 বর্গা নামা অসুরা কুন্তীরণী মুন-  
 শাপে ।

পার্থ বাণে বিনাশিয়া মুক্ত করে তাকে ॥  
 তারপর ধনঞ্জয় মণিপদরে গেল ।  
 চিত্রাঙ্গদায় বরু বাহন জন্মাইল ॥  
 বারো বৎসর তীর্থ করি দ্বারকায় আলা ।  
 প্রিয় সখায় গোবিন্দ আলিঙ্গন কৈল ॥  
 কারণ যতেক কৃষ্ণে বিবর্যা কহিল ।  
 অন্তর্য়ামী ভগবান সকল শুনিল ॥  
 যতেক যাদবগণ স্বস্তিক হইয়া ।  
 নানা ক্রীড়া করে তারা রৈবতেতে গিয়া ॥  
 স্রভাদ্রার রূপ দেখি আত ধনঞ্জয় ।\*  
 গোবিন্দের আদেশে হরিয়া তারে লয় ॥  
 কোপ করি গদা হাতে বলদেব ধায় ॥

পরিচয় দিয়ে তারে অর্জুনে রহায় ॥  
 শূভ লগ্নে বিভা দিল ষোড়শ নানামত ।  
 গৌরবর্ণ শত দাসী হাতি ঘোড়া কত ॥  
 রথারোহে বর কন্যা গেল হস্তিনায় ।  
 মঙ্গল বাজনা শুনি পদ্রবাসী ধায় ॥  
 কুন্তীপদে প্রণমিল সুভদ্রা সুন্দরী ।  
 পদলকাঙ্গ কুন্তী পদ্রবধু মদন হেরি ॥  
 করুণা করিয়া মদন মুখে মন্দ হাসি ।  
 দ্রৌপদীরে কহে পার্থ আন্যা দিল  
 দাসী ॥  
 দ্রৌপদী বিমনা হয়্যা অর্জুনেরে কয় ।  
 বস্ত্রনের উপর বস্ত্রন হল্যে পদ্ব প্লথ  
 হয় ॥  
 রাম সুভদ্রায় রাখি দ্বারকায় যায় ।  
 পাণ্ডবের সগে কৃষ্ণ নানা সুখ পায় ॥  
 দ্রৌপদীর গর্ভে যুধিষ্ঠিরের তনয় ।  
 প্রতিবিন্দ্য নামে পুত্র ধনুর্ধর হয় ॥  
 ভীমের বালক স্তুতসাম তার নাম ।  
 অর্জুনের শ্রুতকর্ম্মা সর্বগুণধাম ॥  
 নকুলের শতানীক সহদেবের শ্রুতসেন ।  
 জন্মেজয়ে বৈশম্পায়ন ক্রমেতে কহেন ॥  
 পাঁচ পুত্র পাঁচের হল্য বৎসরেক বই ।  
 বাপের সমান যোদ্ধা ত্রিভুবনে বই ॥  
 পঞ্চ ভায়োর পঞ্চপুত্র দ্রৌপদীতে হয় ।  
 বৈশম্পায়ন বলে শুন রাজা জন্মেজয় ॥  
 অশ্বিন্য মহাবীর সুভদ্রায় হয় ।  
 তব পিতা পরীক্ষিৎ যাহার তনয় ॥  
 শ্রীমৎ গোপাল সিংহ দেশে গজপতি ॥  
 দ্বিজ কবিচন্দ্র গায় ব্যাসের ভারতী ॥

#### খাণ্ডবদাহন

নিদাঘে বিহার হেতু পার্থ কৃষ্ণে কয় ।  
 যমুনায়ে চল যাব কৃষ্ণ মহাশয় ॥

যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞা লয়্যা পার্থ কৃষ্ণ  
 সগে ।  
 সম্রাট হইয়া সবে গেলো নানা রঙ্গে ॥  
 যমুনাতে জললীলা করে পরস্পর ।  
 নাচে গায় নারী যত হরষ অন্তর ॥  
 এই কালে কৃষ্ণার্জুন দৌহার সকাশ ।  
 এক বিপ্র আলা শালপ্রতিকাশ ॥  
 প্রতাপ কনকপ্রভা সর্ব গুণধাম ।  
 দেখ্যা পার্থ কৃষ্ণ বিপ্রে করিল প্রণাম ॥  
 বৈশম্পায়ন বলে রাজা শুন জন্মেজয় ।  
 ব্রাহ্মণের বেশে অগ্নি অর্জুনেরে কয় ॥  
 মন্দাগ্নি হয়্যাছে মোর অগ্নি মোর নাম ।  
 মহাবীর খাণ্ডব কানন দেহ দান ॥  
 অর্জুন বলেন এই ইন্দ্রের কানন ।  
 মোর যোগ্য ধনু নাঈ করি নিবেদন ॥  
 বরুণের পাশে ধনু গান্ধীব আছিল ।  
 অগ্নি হতো ধনঞ্জয় ধনুক পাইল ॥  
 নরনারায়ণ দৌহে হল্য দুই রথী ।  
 পোড়ায় খাণ্ডব বন অগ্নির পিরিতি ॥  
 ভয়ে ভাষা স্তত রাখি তক্ষক পালাল্য ।  
 শিশুপুত্র স্নেহে সপী ভাবিতে  
 লাগিল ।  
 পক্ষীরূপে পুত্রে মাতা মুখে করি  
 যায় ।  
 তখন ।  
 অঙ্গুলি হেলায়্যা কৃষ্ণ অর্জুনে দেখায় ॥  
 তক্ষকের ভাষা জানি পার্থ এড়ে বাণ ।  
 বাণে মাথা কাট্যা পাড়ে কর্যা দুই খান ॥  
 মুখে হতো অশ্বসেন পড়ি ভূমণ্ডলে ।  
 ভিনপথে ছরাপরে প্রবেশ পাতালে ॥  
 খাণ্ডব পোড়ায় দেখ্যা সহস্রলোচন ।  
 আপনি সাজিল ইন্দ্র সগে দেবগণ ॥

যোৱা ৰণ দেবতা গম্ভীৰে আসি কৰে ।  
 শত শত বজ্জ ইন্দু মাৰে অৰ্জুনেৰে ॥  
 গান্ধীৰে টংকাৰ দেই কুন্তীৰ নন্দন ।  
 চমৎকাৰ হইল যতোক দেবগণ ॥  
 নৱনাৱাগণেৰে যুদ্ধে নাহিক নিস্তাৰ ।  
 একে একে মানভংগ যত দেবতাৰ ॥  
 দেবগণ পৰাভব পাল্য বড় লাজ ।  
 যুদ্ধে পৰাভব পালাইলা দেবৰাজ ॥  
 খাণ্ডব কাননে ময়দানব আছিল ।  
 পৰাণ বাঁচাহ মোৱা অৰ্জুনে বলিল ॥  
 দানবেৰে বাঁচাইল কুন্তীৰ নন্দন ।  
 সেই প্ৰাণ পাল্য যেই লইল শৱণ ॥  
 অৰ্জুনেৰে কহে অগ্নি হয়্যা মূৰ্ত্তিমান ।  
 মন্দাগ্নি ঘূচালো তোৱা হবেক কল্যাণ ॥  
 গদা শংখ মণিভাণ্ড বিস্মদ সৰোবৰে ।  
 আছিল দানব আনি দিল পাণ্ডবেৰে ॥

দানব বিচিত্ৰ সভা দিলেন অৰ্জুনে ।  
 সৰ্ব ॥  
 কৃষ্ণ পাৰ্থে স্তুতি কৰা গেলা  
 যথাস্থানে ॥  
 ভৃগুবংশ আদি অস্ত খাণ্ডব দাহন ।  
 আদি পৰ্ব ভাৰত ইহাতে সমাপন ॥  
 পায়স পিষ্টক নানাবিধ অলংকাৰ ।  
 আদি পৰ্ব গায়কে দিবেক পুৰস্কাৰ ॥  
 শ্ৰীযুত গোপাল সিংহ নৃপ গজপতি ।  
 মল্লাবনীনাথ যাৱ দেশে দেশে খ্যাতি ॥  
 তস্য সভাসদ দ্বিজ কবিচন্দ্ৰ নাম ।  
 নৃপতি আদেশে বচৈ ভাৰত পুৰাণ ॥  
 আদি পৰ্ব যেবা জন কৰয়ে শ্ৰবণ ।  
 সৰ্ব কাম সিদ্ধ হয় ব্যাসেৰ লিখন ॥  
 হৰি হৰি বলিয়া সভাই যাহ ঘৰ ।  
 সভাপৰ্ব গান হব ইহাৰ উত্তৰ ॥

## সভাপৰ্ব

### যুধিষ্ঠিৰেৰ সভা নিৰ্মাণ

মৰ্দ্দিন কহে শুন ৰাজা হইয়া সুস্থিৰ ।  
 সভাপৰ্ব পাশায় হাৱিল যুধিষ্ঠিৰ ॥  
 এত শুন বৈশম্পায়নে জন্মেজয় কয় ।  
 কি হেতু খেলিল পাশা কহ মহাশয় ॥  
 মৰ্দ্দিন কয় শুন খাণ্ডব দাহনেৰ পৰে ।  
 পাৰ্থে কয় ময়দানব কৃষ্ণেৰ গোচৰে ॥  
 প্ৰাণ বাঁচাইলে তোমাৰ কৰিব উপগাৱ ।  
 যে বলিবে না লিখিব বচন তোমাৰ ॥  
 পাৰ্থ কহে কৃষ্ণ আমাদেৰ ধন প্ৰাণ ।  
 কৃষ্ণ যে কহেন কৰ এই সে বিধান ॥  
 হাসিয়া কহেন কৃষ্ণ ময় দানবেৰে ।

নিৰ্মাণ কৰিয়া সভা দেহ যুধিষ্ঠিৰে ॥  
 এত বলি সভাকৰ লয়্যা অনুমতি ।  
 নিজ গণ সঙ্গ লাসে গেলা ৰম্যপতি ॥  
 তাৱপৰ ময় কৰে সভাৰ নিৰ্মাণ ।  
 আডে দীঘে চাৰি শত কোণ পৰিমাণ ॥  
 যে কিছদুৱিচল তাথে অকথা কথন ।  
 সভা দেখি মোহ পায় দেব দৈত্যগণ ॥  
 সেই সভা বহে অটে হাজাৰ ৰাক্ষস ।  
 মহা বলবন্ত নভে বড়ই কৰ্শ ॥  
 ৰত্নময় কোষ তাহে দিব্য সৰোবৰ ॥  
 যে খুঁজিবে তাই আছে তাহাৰ ভিতৰ ॥  
 চতুৰ্দশ মাসে সভা কৰিল নিৰ্মাণ ।



ধর্মরাজে দিলা ময় করিয়া প্রণাম ॥  
শুভক্ষণে অমৃত বিজ করিয়া ভোজন ।  
প্রত্যেকে দক্ষিণা দিলা সহস্র গোধন ॥  
তবে সভা পূজা করি ভ্রাতৃগণ সাথে ।  
স্ববেশ হইয়া সভে বসিলেন তাথে ।  
ঋষিগণ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ প্রজা যত ।  
সভা দেখিতে নানা দেশের রাজা

আল্য কত ॥

সপ্তরাজ্যে ভূপতি সকল হল্য জড় ।  
নট নর্তক কত সভা হল্য বড় ॥  
ধর্মরাজে দেখ্যা সভায় সবার হর্ষ মন ।  
হেনকালে আইল নারদ তপোধন ॥  
প্রণমিঞা পাদ্য দিয়া পূজে নৃপবর ।  
বৈশম্পায়ন বলে রাজা শুন তারপর ।  
নারদ কহেন রাজা তোরে কহি শিক্ষা ।  
আপ্তনাগু জানি যাতে চৌদ্দ পরীক্ষা ।  
সান্ধি বিগ্রহ তারপর যানাসন ।  
বৈধীভাব সংশয় আর শুনহে রাজন ॥  
সম্ভাষন সম্ভাষ্য জান অয়ে নৃপমণি ।  
এই আট কর্মে রাজা যে যেমন চিনি ॥  
যোগ্য মন্ত্রী মনে বুদ্ধি রাজ্য করিবেক ।  
মুখ হাজার দিয়া এক পণ্ডিত

কিনিবেক ॥

এক পাণ্ড রাজপুত্র জ্ঞানবান শবে ।  
রাজ্যভার সমর্পণ করিবেক তারে ॥  
কুলীন বিবান শাস্ত্র পুরোধা করিবেক ।  
কোন কালে কখন তাহার নাঞি ঠেক ॥  
পুত্রে অনুরাগ কত পণ্ডিতের পূজা ।  
ভৃত্যের পোষণ দ্বারে দেখিবেক রাজা ॥  
ধনধান্য সঞ্চয় করিব অবিরত ।  
কোষকাণ্ড সদর বাহির শত শত ॥  
গজ বাজি পদাতিক সাংগ্রামিক যত ।

স্থানে স্থানে মহারাজা করিব প্রস্তুত ॥  
পরিখা বেষ্টিত পুরী দ্বার দুর্গ থানা ।  
অস্ত্রপুরে নানা চিত্র পাষণে রচনা ॥  
তুণ হল ভক্ষ্য নানা গড়ের ভিতরে ।  
নিশায় প্রকট বেশে বদলিবেক পুরে ॥  
এই মত নানা নীতি রাজ্যেরে শিখায় ।  
বৈশম্পায়ন বলে রাজা কহিলাঙ তোমায় ॥  
মহারাজা জ্ঞানবান শ্রীগোপাল সিংহ ।  
কৃষ্ণপাদপদ্মে চিত্ত যেন লব্ধ ভূগ ॥  
তস্য সভাসদ বিজ কবিচন্দ্র নাম ।  
নৃপতি আদেশে রচে ভারত পুরাণ ॥

দেবর্ষি কর্তৃক স্বর্গের সভা বর্ণন

রাজা বলে দেবর্ষি সর্বগ্রেতে যাও ।  
আমার সভার সমান দেখাছ কোথাও ॥  
মুনি বলে মানুষে এমন দেখি নাঞি ।  
দেশে দেশে নিরবধি ভ্রমি কত ঠাঞি ॥  
দেখাছি ইন্দ্রের সভা শুন নরপতি ।  
সূর্য সম প্রভা যার তিন লোকে খ্যাতি ॥  
বিশ্বকর্মা ব্যাস সঙ্গে করিল নির্মাণ ।  
পনের শত যোজন দীর্ঘে সভা পরিমাণ ।  
কি কহব পরিপাটী আড়ে পঁচ শত ॥  
হাটক পদক মণি হীর্য চুনি যত ॥  
ক্ষুধা তৃষ্ণা জরা শোক সে সভায় নাঞি ।  
শচী সঙ্গে পুরন্দর বসেই ঠাঞি ॥  
সিন্ধ দেব ঋষি সাধ্য সার্বর্ণি পরাশর ।  
গালব গৌতম আদি যত মুনিবর ॥  
শ্রদ্ধা মেধা সরস্বতী গন্ধর্ব অঙ্গর ।  
শুক ভৃগু সপ্তর্ষি বসয়ে অপর ॥  
পুঙ্কর মালিনী নামে সভার আখ্যানে ।  
কহিব যমের সভা শুন সাবধানে ॥  
ঋতুর নির্মাণ সভা চিত্র তৈজসের ।

দীর্ঘে উচ্চ শতযোজন শতযোজন ফের ।  
 শোক রোগ মোহ মদ সে সভায় নাঞি ।  
 অতি শীত অতি উষ্ণ নাই সেই ঠাঞি ॥  
 সে সভায় যমরাজ করয়ে বসতি ।  
 অপর অনেক তাথে আছে নরপতি ॥  
 যযাতি নহুয পুরুষবাদি মান্দাতা ।  
 করশ্রম অর্জুন ভীম ভীষ্মদেব তথা ॥  
 নৃগ প্রসদন্ত্য তবীষ্য প্রতর্দন ।  
 ভগীরথ শিবি মংস্য অনেক রাজন ॥  
 কাতবীষ্য ভরত শ্রুত দিবোদাস ।  
 নল অম্বরীষ্য ভূপ দিলীপের বাস ॥  
 উশীনের শর্যাতি অরিষ্ট অঙ্গ বেণ ।  
 ব্রহ্মদত্ত প্রাতিবিন্দ দশরথ আছেন ॥  
 দ্রুমশস্ত্র সঞ্জয় জয় মরুত সগর ।  
 ইন্দ্রদ্যুম্ন রাম লক্ষ্মণ মদ্রুকুন্দ অপর ॥  
 ধৃতরাষ্ট্র সভায় বসিয়া আছে শত ।  
 অপর যতেক রাজা নাম লব কত ॥  
 শান্তনু ফেনপ পাণ্ডু অগ্নিস্বাস্ত  
 আদি ।  
 যাম্য নামে সভা তার কে করে অর্বাধ ॥  
 পাতালে বরুণের পুরী যমের সমান ।  
 বিশ্বকর্মা যত্ন করি করিল নির্মাণ ॥  
 মধুদ্রুম নানা পক্ষী আছএ সভায় ।  
 বারুণী সহিত বরুণ বসয়ে তাহায় ॥  
 বসয়ে আদিভাগ্য বাসুকি তক্ষক ।  
 ঐরাবত পক্ষ আদি আছএ অনেক ॥  
 বলি বালি নরক দ্রুমথ ঘটোদর ।  
 প্রহ্লাদাদি সে সভায় আছএ বিস্তর ॥  
 চারি সিংহ গঙ্গাদি কালিন্দী যত নদী ॥  
 চন্দ্রভাগা সরস্বতী কে করে অবধি ॥  
 মহামেঘ গিরি গন্ধর্বা দি আলা যত ।  
 মন্ত্রী সূন্য সভায় পুত্রে পৌত্রে বৃত ॥

সে সভার নাম বটে পুষ্কর মালিনী ।  
 কুবেরের সভা বলি শূন নৃপমাণি ॥  
 নিজ সভা কুবের নির্মাল্য তপস্যায় ।  
 দীর্ঘ শত যোজনেক নানা চিত্র তায় ॥  
 গুণ্ডন আবৃত দিব্য গন্ধ শশিপ্রভা ।  
 হেমের তোরণ স্বর্ণ কলসের শোভা ॥  
 হাজার যুবতী সঙ্গে রাজা বৈসে তায় ।  
 অঙ্গরা করয়ে নৃত্য গন্ধর্বেতে গায় ॥  
 নিশ্রকেশী রম্ভা মেনা পঞ্চভূতা লতা ।  
 অলংকৃত্য উর্বশী নাচয়ে গায় তথা ॥  
 প্রমথ সমেত শিব ভূত প্রেত যত ।  
 হাহাহাহ গন্ধর্ব চিত্রসেন তুন্দর  
 পর্বত ॥  
 কৈলাস আদি পর্বত আছয়ে দ্রুম  
 জাল ।  
 শঙ্করুর্ণ ভগদত্ত নন্দী মহাকাল ॥  
 শংখ পদ্ম নানা বিধি আছে কত তায় ।  
 বৈশ্রবণ নামে সভা কহিল তোমায় ॥  
 ব্রহ্মার সভার কথা বিশেষে কহিল ।  
 সে সভায় তব পিতা পাণ্ডুরে দেখিল ॥  
 হরিশ্চন্দ্র বসিয়া ইন্দ্রের একাসনে ।  
 এক রথে যজ্ঞস্থলে ত্রিভুবন জিনে ॥  
 হরিশ্চন্দ্র দেখি পাণ্ডু আশ্রয় প্রীতি কয় ।  
 যদুর্ধিপতির মোর দশা কয় মহাশয় ॥  
 মোর পুত্র রাজসূয় যজ্ঞ যদি করে ।  
 হরিশ্চন্দ্র সম হই বাসি ইন্দ্রপুরে ॥  
 এত বলি দেবঋষি সভা তেজি যায় ।  
 যদুর্ধিপতির মনে দুঃখী ধরে তাঁর পায় ॥  
 রাজা বলে উপায় করহ মহাশয় ।  
 রাজসূয় যজ্ঞ মোর কি প্রকারে হয় ॥  
 মর্দন বলে ধনসাধ্য কণ্টেতে হবেক ।  
 ব্রহ্ম রাক্ষস বিষয় প্রায় করিবেক ॥

যজ্ঞ পূর্ণ হব তোর নারদ কহেন ।  
 ভরসা তোমার এই শ্রীকৃষ্ণ আছেন ॥  
 যজ্ঞ আয়োজন রাজা কর ঝাট তুমি ।  
 কৃষ্ণে আনিবারে যাই শ্বারকায় আমি ॥  
 এত বলি আশ্বাসিয়া শ্বারকায় যায় ।  
 বৈশম্পায়ন বলে রাজা কাঁহি হে তোমায় ॥  
 শ্রীযুগ গোপাল সিংহ নৃপ চক্রবর্তী ।  
 মহাবৈষ্ণবস্বৈ যার দেশে দেশে কর্তীতি ॥  
 তাঁর সভাসদ শ্বিজ কাঁবচন্দ্র খ্যাতি ॥  
 সংক্ষেপে রচিল পায়্যা রাজার ভারতী ॥

### জরাসন্ধ বধ

নারদে দেখিয়া কৃষ্ণ করিল প্রণতি ।  
 পান্য অর্ঘ্য আসন দিলেন যদুপতি ॥  
 ঋষি কয় যদুধিষ্ঠির দিল পাঠাইয়া ।  
 রাজসূয়ে করিবেক যাবে তোমা লয়া ॥  
 মন্ত্রীসঙ্গে মন্ত্রণা যে করিল বহুত ।  
 পুনরুপি যদুধিষ্ঠির পাঠাইল দূত ॥  
 দূত মুখে শুনিল বাণী দেব নারায়ণে ।  
 রথে আরোহণ করি গেল সন্ধিধানে ॥  
 পান্য অর্ঘ্য দিয়া কৃষ্ণে করিলেন পূজা ॥  
 বিবরিয়া যত কথা কহিছেন রাজা ॥  
 রাজসূয়ে যজ্ঞে ইচ্ছা হয়্যাছে আমার ।  
 সকল ভরসা নাথ কি আশ্রয় তোমার ॥  
 ঠাকুর বলেন যজ্ঞ তোমার হবেক ।  
 বাসনা হইব পূর্ণ কিছুর নাই ঠেক ॥  
 কৃষ্ণ কয় এই ভয় দগদগী চিত্তে ।  
 না হবেক রাজসূয়ে জরাসন্ধ জিতে ॥  
 অস্তি প্রাপ্তি দুই কন্যা ছিল তার ঘরে ।  
 কংস বিভা কৈল তারে পরম সাদরে ॥  
 আমি তারে মধুপুত্রে করিলাও হত ।  
 সেই কোপে জরাসন্ধ করে বৃদ্ধ কত ॥

যার ভয়ে দুর্গপদুরী করিল আশ্রয় ।  
 অসং অধম তার নাই লাজ জয় ॥  
 সতের বার পরাভব কাটান্যা অনেক ।  
 আঠারো অশ্বোহিণী লয়া ফের  
 আসিবেক ॥

যত রাজা তার ভয়ে নানা কষ্ট পায় ।  
 শিবে হতো জরাসন্ধ জিনা নাই যায় ॥  
 বাহুবলে কুড়ি হাজার রাজার বন্দী  
 করে ॥

পরাভব কেহ তারে করিতে না পারে ॥  
 রাজা বলে প্রভু কে যাবেক তার ঠাঞি ।  
 হইব হাস্যাস্পদ যজ্ঞে কাজ নাঞি ॥  
 ভীমার্জুন দুই চক্ষু তুমি মোর মনে ।  
 মনশ্চক্ষুহীন হলো বাঁচিব কেমনে ॥  
 রাজা কয় শুন্যা ভয় প্রভু চক্রপাণি ।  
 কার সূত সেই রাজা তার জন্ম শুনি ॥  
 কৃষ্ণ কহে পূর্বে রাজা ছিল বৃহদ্রথ ।  
 তিন অশ্বোহিণী সেনা সঙ্গে অবিরত ॥  
 অপুত্রক সেই রাজা বড় কষ্ট পায় ।  
 দুই নারী পরিহারি বন যাতে চায় ॥  
 চণ্ডকৌশিক মূনি ভকত বৎসল ।  
 কৃপা করি দিল এক পুত্র আশ্রয়ফল ॥  
 সেই ফল ডাকি দুই যদুবতীরে দিল ।  
 বিভাগ করিয়া ফল সেই কালে খাল্য ॥  
 দুই জনে দুই খণ্ড প্রসব হইল ।  
 রাজার আদেশে ধাত্রী স্মশানে পেলিল ॥  
 জরা নামে রাক্ষসী একোন্সি বৃদ্ধি সাথে  
 কৃপা করি সম্মান করিল যোগপথে ॥  
 সেই পুত্র ভূপে লয়া স্বরাপরে দিল ।  
 ষষ্ঠী করি রাক্ষসীরে ভূপতি পুজিল ॥  
 জরাসন্ধ সভাই রাখিল তার নাম ।  
 কতদিন বই রাজা গেল স্বর্গধাম ॥

চণ্ডকৌশিক মর্দনি তারপর আলা ।  
জরাসন্ধে অভিমত বর যত দিল ॥  
কৃষ্ণ সঙ্গে বৈরীভাব তোর দৈবে হবে ।  
এই গদা কালরূপ নিষ্ক্ষেপ করিবে ॥  
গদা হাতে পুরী হতো আসো মথুরায় ।  
বিনাশ করিতে গদা এড়িল আমার ॥  
মথুরা সমীপে পড়ে নই যোজনে ।  
সেই হতো বৈরীভাব আছে মোর সনে ॥  
হংসডিংবক মল্য ঘাঁচিল জঞ্জাল ।  
জরাসন্ধ ভয় করিবার এই কাল ॥  
যুদ্ধার্থে আস্বাসিয়া গেলো তার

দেশে ।

দ্বার ছাড়ি তিন জনে অদ্বারে প্রবেশে ॥  
সিংহদ্বারে তিন ভেরী সতত বিবাজে ।  
শত্রু পক্ষ দেখিলে আপনি ঘন বাক্যে ॥  
ভীমাজর্জনে এ সকল কহিলেন হরি !  
একাদশী প্রভাতে গেলেন অন্তঃপুরী ॥  
শিবে দেখি জরাসন্ধ করিল প্রণতি ।  
পাদা অর্ঘ্য দিয়া শুন কহে নরপতি ॥  
দ্বার ত্যাগি অদ্বারে আইলে এথা কেন ।  
এত শূনি মনে গুণি কহে নারায়ণ ॥  
পরিচয় দিয়া কৃষ্ণ কহিছেন তারে ।  
প্রবেশ করিব পুরী শত্রুর অদ্বারে ॥  
দিলে যুদ্ধ দেহেরে কহে যদুপতি ।  
নত্বা করহ মন্ত্র যতেক নরপতি ॥  
এত শূনি অতি কোপে জরাসন্ধ কয় ।  
তোর সঙ্গে যুদ্ধ মোর সমুচিত নয় ॥  
রণভীরু সমুদ্র আশ্রয় কৈল ভয়ে ।  
শুন দুষ্ট অরে কৃষ্ণ না বিধি তোয়ে ॥  
অজর্জনের তেজ খাট উহার সঙ্গে নয় ।  
ভীম তুল্য বটে মোর যুদ্ধিবি নিশ্চয় ॥  
গদা ধরে দুই জনে করে বীর দম্ব ।

শত্রুপক্ষে প্রতিপদে কার্তিকে আরম্ভ ॥  
দুই বীর রণধীর করে ঘোর রণ ।  
অনাহারে দিবানিশি দোহাকার পণ ॥  
গদায় গদায় ধনি শূনি চটপট ।  
কম্পবান ধরাতল মারে মালসাট ॥  
গাছ পালা গর্দা হলা ভীম মগ্ন কত ।  
গোবিন্দ চাহিতে বল বাড়ে অদভূত ॥  
মাগধের বল টুটে চতুর্দশী দিনে ।  
ভীমে কহে কৃষ্ণ ভূপে বধ এই ক্ষণে ॥  
ভীম কয় মহাশয় বধা নাঞ যায় ।  
বিষম হইল প্রায় বজ্রতুলা কায় ॥  
মাথায় বলয় মার বলে বনমালী ।  
পদে ধরি প্রাণ বধ অবনীতে পলি ॥  
নিজ বল সকল দেখাও জরাসন্ধ ।  
মায়াবী পাশিষ্ঠ বধ প্রকার প্রবন্ধে ॥  
কৃষ্ণের শূনিয়া বাণী ভীম অতি

কোপে ।

দম্ব কড়মড়ি দিয়া উঠে ঘোর লক্ষে ।  
পদে ধরি শতবার পাক দেই তাকে ।  
পৃষ্ঠ দেশ ভাংগ্যা তার বীর ডাক

ডাকে ॥

জরাসন্ধ হলা ভয় তেজিল ধীবনে ।  
যুবতী গভপাত ভীমের গর্জনে ॥  
ভীমে সাধুবাদ দিয়া কৃষ্ণ করে কোলে ।  
বশিল দারুণ শত্রু ভয় ঘুচাইলে ॥  
একে একে করিলেন রাজার মোচন ।  
কৃষ্ণ পদে পাড়ি সবে করিল স্তবন ॥  
বসন ভষণ যান সভাকারে দিল ।  
যজ্ঞ নিমন্ত্রণ কৃষ্ণ আপনি করিল ॥  
সহদেবে আস্বাসিয়া রথে আরোহণ ।  
যে রথে তারকাময় ইন্দ্র কৈল রণ ॥  
গোবিন্দ অজর্জন ভীম গেলো ভূপ পাশে ।

জরাসন্ধ জয় কথা কৃষ্ণচন্দ্র ভাষে ॥  
রাজা বলে দৃষ্ট মল্য তোমার মস্ত্রণে ।  
অজয়ে করালো জয় কেবা তারে জিনে ॥  
এতদিনে জানিলাও আমার ঠাকুর ।  
সকল তোমার তেজ ভীম কেনে শূর ॥  
কৃষ্ণে পূজা করি দৃটি ভায়ে করে

কোলে ।

অভিষেক করে রাজা লোচনের জলে ॥  
যুধিষ্ঠিরে আশ্বাসিয়া তবে যদুরায় ।  
মাগধের রথে চাপি দ্বারকায় যায় ॥  
শ্রীগোপাল সিংহের জয় করুন গোবিন্দ ।  
ব্যাসে বন্দ্য ভারত রচিল কাবচন্দ্র ॥

#### পান্ডবদের দিগ্বিজয়

যুধিষ্ঠিরে অর্জুন কহে তারপরে ।  
কর হরণের হেতু স্বাইব উত্তরে ॥  
জানিঞা তাহার তেজ রাজা দিল সায় ।  
গান্ধীব ধরিয়া ধনজয় বেগে যায় ॥  
ভীম পূর্বে সহদেব চলিলা দক্ষিণে ।  
নকুল পশ্চিমে সাজে ভয় নীঞ মনে ॥  
নানা দেশে নৃপতির নাম লব কত ।  
সভারে জিনিল পার্থ কর পাল্য কত ॥  
ভগদত্ত সঙ্গে যুদ্ধ আট দিন হলা ।  
পরাজয় মানি কর যথোচিত দিল ॥  
গজ বাজি উট গবী লম্বা নানা ধন ।  
প্রণমিঞা যুধিষ্ঠিরে করিল অর্পণ ॥  
ভীমবীর পঞ্চালের দেশ কৈল জয় ।  
বিদেহ জিনিয়া পুন দশার্ণেতে রয় ॥  
একে একে জিনিল শতেক নরপতি ।  
সবে আসি কর দিল করি নানা স্তুতি ॥  
রাজার আদেশে প্রেম শিশুপাল সাথে ।  
তের দিন বসত করিল ভীম তাথে ॥

জিনিঞা অনেক রাজা ভীমবীর আলা ॥  
নানা রত্ন গজ বাজি যুধিষ্ঠিরে দিল ।  
সহদেব একে একে সমগ্র জিনিল ।  
যুধিষ্ঠিরে নানা ধন দিয়া প্রণমিল ॥  
নকুল অনেক দেশ করিলেন জয় ।  
রাজারে আনিয়া দিল উট হাতি হয় ॥  
কোলে করি লয় রাজা মাথার আশ্রয় ।  
অর্জুনা দি সভাকার করিল সন্মান ॥  
দিগ্বিজয় উপাখ্যান এত দূরে যায় ।  
শ্রীগোপাল সিংহের জয় কর যদুরায় ॥

#### যুধিষ্ঠিরের রাজস্ব যজ্ঞ

পুনরুপি কৃষ্ণচন্দ্র নৃপ পাশে আলা ।  
যুধিষ্ঠিরে যজ্ঞ হেতু নানা ধন দিল ॥  
রাজা বলে বসু দিতে মোরে না জন্মায় ।  
প্রচুর হয়্যাছে ধন তোমার কুপায় ॥  
কৃষ্ণ কহে যজ্ঞের আরম্ভ কর তুমি ।  
ক্রিয়া সিদ্ধ হইলে কৃতার্থ হই আমি ॥  
রাজা বলে সর্বসিদ্ধ তোমার কুপায় ।  
রাজস্বয়ে অনুমতি দেহ যদুরায় ॥  
গোবিন্দের অনুমতি শূভক্ষণ বেলা ।  
সহদেব নির্মাণ করয়ে ষাগশালা ॥  
যজ্ঞের যতেক দ্রব্য করিল প্রস্তুত ।  
যার যেরা কমে সবে হইল উদ্যত ॥  
ঐজ মূর্খনগণ আলা বেদব্যাস আদি ।  
আইল যতেক রাজা কে করে অবাধ ॥  
ব্যাসদেব হলা ব্রহ্মা রাজার সভায় ।  
সুশর্ম্মা হইল বৃত্ত সামবেদ গায় ॥  
যাজ্ঞবল্ক অধ্বর্ষ পৌলস্ত্য ধোম্য

হোতা ।

এ সভার শিষ্য হৈ সদস্য একমতা ॥  
যে যার কাষেতে রাজা নিবৃত্ত করেন ।

কৃষ্ণ সঙ্গে পুনঃ পুনঃ স্মৃতি ভাবেন ॥  
 সহদেবে নিয়োজিল বাসাবাড়ি দিতে ।  
 চারিঘণে যে যেমন ভাবিয়া মনেতে ॥  
 আসনাদি দিতে বিপ্রে নকুলে রাখিল ।  
 রাজার আস্থানে ভীষ্মে নিষুত্ত করিল ॥  
 ভক্ষ দিতে নিষুত্ত করেন দংশাসনে ।  
 দ্বিজের পুজার তরে নিয়োজিল দ্রোণে ॥  
 রাজার পুজায় শুভ রাখিল সজ্জয়ে ।  
 দান দিতে রাখে কণে মতি জানি তাম্রে ॥  
 হ্রাসবর্ধি দক্ষিণা দেখিতে কুপে রাখে ।  
 বায়ারণে বিদুরে রাখে মন্দ ভাব দেখে ॥  
 আয়ের কারণে রাজা দুষ্টধনে স্থাপে ।  
 ভান্ডারের অধিকার দিল সবে তাকে ॥  
 গন্ধর্ব প্রভৃতি গায় নাচে বিদ্যাধরী ।  
 পঞ্চভূতা মেনা রম্যা উর্বশী কিসরী ॥  
 পাদ্য অর্ঘ্য আসন দিলেন দ্বিজবর্গে ।  
 সমাখে করিয়া বৃধ বসিলেন সবে ॥  
 সঞ্জয় বসলা ক্রমে যত নৃপগণে ।  
 নানাবাদ্য কোলাহল বিচিত্র আসনে ॥  
 কৃষ্ণ কল্প অন্য কর্ম করিতে নারিব ।  
 ব্রাহ্মণের পাদপদ্ম সাদরে ধোয়াব ॥  
 দেয়রে নৈয়রে খায়রে সদা এই বোল  
 শূনি ।

তা শূনিঞা পূলকান্ধ হয় নৃপমণি ॥  
 দধিকুল্যা মধুকুল্যা ঘৃতকুল্যা আদি ।  
 কনক কলস কত কে করে অবধি ॥  
 অম্বের পর্বত কত বাজনের হৃদ ।  
 পায়স মিষ্টান্ন ক্ষীর ভক্ষ্য চতুর্বিধ ॥  
 পাদ্য দিতে মনে মনে ভাবেন রাজন ।  
 কাহারে বরিব আগে চিত্তাপর হন ॥  
 শ্রীযুৎ গোপাল সিংহ মহা জ্ঞানবান ।  
 দিবা নিশি কৃষ্ণ পাদপদ্মে যার ধ্যান ॥

তার সভাসদ দ্বিজ কবিচন্দ্র গান ।  
 ভারত অমৃত কথা শুনেন পুণ্যবান ॥

কৃষ্ণের প্রশংসায়

শিশুপালের ক্ষোভ

সহদেব বলে বাণী কিবা ভাব নৃপমণি  
 ভাগ্য করি মানি এতদিনে ।  
 কুসুম চন্দন মালা বসন ভূষণ বালা  
 পাদ্য দেহ কৃষ্ণের চরণে ॥  
 কৃষ্ণের করিলে পুজা স্মৃতি হব সর্বরাজা  
 ঋষি মনি সভার সন্তোষ ।  
 দেব দেব জনার্দন ঋষিভবেক সর্বজন  
 ইথে না করিব কেহ রোষ ॥

ধ্যানেন্তে ভাবিয়া হৃদে অর্ঘ্য দেহ  
 প্রভুপাদে  
 আগে কর উহার অর্চনা ।

দেব দেব পরাংপর ব্রহ্মাদির অগোচর  
 সিদ্ধি হল্য মনের বাসনা ॥  
 রাজার লাগিল চিতে স্বর্ণঝারি নিল হাতে  
 পাদ্য অর্ঘ্য গোবিন্দের পায় ।  
 পূলকে পূরিত হয়্যা বসন ভূষণ দিয়া  
 চন্দন লেপেন শ্যাম গায় ।

সাধু সাধু সবে বলে রাজা ভাসে  
 অশ্রুজলে  
 জল জয় মঙ্গল ঘোষণা ।

আকাশে দৃশ্যভি ধ্বনি দেখ্যা স্মৃতি  
 সুর মনি

কোলাহল বাজয়ে বাজনা ॥  
 ভীমার্জুন নাচ্যা বুলে নকুলে করিয়া  
 কোলে

সহদেব যায় গড়াগাড়ি ।  
 আনন্দে নাহিক গুর প্রেমাধর্ষে হয়্যা  
 ভোর

নারদ করেন দোঁড়াদোঁড়ি ॥

শিশুপাল রাজা কোপে। বাহু তুলি  
কহে ভূপে

শিশু বৃদ্ধে জ্ঞান হল্য লোপ ।

গোপে জ্ঞানহীন বরে নিষেধ কেহ না  
করে

সমাঝে নাহিক কেহ লোক ॥

কৃষ্ণে অর্ঘ্য কোন গুণে ঋষি মূনি  
সম্মিথানে

বেদব্যাস বসিয়া আচার্য ।

বস্যা মহা মহারাজা অনল সমান

তেজা

কার বোলে করিলে কুকার্য ॥

তারপর কৃষ্ণে কল্প হৃদে না করিলি  
ভঙ্গ

পূজা নিতে না বাসিলি লাজ ।

মদে অশ্ব মূর্খ যত ইহাদের জ্ঞান হত  
ছিছি ধিক ভণ্ডের সমাঝ ॥

ক্ৰীবে দারক্ৰিয়া বাদগুণেবা রূপ দর্শনম্ ।

অরাজো রাজবৎ পূজা তথাতে

মধুসূদন ! ॥

ক্ৰীবেদারক্ৰিয়া যেন অশ্ব বৎপ

নিরীক্ষণ

অরাজে রাজার মত পূজা ।

শূন্যে চঞ্চল চোর সেই মতি কৃষ্ণভোর

কাল গতি নাই যায় বৃথা ॥

শূনি কৃষ্ণের নিন্দাবাদ সবে কানে  
দেই হাত

মনে দৃঃখ সভাকার হয় ।

গোপাল সিংহের জয় কর প্রভু দয়াময়

সভাপর্ব কবিচন্দ্র কল্প ॥

শিশুপালের কৃষ্ণনিন্দা

বিনয় করিয়া রাজা যদুধিষ্ঠির কল্প ।

সমাঝে কৃষ্ণের নিন্দা সমুচিত নয় ॥

ভীষ্ম কল্প অনুন্নয় করে তুমি কর ॥

কৃষ্ণে ধ্বংস করে কিবা জ্ঞান তার ॥

তিনলোকে পূজনার দেব জনার্দন ।

দেবের দেবতা পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন ॥

তারপরে উচ্চ স্বরে সহদেব কল্প ॥

কোন তুচ্ছ কেবা আছে কারে মোর

ভয় ॥

কৃষ্ণপূজা যেবা জন সহিতে না পারে ।

সভা মাঝে পদে তুল্যা দিলাও তার

শিরে ॥

পদ্পবণি হয় সহদেবের মাথায় ।

সাধুবাদ প্রশংসা করয়ে সবে তায় ॥

যদুধিষ্ঠির ভীষ্মে কল্প ধিক ধিক মোরে ।

রাজার সমূহে দৃষ্ট কৃষ্ণে নিন্দা করে ॥

ভীষ্ম কল্প তেজ ভয় কে নিশ্চিত্তে পারে ।

সিংহের সাক্ষাতে শ্বা যেন শব্দ করে ॥

কৃষ্ণের অসংখ্য গুণ কে করে অবধি ।

শিশুকালে বধ কৈল যে পতনা আদি ॥

কৃষ্ণের শূনিঞা গুণ শিশুপাল

জ্বলে ।

কোপ করি সভামাঝে ভীষ্মদেবে

বলে ॥

পাপ ভণ্ড অরে ষণ্ড লাজ নাই পাও ।

বৃথা বৃদ্ধ পাগল পরের গুণ গাও ॥

অশ্ব অশ্বকে কি করিতে পারে পার :

গাধা কি বহিতে পারে কুঞ্জরুর ভার ॥

তেমনি তুণ্ড অরে অজ্ঞ ইহাদের প্রাণ ।

পাণ্ডাপাত্র নহি জ্ঞান বাধি অধোগতি ॥

পত্নীনা বধের কথা সব জ্ঞানি আমি ।  
মুখকে সভাই শুব মিছা কর তুমি ॥  
পাপমতি সদা কর পাপীর ঘোষণা ।  
কেন তোর শত খান না চল রসনা ॥  
স্ত্রী গো হত্যা যেবা জন পরদার হরে ।  
কি গুণে পাগল পাপী শুব কর তারে ॥  
পত্নীনা যুবতী নাশ করিতে কি তারে ।  
যার দংশ খায় পাপী তারে পদন মারে ॥  
কেশী বৃষ দৌহে অজ্ঞ যুধ নাহি  
জানে :

কোন পুরাণে তার ভাব্যা দেখ মনে ॥  
কাঠের শকট ভাঙিয়া পড়িল আপনি ।  
কৃষ্ণের যতেক তেজ সব আমি জানি ॥  
পর্বত ধরিল বঠে বস্মীকের প্রায় ।  
গোপ শিশু সৈন্য দিয়া রাখ্যা ছিল  
তায় ॥

কুবলয় বধিল আছিল অতি জরা ।  
সেটা বড় কর্ম নয় জয়ন্তরে মরা ॥  
চাণ্ডুর মণ্ডিক দৌহ য'ধে নহে প্রাজ্ঞ ।  
কংসরাজ মাতলে সমাধে বধে অজ্ঞ ॥  
যার অন্ন খায় তারে করয়ে বিনাশ ।  
কৃতঘ্ন কুটিল হব নরকে নিবাস ॥  
গোপীদের ভার কৃষ্ণ বয়্যাছে অনেক ।  
হয় নয় কান্দে হাত দিয়া দেখি দেখ ॥  
কোন জাতি কোন ঘর জিজ্ঞাসিয়া দেখ ।  
মোর কথা অরে ভীষ্ম অন্যথা নবেক ॥  
অরে কৃষ্ণ নষ্ট দৃষ্ট চায়া কহ কথা ।  
সিঙা বেণু মুরলী চুড়টি তোর কোথা ॥  
গরু রাখা গিরি মাথা কতদিন ছাড়াছ ।  
ইবে দারকায় আস্যা বসত করাছ ॥  
পীত ধড়া শূনি যে চুড়টি তোর  
কোথা :

কহ কান্দু কালাচাঁদ কে আনিল হেথা ॥  
পর্বতে তোমার চৌধ' কর্ম ছিল বড় ।  
যথাত্তর শাপ তোরে অহমিকা ছাড় ॥  
যুবতীরে যেবা জন কান্দে করি বয় ।  
সেধন বরণ লয় এ বড় বিস্ময় ॥  
ভীষ্ম বলে অজ্ঞান কুমতি থাক থাক ।  
অরে পাপী সহ্য নাই যায় তোর ডাক ॥  
শিশুপাল কোপাবেশে ভীষ্ম প্রতি কয় ।  
কবিচন্দ্র বলে গোপাল সিংহের হোকু  
জন্ম ॥

### শিশুপালের জন্ম বিবরণ

বৃথা তোর রক্তচর্য' নরকে ডুবিল ।  
অন্যাসক্ত অশ্বিকারে হরিয়া আনিল ।  
অক্ষয় কুমতি অজ্ঞ না করিল দারা ।  
মনে ভাব্যা দেখ তুঁঞি জয়ন্তরে মরা ॥  
জপ যজ্ঞ দান ফল সকলি বিফল ।  
অপদ্রের ক্রিয়া নাঞি শূন্যের পাগল ॥  
তুলসী বনের বাঘ তোরে আমি বাসি ।  
কুটিল কুমতি কট কপট তপসী ॥  
গরিমা গরব ছাড় জ্ঞান নাঞি তোর ।  
কান পাত্যা কুলাঙ্গার কথা শুন মোব ॥  
জলচর পক্ষী যত আছে এক গাছে ।  
বৃন্দ হংস অতি কুর থাকে তার কাছে ॥  
ধনুধীর বল্যা তারে যত পক্ষ মানে ।  
হিংসক ঘাতক দৃষ্ট রীত নাঞি জানে ॥  
বিস্বাস করিয়া ডি'ব রাখি তার পাশে ।  
যত পক্ষী উড়্যা যায় চরনের আশে ॥  
যোগবলে থাকে যেন যোগেশ্বরের প্রায় ।  
প্রতাহ বিরল পায়া এক ডি'ব খায় ॥  
পক্ষী যত শোকযত মনে মনে করে ।  
হায় হায় যেবা খায় কহিব কাহারে ॥



হংসক্লাবতংস দেখাছ বড়ুটি ।  
দিনে দিনে ডিম্ব সব কেন হয় তুটি ॥  
হংস বলে বিষ্ণু বিষ্ণু গ্ৰীরাম গ্ৰীরাম ।  
কেবা জানে থাকি ধ্যানে জপি হরিনাম ॥  
লোভে পাপ পাপে মৃত্যু পাছে

ব্যস্ত হল্য ।

পক্ষী যত কোপযত হংসকে মারিল ॥

একে একে যত রীত তোর জানি

আমি ।

বৃন্দ হংসের প্রায় পরমহংস তুমি ॥  
কৃষ্ণ পাণ্ডবের স্তব কর কোন গুণে ।  
অনাচার দূরবার ভাষা দেখ মনে ॥  
ভীম সঙ্গে জরাসন্ধে মারিলেক ছলে ।  
অরে বৃন্দ তারে কেবা বীর বল্যা বলে ॥  
এত শূনি মৌন ব্রত ভীষ্মদেব থাকে ।  
আরস্ত্র লোচন দুটি ভীম কোপে কাঁপে ॥  
উঠিল দারুণ যেন ঢাকের রগড় ।  
ওষ্ঠে ওষ্ঠে চাপে ঘন দন্ত কড়মড় ॥  
ভীম বলে শিশুপাল সব পাশরিলি ।  
রুদ্ধিগণী করিতে বিভা স্ততা বান্ধ্যা

ছিলি ।

কি করিয়া সভায় দেখাসি তুঁঞি মুখ ।  
কে রাখে গোড়ার্যা আজি ভাঙ্গি তোর  
বুক ॥

বলবন্ত বুকোদর বধিবারে যায় ।

ভাব বৃদ্ধি হেনকালে ভীষ্ম ধরে তায় ॥

শিশুপাল বলে ভীষ্মে ভীমে ছাড়

ছাড় ।

দেখাব বাহুর বল মূঢ়িড়ি ঘাড় ॥

সান্তনুনা করিয়া ভীমে ভীষ্ম মহাশয় ।

জন্মকথা শিশুপালের বিবরিয়া কয় ॥

তিন চক্র চতুর্ভুজ গম্ভীরের ধনী ।

ত্যাগ করিবারে চায় উহার জননী ॥

আকাশে হইল বাণী না তেজিহ স্রুতে ।

জননী বলেন মৃত্যু হব কার হাতে ॥

ভুজ আঁখি খসিবেক যার কোলে দিতে ।

আকাশে হইল ধ্বনি মৃত্যু তার হাতে ॥

শূনিয়া অদ্ভুত যে যে দেখিবারে

আল্য ।

উহার জননী তাদিগের কোলে দিল ॥

একদিন গেলা কৃষ্ণ ক্রীড়া কদুত্বেলে ।

শিশুপালে গোবিন্দের পিসী দিল

কোলে ॥

দুই হাত এক চক্র খসিয়া পড়িল ।

সেই কালে শত অপরাধ মাগ্যা নিল ॥

এত শূনি ভীম হাসে কৃষ্ণ ভীষ্মে কয় ।

শত অপরাধ ক্ষমা সমুচিত হয় ॥

শ্রীমদ গোপাল সিংহ নৃপের আদেশে ।

দ্বিজ কবিচন্দ্র সভাপর্ব কথা ভাবে ॥

### শিশুপাল বধ

শিশুপাল কহে কথা কৃষ্ণে স্তব কর বৃথা  
কোন কর্ম পরুষার্থ কিসে ।

অরে ভীষ্ম জ্ঞানহত দুষ্টোদন জয়দ্রথ  
স্তুতি কর শোভা পায় যিসে ॥

দ্রোণ কণ ভগদত্ত পবাক্রমে মহাসত্য  
একলব্য দরদ বিরাটে ।

এ সকল মহাবীর রাজপুত্র রণধীর  
দেবাসুর যার নাঞি আটে ॥

সদা স্তুতি কর গোপে কি আর  
বলিব তোকে

রণশূর বীর ঘটা আছে ।

সিংহের মূখের মাস যেবা খাতো  
করে আশ

ভাব্যা দেখে সেই নাকি বাঁচে ॥  
 এত শূন্য ভূপ যত সবে হ'ল্যা  
 কোপবৃত্ত  
 সভাই ডাকয়ে হান হান ।  
 ভীষ্মদেব করে মানা শান্ত হ'ল্যা যত  
 জনা  
 শিশুপাল কৃষ্ণমুখ চান ॥  
 শূন্য কৃষ্ণ কাঁহি অরে মূখে পূজা করে  
 তোরে  
 পাণ্ডব সমেত দেখি আয় ।  
 আহুয়ে অনেক ক্রোধ আজি পাবি তার  
 শোধ  
 না পালাল্যে বধিব তোমায় ॥  
 কৃষ্ণ কহে সত্য কই পিসারি মমণ্ডে সহ  
 তোর আয় হ'ল্য প্রায় শেষ ।  
 মনে পড়ে পূর্ব কিবা কারিতে গৈছিল  
 বিভা  
 রুক্মিণী হরণে পালি ক্রেশ ॥  
 শিশুপাল পায় ব্যথা কৃষ্ণেরে কহেন  
 কথা  
 লাজ নাঞি ঘাবি অধোগতি ।  
 আর কৃষ্ণ দৃষ্ট চোরা হিরিল আমার  
 দারা  
 কুলাঙ্গার কুটিল কুমতি ॥  
 তোরে মোর নাই ভয় করায় নে রে  
 যতেক হয়  
 গগন না করি আমি শক্তে ।  
 সময় জানিয়া কৃষ্ণ কাঁপে তনু কোপে  
 নষ্ট  
 শির কাটে সূদর্শন চক্রে ॥  
 অবনী মণ্ডলে পড়ে কাটা অঙ্গ নাই  
 নড়ে

বজ্রাহত যেমন অচলে ।  
 উপর গতি তেজ যায় সেথা কৃষ্ণে নাই  
 পায়  
 লীন হয় চরণ কমলে ॥  
 বিজ্ঞ কবিচন্দ্র কয় চমৎকার সবে হয়  
 পুষ্পবৃষ্টি কৃষ্ণের উপরে ।  
 শিশুপাল বধ সায়্য শ্রবণে কলস যার  
 ধন্য ধন্য রাজা যুধিষ্ঠিরে ॥  
 পাণ্ডব সভাদর্শনে  
 দূষোদনের ক্লেভ  
 শিশুপালে তারপরে করিল সংস্কার ।  
 চৌদ দেশে তস্য পুত্র দিল অধিকার ॥  
 শূন্য রাজা রাজসূয় যজ্ঞ সুখে হ'ল্য ।  
 সভার আদেশ লগ্ন্য সমান্ত করিল ॥  
 তারপর অবতৃথ রাজা করে স্থান ।  
 ঋষি মূনি গেলা সবে পাইয়া সম্মান ॥  
 বাস ভূষা হাতি ঘোড়া দিল ভূপবর্গে ।  
 প্রশংসা করিয়া নিজ দেশে গেলা সবে ॥  
 তারপর দূষোদন আইল সভায় ।  
 শূন্যহে জন্মেজয় শকুনি সহায় ॥  
 হেন চিত্র রাজা নাই দেখে কোনকালে ।  
 স্থলে জল বৃষ্ণে মোহ পায়্যা বশ  
 তোলে ॥  
 জলে স্থল বলি রাজা দূষোদন বসে ।  
 অস্তরে দ্বারের ভ্রম দেখ্যা সবে হাসে ॥  
 দ্বারারে দেয়াল ভ্রম করে হায় হায় ।  
 মূর্ছা হ'য়া পড়ে তাথে বাজয়ে মাথায় ॥  
 যুধিষ্ঠির শোকযুত ভীমের আনন্দ ।  
 দানবের কৃত সভা যতেক প্রবশ ॥  
 লজ্জা পায়্যা রুষ্ট হ'য়া নিজ বসি  
 যার ।  
 সতত অন্তর কাঁপে করে হায় হায় ॥

শকুনি বলেন রাজা কেন হে এমন ।  
পাণ্ডবের প্রী দেখিয়া দহে মোর মন ॥

ইন্দ্রের অসাধ্য যজ্ঞ করিল সত্ত্ব ।  
শোকে দেহ দহে মোর ঘোর চিন্তা  
জনর ॥

গরল খাইব কিবা পুড়িব অনলে ।  
হেন মন করি মোর ভুয়া মরি জলে ॥  
পদ্রুপাৰ্থ নিরুপাৰ্থক দৈববল বল ।  
গব্য দান আদি ব্যাৰ্থ হইল সকল ॥  
দহে দেহ পন্থঃপন্থ দেখিতে না পারি ।  
যুদ্ধ করি মনে করি পরাভব করি ॥  
শকুনি বলেন যুদ্ধে নারিবে জিনিতে ।  
ভীমার্জুন গোবিন্দ সতত যার হাতে ॥  
যুদ্ধ বিনে সকল হরিয়া লব আ ম ।  
মোর বাক্য অহে রাজা ধর যদি তুমি ॥  
দুর্যোধন বলে তুমি কি উপায়ে লবে ।  
হেন দশা বিধাতা করিব মোর কবে ॥  
ভূপতি পাশায় প্রিয় খেলা নাই জানে ।  
প্রতিজ্ঞা উহার সঙ্গে আসিব আস্থানে ॥  
পাটি আমার বশ নানা সন্ধি জানি ।  
সভারে জিনিব একা দেখ্য নৃপমণি ॥  
ধৃতরাষ্ট্রে শকুনি সকল কথা কয় ।  
ধর্মধীর অনুমতি না দিল প্রশয় ॥  
দুর্যোধন তারপর অনেক কহিল ।  
উচিত যে হলে কর ভূপতি বলিল ।  
পাশায় হরয়ে জ্ঞান না করিহ পাপ :  
দৈবে করে পশ্চাতে পাইবে বড় তাপ ॥  
বিদুরের নিষেধ নাহিক রাজা মানে ।  
সভা নির্মাইয়া যুদ্ধিষ্ঠিরে ডাক্য

আন ॥

শকুনির সাথে পাশা খেলার আরম্ভ ।  
কবিচন্দ্র বলে হল্য বড়ই কুকর্ম ॥

## পাশাক্রীড়া

বৈশম্পায়ন বলে রাজা করহ শ্রবণ ।  
দ্রৌপদীর কৈল কৃষ্ণ লজ্জা নিনবারণ ॥  
শকুনির সঙ্গে রাজা পাশা যে খেলিল ।  
চারি ভায় যথাক্রমে সর্বস্ব হারিল ॥  
তবে রাজা যুদ্ধিষ্ঠির হারিল আপনি ।  
মদভাবে কটুভাবে কহেন শকুনি ॥  
আর আছে বল তোর অবশিষ্ট কি ।  
যুদ্ধিষ্ঠির বলেন আছে দুঃপদের কি ॥  
অবশেষে দ্রৌপদীকে শকুনি জিনিল ।  
যত সভাজন তারে ধিকার করিল ॥  
ভীষ্ম দ্রোণ আদি করি সভাকার সম ॥  
শিরে হাত দিয়া বিদুর স্তম্ভিত

করে ধর্ম

বসিয়া রাজার পাশে কণ উচ্চ হাসে ।  
দ্রৌপদীকে আনতে রাজা বিদুরে  
আদেশে ॥  
বিদুর বলেন রাজা নিশ্চিন্দবেক লোক ।  
কালসপের পুচ্ছ চাপি না করাত  
কোপ ॥

কোনকালে দ্রৌপদী তোমার নহে দাসী ।  
কুরুবংশ ধ্বংস হব হেন মনে বাসি ॥  
রাজা বলে বিদুর তোমাকে ধিক ধিক ।  
পর পক্ষ দাসীপুত্র বচন অলীক ॥  
মোর বোল প্রতিকামী এক চিত্তে শুন ।  
দ্রৌপদীকে সভা মাঝে ত্রাপরে আন ॥  
ভয়ে দুষ্ট পাপমতি না গেল বিদুর ।  
কারে না করহ শংকা তুমি মহাশূর ॥  
মহাবীর প্রতিকামী গেল অন্তঃপুরে ।  
স্বারদেশে থাকি বীর কহে দ্রৌপদীকে ॥  
যুদ্ধিষ্ঠির পাশায় হারিল সাত্বর্গে ॥

ধন ধরা আপনি যতেক দাসবর্গে ॥  
 প্রতিকামী বলে দেবি কি ভাব অন্তরে ।  
 বিপাকে পড়িল রাজা হারিল আত্মারে ॥  
 অবশেষে মহারাজা হারিল তোমারে ।  
 রাজার হুকুম চল সমাধি ভিতরে ॥  
 প্রাণনাথে যায়া ঝাটে জিজ্ঞাসহ তুমি ।  
 পশ্চাতে হারিলে নারিঃ দাসী হই আমি ॥  
 এত শুনি প্রতিকামী গেলেন সন্তরে ।  
 দ্রৌপদীর কথা জিজ্ঞাসেন যুধিষ্ঠিরে ॥  
 কোপ করি নিজ দূতে কহে নৃপমণি ।  
 এখানে জিজ্ঞাসা আস্যা করুক আপনি ॥  
 রাজার হুকুমে বীর গেল পুনর্বীর ।  
 চল দেবী দরবারে হুকুম রাজার ॥  
 গ্রীহারি ভাবিয়া দেবী চলে দরবারে ।  
 দ্রৌপদী আইল ধৃতরাষ্ট্রের গোচরে ॥  
 শংকর বলেন সন্ধে শুন সর্বজন ।  
 শ্রবণ করিয়া তর দারুণ শমন ॥

### দ্রৌপদীর সভায় আগমন

একবস্ত্রা রজঃলা আধানীবী ক্ষীণ  
 বাল্য  
 যাজ্ঞসেনী সভামাঝে গেল ।  
 শ্বশুরের অগ্রে কর অন্তরে দারুণ ভয়  
 অধোমুখে কান্দিতে লাগিল ॥  
 হাহা শব্দ সবে কহে দেখি দেবী  
 দ্রৌপদীরে  
 বিরুদ্ধ এসব কর্ম নয় ।  
 পশু ভায়ে অধোমুখ বিদরিয়া যায় বৃক  
 শরীরে পরাণ নাই রয় ॥  
 রাজা কহে পুনঃপুনঃ দ্রৌপদীরে  
 এথা আন  
 প্রতিকামী অরে দুরাচার ।

প্রতিকামী ভূপে কর ছদ্মবেশে মোর  
 লাগে ভয়  
 ভাল নয় তোমার বিচার ॥  
 রাজা বলে দৃঃশাসন দ্রৌপদীরে ধর্যা  
 আন  
 প্রতিকামী করিলেক ভয় ।  
 অজ্ঞান কুমতি দৃষ্ট প্রিয় বোলে  
 হয় রুদ্র  
 উহা হতো একি কর্ম হয় ॥  
 শুন দৃঃশাসন ধায় ডাক্যা বলে আয়  
 আয়  
 দ্রৌপদী রাজার বরাবরে ।  
 তুমি বড় পদ্যবতী দ্রুপদ দহিতা সতী  
 প্রসন্ন বিধাতা আজি তোরে ॥  
 মনে সাত পাঁচ ভাবি পালাইয়া যায় দেবী  
 লজ্জা ভয় ধায় উভরড়ে ।  
 গান্ধার্যাদি নারী যথা দ্রৌপদী হাইয়া  
 তথা  
 আছাড় খাইয়া ভূমে পড়ে ॥  
 ধর্মধর্ম নাই তার দৃঃশাসন দুরাচার  
 কোপে দ্রৌপদীর ধরে কেশে ।  
 উঠ বাল্যা মারে ধাকা কেহ তার নাহি  
 সখা  
 দুর্যোধন রাজার আদেশে ॥  
 স্বপনে কয়্যাছ হরি স্বাক্ষরের বেশ ধরি  
 তবে সে মহিমা সত্য জানি ।  
 কহে বিজ শংকর বহুদেব প্রাণ মোর  
 আপনি বলাবে তারে বাণী ॥  
 দ্রৌপদী কর্তৃক শশক সিংহ  
 উপাখ্যান কথন  
 দ্রৌপদী কাতর হয়্যা দৃঃশাসনে কর ।  
 কেশ ছাড় প্রাণ ফাটে শুন মহাশয় ।

ছন্ন্য না ছন্ন্য না মোরে নাই জান তুমি ।  
কাতর হইয়া বলি রজস্বলা আমি ॥  
আবাল বনিতা সবে বলে হয় হাস ।  
কেশে ধরা দ্রৌপদীরে মাঝা লয়্য যায় ॥  
দ্রৌপদী কাতর হইয়া কৃষ্ণ করে স্তুতি ।  
বিপদ সাগরে রক্ষা কর রম্যপতি ॥

কৃষ্ণ বিষ্ণু হরিং নরং ।  
গাণয় বিক্রোশিত যাক্ষসেনী ॥  
অহে কৃষ্ণ অহে বিষ্ণু অহে নরহরি ।  
গাণ কর রমানাথ লজ্জা ভয়ে মরি ॥  
দ্রৌপদী বলেন দৈব বড় বলবন্ত ।  
না জানি কি করে পাপ রাজন দুরন্ত ॥  
না জানিয়া মহারাজ কেন কৈলে কক্ষা ।  
কোথায় সারথি কৃষ্ণ কে করিবে রক্ষা ॥  
ভাবিতে ভাবিতে দেবী গেলা সভা  
মাঝে ।

যুধিষ্ঠির আদি তারা হেঁট মাথা লাজে ॥  
দ্রৌপদী বলেন মোর আর কেহ নাঞ ।  
অহে কৃষ্ণ দীনবন্ধু যে কৈলে গোসাঞি ॥  
সূর্যের কিরণ মোর না লাগিত গায় ।  
অস্তঃপুরে থাকি সদা কে দেখে আমার ॥  
জীবনে নাহিক কার্য মরণ বরণ ভাল ।  
কোথায় রহিলে কৃষ্ণ কিবা দশা হলা ॥  
এতক বলিতে অশ্রু নিকলে নয়নে ।  
কটাক্ষ করিয়া চান যুধিষ্ঠির পানে ॥  
সর্বস্ব হারিয়া রাজার যত নৈল দ্বন্দ্ব ।  
দ্রৌপদীর কটাক্ষপাতে বিদরয়ে বৃন্দ ॥  
দুর্যোধন বলে দাসী হের আয় কাছে ।  
তোরে আর কেবা রক্ষা করিবারে আছে ॥  
সমাঝে সভাই বস্যা দেখিবেক রঙ্গ ।  
কে করিব তোরে রক্ষা করিব উলঙ্গ ॥  
দ্রৌপদী বলেন রাজা কহ অকারণ ।

আমারে করিব রক্ষা দেব নারায়ণ ॥  
রাজা বলে সভা মাঝে উলঙ্গ সে করি ।  
কেমনে জানিব আমি রক্ষা করে হরি ॥  
রূপ গুণ নাই কৃষ্ণের গরুর রাখাল ।  
চৌর্যগীতি ভাল জানে রাখিবারে পাল ॥  
পরদার পরাহংসা পরশ্রীকাতর ।  
পরমার্থ জ্ঞান নাঞি ঢুকে পরের ঘর ॥  
যত বড় বীর কৃষ্ণ জানি আমি তারে ।  
সমুদ্রে করিল ঘর জরাসন্ধের ডরে ॥  
পণ্ড স্বামী দাস হলা হারিয়া সকল ।  
ঠেকিল তোমার এখন শ্রীকৃষ্ণের বল ॥  
তুমি হেথা কৃষ্ণ তোর আছে দ্বারকা ।  
জানিব কেমনে রক্ষা করয়ে তোমায় ॥  
তুমি কি জানিবে রাজা কৃষ্ণের মহিমা ।  
কল্পে কল্পে শতানন না পাইল সীমা ॥  
কৃষ্ণের মহিমা দেবী কহে দুর্যোধনে ।  
সংকটে শশকে রক্ষা কৈল নারায়ণে ॥  
গহন কানন মাঝে সিংহ তায় রাজা ।  
অপর যতেক পশু সবে তার প্রজা ॥  
প্রজা হয়্যা করে তাবা বিরুদ্ধাচরণ ।  
শত পশু ধরি খায় কুটিল রাজন ॥  
ভয় পায়্যা পশু যত পড়ে তার পায় ।  
নিয়ম করিয়া কর মাগয়ে বিদায় ॥  
সিংহ বলে শুন অরে প্রজা যে সকল ।  
আজি হতো মোর ঘাটে না খাইবি  
জল ॥

যে জন আমার বাক্য করিব লঙ্ঘন ।  
তখনি তাহার আমি বধিব জীবন ॥  
নিয়ম করিয়া পশু গেল স্থানে স্থান ।  
অতঃপর শুন রাজা কহ উপাখ্যান ॥  
শশক আতুর এক তৃষায়ে পীড়িত ।  
অতি দূরে নিজ ঘাট হইল চিহ্নিত ॥

আপনাদের নিজ ঘাটে বাইতে না  
পারে ।

প্রচণ্ড রবির তাপ বৃক ফাটায় মরে ॥  
নিয়ম কর্যাছি সবে কি বৃদ্ধ করিব ।  
কেমনে রাজার ঘাটে জল আমি খাব ॥  
শশক চতুর সাত পাঁচ মনে করি ।  
জল খায়্যা প্রাণ বাঁচাই যা করে গ্রীহরি ॥  
শশক রাজার ঘাটে পান করে জল ।  
উঠা বাতো ঝাঁপে তারে সিংহ মহাবল ॥  
সিংহ বলে মোর বাক্য করিল লংঘন ।  
কেবা তোরে রাখে আজি বধিব জীবন ॥  
শশক বলেন রাজা কাঁহ বারে বার ।  
তব মূখে কৃষ্ণ মোরে করিবেন উদ্ধার ॥  
সিংহ বলে এইক্ষণে তোরে গ্রাস করি ।  
বৃথা পণ করিলি মূঢ় কোথা তোর

হরি ॥

বৈকুণ্ঠে আছএ কৃষ্ণ তুঁঞ মোর মূখে ।  
আমি যদি খাই আজি কেবা তোরে  
রাখে ।

শশক বলে নারিবে মোরে করিতে  
ভক্ষণ ।

আমারে করিব রক্ষা নন্দের নন্দন ॥  
এত শূনি পশুরাজ মূখ পশারিল ।  
আতুর শশক হয়্যা কৃষ্ণকে ডাকিল ॥  
প্রতিজ্ঞা কর্যাছি প্রাণ বধয়ে রাজন ।  
শশক ডাকিয়া বলে শূনি নারায়ণ ॥  
শশকের শ্রব কৃষ্ণ কণ্ঠেতে শূনিয়া ।  
আইলা রাখিতে তারে বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া ॥  
শশকের প্রতি যে কৃষ্ণের হল্য কৃপা ।  
ধরিতে ধরিতে সিংহে পাল্য এক বপা ॥  
শশক প্রবেশ করে তাহার ভিতরে ।  
অবিরত আত' হয়্যা কৃষ্ণে স্তুতি করে ॥

উপরে বসিল সিংহ গর্জন করিয়া ।  
শংকর বলেন শূনি এক চিত্ত হয়্যা ॥  
সিংহ ভয়ে শূগাল আছিল সেই গাড়ে ।  
কোপ করি ধরিলেক শশকের ঘাড়ে ॥  
শূগাল বলেন সব বিধাতার ভার ।  
চিরদিন বই মোরে দিলেন আহার ॥  
এমন কোমল মাংস আর নাকি পাব ।  
মনের সুখে দিবানিশি বৃক ভর্যা খাব ॥  
শশক বলেন প্রভু এই বার বার ।  
শূগালের মূখে মোরে করহ উদ্ধার ॥  
হরি অনুধ্যান কর্যা ডাকিতে লাগিল ।  
শ্রীকৃষ্ণের দয়াল তার বৃদ্ধ উপজিল ॥  
শশক বলেন আগে করি নিবেদন ।  
তোমার সাক্ষাতে গোসাঁঞ আল্যাঙ যে  
কারণ ॥

বনমাঝে আমাদের সিংহ রাজা ছিল ।  
অরাজক হল্য বন কালি রাতে মল্য ॥  
মোরে পাঠাইয়া গোসাঁঞ দিল যত  
প্রজা ।

বন মাঝে তোমারে করিব সবে রাজা ॥  
কনক মৃকুট লয়্যা সভাই রয়্যাছে ।  
আদেশ লয়্যা গোসাঁঞ আল্যা তব  
কাছে ॥

এত শূনি ফের রাজা আনন্দে  
বিভোল ।  
মিতা বল্যা শশকে ধর্যা দিল কোল ॥  
শূগাল বলেন বাদ রাজা হই আমি ।  
আগে আগে চল মিতা পাত্র হবে তুঁমি ॥  
শশক বলেন মোর আগে যাবা নয় ।  
কারণ ইহার আছে শূনি মহাশয় ॥  
সনার মৃকুট লয়্যা দা'ডাল্য আছে  
প্রজা ।

যার মাথায় মৃকটু দিবেক সেই হইবেক  
রাজা ॥

সংকট স্থানেতে আর্মি আশ্রয় কেমনে ।  
শশক ঠেলিয়া শূগল উঠিল যতনে ॥  
শূগল করিয়া শব্দ রাজা হতো যায় ।  
আছিল কেশরী তার ধরিল মাথায় ॥  
মাথা ছাড় মাথা ছাড় প্রাণ যায় ভাই ।  
পায়ে পড়ি অহে মিতা রাজা হব নাই ॥  
গতের ভিতর থাক্যা শশক ডাক্য বলে ।  
রাজস্ব নইল গেলে সিংহের উবরে ॥  
ঈগুণ আহার সিংহ অনায়াসে পাল্য ।  
শশকেরে পশুরাজ আশ্রয় করিল ॥  
শশক পাইল প্রাণ এমন সংকটে ।  
শুন রাজা দুর্যোধন জ্ঞান নাই ঘটে ॥  
ভকত বৎসল হারি দয়ার সাগর ।  
মৃত রাজা দুর্যোধন কৃষ্ণে নিন্দা কর ॥  
শ্রীযুগ গোপাল সিংহ রাজ চক্ৰবর্তী ।  
শংকর বলেন জয় কর রম্যপতি ॥

#### দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণের আদেশ

দুর্যোধন বলে দেবি হের ভোরে কই ।  
এখনি যাবেক জানা দণ্ড দুই বই ॥  
দুর্যোধন বলে রাজা বীর দৃশাসন ।  
দ্রৌপদীর কাড়্যা নেহ সমাঝে বসন ॥  
ভীষ্মদেবে বলে দেবী বৃদ্ধ কারণ ।  
বস্ত্র কেন নিতে চায় রাজা দুর্যোধন ॥  
এত শূনি ভীষ্মদেব কহে মৃদু হেরি ।  
ধর্মের কি সঙ্কল্প গতি বৃদ্ধিতে না পারি ॥  
কর্ণ কহে পণ্ড স্বামী কলটা ষাভার ।  
সমাঝে আনিতে লজ্জা কি হলা তাহার ॥  
মহাবীর কর্ণ ডাক্য বলে দৃশাসনে ।

বস্ত্র আগে কাড়্যা আন ভাই পণ্ডজনে ॥  
এত শূনি বেগে ধায় পাপ দৃশাসন ।  
ভয় পেয়া বস্ত্র তারা দিল পণ্ডজনে ॥  
শুন দৃশাসন রাজার হৃদয় প্রমাণ ।  
দ্রৌপদীর বস্ত্র কাড়্যা স্বরাপরে আন ॥  
দ্রৌপদীর বস্ত্র ধর্যা দৃষ্ট দিল টান ।  
কাতর হইয়া যুধিষ্ঠির পানে চান ॥  
রাজা বলে মোর পানে চান্য নাক তুমি ।  
হর্যাছ ডহার বশ কৈ করিব আমি ॥  
লজ্জা নিবারণ কর মোর বোল রাখ ।  
নারিলাঙ রাখিতে মোরা কৃষ্ণ বল্যা ॥  
ডাক ॥

দ্রৌপদী বলেন নাথ করহ উদ্ধার ।  
বৃদ্ধিতে কেবল লজ্জা হবেক তোমার ॥  
পণ্ড স্বামী হতো মোর না হইল রক্ষা ।  
দয়ার নিধি দীনবন্ধু রাজার সঙ্গে ॥  
কক্ষা ॥  
আপান বল্যাছ কৃষ্ণ ধর্যা মোর হাতে ।  
স্মৃতি মাত্র যাব আমি তোমার ॥  
সাক্ষাতে ॥

এ বড় মনের তাপ বাক্য মিথ্যা কৈলে ।  
বস্ত্র লয় সভা মাঝে এখন না আলো ॥  
দ্রৌপদী ডাকিয়া বলে শুন নারায়ণ ।  
এইবার কর মোর লজ্জা নিবারণ ॥  
লজ্জার সমুদ্রে যদি মোরে না তারিবে ।  
ভকত বৎসল নাম কেমনে ধরিবে ॥  
উলঙ্গ করুক মোরে তার নাই দায় ।  
অভাগীর কলঙ্ক ঠেকিব রাগ্যা পায় ॥  
দ্রৌপদী বলেন মোর আর কেহ নাঞি ।  
কাতর কিঙ্করী ডাকে আসায়া ॥  
গোসাঁঞি ॥

হা কৃষ্ণ দ্বারকানাথ যাদব নন্দন ।

মথুরেশ হৃষীকেশ পাণ্ডবের ধন ॥  
 এত স্তুতি দ্রৌপদী করিল রমানাথে ।  
 পাশা খেলেন ঝারকায় সত্যভামার  
 সাথে ॥  
 খেলিতে খেলিতে পাশা চিত্ত নহে স্থির ।  
 দৃষ্টি চক্ষু বায়্যা গোবিন্দের পড়ে নীর ॥  
 সত্যভামা আদি দেখি হল্যা চমৎকার ।  
 কেন অশ্রুধারা বহে কহ সমাচার ॥  
 প্রভু কহে সত্যভামা কিবা আর বল ।  
 পরাণ ধরিতে নারি সর্বনাশ হল্যা ॥  
 দুর্যোধন যদুধিষ্ঠিরে পাশায়

হারায়্যাছে ।

কেতব করিয়া রাজার সর্বস্ব লয়্যাছে ॥  
 দ্রৌপদী কাতরা হয়্যা ডাকলে আমারে ।  
 সত্যভামা যাই তারে রক্ষা করিবারে ॥  
 আমা বিনে পাণ্ডবের আর কেহ নাঞি ।  
 এত বলি অরূপরে চলিল গোসাঞি ॥  
 দ্রৌপদীর দৃঃশাসন নিতে চায় চীর ।  
 ক্রোধে কাঁপে গদা হাতে উঠে ভীমবীর ॥  
 গদা হাতে কর্যা ভীম উঠে ঝগমাতা ।  
 দৃঃশাসনে বলে বীর বাঁচ্যা যাবি কোথা ॥  
 মহাবীর ভীম যদি সমাক্ষে উঠিল ।  
 ভয় পায়্যা দৃঃশাসন বশ ছাড়্যা দিল ॥  
 ভীম কহে দৃষ্টা বাহুর তেজ দেখাইব ।  
 গদার বাড়িতে রাজার সমাজ মারিব ॥  
 মহাকোপে কাঁপ্যা উঠে ভীম মহাবল ।  
 দুই পায়ের ভরে পৃথদী করে দলমল ॥  
 ভীমের হাতে গদা ফেরে যেন কুমারের  
 চাক ।

দুর্যোধন ভাবে বড় হইল বিপাক ॥  
 বৃকোদর বীর কোপে দেখে সর্বজনা ।  
 চক্ষু দিয়া বারি হয় আগুনের কণা ॥

তা দৌখিয়া দৃঃশাসন বশ ছাড়্যা দিল ।  
 হাতে ধার যদুধাষ্ঠর ভীমের বসাল্য ॥  
 দ্রৌপদী কাতরা হয়্যা ডাকে নারায়ণে ।  
 ভারতের কথা বিজ কবিচন্দ্র ভণে ॥

### দ্রৌপদীর প্রার্থনা

এখন না হল্যে হরি বধা আমি  
 প্রাণ ধরি  
 জীবন রাখিব কি কারণ ।  
 সমাজে উলঙ্গ করে কে আর রক্ষিব  
 মোরে

যদুবতীর লজ্জাটা ভ্রষণ ॥

যারে বায়ু আর রবি দেখিতে না  
 পাত্য ছবি

সেজনা কদরুসভা মাঝে ।

কদরু ধর্ম হল্য নষ্ট শকুনি পাঁপনষ্ট  
 দৃষ্ট

কুমন্ত্রী ভুলাল্য মহারাজে ॥

লোকে বলিবেক দিল নিরমল কলে  
 কালি

কৃষ্ণ সখা পাণ্ডবের জায়া ।

একবস্ত্র রজস্বলা অধোনীবী ক্ষীণবালা  
 তথাপি তোমার নৈল দয়া ॥

শ্রীকবি শংকরে কয় সর্ব অধোমুখে রয়  
 ভীমের হইল বড় কোপ ।

উরুতে চাপড় মারে দস্ত কড়মড় করে  
 প্রলয় মানিল সর্বলোক ॥

### দ্রৌপদীর বস্ত্রাকর্ষণ

কর্ণবীর ডাক্যা বলে শুন দৃঃশাসন ।  
 কারে ভয় কর কাড়্যা আনহ বসন ॥  
 দ্রৌপদীর বস্ত্র ধর্যা দৃঃশাসন টানে ।



সদৃশ সাক্ষী করিয়া সতী চান সভাপানে  
কাতর হইয়া বশ্র দ্রৌপদী ধরিল ।  
দংশন দুর্য্যচাৰ টানিতে লাগিল ॥  
তা দেখিয়া যুধিষ্ঠির আদি পণ্ডজনে ।  
ভয়েতে লোটায় ভীম চায় রাজার পানে ॥  
সহদেব নকুল দৌহে মূৰ্ছা হলা প্রায় ।  
অজর্দন খোলেয়ে ক্ষিত করে হাস্য হাস্য ॥  
আছাড় খাইয়া পড়ে বিদুর বৈষ্ণব ।  
হাহাকার শব্দ করে সভাসদ সব ॥  
দ্রোণ ভীষ্ম কৃপাচার্যে সবে অধোমুখ ।  
কর্ণ শকুনি দুর্য্যোধনের হইল কোতুক ॥  
দুর্য্যোধন বলে উহার ধর্যা আন্য কেশে ।  
উলঙ্গ কারিয়া বসাইব উরুদেশে ।  
যে জন কৃষ্ণের দাস আমি তার দাসী ।  
তব কথা দুর্য্যোধন স্বপ্ন ত্বলা বাসি ॥  
দ্রৌপদী বলেন কৃষ্ণ পাশাধিলে মোরে ।  
রাখা নাঞি যায় বশ্র বিবসনা করে ॥  
বিজ্ঞ কবিচন্দ্র কয় দানপাতর জয় ।  
বশ্রহরণ গায়াল্যো পটবশ্র দিতে হয় ॥

### দ্রৌপদীর লজ্জানিবারণ

দ্রৌপদী কাতরা হয়্যা উপর মূখে চায় ।  
গরুড় উপরে কৃষ্ণ দেখিবারে পায় ॥  
পাণ্ডালী বলেন কৃষ্ণ তুমি সখা ষায়ে ।  
কি বলিব ওহে নাথ এই দয়া তার ॥  
দ্রৌপদীকে কৃষ্ণচন্দ্র করিল আশ্বাস ।  
অচিরে করিব বংশ করিব বিনাশ ॥  
আমি যার সখা তার নাঞি পরাজয় ।  
তোমারে রাখিব আমি হয়্যা বশ্রময় ॥  
অজর্দনে[রে] যুধিষ্ঠির ডাকিয়া দেখায় ।  
আর ভয় নাঞি ভাই আলা যদুরায় ॥  
গোবিন্দ সারথি দেখ গরুড় উপরে ।

আর দুর্য্যোধন রাজা কি করিতে পারে ॥  
কৃষ্ণের মায়ায় কেহ দেখিতে না পায় ।  
ভক্ত বিনে কে জানে প্রভুর অভিপ্রায় ॥  
দ্রৌপদীর কৃষ্ণচন্দ্র হল্য বশ্রময় ।  
যত টানে দংশন রাশি রাশি হয় ॥  
নীল পীত জরদ রক্ত বশ্র নানা বর্ণে ।  
পুনঃ পুনঃ তত হয় যত বীর টানে ॥  
রাশি রাশি বশ্র টানিল রণ বিরঙ্গ ।  
দ্রৌপদীকে করিতে নারিল উলঙ্গ ॥  
টানিতে না পারে বশ্র শ্রান্ত বড় হল্য ।  
চমৎকার সভাসদ বিস্ময় মানিল ॥  
ধিক ধিক বলি সবে দুর্য্যোধনে নিশ্চন্দ ।  
সাধুবাদ জয় শব্দ দ্রৌপদীর বশ্রে ॥  
পতিব্রতা প্রীতিজ্ঞা রাখিলে দেবি ধন্যা ।  
লক্ষ্মীরূপা কর কৃপা দ্রুপদের কন্যা ।  
কৃষ্ণেরে করছে তুমি সার্থক ভজন ।  
স্মৃতিমাত্র কৈল কৃষ্ণ লজ্জা নিবারণ ॥  
সারথি গোবিন্দ আজি দুর্য্যোধন কৈল দূর ।  
হরিবোল বাহু তুলি নাচয়ে বিদুর ॥  
শ্রীধর গোপাল সিংহ নৃপতি আদেশে ।  
কবিচন্দ্র চক্রবর্তী সভাপর্ব ভাষে ॥

### ধৃতরাষ্ট্রের নিকটে দ্রৌপদীর বরলাভ

দ্রৌপদীর যোগ্যতা দেখিয়া কুরুরাজ ।  
কহে, দুর্য্যোধন এতদিনে করিলে  
কুজাজ ॥  
দৃষ্ট পদে নিষেধিলে নাঞি শূনে  
মানা ॥  
শকুনির মন্ত্রণায় না জিব একজন্য ॥  
বিদুর কহেন ভীষ্মে একি দেখা যায় ।  
চন্দ্র সদৃশ যারে কভু দেখিতে না পায় ॥

পাণ্ডব ভাৰ্য্য কৃষ্ণসখী সভায় আনে  
দৃষ্ট ।

এত দিনে কুরুধৰ্ম্ প্রায় হল্য নষ্ট ॥  
ভীষ্ম কয় ধৰ্ম্ সত্য জ্ঞানিহ বিদূর ।  
দুর্যোধন দৃষ্ট শীঘ্র যাবে সমপূর ॥  
বৈশম্পায়ন কহে তবে রাজা দুর্যোধন ।  
হাসি হাসি সভামাঝে কহিছে বচন ॥  
ভীষ্ম আদি অনীশ বল্যা বলুক  
যুধিষ্ঠিরে ।

নৃপ সব নাঞি কয় কি ভাবা অস্তরে ॥  
কোপ দৃষ্টে ভীম কয় শুনরে অজ্ঞান ।  
জ্যেষ্ঠ প্রভু না হল্যে কি বাঁচে তোর  
প্রাণ ॥

দ্রোপদীর যখন কৈল কেশগ্রহণ ।  
মৃত্যুতুলা অছি মোরা ভাই চারিজন ॥  
তথাপি চন্দন সিক্ত দেখ মোর হাত ।  
রণে ইন্দ্র যম আলে করিব নিপাত ॥  
ভীষ্ম বলে ক্ষমা কর কালে হব সব ।  
ধৰ্ম্মবীর তোমরা কভু নহ পরাভব ॥  
তারপরে যুধিষ্ঠিরে দুর্যোধন কয় ।  
ভীমাদি শাসনে তব আছ এ নিশ্চয় ॥  
জিজ্ঞাসহ সভাকারে দ্রোপদীর কথা ।  
জিতা কি অজিতা তথ্য কহিবে

বারতা ॥  
এত বলি সব্য উরুর ঘুচায়্যা বসন ।  
দ্রোপদীকে দেখায়্যা করয়ে তাড়ন ॥  
তা দেখিয়া ক্রোধে ভীমের বহে  
অগ্নিকণা ।

গদা হাতে উঠিতে যুধিষ্ঠির কৈল  
মানা ॥  
ভীম কয় উরু তোর গদায় ভাঙ্গিব ।  
অন্যথা পিড়লোক নাঞি আমি পাব ॥

দুর্যোধন কহে ভীম এখনো কহি  
তোরে ।

অনীশ বলিয়া সবে বল যুধিষ্ঠিরে ॥  
তবে সবে দাসত্ব হইতে মুক্ত হয়্যা ।  
নিজ বাসে যাহ দ্রোপদীরে সঙ্গে লয়্যা ॥  
অজর্জন দুর্যোধনে কয় শোনরে বর্বর ।  
পূর্বে রাজা যুধিষ্ঠির এখন ঈশ্বর ॥  
ধৰ্ম্মবীর মহারাজা বটে মহাজ্ঞানী ।  
যুধিষ্ঠির বটে রাজা দ্রোপদী

রাজরাণী ॥  
এই কালে যজ্ঞশালে শিবা শপ্ত করে ।  
শপ্ত শূনি বিদূর ডাক্য কহিছে  
দ্রোণেরে ॥

দ্রোণ কয় কুরু বংশ আর নাঞি রয় ।  
দুর্যোধন সবংশে হইব প্রায় ক্ষয় ॥  
ধৃতরাষ্ট্র দুর্যোধনে দুর্যোধনে বলে ।  
সভায় পাণ্ডবে আনি কি কাজ করিলে ॥  
বিশেষে দ্রোপদী ধৰ্ম্ম পত্নী পতিব্রতা ।  
তারে আন সভায় যার গোবিন্দ রাক্ষতা ॥  
ধৃত কহে দ্রোপদীকে তুমি লক্ষ্মীসমা ।  
মোরে দেখি যত অপরাধ কর ক্ষমা ॥  
কুরু পাণ্ডবের মাগো জ্যেষ্ঠ বধু তুমি ।  
বর মাগ যে মাগিবে ভাই দিব আমি ॥  
শুদ্র এক বৈশ্য দুই বর যে বিহিত ।  
কৃষ্ণিয়ে তিন বিপ্রে মাগ্যা নিতে পারে  
শত ॥

দ্রোপদী কহেন মোর এক অভিলাষ ।  
এই বর যুধিষ্ঠিরে করহ অদাস ॥  
অস্ত্র শস্ত্র ভাই সঙ্গে জানু নিজ ঘর ।  
দ্রোপদী তোমার পায় মাগে এই বর ॥  
তথাক্স্থ বলিয়া ধৃতরাষ্ট্র দিল সায় ।  
সভা পূর্বে ভারত কথা কবিচন্দ্র গায় ॥

কুরুগৃহে জ্ঞাননগর ও  
কুরুনারীদের বস্ত্র ভঙ্গ

সভামধ্যে বাহু তুলি কণ্ঠবীর কয় ।  
পাণ্ডবের দ্রোপদী সতি জানিলাও  
নিশ্চয় ॥

শোকের সাগরে পণ্ডিতাই ডুব্যা ছিল্য ।  
দ্রোপদী হইয়া নোকা সভারে বাঁচাল্য ॥  
ভীম কয় সতে পুত্র শোনরে অজ্ঞান ।  
অধ অজ্ঞ ভাষা ইথে বেদান্ত প্রমাণ ॥  
ব্রহ্ম হত্যা আদি পাপ স্বামী যদি করে ।  
সতী হল্যে সঙ্গে যায় পতিরে উদ্ধারে ॥  
এত বলি ভীম বীর কোপ দৃষ্টে চায় ।  
ষড়্ধীষ্ঠির নেত্রাঙ্গিতে নিবায়িল তায় ॥  
ধৃতরাষ্ট্রে প্রণমিঞা পাণ্ডব ঘরে যাতে ।  
কুরুরাজ কহে দ্রোপদীর ধরি হাতে ॥  
মোর অন্তঃপদ হতে সভায় তোমা  
আনে ॥

পবিত্র করহ পদ্রী যায়্যা সেই স্থানে ॥  
সমাদরে দ্রোপদীরে লয়া অন্তঃপদে ।  
কহে কর দোষ ক্ষমা দেখিয়া আমারে ॥  
দ্রোপদী কহেন প্রভু যে আজ্ঞা তোমার ।  
কিন্তু তুমি বিদ্যমান হেন দূর্গতি  
আমার ॥

কুরুনারী সারি সারি বসি অন্তঃপদে ।  
মুখে বস্ত্র দিয়া হাসে দেখিয়া দ্রোপদীরে ॥  
তা দেখিয়া যাজ্ঞসেনী ক্রোধিত অন্তরা ।  
চাহিতে অনল উঠে দরন্ত দ্বারা ॥  
কুরুনারী বোড়িলেক দরন্ত অনল ।  
পদ্রী ছাড়ি পালায় সবে ভয়েতে বিকল ॥  
চন্দ্রমুখী গৌরাজী সবে উন্নত পয়োধর ।  
বেগে যাতে বস্ত্র পড়ে না পরে অম্বর ॥

দুর্যোধনের ভাষার দৈবে কত  
হয়্যাছিল ।

এক বস্ত্রা বিকুলা ভয়ে সভায় আইল ॥  
হেনকালে কৃষ্ণ আজ্ঞা পাইয়া পবন ।  
কাষ বদ্বি কোপে তার উড়াল্য বসন ॥  
পৃথকটি উলঙ্গ সবে সভা ধায়্যা যায় ।  
ঈষৎ হাসিয়া ভীষ্ম বিদুরে দেখায় ॥  
তা দেখিয়া নতশির সভাই বিমুখ ॥  
দুর্যোধন কণ্ঠ আদি পায় বড় দুখ ॥  
ভীম কয় ধর্ম শুন শুন দুর্যোধন ।  
উলঙ্গ চাহিয়া দেখে দ্রোপদী ॥  
দ্রোপদীর যেমন করিলে মান ভঙ্গ ।  
তার ফল দেখে ভাষা সভায় উলঙ্গ ॥  
পরের করিয়া মন্দ আপন কুশল ।  
ইহা মনে ভাবিলে হয় আপন অমঙ্গল ॥  
তা শুনিঞা ধৃতরাষ্ট্র করে হাস হাস ।  
পাণ্ডব প্রণমিঞা আজ্ঞা পায়্যা ঘরে যায় ॥  
পণ্ডপতি লয়া সতী নিজ বাসে যায় ।  
সেবিয়া ব্যাসের পদ কবিচন্দ্র গায় ॥

পূর্ণবার পাশা কীড়া ও ষড়্ধীষ্ঠিরের  
পরাজয়

জন্মেজয় কয় তবে রাজা দুর্যোধন ।  
কি করিল কহ শুন শুন তপোধন ॥  
মর্দন কয় ॥  
দুর্যোধন দুর্যোধনে কয় [নানা] কথা ।  
ষড়্ধীষ্ঠির কয় মোর নষ্ট কৈল পিতা ॥  
পদনবার অনেক বদ্বায় কুরুরাজে ।  
সভায় পাণ্ডব পণ্ড আনালা সমাবে ॥  
ষড়্ধীষ্ঠিরে সন্ধ্যোধিয়া কহে দুর্যোধন ।  
পদনবার খেলিব পাশা আস্য কর্য পণ ॥  
এই পণে এই বার যে জন হারিব ।

দ্বাদশ বৎসর সেই বনবাসে যাব ॥  
 চীর বস্ত্র পরিয়া কন্দল দিয়া গায় ॥  
 অবিদিতে এক বর্ষ কহিলাঙ তোমায় ॥  
 জানা গেলে বনে পদনঃ দ্বাদশ বছর ॥  
 ভ্রমণ করিব বনে না আসিব ঘর ॥  
 শ্রীধর গোপাল সিংহ কৃষ্ণ পরায়ণ ॥  
 মল্লবংশে দর্জন সিংহ নৃপতি নন্দন ॥  
 পদনঃ পদনঃ সভাজন করয়ে বারণ ॥  
 পদনবার পাশা খেলায় নারিঞ প্রয়োজন ॥  
 সাবধান হই রাজা বলে সর্বাঙ্গনা ॥  
 দৃষ্ট বর্ধিষ দূর্বোধন কুচ্ছিত মস্ত্রণা ॥  
 স্বর্ধনি জাম্বল দৃষ্ট গণ্ড পালা মায় ॥  
 ডাকিতে লাগিল পাপী শৃঙ্গালের প্রায় ॥  
 বর্ধিষ্ঠির আদি করি ভাই পণ্ডজনে ॥  
 পণ করি পাশা পদন খেলে দুইজনে ॥  
 পাশায় হারিল বাজী শকুনি জিনিলা ॥  
 ইঙ্গিত করিয়া সবে হাসিতে লাগিল ॥  
 লব্ধতা করিয়া বর্ম বস্ত্র কাড়িয়া নিল ॥  
 চীর কন্দল সবে ক্রমে পরাইল ॥  
 দংশাসন বাহু তুলি মহাসুখে নাচে ॥  
 বর্ধিতলা বলে যায় রাজার ধর্ম আছে ॥  
 পাণ্ডালী ছাড়হ পাঁচ জিতে না জুয়ায় ॥  
 চার্যা দেখে এংবাইয়া পাঁচ বর্ষ যায় ॥  
 ভীম বলে প্রতিজ্ঞা জানিবি সত্য বোর ॥  
 রণমাঝে বন্ধ ভেদ্যা রক্ত খাব তোর ॥  
 অরে দূর্বোধন দৃষ্ট প্রতিজ্ঞা আমার ॥  
 গদার আঘাতে উরু ভাঙ্গিব তোমার ॥  
 দ্রোণ পদে প্রণমিঞা চান তার পানে ॥  
 আঞ্জা পালে বনে যাই ভাই পণ্ডজনে ॥  
 বালিতে না পারে কিছু হল ছল আঁখি ॥  
 পাঁচ জনে প্রণমিলা ভীষ্মদেবে দেখি ॥  
 শিরে হাত আঁশিস করয়ে মনে মনে ॥

বনবাসে হবে সুখ জয়ী হবে রণে ॥  
 ধৃতরাষ্ট্রে নত হয়্যা পাঁচ ভাই যায় ॥  
 সভাসদ সবে তারা করে হার হার ॥  
 বিদুর কহেন বাপু শোন মোর কথা ॥  
 কান্দ্যা বলে মোর ঘরে রাখ্যা বাহ মাতা ॥  
 কুন্তী কহে বাছা ছাড়া রহিতে নারিব ॥  
 কি লয়া থাকিব কোথা পাছ পাছ ॥  
 যাব ॥  
 বর্ধিষ্ঠি বলেন মাতা বনে দংশ বড় ॥  
 বিদুরের ঘরে থাক মোদের আশা ছাড় ॥  
 তবে হা কৃষ্ণ বলিয়া কুন্তী করে হার হার ॥  
 সভাপবে চক্রবর্তী কবিচন্দ্র গায় ॥

### কুন্তীর বিলাপ

কোথা কৃষ্ণ বদুরায় পাঁচ পুত্র বনে যায়  
 ঘোর শোকে বাঁচিব কেমনে ॥  
 আমি জিস্তয়ে মরা শতবর্গ নিল ধরা  
 চীর পরি রাজা যায় বনে ॥  
 ভীমের শ্রম্য ভক্তি বড় কি দোষে  
 অর্জুনে ছাড়  
 প্রাণ সম নকুল সহদেব ॥  
 দ্রৌপদীর হেরি মুখ বিদারিয়া যায় বদক  
 অভাগিনী কেমনে বাঁচিব ॥  
 এই দংশ বড় মনে বিশেষে দ্রৌপদী  
 বনে  
 এই দশা করিলে গোসাঁঞ ॥  
 অন্যএ পাশায় জিনে বাছা সর্ব যায়  
 যনে  
 সংসারে আমার কেহ নারিঞ ॥  
 পাণ্ডু রাজা আগে মল্য জায়া ঋগ্বেদ  
 স্বর্গে গেল  
 না জানিল এ সব মস্ত্রণা ॥

নকুল সহদেবে আনি ধরি দ্রৌপদীর  
পাণি

পাল্য বল্যা করে সমর্পণা ॥

মোর বাক্য ধরিহ পতি সেবা করিহ  
এত বলি বলে যদ্যধিষ্ঠরে ।

পাঞ্জালী আর ভাই বর্গে পালন করিহ  
সবে

এত বলি কাদে উচ্চ স্বরে ॥

বন্দনা করিয়া সায় পাঁচ ভাই বনে যায়  
কুন্তী বলে ধরণী মণ্ডলে ।

ধ্বজ কবিচন্দ্র বয় সভার ভরসা হয়  
গোবিন্দ আইলা হেনকালে ॥

পাণ্ডবদের বনগমন

হাসিয়া গোবিন্দ নত হল্যা কুন্তীর পায় ।  
বদকে করি কৃষ্ণ মূখে কুন্তী চুপ খায় ॥  
কান্দিয়া কান্দিয়া গদন করিছে বচন ।  
তোমা বিদ্যমান বাছারা সব যায় বন ॥  
কৃষ্ণ কহে অগো পিসী তোরে সত্য কই ।  
পাণ্ডবের বই আমি আর কার নই ॥  
বিশেষে দ্রৌপদী যদি ডাকএ আমারে ।  
তোরে বই আমি না রহিতে পারি  
ঘরে ।

গোবিন্দ ডাকিয়া কথা কহেন বিদুরে ।  
সমতা করিয়া দেশে রাখ পাণ্ডবেরে ॥  
বিদুর কহিল মোর না রাখিল কথা ।  
গোবিন্দ কহেন তারে বশিত বিধাতা ॥  
যবে ধনঞ্জয় আসি গান্ধীব ধরিব ।  
কুরু বংশ রণমাঝে সভাই মরিব ॥  
কান্দিয়া গোবিন্দে কহে দ্রুপদের ঝি ।  
বনবাসে যাই মোরা দশা হল্য কি ॥  
পাইবে পরম স্তম্ভ সবে বাহ বনে ।

সতত থাকিব আমি তোমাদের সনে ॥  
কুন্তী কয় বাপু কৃষ্ণ ভয় বাসি বড় ।  
বিপদের কালে পাছে যদ্যধিষ্ঠরে ছাড় ॥  
সমর্পণ পাঁচ পুত্র করিলাও তোমাকে ।  
পালিব বল্যা হাত দেহ কুন্তীর মস্তকে ॥  
কৃষ্ণ কহে পদ পদ হেন কথা কেনে ।  
পাণ্ডব আমার প্রাণ জানে সর্বজনে ॥  
তথাপি তোমার আজ্ঞা কে করে লংঘন ।  
যে আজ্ঞা বলিয়া হরি কহিলা বচন ॥  
কুন্তী রহে বিদুর ঘরে হইয়া নৈরাশ ।  
গোবিন্দ ভবনে গেলা করিয়া আশ্বাস ॥  
শ্রীযুগ গোপাল সিংহ মল্লাবনীনাথ ।  
আশীবাদী করি আদায় এই কয়

পাত ॥

যদ্যধিষ্ঠর বনে যায় আচ্ছাদিয়া মূখ ।  
কেশাবত দ্রৌপদী ঝাপিয়া চাদমূখ ॥  
ভীমবীর বনে যায় দুই বাহু তুলি ।  
অর্জুন চলিলা বেগে ছড়াইয়া বালি ॥  
নকুল ভ্রম মাথে গায় সহদেব বক্তমূখ ॥  
ধোম্য গায় সাম বেদ শুনিতে কোতুক ॥  
সভার যতেক লোক ভাবে মনে মনে ।  
কি হেতু পাণ্ডব হেন মতে গেলা বনে ॥  
বিদুর কহেন সবে তার বিবরণ ।  
রাজ্য নষ্ট ভয় হেতু আমি যাই বন ॥  
ভীমের ভাব দুই হাতে বধিব  
দুষ্যেধনে ।

অর্জুন কয় শীকর সম বাণ পেলিব  
রণে ॥

সহদেব কহে কারে না দেখাব মূখ ।  
নকুল মাথায় ভ্রম মনে পায়্যা মূখ ॥  
হত নাথা দ্রৌপদী মূখে কচ দিয়া যায় ।  
মঙ্গল হেতু ধোম্য গান এই অভিপ্রায় ॥

পাণ্ডব যাইবে বনে সভাকার শোক ।  
হাহাকার করিয়া কাঁয়ে সর্বলোক ॥  
পাণ্ডব যাইতে বনে দেশে অমঙ্গল ।  
ঋতরাষ্ট্র চিন্তাকুল ভাবিয়া বিকল ॥  
সভাপর্ব সায় হলা করিচন্দ্র কন ।  
ষোড়শ সারথি যাদের তারা গেল বন  
ক্ৰীড়ন গোপাল সিংহ নৃপ অবতংস ।  
ক্ৰীড়ন মোহন তাঁর শত্রু কর ধংস ॥

হরি হরি বলিয়া সভাই যাহ ঘর ।  
বনপর্ব ভারত কথা ইহার উত্তর ॥  
আগে মহারাজার নাম কাবির নাম তবে ।  
বাবৎ চন্দ্র সূর্য ধরা ভাবৎ কীর্তি রবে ॥  
গোপাল মঙ্গল মহাভারতের কথা ।  
শ্রীশ্রীগোপাল সিংহ রচাইল পোখা ॥  
ভাষায় ভারত গ্রন্থ গানের কারণ ।  
কবিচন্দ্রে মহারাজা করাল্য রচন ॥

## বনপর্ব

পাণ্ডবদের সহিত ব্রাহ্মণদের

বন গমন

বনপর্ব চারুচিত্র যে করে শ্রবণ ।  
পাপ তাপ দূরে যায় না দেখে শমন ॥  
সুখা সম ভুবনে ভারত করি পান ।  
সর্ব পাপে মুক্ত অশ্রু বৈকুণ্ঠেতে  
স্থান ॥  
জনমেজয় কহে মর্দনি করি নিবেদন ।  
পাশায় হার্যা বনে গেলা পিতামহগণ ॥  
বনে যায়্যা কিবা করিল কেবা গেল  
সাথে ।  
কি আহার কি আচার গুণ্ডালা কি  
রীতে ॥  
ষাটশ বৎসর বনে রহিল কেমনে ।  
কহ কহ কৌতুক বড় আমার শ্রবণে ॥  
বৈশম্পায়ন কহে রাজা শুন জন্মেজয় ।  
পাশায় হারিয়া দৈবে ধর্মের তনয় ॥  
বহু কষ্টে কলুণী মায় করিয়া সান্ধনা ।  
বিদুরের ঘরে রাখে করিয়া মন্ত্রণা ॥  
পঞ্চভাই দ্রৌপদী ইন্দ্রসেন ভূতগণ ।

সিংহম্বারে উত্তমমুখে প্রবেশিলা বন ॥  
মহাজ্ঞানী ধোম্য পুরোহিত গেলা  
সাথে ।  
রাজার কয় তোমা ছাড়া নারিব  
থাকিতে ॥  
পাণ্ডব কাননে গেল শর্দূনি পুরলোকে ।  
উচ্চস্বরে কান্দে সবে হলা দারুণ  
শোক ॥  
ভীষ্ম বিদুর গৌতমে নিন্দা কর্যা সবে  
কয় ।  
ইহাদিগের মন্ত্রণাতে এতখানি হয় ॥  
শকুনি বাহার মন্ত্রী পাপ দুর্যোধন ।  
তার দেশে থাকিলে সবে হারাব  
জীবন ॥  
এত কহি গেল সভে বর্ধিত্তির পাশে ।  
কৃতাজলি প্রণমিয়া গদ গদ ভাষে ॥  
আমা সভায় রাখিয়া কোথায় কর্যাছ  
গমন ।

যথা যাবে তথা যাব গানের কারণ ।  
কুরাজার দেশে বাস সমুচিত নয় ।  
যেমন রাজার রীতি প্রজা তেমন হয় ।  
পদেপে যেন অন্য দ্রব্য হয় সুবাসিত ।  
সংসর্গেতে গুণ দোষ তেমন নিশ্চিত ॥

অসত্যং দর্শনাৎ স্পর্শাৎ সঙ্গতপা চ  
সহাসনাৎ ।  
ধর্মচার্যঃ প্রহীয়েত ন চ সিধ্যন্তি  
মানবাঃ ॥

অসতের দর্শন স্পর্শন আলাপন ।  
তাহার সহিত যেরূপে করয়ে ভোজন ॥  
ধর্মচার জনার হানি হয় সর্বক্ষণ ।  
তব পদে মহারাজা করি নিবেদন ॥

বুদ্ধিমান হইতে পুংসাং নীচৈঃ সহ  
সমাগমাৎ ।  
মধ্যমৈর্মধ্যতাং যাতি শ্রেষ্ঠতাং যাতি  
চৌত্তমৈঃ ॥

নীচ সঙ্গে পুরুষের বুদ্ধিহীন হয় ।  
মধ্যমে মধ্যম থাকে হ্রাস বুদ্ধি নয় ॥  
উত্তম সংসর্গেতে নির্মল হয় জ্ঞান ।  
সর্বত্র পুঞ্জিত সেই সদা তার মান ॥  
অতএব তোমার সঙ্গে মোরা সভে যাব ।  
ছাড়্যা গেলে মহারাজা পরাণে মরিব ॥  
এত শুনি বুদ্ধিষ্ঠির হাসামুখে কয় ।  
এত স্নেহ মোরে মোর টুটা ভাগ্য নয় ॥  
হস্তিনাপুরেতে সবে করহ গমন ।  
ভীষ্ম বিদুর জননী সুলভ করিব  
পালন ॥

এত শুনি আত্মস্বর করি প্রজাগণ ।  
পার্থ গুণ স্মরি যায় নিজ নিকেতন ॥  
নিবর্ত দেখিয়া প্রজা সদা সাবধান ।  
মহারাজ তৎক্ষণে ছাড়েন সেই স্থান ॥

শ্রীযুগ গোপাল সিংহ নৃপ গুণধাম ।  
তস্য সভাসদে বিব্রত কবিচন্দ্র নাম ॥  
নৃপতি আদেশে কৈল ভারত রচনা ।  
সর্ব পাশে মস্ত হয় শোনে যেই জনা ॥

যুদ্ধিষ্ঠিরের তাম্রস্থালী লাভ

গঙ্গাতীরে প্রণামাখ্য বট তরুণ ।  
তার তলে উত্তরিল পাণ্ডুর কোণুর ॥  
গঙ্গাজল পান করি নিশা কৈল পাত ।  
উঠিয়া বসিয়া সবে হইলা প্রভাত ॥  
অষ্টাশীতি সহস্র বিজ পাণ্ডব বার্তা  
পাওয়া ।

বেদধ্বনি পাণ্ডব স্নেহে সভে আস্যে  
ধাওয়া ॥

কোপীন বসন মাত্র ভালে উৎফোটা ।  
স্নেহেত পিঙ্গল কৃষ্ণ সভার মাথায় জটা ॥  
ব্রত হেতু নথ শ্রম, কব্যছে ধারণ ।  
তাম্রবর্ণ অঙ্গ সভার সাক্ষাৎ তপন ॥  
আসিয়া পাথের পাশে বিজ সব কয় ।  
তোমার সঙ্গে বন যাবে কহিলাও নিশ্চয় ॥  
প্রণমিয়া বুদ্ধিষ্ঠির করে নিবেদন ।  
রাজ্য গেল ধন নাই আমরা যাই বন ॥  
বনেতে অনেক দোষ পাবে বহু ক্লেশ ।  
নিবৃত্ত হইয়া গোসাঁঞ ফিরিয়া যাও  
দেশ ॥

দুর্যোধনের কাছে যায় করিব পালন ।  
বশিত বিধাতা মোরে শুন বিপ্রগণ ॥  
বিপ্র বর্গে কয় যেরূপ গতি তোমাদের ।  
মহারাজ শুন সেই গতি আমাদের ॥  
বুদ্ধিষ্ঠির কহে শুন বিজ্ঞ তপোধন ।  
সভার চরণে আমি করি নিবেদন ॥  
মৃগয়া কর্যা যত মৃগ আনিত যত ভাই ॥

তারো সভাই ক্রিষ্ট বড় তেঁঞ দুঃখ পাই ।  
বিপ্র কয় ভক্ষণ ভার তোমার নাই দিব ।  
আনিব বনফল খায়ো তোমার সঙ্গে  
যাব ॥

ধ্যান ধারণায় তোমার করিব মঙ্গল ।  
কথায় থাকিব সুখী না হইয়া বিকল ॥  
রাজা কয় তোমাদের সঙ্গে সুখে থাকি  
বনে ।

আপনারা ফল আন্যা খাবে দেখিব  
কেমনে ॥

ধিক দুর্যোধন বলি করয়ে রোদন ।  
জন্মেজয় রাজ্য প্রাপ্তি কয় বৈশম্পায়ন ॥  
এত বলি যুধিষ্ঠির পড়িলা ভূতলে ।  
অকস্মাৎ কদলী ঘেন পড়ে মহানীলে ॥  
হেনকালে শৌনক ষিঞ আস্যা রাজ্য  
কয় ।

কর্ম মূল শোক দূর কর মহাশয় ॥

শোকস্থান সহস্রানি ভয়স্থান শতানি চ ।  
দিবসে দিবসে মৃত্যুবাঁশনি ন  
পাণ্ডিতম্ ।

শোক স্থান সহস্রানি ভয়ের স্থান শত ।  
মৃত্যুকে প্রবেশ করে ছাড়িয়া পাণ্ডিত ॥  
অনেক কহিয়া তবে পুনর্বীর কয় ।  
সর্ব সিঁধি হব তোমার দূর কর ভয় ॥  
তবে রাজা যুধিষ্ঠির কহে পুরোহিতে ।  
রাক্ষস না ছাড়ে মোরে কি দিব খাইতে ॥  
এত শুনি ধোম্য ধ্যানে যুধিষ্ঠিরে কয় ।  
সুখ আরাধন কর পাবে অন্ন কয় ॥  
আরাধনা বিধি ক্রমে সকল কহিল ।  
পূজা করি সুখে শ্রব করিতে লাগিল ॥

স্বং ভানু জগতচক্ষু সমাস্রা সর্ব-  
দৌহিনাম্ ।

জগতের চক্ষু আস্রা দেব দেব ভানু ।  
চরাচর তিলেক না বাঁচে তোমা বিনু ॥  
এই ক্ষবে তুচ্ছ হইয়া দেব দিবাকর ।  
দরশন দিয়া কহে মাগ্যা লহ বর ॥  
প্রণমিয়া যুধিষ্ঠির কহে জোড় করে ।  
অনুবর দেহ মোরে বিপ্র সেবার তরে ॥  
তান্মথালী দিয়া সুখ কহে যুধিষ্ঠিরে ।  
কামধেনু সম পাত্র দিলাও তোমারে ॥  
যে কিছু দ্রৌপদী ইথে করিব রক্ষন ।  
যত দিবে তত হবেক অন্নাদি ব্যঞ্জন ॥  
চতুর্বিধ অন্ন হব তোমার মহানসে ।  
অক্ষয় সকল হব আমার আশিসে ॥  
যুধিষ্ঠির কিছু এক কহি বিবরণ ।  
যদবাধি দ্রৌপদী না করিব ভোজন ॥  
এত বলি দিবাকর হল্য অস্তধান ।  
বনপর্বে চিত্রকথা কবিচন্দ্রে গান ॥

কৌরব সভায় ব্যাসের আগমন

বর পাওয়া যুধিষ্ঠির পরম আনন্দে ।  
ভ্রাতৃ ভাৰ্য্য সহিত পুরোহিত পদবন্দে ॥  
প্রতিদিন বিধিযত করায় রক্ষন ।  
বিপ্রবর্গ খাল্যে সর্বে করএ ভোজন ॥  
তারপর মহারাজা বিজয় সাধে ।  
কাম্যবন প্রবেশিল ফল ফুল বৃতে ॥  
বরাহ গন্ডার মহিষ পশু পক্ষ যত ।  
কাননে ভ্রমিয়া বোলে পরম অশ্রুত ॥  
মর্দন কর কাম্য কানন পার্থ প্রবেশিতে ।  
শূত্রাশ্রয় বিদূরে ডাক্য লাগিলা কহিতে ॥  
পাণ্ডব আমাদের কিসে ভাল হব ভাই ।  
বনে গেল পাণ্ডব চিত্তে বড় দুঃখ পাই ॥  
বিদূর কয় পূর্বে তোমার কর্যাঙ্কিলাও  
আমি ।



সব ভাল হব পুত্রে ত্যাগ কর তুমি ॥  
ধৃত বলে তোর কথা নাই লাগে মনে ।  
পরের তরে নিজ পুত্র ছাড়িব কেমনে ॥  
এখান হইতে তুঁঞি হুয়া যারে দূর ।  
এত বলি ধৃতরাষ্ট্র গেলা অন্তঃপুর ॥  
বিদুর বেগে খুঁজ্যা খুঁজ্যা গেল

কাম্যবনে ।

বৃথিষ্ঠিব বিদুরে দেখি বান্দল চরণে ॥  
জিজ্ঞাসিতে বিদুর সব কহিল কারণ ।  
তোমার হেলনে মরিব রাজা দুর্যোধন ॥  
বিদুর ষাইতে অশ্ব আসিয়া সভায় ।  
বিদুরে স্মরণ করি করে হাস হাস ।  
মুছা হুয়া ভুতলে পড়িয়া পান্যা জ্ঞান ।  
না বুকিয়া ভাএর করিলাও অপমান ॥  
সজ্ঞ পাঠায়া পুন বিদুরে আনালা ।  
প্রণমিতে কোলে লগ্যা কান্দিতে

লাগিল ॥

বিদুরে আসিতে দেখ্যা দুষ্ট দুর্যোধন ।  
কণ শকুনিকে ডাক্য কহিছে বচন ॥  
দাসীপুত্র বেটা পাছে ভুলায়া রাজারে ।  
মন্ত্রণা করিয়া জানি আনে পাণ্ডবে ॥  
যাবৎ না মন্ত্রণা করে হয় সাবধান ।  
আইলে পাণ্ডব আমি না রাখিব প্রাণ ॥  
শকুন কয় ব্যালিশমতি হলি জ্ঞান

হারা ।

প্রতিজ্ঞা কর্যাছে পার্থ মহাশ্ব আছি

মোরা ॥

দুর্যোধন কহে কণ মামা কহে কিবা ।  
কণ কহে তব হিত ভাবি রান্ধি দিবা ॥  
একাইয়া চল সবে কাম্য বন যাব ।  
পাণ্ডবে বিনাশ করি বিবাদ ঘুচাব ॥  
প্রতিজ্ঞা করিয়া সবে যাতো কাম্যবন ।

ব্যাস জানি আসি সবে করিল বারণ ॥  
পাঁচে মারিবারে তারা পারে পাঁচ লক্ষ ।  
ত্রিভুবনে কেবা আছে কৃষ্ণ বার পক্ষ ॥  
ধৃতরাষ্ট্রে ব্যাস কব হিত কহি আমি ।  
না বুক্যা পাণ্ডবে বন পাঠায়াছ তুমি ॥  
ধৃত কর পুত্রকে অনেক করিলাও

বারণ ।

দৈবগুণ নাই শূনে আমার বচন ॥  
পুত্রস্নেহ হেতু পুত্রে ছাড়া নাই যায় ।  
কি করি নিবেদন কৈলাও তোমার পায় ॥  
ব্যাস কয় ভাল কহ পুত্রের পর নাই ।  
সুরভি আখ্যান পুত্র শোন মোর ঠাঞি ॥  
ইন্দ্র পাশে সুরভি ষায়া করিতে রোদন ।  
শত্রু জিজ্ঞাসিতে সব কহিল কারণ ॥  
কৃষ্ণ পুত্রের গলায় রজ্জ্ব করিয়া বশন ।  
বলবানের সঙ্গে যায় কৃষ্ণক দৃজন ॥  
ইন্দ্র কহে এক কথা জিজ্ঞাসি তোমারে ।  
পুত্র সভার মধ্যে অধিক দয়া করে ॥  
সুরভি কহেন শত্রু নিবেদি চরণে ।  
পুত্র মধ্যে অধিক দয়া হয় মোর দীনে ॥  
যেমন পাণ্ডুর সূত আমার তেমন বিদুর

তুমি ।

তথাপি পাণ্ডুর পুত্রে ভালবাসি আমি ॥  
অপ কালে বাপ মল্য ছুড় পাঁচ ভাই ।  
বনে গেছে তাদের তরে পীড়া বড়

পাই ॥

অতএব পাণ্ডব সঙ্গে থাক সমভাবে ।  
আমার বচন রাখ বড় সূত্ৰ পাবে ॥  
ধৃত কয় যদি দয়া আছে কৌরবে ॥  
কৃপা করি শাসন কর আমার পুত্রের ॥  
ব্যাস কয় মৈত্রেয় জ্ঞানী আসিবেন

এথা ।

যে কহিবে তার বাক্য না করা অন্যথা ॥  
এত বলি ব্যাসদেব গেলা যথাস্থান ।  
বনপৰ্বে ভারত কথা কবিচন্দ্র গান ॥

কৌবর সভায় মৈত্রেয়ের আগমন

মৈত্রেয় আগিতে রাজা করিয়া তাহার  
পূজা  
কহে কোথা হত্যে আগমন ।  
বহুত পুণ্যের ফলে দরশন মোরে  
দিলে  
আজি মোর সার্থক জীবন ॥  
পুণ কাম্য্য রাজ্য কল্প শোন মূর্খ  
মহাশয়  
পাণ্ডবের ভাল মন্দ জান ।  
বাছা সব গেছে বনে বাঁচিব তারা  
কেমনে  
তাদের তরে কান্দে সদাপ্রাণ ॥  
মৈত্রেয় রাজারে কল্প শোন কুরু মহাশয়  
তীর্থযাত্রা করিতে ভ্রমণ ।  
প্রবেশিতে কাম্যবন যদুধিষ্ঠির জটাজিন  
দেখিলাও কর্যাছে ধারণ ॥  
ছন্দ পশুপাণ্ডব ভাল নহে এসব  
তম্য পিতা ছিল মহারাজ ।  
দুঃশ্রুত পুত্রের বচনে ধর্মধীর পাণ্ডব  
বনে  
ভাল নহে কর্যাছ কুকাঙ্ক্ষ ॥  
মৈত্রেয় দুর্যোধনে কল্প হেন কর্ম উচিত  
নয়  
পাণ্ডবের সঙ্গে প্রীত কর ।  
এখানে হইতে যাতে কাম্যবন প্রবেশিতে  
কিম্বার বিধিল ভীম বীর ॥

বকাদি জরাসন্ধ বীরে অবহেলে ভীম  
মারে  
মৃত্যু বশ না হয় রাজন ।  
মৈত্রেয়ের কথা শুনি দুর্যোধন দুঃশ্রুত  
জ্ঞানী  
করে উরু করয়ে তাড়ন ॥  
শাপ দিয়া মৈত্রেয় যার ধৃতরাষ্ট্র ধরি পায়  
সাম্বন্ধনা করিয়া তারে কল্প ।  
কেমনে কিম্বার শত্রু বিধিল ভীম মহাবীর  
বিবরিয়া কর মহাশয় ॥  
মৈত্রেয় কহিছে পুন না শুনিব  
দুর্যোধন  
আমি গেলে বিদুর কহিব ।  
তন্মি ভালবাস মোরে আস্যাছিলাও  
ভালর তরে  
আমি এথা আর না থাকিব ॥  
এত বলি মূর্খ যার অশ্রু করে হার হার  
বিদুর যত কহে বিবরণ ।  
শুনি সবলোকে কল্প যদুধিষ্ঠির ধর্ম ময়  
না বুঝি পাঠালে সভে বন ॥  
শ্রীগোপাল সিংহ গজপতি শঙ্খ সঙ্ঘ  
সহস্রমতি  
সঙ্গীত বিলাসী গুণবান ।  
পায়্যা তাহার আদেশে বিজ্ঞ কবিচন্দ্র  
ভাবে  
বনপর্ব অমৃত সমান ॥  
কিম্বার বধ  
বিদুর কহে এখান হত্যে তিন রাত্রি বই ।  
কাম্যকে পাণ্ডব গেলা শুন রাজা কই  
অধরাতে বনে যাতে মানুষগন্ধ পায়্যা ।

কিম্বার দরুণ রাক্ষস বেগে আসো ধায়্যা ॥  
 বান্দু বেগে বন বৃক্ষ উপাড়িয়া পড়ে ।  
 কদলির বন যেন পড়ে দারুণ ঝড়ে ॥  
 রাক্ষসের মায়া করি করে ঘোর শব্দ ।  
 বনচর যতেক শুনিয়া হল্য স্তম্ভ ॥  
 পাণ্ডবে দেখি বনপথ করিল বারণ ।  
 তা দেখি বিস্ময় ভাবে ধর্মের নন্দন ॥  
 রক্ষাগ্নি মন্ত্রেতে ধোম্য মায়া দূর কৈল ।  
 মহারাজা রাক্ষসে দেখ্যা কহিতে লাগিল ॥  
 কে তুমি কি কাষ' তোমার কহ মহাশয় ।  
 বক ভ্রাতা কিম্বার নাম দিলাম পরিচয় ॥  
 মনুষ্য আহার করি থাকি এই বনে ।  
 কি নাম তোমার বনে মরিতে আলা

কেনে ॥

হাসিয়া তখন রাজা কহে যুধিষ্ঠির ।  
 ভীমার্জুন নকুল সহদেব ভাই রণধীর ॥  
 পাণ্ডব তনয় পঞ্চ আস্যাছি কাননে ।  
 পথ ছাড়্যা দেহ রক্ষ শুনহ বচনে ॥  
 বৈশম্পায়ন বলে রাজা রাক্ষস কোপে

জ্বলে ।

মোর ভাগো ভীম বিধি আন্যা দিলেক  
 কোলে ॥

পৃথিবী ভ্রমণ কর্যা নাই পালায়ণ্ড যারে ।  
 বক নামে ভীম মোর মারে সহোদরে ॥  
 হিড়িম্ব আমার সখা বধিয়া তাহারে ।  
 তার ভগিনী হিড়িম্বারে বলে বিভা করে ॥  
 ভীমে খায়্যা আজি যত ঘুচাইব শোক ।  
 যুধিষ্ঠির বলে তবে গেলি যমলোক ॥  
 তবে ভীম দশ বেউ বৃক্ষ উপাড়িয়া ।  
 হাতে করি যত পত্র পেলিল মুছিয়া ॥  
 অর্জুনে বারণ করি বীর বৃকোদর ।  
 গাছ পেলো রাক্ষসের মাথার উপর ॥

বজ্রতুল্য বৃক্ষাঘাতে কিম্বার মোহ  
 পায় ।

পাইয়া চেতনা পুন ভীম পানে ধায় ॥  
 বাম পাশে ভীম তারে ঠেলিয়া পেলিল ॥  
 বৃক্ষা লগ্ন্য রক্ষ পুন ধাইয়া আইল ॥  
 দুই বীর বন বৃক্ষ লগ্ন্য দৌহে হাথে ।  
 যুদ্ধ করে যেন মত্ত হস্তিতে হস্তিতে ॥  
 শিলা যুদ্ধ তারপর করে পরস্পর ।  
 কুপিয়া কিম্বার বীর ধাইল সম্বর ॥  
 পরস্পর যুদ্ধ করে বৃষভের মত ।  
 করয়ে দারুণ রণ পরম অতুত ॥  
 কৈশিকেশি নখানিখ দশনে দশনে ।  
 লোমহরিষণ যুদ্ধ দেখে সর্বজনে ॥  
 দুই হাতে ধর্যা তারে ভীম পেল দূরে ॥

পাড়িয়া কিম্বার বীর মহাশয় করে ॥  
 ক্রোধ করি বৃকোদর ধরি মধ্যদেশে ।  
 চণ্ডবারু বৃক্ষ ধেন ঘুরায় আকাশে ॥  
 মরিন্দু মরিন্দু বলি ধরিবারে যায় ।  
 সূর্য ধরিবারে যেন রাহুগ্রহ ধায় ॥  
 কটি দেশে জানু দিয়া গলে দিল ভর ।  
 বদনে রুধির বহে মল্য নিগাচর ॥  
 ভীম কহে হিড়িম্বের কর উপকার ।  
 এত বলি ভ্রমে পূর্ণ মারিল আছাড় ॥  
 বকের সংগেতে শীঘ্র দেখা কর গিয়া ।  
 বীর ডাক ডাকে ভীম রাক্ষসে মারিয়া ॥  
 যুধিষ্ঠির কোলে করি করিয়া চুবন ।  
 প্রশংসা অনেক ভীমে কৈল বিজ্ঞগণ ॥  
 পথে পড়্যা আছে কিম্বার দেখিলাঙ  
 নরানে ।

তারপর যুধিষ্ঠির গেলা বৈত বনে ॥  
 বিদুরের মখে এত শুনি বিষয়ণ ।  
 ধৃতরাষ্ট্র নিঃস্বাস ছাড়ে পুত্রের কারণ ॥

পান্ডবের শূন্য ভীষ্ম দ্রোণের

আনন্দ ।

দৃষ্টে গয় ছাড়্যা বিজ্ঞ কহে কবিচন্দ্র ॥

কৃষ্ণের কাছে দ্রোণদীর ক্রোড

বৈশম্পায়ন কহে শূন্য রাজা জন্মেজয় ।

বনপর্বে চিত্রকথা শোন মহাশয় ॥

পান্ডব গেহরে বন শূন্য বৃষ্ণি গণে ।

কৃষ্ণ সঙ্গে বন্ধুবান্ধব সতে আগ্যা বনে ॥

যথাযোগ্য পরস্পর করিল সম্ভাষণ ।

যদ্বিধিষ্ঠিরে কৃষ্ণ কিছুর কহিছে বচন ॥

দুর্যোধন শকুনি কর্ণ দৃষ্টে দুর্যোধন ।

চারিজনার শোণিত ভূমি করিব স্মৃতে

পান ॥

অভিষেক তোমার করিব হস্তিনায় ।

হায় মরি আমরা হতো একি দেখা যায় ॥

ক্রোধ দেখি কৃষ্ণে জিহ্বু করিল সান্ধনা ।

তোমার ক্রোধের পাশ আছে কোন

জনা ॥

বৈশম্পায়ন বলে তবে ক্রোধিত অন্তরে ।

অশ্রুদ্রুখে দ্রোণদী কথা কহিছে

কৃষ্ণেরে ॥

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তুমি সে কারণ ।

যে তোমার সব ছাড়্যা তারা এসো বন ॥

সংসারের মধ্যে মোরা জিয়া কেবা

আছে ।

লাজ থায়া শূন্য কৃষ্ণ কই তোমার

কাছে ॥

একবস্ত্রা রজস্বলা সমাজে লইয়া ।

কুরূ সব ইজিত করে দ্বৈষ হাসিয়া ।

দাসী ভাবে দুর্যোধন বলয়ে আমারে ।

কি দেখে ভজহ মোরে ছাড়িয়া পতিরে ॥

ধিক ধিক ভীষ্মের বল পার্থের জীবন ।

অস্তবল ভাষায় রাখে কর্যা প্রাণপণ ॥

কুলজা পান্ডব প্রিয়া পান্ডু বধু মোরে ।

কচে ধরি স্বামী সভার অগ্রে লাখি মারে ॥

এত বলি বসনে মদ্য করি আচ্ছাদন ।

অভিমানে যাজ্ঞসেনী করয়ে রোদন ॥

স্তনদ্বয় বাহিয়া পড়ে অশ্রুবিষদ ॥

ক্রোধে কল্প পদ বারিমাছে শোকসিন্ধু ॥

নৈব মে পতয়ঃ সন্তি ন পুত্রান চ

বান্ধবাঃ ।

ন ভ্রাতরো ন চ পিতা নৈব স্বং মধুসূদন ॥

পতি পুত্র নাই মোর ভ্রাতৃবন্ধু জন ।

তোমার চরণে হরি করি নিবেদন ॥

এইরূপে অনেক কৃষ্ণে কহিলা পাণ্ডালী ।

আশ্বাসিয়া দ্রোণদীরে কহে বনমালী ॥

দুঃখ পায়্যা তুমি যেমন করিছ রোদন ।

এমনি কান্দিব যত কুরূ নারীগণ ॥

আচরাৎ অজুর্ন বাণে গো সভাই

মরিব ।

আমার স্বাভাব্য সহায়্য করিব ॥

সত্য বই মিথ্যা নহে মোর কভু বাণী ।

যদ্বিধিষ্ঠির হইব রাজা তুমি হবে রাণী ॥

দ্রোণদীরে অজুর্ন তবে করিল সান্ধনা ।

কুরূবংশ যধিরা সভার ঘৃণ্য বস্তুগা ॥

ধৃষ্টদ্যুম্ন আদি বীর কহে তারপরে ।

ভীষ্মে আদি বীর মোরা বধিব সমরে ॥

কৃষ্ণ কহে স্বরকার থাকিতাঙ যদি

আমি ।

তবে নাকি এত দুঃখ পান্দা দাদা তুমি ॥

পুত্রী প্রবেশিতে হবে কহিল আমারে ।

শূন্য তব রাগ আলাও তোমার

গোচরে ॥

যুধিষ্ঠির কহে কোথা গিয়াছিলে তুমি ।  
কৃষ্ণ কহে শান্ত বান্ধা বধিলাও আমি ॥  
শান্ত যুধিষ্ঠির বিবরিয়া কহিলা যুধিষ্ঠিরে ।  
শুনিয়া বিস্ময় হল্য সভার অন্তরে ॥  
তারপর পাণ্ডবের লগ্না অনুমতি ।  
সুভদ্রা অভিমন্যু সঙ্গে দেব যদুপতি ॥  
বিমান চাপিয়া কৃষ্ণ গেল স্নানকার ।  
গোবিন্দ বিচ্ছেদে সবে বড় পীড়া পায় ॥  
যুধিষ্ঠির ভগিনীস্বত করিয়া গ্রহণ ।  
যুধিষ্ঠিরে প্রণামিয়া করিলা গমন ॥  
পাণ্ডবে দেখিতে যত রাজা আসাছিল ।  
রাজার অনুমতি পায়্যা সভে দেশে

গেল ॥

যুধিষ্ঠির বাতুবর্গে কহে তারপরে ।

বার বৎসর থাকিতে হবেক বনের

ভিতরে ॥

এক ঠাঞি চিরকাল বাস ভাল নয় ।

দৈতবনে গেলা তবে পাণ্ডব তনয় ॥

নন্দন বিপিন সম বটে সেই বন ।

যুধিষ্ঠিরে বিড়ল আস্যা যতেক ব্রাহ্মণ ॥

সিদ্ধচারণ সবে আলায় দরশনে ।

প্রণামিয়া পার্থ ভায়ে বসাল্য আসনে ॥

ফল মূলে স্বিজগণে করাল্য ভোজন ।

ধোম্য যজ্ঞ করে রাজার মঙ্গল কারণ ॥

হেনকালে মাকণ্ডেয় আলায় সেই

স্থানে ।

বনপর্ব স্নানসম কবিচন্দ্র ভণে ॥

দ্রৌপদীর খেদ

রাজা যুধিষ্ঠিরে দেখি মূনি তপোধন ।

রাম রাম পদঃ পদঃ করএ স্মরণ ॥

যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসিতে কহিছে মূনিবর ।

পিতৃবাক্যে পেছিলা রাম কানন ভিতর ॥

তোমাতে দেখিতে তাহা হইল স্মরণ ।

কহিয়া অনেক কথা মূনি গেলা বন ॥

মন দিয়া তারপর শুনহ রাজন ।

জন্মজন্ম বলে কহ বৈশম্পায়ন ॥

ব্যাসদেব নারদাদি আলায় সেই স্থানে ।

পাণ্ডব দ্রৌপদী সঙ্গে বসিল আসনে ॥

দ্রৌপদী সভার মধ্যে যুধিষ্ঠিরে কয় ।

দুট দুর্যোধন পাপী কঠিন হৃদয় ॥

সর্বস্ব লইয়া ছলে পাঠাইল বনে ।

চীরবাস তব দুঃখ দেখি কাঁদে মোর

প্রাণে ॥

ইঙ্গিতে ভাই সভে তুমি যদি আঞ্জা

কর ।

নিমেষে বাধিতে পারে করু সৈন্য

সাগর ॥

ধর্ম মূলে যজ্ঞসেনী ক্রোধ ভাল নয় ।

ধর্ম্মেতে থাকিলে তার ধর্ম করে জয় ॥

দ্রৌপদী কহেন রাজা নিবেদি চরণে ।

কোন কার্য সিদ্ধ নয় বিনা কর্ম বিনে ॥

অতএব যে পুরুষ কর্ম নাই করে ।

আম ঘট জল পশে যেন নষ্ট করে ॥

তিলেতে থাকিলে তৈল দুঃখে থাকে

গবি ।

উদ্যোগ বিনে না পায়্যা যান মনে দেখ

ভাবি ॥

যজ্ঞ বিনা যজ্ঞফল পায়্যা নাই যান ।

নিবেদন মহারাজা করি তব পায় ॥

কার্যসিদ্ধ পুরুষে প্রশংসা সভে করে ।

অসিদ্ধ পুরুষে কেহ নাই সমাদরে ॥

শীঘ্র কর্ম পুরুষের সদা হয় জয় ।

অলস পুরুষে কিছু ফল নাই হয় ॥

কৈশম্পায়ন মুনী কহে হাজ্ঞসেনীর

কথা ।

বাস ছাড়ি পাথে ভীম কহিছে বারতা ॥  
কুটবাদী অধমে নিলেক মোদের রাজ্য ।  
তাহারে বধিতে কিছু না হব অকার্য ॥  
ভয় নাপ্রাপ্ত যুদ্ধ কর দুর্যোধন সনে ।  
হলে দৈত্য যিনি রাজ্য নিল দেবগণে ॥  
যুদ্ধিষ্ঠির বলে ইহা করিতে নারিব ।  
সত্য লঙ্ঘন পাপ হতো কেমনে তারিব ॥  
ভীম কর সকলের প্রতিবিধি আছে ।  
শত্রু মারি যজ্ঞে পাপ বিনাশিব পাছে ॥  
এত শুনি মহারাষ্ট্রা ভীম বীরে কয় ।  
একালে করিলে যুদ্ধ জয় নাই হয় ॥  
কৃপাচার্য অশ্বখামা ভীম কর্ণ দ্রোণ ।  
সবে শাস্ত্র বিশারদ দৃষ্ট দুর্যোধন ॥  
অন্য যতেক রাজা দুর্যোধনের বশ ।  
প্রাণপণে যুদ্ধিবেক না পাইবে বশ ॥  
কর্ণকে স্মরণ করি মোর নিদ্রা নাই ।  
তাতে হেন দশা মোদের করিল

গোসাঁঞ ॥

একথা শুনিয়া ভীম কিছু নাই বলে ।  
ব্যাসদেব সেই স্থানে আলায় হেনকালে ॥  
ব্যাস কর আলায় [কহ] তোমার হলয় ।  
ভীমাদি হইতে তোমার নাই কিছু ভয় ॥  
প্রতিশ্রুতি বিদ্যা তুমি করহ গ্রহণ ।  
সে বিদায় অর্জুনে তুষ্ট হব দেবগণ ॥  
সদাশিব পূজা করিয়া ধনজয় ।  
সকল হইব ভাল কবিচন্দ্র কর ॥

অর্জুনের তপস্যা

বনপর্ব চিত্রকথা বৈশম্পায়ন কর ।  
শুনে রাজা জন্মেজয় পুলকান্বিত হয় ॥

প্রতিশ্রুতি বিদ্যা ব্যাস অর্জুনের

দিল ॥

হিমালয় পর্বতে অর্জুন বীর আশ্রয় ॥  
বিপ্র বেশে আশ্রয় তথা দেব পুরুষদর ।  
তব পিতা ইন্দ্র আমি শুন বীরবর ॥  
মাতুলির রথে চাপ্যা যায় আম্বালয় ।  
হর আরাধিতে কর্যা গেল হরিহর ॥  
কৈলাসের উপবনে দিব্য সরোবর ।  
তাহাতে শিবের পূজা করে ধনুর্ধর ॥  
বনফুলের মালা গাথে শ্রীমালের দল ।  
একভাবে শিবের সেবা করে মহাবল ॥  
নিরাহারে সেবে গৌরীনাথের চরণ ।  
কৈলাসে জানিয়া ওথা দেব ত্রিলোচন ॥  
দুর্গা কিরাতিনী শিব কিরাতে বেশেতে ॥  
শঙ্কর তাড়িয়া আনে ধনুর্ধর হাতে ॥  
পদাঙ্গুষ্ঠে ভর করি ধনজয় থাকে ।  
কিরাতে বেশে হর দেখা দিলা তাকে ॥  
মুক নামে দনুর পুত্র বরাহ মর্তি ধরে ।  
বিনাশ করিতে বীর ধায় অর্জুনেরে ॥  
গাণ্ডীবেতে শর জুড়ি কহেন শঙ্করে ।  
মিনি অপরাধে কেনে পীড়া দেহ

মোরে ॥

অর্জুন দিলেক তাড়া কিরাতে সাথে ।  
না মার না মার বল্যা ডাকিছে কিরাতে ॥  
কেহ নাপ্রাপ্ত শূনে মানা দৌহে ধনুর্ধর ।  
বরাহ উপরে বাণ মারে পরম্পর ॥  
তারে মেয়্যা বীরার্ঘ্য হইলা দুই বীরে ।  
ত্রিকালে রাক্ষস মর্তি সেই বীর ধরে ॥  
কিরাতে অর্জুন বলে তুমি বঠ কে ।  
ঘোরে বনে নারী সনে পরিচয় দে ॥  
অর্জুন আমার নাম বিত্তীয় ভাস্কর ॥  
গান্ধীব ধনুক মোর অগ্নিতুল্য শর ॥

এত শূন্য কিরাত হাসিয়া তারে কয় ।  
সবে জানে মোর বল কারে মোর ভয় ॥  
একা বনে ভ্রম কেনে শূন্য আরে খব' ।  
না পালালো আজি রণে ঘৃচাব তোর  
গব' ॥

কিরাত বলেন আমি না হব বিমুখ ।  
কেনে বীর বান মার পাতি মোর বৃক ॥  
এত শূন্য কিরাতিনীয়ে কহে ধনজয় ।  
মোর বান বাজিলে বৃড়া যাব জমালয় ॥  
কিরাতিনী বলে বীর মো হতে কি হয় ।  
উ পুরুষ শ্বতন্তর কার বশ নয় ॥  
মহাকোপে আকর্ণ পূরিয়া ছাড়ে বাণ ।  
কিরাতের বৃকে বাজ্যা হল্য খান খান ॥  
পার্থ কহে মোর বাণে পর্বত বিদারে ।  
সাহিল এমন বাণ সাবাস তোমায়ে ॥  
দুইজনে বাণবৃষ্টি দৌহে ধনুর্ধর ।  
পর্বত উপরে যেন বর্ষে জলধর ॥  
নারাচ এড়িয়া বলে কিরাত সামাল ।  
পার্শ্বের নারাচ কিরাত বৃক পাত্যা  
নিল ॥

তুণপূর্ণ ছিল যত অজর্নের বাণ ।  
মহাকোপে এককালে পূরিল সন্ধান ॥  
কিরাতের বৃকে বাজ্যা ব্যর্থ হল্য বাণ ।  
সসিদ্ধ কানন গিরি নাঞ ধরে টান ॥  
মহাবীর অজর্ন ভাবয়ে মনে মনে ।  
সোর বাণ কে সহিতে পারে শিব বিনে ॥  
বৃকে ঠেক্যা বাণ ভাঙে পার্শ্বের বিস্ময় ।  
ছল্য কর্যা ছলে মোরে রক্ত পাছে হয় ॥  
কিরাত অজর্নে দেখ্যা ছাড়ে হৃহঙ্কার ।  
মহাকোপে ধনজয় ডাকে মার মার ॥  
তুণেতে নাহিক তীর হইল কাতর ।  
কবিচন্দ্র বলে বীর ধরিল পাথর ॥

শ্রীযুগ গোপাল সিংহ মোরে আদেশিল ।  
মহাভারতের কথা পরারে রচিল ॥

### কিরাতাজর্ন যুদ্ধ

গাছ পাথর পেলে পার্থ কিরাত উপরে ।  
বৃক নাঞ হলে বৃক্ষে যেমন ভুধরে ॥  
ধনুকে গলায় দিয়া টা ন্যা আনে তার ।  
ষষ্টি খাল্যা ছাড়াইয়া কিরাত পাছায় ॥  
ষষ্টি ষষ্টি যুদ্ধে দংহে কেহ নহে কম ।  
বৃকে বৃকে বাজে যেন দামামা দম দম ॥  
মহাকোপে অজর্ন মারয়ে কিরাতেরে ।  
কিরাত কোপিয়া কিস মারে অজর্নে ॥  
মাথায় মারিল কিল ঠেল্যা পেলে তাকে ।  
ধরণী লোটায় পার্থ মহেশের কোপে ॥  
পড়িল অজর্ন ভূমে ধরণী লোটায় ।  
তা দেখিয়া ভবানী করেন হাস হয়ে ॥  
ভবানী বলেন প্রভু করি নিবেদন ।  
নিরাহারে সেবে বীর তোমার চরণ ॥  
কিরাতের বেশে ভাল বর দিতে আলো ।  
কহ দেব কি লাগিল্য অজর্নে মারিলে ॥  
ভকত বৎসল তোমা বলে কোনজন ।  
আর না ভজিব কেহ তোমার চরণ ॥  
গোরী বলে তব যুদ্ধে পার্থ যদি মরে ।  
হইব হাস্যসদ সকল সংসারে ॥  
গোবিন্দের সখা বীর কুস্তীর নন্দন ।  
ক্রোধ ছাড় দয়া কর দেব যিসোচন ॥  
গোরী বাক্য শুনিল শিব হাসিতে

লাগিল ।

কৃপাদৃষ্টে চাহিতে বীর পরাণ পাইল ॥  
কিরাতে অজর্ন বলে পাইয়া চেতনা ।  
আমার হাতেতে আজি তোমার মরণ ॥  
আগে আমি পূজি গোরীনাথের চরণ ।

তবে তোরে পাঠাইব বমের সদন ॥  
এত বলি ধনঞ্জয় সরোবরে যায় ।  
কবিচন্দ্র রচে ষিঙ্গ বসুদেব গায় ॥

অজ্ঞানের শিব পূজা

ধনঞ্জয় পূজা করে দেব দেব পরাংপরে  
স্নান কার তীর্থ সরোবরে ।  
শ্রীফল সাহত মালা হাথে লয়া  
কুস্তীবালা

ভাবে দেই মহেশের শিরে ॥  
আখি মূর্খি ভাবে ভবে আর দয়া হবে  
কবে  
ঘোর বনে করহ উদ্ধার ।  
প্রতিজ্ঞা কর্যাছি অদ্য কিরাতে মারিব  
সদ্য

পাদপদ্ম ভরসা তোমার ॥  
পদপমালা নাই দেখি ছল ছল করে  
আখি  
প্রভুর শিরের মালা গেল কোথা ।  
ছুবিগ আমার নাম সদাশিব হল্যে বাম  
হেন বৃষ্টি বাণ্ডত বৈধাতা ॥  
পার্থ করে হায় হায় কিরাতে পানে  
চার

সেই মালা কিরাতে গলে ।  
ধায়া গিয়া ধরে পায় ভমে গড়াগড়ি  
যায়  
বাহু ধর্যা শিব করেন কোলে ॥  
নীচ বেশে আলে তুমি চিনতে  
নারিলাম আমি  
তব অঙ্গে মারিলাম বাণ ।  
কি হবে আমার গতি ভোলানাথ ভূতপতি  
পদ তলে ভেজিব পরাণ ॥

প্রবোধ করিয়া ভাবে মহেশ করেন  
কোলে  
পার্বতী ঝাড়িল অঙ্গধূলি ।  
আইলাম এই বনে বর দিতে দুইজনে  
শুন ধনঞ্জয় তোরে বলি ॥  
পরারে ভারথ পুঁথি আদেশিলানরপতি  
গোপাল সিংহ মল্লবংশধর ।  
চক্রবর্তী মনিরাম অশেষ গুণের ধাম  
তস্য স্নাত গাইলা শংকর ।

অজ্ঞানের পাদশ্রুত অস্ত্রলাভ  
বৃষের উপরে শিব শিরে শোভে গঙ্গা ।  
চতুর্ভুজ হল্য হর গোরী আধ অঙ্গা ॥  
অজ্ঞান দেখিল রূপ ভবানী শংকর ।  
কর জোড়ে স্তব করে ইন্দের কোঙর ॥  
ভবানী রমনী যার পুত্র গজানন ।  
বৃষভ বাহনে সদাশিবে নম নম ॥  
তোমায় ॥  
বাণ মারিলাঙ মোর কিবা হবে গতি ।  
এত বলি পড়ে পার্থ লোটাইয়া ক্রিতি ॥  
অজ্ঞানে করিয়া কোলে কহে শ্রনায়ন ।  
তোমাতে আমাতে যুদ্ধ হইল সমান ॥  
বৃষ্ণিন্দ তোমার মন ছাড়ি ভাবনা ।  
মোর মনে ছিল সাধ যুদ্ধের বাসনা ॥  
পশুপতি রুদ্ধ অশ্র দিলেন অজ্ঞানে ॥  
কৈলাসেতে গেলা রুদ্ধ পার্বতীর সনে ॥  
বনপবে চিত্রকথা সুধার সমান ।  
কবিচন্দ্র [ রচে ] ষিঙ্গ বসুদেব গান ॥

অজ্ঞানের প্রতি উর্বশীর  
অভিশাপ

মাতুলি আনিল রথ পার্থ চাপে তাণ্ডে ।  
গেলেন অমরাবতী ইন্দের সাক্ষাতে ॥



ইন্দ্র নতি করি শুব নত দেবগণে ।  
 পুত্র কোলে দেবরাজ বৈসো একাসনে ॥  
 ইন্দ্র ধর্ম বরণ হতো দেব অশ্র পাল্য ।  
 পঞ্চ বৎসর স্বর্গপুরে অজর্ন রহিল ॥  
 ইন্দ্রের সভায় সবে হলা আস্যা জড় ।  
 বসিলেন দেবগণ সভা হলা বড় ॥  
 গন্ধর্বেতে গীত গায় নাচে বিদ্যাধরী ।  
 পঞ্চচড়া মেনা নাচে উর্বশী কিম্বরী ॥  
 দেবের সমাখে নাচে নানা ভঙ্গী করি ।  
 উর্বশীর রূপে সভা করে স্বর্গপুরী ॥  
 উর্বশী মোহিত হলা দেখিয়া অজর্নে ।  
 অজর্ন হাসিল চায়্যা উর্বশীর পানে ॥  
 সভা ভাঙ্গ্যা দেবগণ গেলা নিজঘরে ।  
 উর্বশীয়ে পাঠালা ইন্দ্র অজর্ন গোচরে ॥  
 পালকে শূইয়া পার্থ কপাট দ্বারারে ।  
 হস্ত দিতে কপাট খসে প্রবেশিল ঘরে ॥  
 বত্রিশ কলায় বেন শোভিত চন্দ্রমা ।  
 উর্বশী দাডালা বেন কাশন প্রাতিমা ॥  
 গ্যা তুলিয়া পার্থ বলে কি হেতু গমন ।  
 বিস্ময় লাগিল মনে কহ প্রয়োজন ॥  
 উর্বশী বলে চায়্যাছিলে মোর পানে ।  
 ইন্দ্র পাঠাইয়া দিল ভোগের কারণে ॥  
 অজর্ন বলে চায়্যাছিলো তোমার  
 পানে ।

পদ্রবংশের মাতা তুমি শূন্যিছ  
 শ্রবণে ॥  
 পদ্রবংশ কালে ধ্বংস অনেক হয়্যাছে ।  
 নোতুন যৌবন তোমার তেমনি  
 রয়্যাছে ॥  
 রূপবতী নারী মধ্যে তুমি অগ্রগণ্য ।  
 তুমি গদ্রবত মোরে ভৃত্য কর্যা মান্য ॥  
 গদ্রব ন্যায় মোরে বলিলি জ্ঞান হত ।

মোরে লগ্যা ক্রীড়া করে পদ্রবংশ  
 যত ॥  
 মোরে লগ্যা ক্রীড়া কর ইথে দোষ  
 নাই ॥  
 রসিক রসাল বল্যা আলাঙ তব ঠাঞি ॥  
 তোমার চঞ্চল চক্ষু কন্দপের সার ।  
 বাজিয়া আমার তনু হৈল্য জরজর ॥  
 উর্বশী বলেন বীর কর অবধান ।  
 কামানলে দেহ তনু রতি দেহ দান ॥  
 অজর্ন বলেন অপরাধ কর ক্ষমা ।  
 শিরে পদ দেহ তুমি কুন্তী মাদ্রীসমা ॥  
 উর্বশী কাঁপিয়া কোপে অজর্নেরে  
 কয় ॥  
 নপদংসক হঅ বল্যা গেল নিজালয় ॥  
 পার্থের শাপ চিত্রসেন কহেন শক্রে ॥  
 শাপ দর কর শত্রু কহে উর্বশীয়ে ॥  
 দিয়াছে অনেক দংশ কোপে দেবী কয় ॥  
 বৎসরের নপদংসক হবে ধনজয় ॥  
 দেবরাজ বলে পার্থে না ভাবিহ ক্রেশ ।  
 অস্ত্রাত বৎসরে হবে নপদংসক বেশ ।  
 বনপর্বে'র চিত্রকথা শুনে কণপদে ।  
 কবিচন্দ্র বলে যমের জানা নাই ঘটে ॥

### নল দময়ন্তী উপাখ্যান

বৈশম্পায়ন বলে রাজা শূন জন্মেজয় ।  
 কাম্যাবনে ষ্ঠাধিষ্ঠিরে বৃকোদর কয় ॥  
 ক্ষেত্রিদের ধর্ম নয় ভ্রম্যা বুল কেন ।  
 শত্রু বধ করি বস্য রাজ সিংহাসনে ॥  
 ধীরমতি হঅ ভাই ষ্ঠাধিষ্ঠির বলে ।  
 বিনাশ করিব শত্রু তেরো বৎসর গেলে ॥  
 হেনকালে আলা তথা বৃহদ্রথ মূনি ।  
 পাদ্যাসন দিয়া তারে কহে নৃপমণি ॥

এমন দুর্গতি কার দেখ্যাচ নরানে ।  
 মর্দন বলে বড় দুঃখ নল পাল্য বনে ॥  
 পুংকর নামেতে তার সহোদর ছিল্য ।  
 কপট পাশায় নল রাজারে হারাল্য ॥  
 ভাৰ্য্য সঙ্গে দেশ ছাড়া রাজা গেল বনে ।  
 বেথা পাবে তার কথা শুনিলে শ্রবণে ॥  
 চারি ভাই দুঃপদজা সঙ্গেতে তোমার ।  
 বনবাসে মর্দন সঙ্গে স্বাদশ হাজার ॥  
 রাজা বলে মর্দনবর তব মূখে শুন ।  
 কেন বনে দুঃখ পাল্য নল নপমণি ॥  
 মর্দনবলে ॥  
 নৈষধ দেশের রাজা বীরসেন নাম ।  
 তস্য পুত্র নল হল্য সর্ব গুণ ধাম ॥  
 অক্ষয়ীয়া জানে রাজা অক্ষৌহিনী পতি ।  
 কামের সমান রূপ বঠে নরপতি ॥  
 বিদভ নগরে ভীষ্মক নামে রাজা  
 ছিল্য ।  
 দমন মর্দনরে সেব্য্য কন্যা পুত্র পাল্য ॥  
 দময়ন্তী নামে তার আগে হল্য কন্যা ।  
 রূপে তিন লোক মোহে লক্ষ্মীরূপা  
 ধন্য ॥  
 চাঁদের সমান মুখ মৃদুমন্দ হাসি ।  
 দূর হতে দেখি যেন বিদ্যুতের রাশি ॥  
 দমন্তীরে কহে কেহ নল রূপরাশি ।  
 দমন্তীর রূপ কেহ নলে কহে আসি ॥  
 নৈষধ সেনার সঙ্গে মৃগয়া কারণে ।  
 রাজার মজিল চিত দেখি হংসগণে ॥  
 দেখিয়া সোনার হংস নল রাজা ধরে ।  
 সৃজদাগণ বন্দী হল্য সবে গেল ঘরে ॥  
 প্রসব হল্যাছে মোর [ তনয় ] বাসায় ।  
 তারে কে আহ্বার দিবে কে পালিবে  
 তার ॥

জননী আমার জরা কে পালিবে তারে ।  
 অপর তনয় নাই ছাড়া দেহ মোরে ॥  
 মোরে যদি কি তব হইবে উপগারে ।  
 আমি জিলে দময়ন্তী মিলায়্য দিব  
 তোরে ॥  
 দময়ন্তীসঙ্গে আং কথায়িষ্যামি নৈষধ ।  
 যথা তদন্য পদ্রুৎসং সাক্ষাৎ  
 করিঁচিৎ ॥  
 তব চেব যথা ভাষ্য ভবিষ্যতি তথা  
 নথ ।  
 বিধস্যোমি নর ব্যাঘ্র ! সোহনজ্ঞানাতু  
 মাং ভবান্ ॥  
 ধর্মবীর নল রাজা বিজে ছাড়া দিল ।  
 বিদভ নগরে হংস যৎ সঙ্গে গেল ॥  
 দময়ন্তী সখী সঙ্গে অতিবেগে ধায় ॥  
 দেখিয়া সোনার হংস ধরিবারে যায় ॥  
 হংস ধরিতে সতী ধায় পালাইল তারা ॥  
 সৃজদাগণ নামে হংস দৈবে দিল ধরা ॥  
 হংস বলে তোর সম রূপবতী নাঞ ।  
 তব যোগ্য নল রাজা নির্মাল্য  
 গোসাঁঞ ॥  
 হংস প্রতি রূপবতী মোহ পায়্য বলে ।  
 মোর কথা সময়ে কহিবে তুমি নলে ॥  
 দময়ন্তী বরিল হংস নলে কল্যা গেলা ।  
 নল নামে উঠে সদা অনঙ্গের জ্বালা ॥  
 ভূতলে শয়ন অন্ন জল নাঞ খায় ।  
 কার কথা নাঞ মানে কাঁদিয়া গুজার ॥  
 সাঁখ যত অবিবর্ত নিন্দা করে তারে ।  
 দমন্তীরে বিপ্র যত কহিল রাজারে ॥  
 ভীম রাজা দেশে দেশে দূত পাঠাইল । \*  
 দময়ন্তীর স্বরূপে রাজা শত আলা ॥

নারদে পদাঙ্কন জিজ্ঞাসয়ে শচীপতি ।  
 রাজা সব ॥  
 যুগ্মে কাটা গেলে হয় আমার অতিথি ॥  
 নারদ বলেন শত্রু সভাই মাত্যাছে ।  
 দময়ন্তীর স্বয়ংবরে রাজা যত আছে ॥  
 ইন্দ্র যম বরুণ অগ্নি চলে স্বয়ংবরে ।  
 দেবগণ নলে দেখ্যা পড়িল ফাফরে ॥  
 রথোপাশ্রয় নলে দেখ্যা দেবগণ ভাবে ।  
 তথাপি কন্যার হাতে মালা কেবা পাবে ॥  
 নল রাজ্য ডাকিয়া কাঁহিছে শচীপাত ।  
 দত্ত হয়্যা কন্যার কাছে যাহ নরপতি ॥  
 রাজা কহে আমিহ আস্যাছি স্বয়ংবরে ।  
 দ্বারে দ্বারীগণ কন্যা অন্তঃপুরে ॥  
 যম বরুণ ইন্দ্র অগ্নি বাট আমি ।  
 চারি দেবের কথা রাজা তারে কবে

তুমি ॥

এত বলি ইন্দ্র তারে লুপ্তি বিন্দ্যা দিল ।  
 কেহ না দৌখতে পালা অন্তঃপুরে  
 গেল ॥  
 নলে দেখি দময়ন্তী মদুরিহিত হইল ।  
 প্রিয় সখীগণ তারে চেতন করাল্য ॥  
 বদনে বদন কাঁপি যতেক সুন্দরী ।  
 নল কে ছলনা করে লজ্জা পরিহারি ॥  
 দময়ন্তী মন্দ মন্দ বলেন উত্তর ।  
 কেবা তুমি কিবা নাম কোন দেশে ঘর ॥  
 কলেবর কাঁপে মোর এথা আলো কেন ।  
 আহা মরি মদু হেরি কান্দে মোর প্রাণ ॥  
 সূর্য্যময় নল কল্প রঙ্গ রসাবেশে ।  
 দেবদত্ত নল আমিহ আল্যাও তব গাশে ॥  
 শত্রু অগ্নি বরুণ যম এই চারিজন ।  
 বরুণ করুণা তুমি যারে লয় মনে ॥  
 কহে সত্যী প্রণাম করিলে দেবগণে ।

তোমাতে বর্যাচি আমি হংসের বচনে ॥  
 সত্য প্রতিজ্ঞা মোর আর কায় মনে ।  
 অন্য পুরুষ নাঞ জানি তোমা বিনে ॥  
 নল বলে রাজসূতা বৃদ্ধিতে না পার ।  
 দেবগণে ছাড়িয়া মানুষে ইচ্ছা কর ॥  
 দময়ন্তী বলে যার মনে ঘেবা ভায় ।  
 উষ্ট্র ঘেন মিষ্ট ছাড়্যা কষ্টক চিবায় ॥  
 নল বলে দেবের ক্রোধে পরাণ হারাব ।  
 কুঞ্জীমুখী তোরে বিভা করিতে নারিব ॥  
 করুণ বচন তারে কহে রূপবতী ।  
 জন্মে জন্মে আমি দাসী তুমি প্রাণপতি ॥  
 দেবগণে কাঁহবে কাঁহিল রাজবালা ।  
 যারে মনে লাগে তার গলে দিবে মালা ॥  
 স্বয়ংবর স্থানে আস্যা বসে দেবগণে ।  
 কবিচন্দ্র বলে কন্যা আলো রঙ্গ স্থানে ॥

দময়ন্তীর স্বয়ংবর

চঞ্চল নয়নে কন্যা চায় সভা পানে ।  
 দময়ন্তী রূপ দেখি মোহে দেবগণে ॥  
 কাঞ্চনবরণীর গলে কাঞ্চনের মালা ।  
 রাজা সব কন্যার রূপে মোহিত হইলা ॥  
 দময়ন্তী ইন্দ্র আদি লোক পানে চায় ।  
 নল বিনে চন্দ্রমুখীর কারে নাই ভায় ॥  
 কন্যার মনের কথা জানে দেবগণে ।  
 নলের মদুরাত তারা হল্য চারিজনে ॥  
 ফাফরে পড়িল বড় ভূপতির বালা ।  
 পঞ্চ নলাকৃতি দেখি কারে দিব মালা ॥  
 কান্দ্যা কৃতাজলি কহে দেবের চরণে ।  
 নলকে বর্যাচি আমি হংসের বচনে ॥  
 জীবন যৌবন বাক্য আর কায় মনে ।  
 অন্য পুরুষ নাঞ জানি নল বিনে ॥  
 শুবে তুট দেবগণ মান্না বদাইল ।

নল রাজার গলায় সতী স্বর্ণ মালা দিল ।  
 মৃতবত রাজা যত নিজ দেশে যায় ।  
 নল দময়ন্তী পড়ে দেবগণের পায় ।  
 ইন্দ্র বলে যজ্ঞে দেবে দোষবारे পাবে ।  
 শুনহে নৈষধরাজ শ্রুভগতি হবে ।  
 অগ্নি বলে তুণ হতে পাইবে অনল ।  
 বরুণ বলে কলসী ধরিলে পাবে জল ।  
 জম বলে মোর কথা জানিহ প্রমাণ ।  
 অম্ভবাজন হব সুধার সমান ।  
 ভীমরাজ্য তারপর বেদের বিধানে ।  
 দময়ন্তীকে নলে দেই দেখে দেবগণে ।  
 গজবাজি রথ রথী দিলেন শব্দর ।  
 দাসদাসী সেনাবত গেলা নিজ পদর ।  
 নতুন ঘোবন প্রেম বাড়িল দৌহার ।  
 শচী সঙ্গে ইন্দ্র যেন করেন বেহার ।  
 অশ্বমেধ করে রাজা ঘষাতি সমান ।  
 অপর করিল কত অন্য যজ্ঞ দান ।  
 ইন্দ্রসেন নামে সত ইন্দ্রসেনা সত ।  
 চাঁদের সমান রূপ নিরমালা ধাতা ।  
 পরম আনন্দ করে পৃথিবী পালন ।  
 বনপর্বে চিত্রকথা কবিচন্দ্র কন ।

কালির প্রভাবে নলের

সর্বনাশ

স্বাপর সহিত কালি শুন ইন্দ্রমুখে ।  
 বার বৎসর নল গৃহে আছিল কোতুকে ।  
 প্রস্রাব করিতে রাজা কলি ছিদ্র পায় ।  
 অপবিত্র পায়্যা কলি প্রবেশিল তায় ।  
 কালি যায়্যা কাঁহলেন পদ্বকের পাশে ।  
 নল সঙ্গে খেলে পাশা কালির আদেশে ।  
 স্বাপর পাশায় বসে কলি প্রবেশিল ।  
 পরম্পর পণ রাখ্যা খেলিতে লাগিল ।

কলিগ্রস্ত নৃপতির বদ্বি নাশে কালে ।  
 প্রবন্ধ করিয়া পাপী হারাইল নলে ।  
 কুমতি হইল্য কাল কথ্য নারিএ মানে ।  
 পদ্র কন্যা দময়ন্তী পাঠায় পিতার স্থানে ।  
 অবশিষ্ট নারিএ কিছু লইল সকল ।  
 দময়ন্তী পণ রাখ কহে দৃষ্ট খল ।  
 কাঁহিতে না পারি কিছু করে হেঁট মাথা ।  
 বাস ভূসা কাড়্যা লয় কন্যা কটু কথা ।  
 রাজপাটে রাজা হয়্যা ঘোষণা ফিরাল্য ।  
 নগরে বাহিরে ছিল দূর কর্যা দিল ।  
 কাঁদ্যা কাঁদ্যা যায় রাজা সঙ্গেতে শ্রবতী ।  
 নগরের লোকে যে ধরিতে নারে ছাতি ।  
 দময়ন্তী বলে নাথ না শুনিলে কথা ।  
 দেখিতে না পারি দ্বন্দ্ব খালে মোর মাথা ।  
 কলি বলে কি করিব কি হব উপায় ।  
 নলরাজ্য এখন কাপড় পর্যা যায় ।  
 রাণীরে প্রবোধ করি প্রবেশিল বনে ।  
 স্বর্ণ পক্ষের ঝাঁক হয়্যা আলা সেইখানে ।  
 গহনের মাঝে বিধি নিধি দিল মোরে ।  
 কেমনে ধরিব পক্ষ অনুভব করে ।  
 পক্ষ ধরি পাখায় অনেক ধন পাব ।  
 পরাণ বাচাব মাস পোড়াইয়া খাব ।  
 এত বলি পক্ষের গায় পেল্যা দিল বাস ।  
 কাছ নিল উড়াইয়া ভূপতি নৈরাস ।  
 দৈব যোগে রাজা যদি হল্যা দিগবর ।  
 দময়ন্তী নলে দিল অর্ধেক অবর ।  
 একখানি বসন পরিয়া দইজনে ।  
 ভাবিতে ভাবিতে দ্বন্দ্ব যায় বনে বনে ।  
 নল বলে মনে কর আমার কথায় ।  
 এই পথে তোমার বাপের বাড়ি যায় ।  
 এত শূনি দময়ন্তী কাঁদিয়া কয় তারে ।  
 প্রাণনাথ প্রায় বদ্বি ছাড়িবে আমারে ।

ঔষধে করত দূর আধি ব্যাধি বত ।  
 বৈদ্যকে লেখ্যাচে ইহা নারী সেইমত ॥  
 ভাষার সমান প্রিয় নারী প্রভুবনে ॥  
 তোমারে ছাড়িয়া যাব ইহা কর মনে ॥  
 মায়াল মন্ডব কলি করিলেক বনে ।  
 বাত বৃষ্টি পীড়া পায়্যা প্রবেশে দৃজনে ॥  
 পরিতে বসন নারী শূয়ে দুইজনে ।  
 শ্রমে নিদ্রা যায় রাণী রাজা ভাবে মনে ॥  
 রাজসূতা স্মৃতিতে নারিবে বন পথে ।  
 পাইবে অনেক কষ্ট থাকে যদি সাথে ॥  
 সতীর সতীত্ব নষ্ট কে করিতে পারে ।  
 আমি ছাড়্যা গেলে যাবে জনকের ঘরে ॥  
 একবস্ত্র পরিয়াছি যে দুইজনে ।  
 উলঙ্গ হইয়া আমি যাইব কেমনে ॥  
 সেই ঘরে পাল্য ছুরি কাটিতে বসন ।  
 বনপর্ব চিত্র কথা কবিচন্দ্র কন ॥

### নলের খেদ

জায়ারে ছাড়িয়া যায় রাজা করে হাস  
 হাস  
 দূরে যায়্যা পদ আল্য পাশে ।  
 দেখ্যা দময়ন্তীর মূখ বিদরে নলের বুক  
 রোদন করএ খরস্বাসে ॥  
 যায় নারী দেখে যারে বিধি ফের  
 দিল তারে  
 সে জন শূইয়া রহে ভূমে ।  
 দেখ্যা মোর প্রাণ ফাটে যে শূভ্য সোনার  
 খাটে  
 পিপীলিকা পাংশু চাঁদ মূঞে ॥  
 আমি ডাকি পদ পদ শূন্য কেন  
 নারী শূন  
 ভাগ্যহীনা ভূপতির ঝি ।

আমি বনে ছাড়্যা গেলে কাল নিদ্রা  
 ভগ্ন হলে  
 চন্দ্রমুখী করিবি গো কি ॥  
 বিলাপ করিল কত রাজা হল উনমত  
 কলি আস্যা মতি কৈল ভেদ ।  
 নিদ্রা হইয়া যায় ক্ষেপে ফির্যা ফির্যা  
 চায়  
 নল রাজা পাল্য বড় খেদ ॥  
 তারপর উঠে সতী পাশে নারী দেখে  
 পতি  
 সচল্লা চতুর্দিকে চায় ।  
 করুণা করিয়া কান্দে কেশ বেশ নারী  
 বাঁধে  
 কোন দোষে ছাড়িলে আমায় ॥  
 কোথা রৈল ধন ধরা কন্যা পুত্র দুটি  
 তারা  
 পিতা মাতা সখী দাস দাসী ।  
 যত ভূপে করি ক্ষেমা দেবে ছাড়ি ভজি  
 তোমা  
 অতএব হল্যাও বনবাসী ॥  
 মোর কথা নারী মান নিবেধিলাও পদ  
 পদ  
 পদ্বকের সঙ্গে খেল পাশা ।  
 এই দুঃখ বড় মনে দুজনে আইলাও বনে  
 প্রাণপতি আছিলে ভরসা ॥  
 কান্দ্যা কান্দ্যা উঠে চিত অশ্রুবহে  
 অবিরত  
 বোধাইলে বোধ নারী মনে ।  
 বিশেষে অবলা জাতি সঙ্গ ছাড়্যা হল্য  
 পতি  
 কবিচন্দ্রের দুঃখ বড় মনে ॥

দময়ন্তীর পতি অশ্বেশ্বর

বৃহৎশব বলে রাজ্য শোক মোহ ছাড় ।  
 বৃদ্ধা দেখ তুমি হতো নলের দংশ বড় ॥  
 রাজ পদ হতো অধিক স্বেচ্ছ বনে ।  
 দশ হাজার বিপ্রে রেখাওয়া অরাতি দিনে ॥  
 দ্রুপদজা যার জায়া তার দংশ কিবা ।  
 বনবাসে বেদধ্বনি শুন রাতি দিবা ॥  
 যুধিষ্ঠির বলে যদি নল ছাড়া গেল ।  
 কহ দেখি দময়ন্তীর কোন দশা হল্য ॥  
 বৃহৎশব বলে রাজ্য শুন একমনে ।  
 দময়ন্তী ভয় পায়্যা ভয়্যা বলে বনে ॥  
 এক অজগর তারে গিলিলেক প্রায় ।  
 ক্রন্দন শুনিঞা ব্যাধ অতি বেগে ধায় ॥  
 শস্ত্রাঘাতে ভুজঙ্গের বদন ভাঙ্গিল ।  
 অজগর মারি ব্যাধ তারে বাঁচাইল ॥  
 রূপ দেখি তাহারে ধরিতে চায় বলে ।  
 পুড়িয়া মরিল পাপী সতী কোপানলে ॥  
 বৃক্ষ পক্ষ পশু আদি সভাকারে বলে ।  
 কান্দ্যা কয় এ পথে দেখাছ যাতে নলে ॥  
 এই মত বিলাপ করিয়া বনে বনে ।  
 তিন দিন বই গেল তপস্বীর স্থানে ॥  
 বিশিষ্ট পদে প্রণমিঞা কহিল দর্শিত ।  
 পরাণ তেজিব যদি নাই পাই পতি ॥  
 নলে পাবে বলিয়া হইল অস্তধ্বনি ।  
 বিস্ময় ভাব্য যাতে পালা বেপারির  
 স্থান ॥  
 কোথা যাও ওহে সাধু দময়ন্তী ভাবে ।  
 সুবাহুর দেশে যাই বাণিজ্যের আশে ॥  
 সতী বলে সগে যাব সাধু বলে আশ ॥  
 বন পথে প্রভাতে উঠিয়া সবে যায় ॥  
 জল স্থল দেখ্যা উত্তরিল সবজন ।  
 নিশা যোগে যাগ দেশে সবে অচেতন ॥

হস্তী যত শত শত যায় জল খাতে ।  
 মরিল বেপারির বহু বৃকে চাপ দিতে ॥  
 নিদ্রায় আতুর ভয় পায়্যা কেহ উঠে ।  
 পরস্পর কাটাকাটি কেহ বেগে ছুটে ॥  
 কার মল্য বাপ পুত পোষ্ট মল্য কার ।  
 ক্রন্দনের রোল উঠে শূনি হাহাকার ॥  
 প্রাতে উঠ্যা যেবা যার করিল সংকার ।  
 দময়ন্তী দেখিয়া কেহ বলে মার মার ॥  
 কোথা হতো মোদের সগে পাপমাগী  
 আলা ॥  
 রাক্ষসী ডাকিনী পাকেতেই এত হল্য ॥  
 কেশে ধর্যা কোপাবেশে মারে কিল  
 লাখি ॥  
 ভূমে পড়্যা করুণা কল্পিয়া কাদে সতী ॥  
 আমি জিয়া অরে দিক আছি কোন  
 সুখে ॥  
 হাতি সব পদ মোর না দিলেক বৃকে ॥  
 স্বয়ংবরে নলে ভিজ দেবগণে তেজি ।  
 সেই অধর্মের ফল আমি আজি ভুঞ্জি ॥  
 অপর না জানি মোর কি আছে কপালে ॥  
 পাপ মনে অনেক করেছি বাল্যকালে ॥  
 এই মতে দময়ন্তী কাদিতে কাদিতে ।  
 চৌদি রাজপুরে গেলা বেপারির সাথে ॥  
 অধ্বানি বস্ত্র তার নাঞি ঢাকে গায় ॥  
 তার পাছ পুছ কত বালক গোড়ায় ॥  
 দময়ন্তী শিশু সগে রাজ্যবাসে যায় ।  
 রাজমাতা যান পথে দেখিবারে পায় ॥  
 দাসী দিয়া লগ্যা গেল ঝরোকা উপরে ।  
 কোথা ঘর কিবা নাম জিজ্ঞাসে তাহারে ॥  
 সৈরিশ্রী বটি গো আমি আলু তব  
 ঠাঞি ॥  
 পতিহীনা অতিদীন্য ফল মলে খাই ॥

ধন ধরা পাশায় হারিরা বনে আলা ।  
 আমারে পেলিরা বনে পলাইরা গেল ॥  
 ছেদন করিরা নিলা অধুখানি বাস ।  
 দেশে দেশে কর্যা বুলি তাহার তলাস ॥  
 মোর ঘরে থাক যদি পতিব্রতা হবে ।  
 ওষু করাইব আমি পতি তুমি পাবে ॥  
 নিয়ম আছে পদ সেবা না করিব কার ।  
 মোরে যে বাসনা লবে প্রাণ লবে তার ॥  
 রাজমাতা ভাব জানি অঙ্গীকার করে ।  
 স্নানস্না নামেতে কন্যা সমর্পিল তারে ॥  
 সমান বয়সাবেশা মোর কথা মান্য ।  
 সৈরিধ্বীরে আজি হতো সখী কর্যা  
 জেন্য ॥

তার সঙ্গে দময়ন্তীর স্তখে যায় কাল ।  
 কবিচন্দ্র বলে কথক ঘটিচল জঞ্জালে ॥

### নলের বিকৃতাকার প্রাপ্তি

বৃহদশ্ব বলে রাজা শুন একমনে ।  
 দময়ন্তীরে ছাড়্যা নল ভ্রম্যা বুলে বনে ॥  
 দাবান্নিতে এক সপ্ন প্রায় পড়্যা মরে ।  
 নল রাজায় ডাক্যা বলে রক্ষাকর মোরে ॥  
 আমি ককট নরেন্দ্র করিনু উপহাস ।  
 কোপ কর্যা শাপ দিল হল্যা সর্বনাশ ॥  
 অচল হয়্যা থাক মর্দনি শাপ দিল মোকে ।  
 এখান হতো কেহ তুল্যালয় যদি

তোকে ॥

অন্যের পরশে তুমি মত্ত হয়্যা যাবে ।  
 নিজ রূপ ধর্যা তুমি নিজ লোক  
 পাবে ॥  
 মনে করি হয় অন্য মোরে তুল তুমি ।  
 মত্ত হয়্যা উপগার কর্যা যাব আমি ॥  
 রাজা বলে বল নাঞ তুলিতে নারিব ।

নিজ পদ গণ্যা যাই অতি লঘু হব ॥  
 সপ্ন লয়্যা দশ পা যাতে বৃকেতে  
 কামড়াল্য ॥

হল্যা বিপরীত কায় নলরূপ গেল ॥  
 নাগ বলে না মরিবে না বাসিবে দুখ ।  
 আমার কামড়ে তুমি বড় পাবে সুখ ॥  
 না জানিব কোন লোক নল বল্যা  
 তোরে ॥

মোর বিবে তোম শত্রু পুড়িব অন্তরে ॥  
 বিষদন্তী সপ্ন হতো না হইবেক ভয় ।  
 মোর বাক্য মিথ্যা নয় রণে হবে জয় ॥  
 বাহুক বলিয়া বলা কেহ যদি  
 জিজ্ঞাসে ॥

অযোধ্যায় যাত তুমি ঋতুপর্ণের  
 পাশে ॥

দুখানি বসন নেহ যাতে রূপ পাবে ।  
 অশ্ববিদ্যা দিয়া তারে অশ্ববিদ্যা লবে ॥  
 এত বলি মত্ত হয়্যা হল্য অন্তর্ধান ।  
 উপদেশ পায়্যা নল অযোধ্যাকে যান ॥  
 ঋতুপর্ণে নল রাজা করে নিবেদনে ।  
 অশ্ববিদ্যায় মোর সম নাঞ এ ভুবনে ॥  
 মোর গুণ সাক্ষাতে দেখিবে নৃপমণি ।  
 রত্নধন সুধার সম নানা তৃপ্তি জানি ॥  
 বাহুক আমার নাম হইব সারথি ।  
 কৃপা কর্যা যদি মোরে দেহ অনুমতি ॥  
 ঋতুপর্ণ রাজা বলে থাক মোর ঘরে ।  
 আজি হতো অশ্বশালা দিলাঙ  
 তোমারে ॥

এথা ভীম রাজা যুক্তি কর্যা মন্ত্রীবর্গ  
 সনে ॥  
 শ্বিজ পাঠায় দময়ন্তী নল অশ্ববধে ॥  
 শ্মিতে শ্মিতে সবে চোদি পুরে গেল ॥

সুদেব নামেতে বিপ্র ভৈরবীয়ে চিনিল ॥  
 সুন্দর নামেতে রাজসুতা সঙ্গে ছিল ।  
 আছিল স্বর্গ মধ্যে চিহ্নে জানা গেল ॥  
 সুদেব আমার নাম তব স্নাতসখা ।  
 করিতে আইলাও আমি তোমার সঙ্গে  
 দেখা ॥

তোর শোকে তব পিতা মাতা নাঞ  
 বাঁচে ।  
 কন্যা পুত্র দুটি তোর কল্যাণেতে আছে ॥  
 এত শূনি দময়ন্তী কাদিতে লাগিল ।  
 শূন্য শীঘ্র রাণী আস্যা শ্বজ্ঞে শূন্যাইল ॥  
 সুদেব কাঁহিল মোরা রাজার প্রেরিতা ।  
 দময়ন্তী নল ভাষা ভীমের দুহিতা ॥  
 পাশায় পদ্মকর সাথে ভূপতি হারিল ।  
 ভল মন্দ নাঞ জানি কোন দেশে  
 গেল ॥

রাজমাতা বলে তুমি মোর বোনের বি ।  
 মাসী হই দাসী হ'লি ই তোর বদ্বিধ  
 কি ॥

মোর সহোদরানুজা বঠে তব মাতা ।  
 সুদামা রাজার কন্যা খ্যাত এই কথা ॥  
 প্রেমাবেশে অবিরত বহে অশ্রুধারা ।  
 মর্যা খাই বাছা মোর দময়ন্তী পারা ॥  
 পালন আমার তুমি কৈলে মাগের পারা ।  
 দময়ন্তীয়ে কোলে কর্যা চক্ষে বহে  
 ধারা ॥

দময়ন্তী মাসী পায়ে প্রণমিয়া কয় ।  
 মাতা পিতা পাশে যাব আশ্রয় যদি হয় ॥  
 বাস ভূষা দিয়া তারে কৈল পদরক্ষার ।  
 নরধানে পাল্য সতী পিতার আগার ॥  
 জনকে প্রণাম করি বিন্দলেন মাকে ।  
 বাছা বাছা বল্যা রাণী করিলেন বৃকে ॥

মাত্র ঐএ গলাগলি ভাসে অশ্রু জলে ।  
 চূষন করিল মৃৎ মূছার্যা অচিলে ।  
 মা বলিয়া কন্যা পুত্র দুটি তারা ধায় ।  
 বৃকে করি গলা ধরি মধ্যে চূষ খায় ॥  
 ভোজন করিয়া মাগের সঙ্গেতে শূন্যত্যা ।  
 যত দুঃখ একে একে সকল কাঁহিল ॥  
 প্রভাতে সুদেবে ডাকি গ্রাম আদি যত ।  
 ভীম রাজা পূজা করি দান দিল কথ ॥  
 মাএ বলে দময়ন্তী তব কর নলে ।  
 না পাইলে বিষ খাব পড়িব অনলে ॥  
 দময়ন্তীর কথা রাজা রাণীর মূখে  
 শূনে ।  
 শ্বজ্ঞগণে আদেশিল নল অশ্রুধরণে ॥  
 দময়ন্তী বলে শ্বজ্ঞ দণ্ড মাত্র রয়া ।  
 সভা দেখ্যা এই শ্লোক উচ্চস্বরে গায় ॥

কনু স্বং কিতব ছিঁবা বস্ত্রাধং  
 প্রতিতোমম ।  
 উৎসৃজ্য বিপিনে সুগামনুরক্তাং প্রিয়াং  
 প্রিয়ঃ ! ॥

অনুরক্তা প্রিয়া তোমার আছিল শয়নে ।  
 বস্ত্রাধ কাটা লয়্যা পেলার্যা বিপিনে ॥  
 অত্র কি তব প্রিয়া এখন তুমি কোথা ।  
 মৃৎ পানে চায়্যা আছি হৃদে পায়্যা বেথা ॥  
 এ কথা শূনিয়া খেবা করিব উত্তর ।  
 নল বল্যা তাহারে জানিবে শ্বজ্ঞবর ॥  
 আদেশ পাইয়া সবে নানা দেশ যায় ।  
 সভা দেখ্যা সেই কথা উচ্চস্বরে গায়  
 চিরদিনে আলা সবে ঋতুপর্ণের দেশে ।  
 শ্লোক গান করিতে বাহক তারে ভাষে ॥  
 শ্লোক অর্থ সত্য বটে কাঁহিহে তোমাকে ।  
 কি করিব নৃপবর কলি এত করে ॥



অনুভবে নল বল্যা শ্বিজ জান্যা গেল ।  
 ভীম রাজে ধার্যা শ্বিজ সকলি কহিল ॥  
 ঋতুপর্ণের দেশে শেষে গেলাও মহাশয় ।  
 শ্লোক গান করিতে বাহুক মোরে কর ॥  
 সতীর সতীশ্ব নষ্ট কে করিতে পারে ।  
 কলি দ্রুত দিল তেঁঞ ছাড়িল তাহারে ॥  
 এত শূনি বিবরণ মান্নেরে বলিল ।  
 রাণী মূখে শূনি রাজা সুদেবে পাঠাল ॥  
 সুদেব স্বরায় গেল ঋতুপর্ণের দেশে ।  
 দময়ন্তীর স্বয়ম্বর কহিল প্রত্যুষে ॥  
 স্বয়ম্বর মহারাজা কহে বাহুকৈরে ।  
 কালি প্রাতে যাব চল বিদভ নগরে ॥  
 দময়ন্তীর শ্বিতীয় স্বয়ম্বর শূনে নল ।  
 আকাশ ভাঙিয়া যেন মাথায় পড়িল ॥  
 নিশাযোগে ভাবে রাজা বড় হল্য ঠেক ।  
 মনস্তাপে অন্য পতি প্রায় করিবেক ॥  
 নারীর স্বভাব চিত্ত সদত চঞ্চলা ।  
 এ কি হয় প্রবঞ্চ কর্যাচে রাজবালা ॥  
 আমার দারুণ দোষ কি বলিব তারে ।  
 পতিপরায়ণা সতী ইহা নাকি করে ॥  
 তবে যে কর্যাচে তাপে মোর প্রাণি

হেতু ।

সতী হয়্যা লিখিতে নারিব ধর্মসেতু ॥  
 প্রভাতে সাজিল রথ রাজা চড়ে তাথে ।  
 কুশ অশ্ব দেখি পাছে না পারে চলিতে ॥  
 বাহুক বলেন গুণ দেখিবে সাক্ষাতে ।  
 অশ্ববেগ বাহুক উড়াল্য শূন্য পথে ॥  
 নদী কুঞ্জ কানন এড়ায় অতি বেগে ।  
 রাজা বলে উত্তরি পড়িল বামভাগে ॥  
 নল রাজা বিদ্যা বলে গতি ফির্যা

আছে ।

উত্তরি তুলিয়া দিল রাজা না জান্যাচে ॥

বাস্টেয় সারথি সঙ্গে দেখিয়া ষোগ্যতা ।  
 নল রাজা মাতুলি বা হবেক দেবতা ॥  
 বয়ড়া গাছে যত ফল ঋতুপর্ণ গণে ।  
 নল বলে বিদ্যা বদল করিব দুজনে ॥  
 অশ্ববিদ্যা দিয়া তারে অক্ষবিদ্যা নিল ।  
 বিষ লবণ মূখে কলি কাঁপিতে লাগিল ॥  
 কলিরে কাঁটিতে খঞ্জ ধরে নরপতি ।  
 কলিকাল কম্পমান ভূপে করে স্তুতি ॥  
 দময়ন্তীর শাপে মোর দহে কলেবর ।  
 কীর্তি হবে আমারে বাঁচাও নৃপবর ॥

কর্কটক নাগস্য দময়ন্তী নলস্য সহ ।  
 ঋতুপর্ণস্য রাজস্য কীর্তন কলুষনাশং ॥

কর্কটক দময়ন্তী নল ঋতুপর্ণ ।  
 প্রাতে উঠ্যা যোবাজন করিবে স্মরণ ॥  
 কলি বলে মহারাজ কহি হে তোমারে ।  
 নরক না যাবে সেই মোর অধিকারে ॥  
 কোপ দূর কর রাজা দূরে গেল ক্লেণ ।  
 বিভীতক গাছে কলি করিল প্রবেশ ॥  
 বিদভ নগরে রাজা বায়ুগতি চলে ।  
 দ্রুত দ্রুত শব্দে রথ চলে অশ্ববলে ॥  
 ঋতুপর্ণ বাস্টে রহে অনন্দ অন্তরে ।  
 হরষ বিষাদে নল প্রবেশে নগরে ।  
 ভারত প্রসঙ্গ শ্বিজ কবিচন্দ্র কর ॥  
 শ্রবণ করিলে ইহা নাহি জন্ম ভয় ॥

দময়ন্তী কর্তৃক নলের

পরীক্ষা

এথা ॥

জোড় হাতে দময়ন্তী মান্নের স্থানে কর ।  
 নল সঙ্গে দেখা মোর নাঞ যদি হয় ॥  
 যদি অদ্য দেখা না হবেক নল সনে ।  
 দোহাই নলের যদি না পড়ি আগুনে ॥

তার গুণ শ্রবণে বিদারে মোর বৃক ।  
 নিরবধি মনে পড়ে সেই না চাদ মূখ ॥  
 নল নিরখিতে উঠে অতি উচ্চসরে ।  
 স্বতঃপূর্ণ বাণ্টেই আর দেখে বাহুকেরে ॥  
 রথে হৈতে নামে ভীম সঙ্গের দরশন ।  
 পূজা কর্যা ভীম বলে কি হেতু গমন ॥  
 ভৈরবীর স্বয়ম্বর শূনি কহি নাঞ

লাজে ।

যোজনশতাদি পথ আলাও এই কাজে ॥  
 ভীম বলে মথ্য কথা শত্রু পক্ষে কয় ॥  
 বাসা দিলাও অদ্য স্থিতি কর মহাশয় ।  
 বাসা দিয়া ভক্ষা দ্রব্য ভীম পাঠাইল ।  
 দময়ন্তী কেশিনীরে কহিতে লাগিল ॥  
 বাহ দাসী বাহুকে নলের মত লাগে ।  
 নিরবধি সেই রূপ হৃদে মোর জাগে ॥  
 কেশিনী বসিয়া কহে বাহুকের স্থানে ।  
 তোমরা রাজার দেশে আলেকি কারণে ॥  
 দাসীর শূনিয়া কথা বাহুক কহেন ।  
 ভৈরবীর স্বয়ম্বর শূনি ভূপতি আলেন ॥  
 বাহুক আমাব নাম শুন রূপবতী ।  
 তৃতীয় যে পুণ্য শ্লোকের বাণ্টেই

সারথি ॥

কেশিনী বাণ্টেই কয় নল কোথা জান ।  
 আমার সঙ্গে কথা কিছু হয়্যাছিল পূন ॥  
 বাণ্টেই বলেন দেখা নাঞ মোর সনে ।  
 কোন দেশে গেল রাজা কেবা তারে

জানে ॥

বাহুক বলেন চিত্ত তার নহে ভাল ।  
 নারী পুত্র এথা পেল্যা কোন দেশে

গেল ॥

শুন হে রসিকবর দময়ন্তীর কথা ।  
 নলে না দৌঁখি সতী পায় বড় বেথা ॥

বাহুক বলেন তারে অন্য নাঞ জানে ।  
 মৃত্যুর হয়্যা নল আছে কোনখানে ॥  
 দাতী বলে রাজদত্ত গিয়েছিল তথৈ ।  
 শ্লোক অর্থ শূনিয়া আইল তব মূখে ॥  
 সে কথা তোমার মূখে শূনিতে ইচ্ছা

কবি ।

পুত্রুষ হয়্যা কে কোথায় পেল্যা যায়  
 নারী ॥

কেশিনীর বাক্য শূনি রাজা পায় বেথা ।  
 জরজর নয়ন বদরে করে হেঁটমাথা ॥  
 বিপদে বিষয়ে ঠেকি কল স্ত্রীঅ যত ।  
 পতিব্রতা ধর্ম রাখে বেদ নিত মত ॥  
 কহিতে না পারে বাক্য পরাণ বিকল ।  
 দময়ন্তীরে দাসী আস্যা কহিল সকল ॥  
 দাসীরে পাঠায়া দেই করিয়া মন্তণা ।  
 জল অগ্নি প্রবাসীরে দিতে কর মানা ॥  
 জল অগ্নি দিব যে প্রবাসী জনারে ।  
 ধন লগ্যা দেশ বোই কর্যা দিব তারে ॥  
 অগ্নি জল নগরে না দেই কোন জনা ।  
 মনে ভাবে নল সব ভৈরবীর মন্তণা ॥  
 অগ্নি জল [সব] পায় দেবতার বরে ।  
 মিষ্ট অন্ন রন্ধন করিয়া ভোগ করে ॥  
 দাসীর হাতে অন্ন ব্যঞ্জন মাগ্যা আনে ।  
 নলের রন্ধন সতী আশ্বাদন জানে ॥  
 পুত্র কন্যা দময়ন্তী পাঠায় পতি পাশে ।  
 বন পবে' চিত্রকথা কবিচন্দ্রে ভাষে ॥

পুত্র দর্শনে নলের খেদ

দৌঁখিয়া তনয়দয় রাজার মমত্ব হয়  
 উচ্চসরে কান্দ্যা করে কোলে ।  
 নাম জিজ্ঞাসিতে নারে শোকে অজ্ঞান  
 করে

মুখে বকে ভাসে অশ্রুজলে ॥  
 নানা অনুভব করে চিনিতে নাঞক  
 পারে  
 কেশিনীরে কহে সমাদরে ।  
 -মোরে সত্য কহ চোঁট কাহার তনয় দাঁটি  
 আমার ছাওয়াল হতে পারে ॥  
 শূনিয়া কেশিনী হাসে মায়া দময়ন্তীর  
 পাশে  
 দাসী কহে কর্যা করপুটে ।  
 কাম্ভ্যা পুত্র কোলে নিল প্রায় পরিচয়  
 হল্য  
 যেই বাহুক সেই নল বটে ॥  
 কেশিনী রাণীর তোখা কহিল যতেক  
 কথা  
 রাণী শাস্ত্রা কহিল রাজায় ।  
 ঘুটিল কলকভয় বধুবর্গে রাজা কয়  
 যুক্তি কর্যা রাজা দিল সায় ॥  
 স্বপনে কয়েছ হরি ব্রাহ্মণের বেশ ধরি  
 তবে সে মহিমা সত্য জানি ॥  
 কহে বিজ শঙ্কর বসুদেব প্রাণ মোর  
 আপদনি বলাবে মুখে বাণী ॥  
 নল দময়ন্তীর পদনির্মলন  
 দময়ন্তী দাসী সঙ্গে গেল নল কাছে ।  
 বাহুক বিরলে একা বসিয়া রয়াছে ॥  
 জায়ারে দোখিয়া রাজা শোকাবিস্ট হল ।  
 যুগল লোচনে ধারা বহিতে লাগিল ॥  
 নল মুখ হেরিয়া ভৈরবী বুক ফাটে ।  
 বসনে ঝাঁপিয়া কায় বসিল নিকটে ॥  
 দময়ন্তী বলে মোরে ক্রোধ কর পাছে ।  
 পূর্বে যেন তোমার সঙ্গে দেখা শুন্য  
 আছে ॥

বাহুকেরে সতী বলে আছিলো শয়নে ।  
 প্রাণনাথ কোথা গেল মোরে পেলা  
 বনে ॥  
 ঘোর বনে যুবতীরে পেলিয়া পালায় ।  
 কোথা না শূনি এমন পদ্য শ্লোকের  
 প্রায় ॥  
 বরণ করিলঙে তারে ছাড়্যা দেবগণে ।  
 ডুবলাঙ আপনা খায়্যা হংসের  
 কারণে ॥  
 যত প্রতিশ্রুতি তার কোথায় রহিল ।  
 পরকালে নাঞ ভয় ছাড়িয়া পালাল ॥  
 কষ্ট পায়্যা তারে কটু অনেক বল্যাচি ॥  
 করিয়াচি অপরাধ বুঝা আমি বাঁচি ॥  
 নল কয় না জানিয়া দোষ দেহ তারে ।  
 রাজ্যনাশ বনবাস কলি এত করে ॥  
 সেই কলি তোমার শাপেতে দণ্ড হল ।  
 অঙ্গ হতে বারাইয়া পালাইয়া গেল ॥  
 নল রাজা তব পতি চিনিতে না পার ।  
 বিবর্ণ কুৎসিত কায় হয়্যাছে আমার ॥  
 কুলবতী হয়্যা কেবা পতি বিদ্যামানে ।  
 পদন স্বয়ংবর করে বরে অন্যজনে ॥  
 নৈষধের কথায় ভৈরবী হয় ভয় ।  
 পতি পরায়ণা সতী জোড় করে কয় ॥  
 শ্লোকার্থ তব মুখে দূতে আলা শূন্য ।  
 তোমা শাবার তরে আমি সৃজলাঙ  
 মন্ত্রণা ॥  
 তোমা বিনে অনেক যদি চিত হয় আন ।  
 বাউ সুষ চন্দ্র দিব ইহার প্রমাণ ॥  
 আকাশে হইল বাণী দূর কর ভাপ ।  
 দময়ন্তীর কায় মনে কভু নাঞ পাপ ॥  
 এত শূন্য পরে রাজা যুগল বসন ।  
 পূর্বমত রূপ হল্য নতন যৌবন ॥

কাম্য্য সতী পড়িল পতির পদতলে ।  
 নিদ্রায় হইয়া বনে পেলায় গিয়াছিলে ॥  
 নল কর মরা পতি যদি বাহুড়ায় ।  
 তারে দোষ দিতে রাখা সমুচিত নয় ॥  
 স্বামী লগ্না ঘরে আল আনন্দ রাজার ।  
 কলঙ্ক কলের কালি ঘুচিল আমার ॥  
 বশুরের পায়ে রাজ্য করিল প্রণতি ।  
 যত দুঃখ কহে বিদরিয়া যায় ছাতি ॥  
 সুপ্রভাত হল আজি কহে নরপতি ।  
 নলে লগ্না ঘরে ভোজন করাইল সতী ॥  
 পালঙ্ক পুষ্পের শয্যায়ে বৈসে দুইজন ।  
 চিরদিনে দুজন্য পুত্রিল বাসনা ॥  
 রজনী বশিষ্ঠা রাজ্য উঠিল প্রভাতে ।  
 ঋতুপর্ণ নলে কর ধরিয়া দুটি হাতে ॥  
 ঋতুপর্ণ রথে চড়্যা অযোধ্যায় গেল ।  
 বশুরে হইয়া মত রাজ্য রাজ্যে আলা ॥  
 পাশায় পুষ্করে জিন্যা রাজ্যে হল  
 রাজ্য ।

বাহু তুল্যা নাচে যত নৈষধের প্রজ্ঞা ॥  
 বনপবে চিত্রকথা কবিচন্দ্রে গায় ।  
 যে জন শ্রবণ করে নাঞি জন্ম ভয় ॥

### পান্ডবদের তীর্থভ্রমণ

করপুটে প্রেমাবেশে কহে জন্মেজয় ।  
 বৈভবন হতে অর্জুন গেল ইন্দ্রালয় ॥  
 বৃষ্ণিষ্ঠির রাজ্য কি করিলা ভাই সনে ।  
 মর্দন বলে সভে শোক পায় পাথর  
 বিনে ॥  
 বিশেষে পাণ্ডালী সতী বৃদ্ধ নাঞি  
 বঁধে ।  
 অর্জুনের অনুরাগে ফুকারিয়া কাদে ॥  
 ভীম বলে বাজসেনী সত্য মোর কথা ।

অর্জুনে না দেখিয়া আমি পাই বড়  
 বেথা ॥  
 নকুল সহদেব কাদে অর্জুনের গুণে ।  
 জিনিয়া যাবগণ সুভদ্রারে আনে ॥  
 অর্জুনের লাগ্যা কাদে ধর্মের নন্দন ।  
 নারদ আসিয়া শোক করিল বারণ ॥  
 পুনশ্চ লোমশ মর্দন যে কথা কহিল ।  
 সেই কথা শুন যাবতেক তীর্থের ফল ॥  
 সত্যযুগে কনকল দ্রোণে পুষ্করে ।  
 কুরুক্ষেত্র মহাতীর্থ কহিলা দ্বাপরে ॥  
 কলিযুগে তীর্থ চড়া মানি দেবী গঙ্গা ।  
 বিষ্ণুপাদোভবা পুণ্যা গিরিবর ভঙ্গা ॥  
 গঙ্গাতীরে একমাস যেবা জন থাকে ।  
 সপ্তকুল উদ্ধারয়ে জন্ম কাঁপে তাকে ॥  
 যাবদাশ্রম মনুষ্যস্য গঙ্গায়্যঃ পুণ্যতে  
 জলম্ ।  
 তাবৎ স পুরুষো রাজন্ ! স্বর্গলোকে  
 মহীয়তে ॥

যাবৎ পুরুষের অস্থি থাকে গঙ্গা জলে ।  
 তাবৎ কাল তার স্বর্গ বৃষ্ণিষ্ঠিরে বলে ॥

ন গঙ্গাসদৃশং তীর্থং ন দেবঃ কেশবাং  
 পরা :  
 ব্রাহ্মণেভ্যঃ পরং নাস্তি এবমাহে  
 পিতামহঃ ॥

গঙ্গার সমান তীর্থ নাঞি নৃপবর ।  
 দেবতা সমান নাঞি কেশবের পর ॥  
 ব্রাহ্মণের সমান জগতে নাঞি কেহ ।  
 নারদ কহেন কথা কহি পিতামহ ॥  
 যেখানে গঙ্গা সেই দেশ সেই তপোবর্ষি ।  
 সিংধক্ষেত্র গঙ্গাতীর শুনহে রাজন ॥

এষ্টব্য্য বহবঃ পদ্ব্য যদ্যপ্যেকো গয়াং  
ব্রজেৎ ।

অনেক পদ্ব্য কৈন লোক করয়ে  
বাসনা ।

গয়া যায়্যা পিণ্ড তার দিবে একজনা ॥  
গয়া শিরে যেবাজন করে পিণ্ড দান ।  
পিতৃক্বেণে মৃত্ত হন স্বর্গপদ্ব্য স্থান ॥  
পদ্ব্য পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ চারিদিকে  
যত ।

বিবরা কহিল রাজায় সিংহ পদ খ্যাত ॥  
মর্দন বর্গে লয়া সবে রাজা যুধিষ্ঠির ।  
করিল যতেক তীর্থ নির্মল শরীর ॥  
লোমহর্ষে এন্যা পদ্ব্য করিল রাজনে ।  
মর্দন বলে স্বর্গস্থখে আছে অর্জনে ॥  
অশ্রুশিক্ষা কর্যাছেন বাসব ভবনে ।  
দেবরাজ সঙ্গে বসে অর্ধেক আসনে ॥  
শ্বেত পর্বতে দেখা হব পার্থ সনে ।  
লোমস বলেন দৃশ্য না ভাবিহ মনে ॥  
অগস্ত্যের আশ্রম দেখ্যা ভূপতি

জিজ্ঞাসে ।

কহ মর্দন বাতাপিরে মালা কোন  
দোষে ॥

মর্দনমতি তীরে ইশ্বল বাতাপি আছিল ।  
বিপ্র পদ্ব্য শত্রু তুল্য তনয় মাগিল ॥  
বিপ্রবর্গে বলে দিতে নারিব তোমারে ।  
প্রবন্ধে দুই ভাই যত বিপ্র বর্গে মারে ॥  
মেষ মাংস খালে পেট চিরিয়া বার্যায় ।  
যাবেদেক বিপ্রগণ পরাণ হারায় ॥  
অগস্ত্যে পিতৃলোক কয় জন্মঅ সন্ততি ।  
তবে মোরা স্বর্গে যাই নহে অধোগতি ॥  
বিদর্ভ রাজার কন্যা বিবাহ করিল ।  
লোপামুদ্রা সঙ্গে হরিদ্বারে তপ কৈল ॥

ঋতু স্নান দিনে দেবী বসন মাগিল ।  
শতপর্বা [নরপতি] পাশে মর্দন গেল ॥  
অগস্ত্যেরে ইশ্বলের ঘরে পাঠাইল ।  
ইশ্বল বাতাপির ঘরে মহামর্দন গেল ॥  
অগস্ত্যে ইশ্বল পায়্যা পদ্ব্য বিজ্ঞর ।  
মর্দনের আদেশ পায়্যা কাটিল পঞ্জর ॥  
রন্ধন করিয়া মাংস খাইল সকল ।  
বাতাপি বাতাপি বল্যা ডাকয়ে ইশ্বল ॥  
জল পানে জীর্ণ কৈল্য মাংস ছিল

যত ।

মর্দনের অধোদেশে বাউ হয় সদত  
নির্গত ॥  
নির্গত না হলা ভাই পড়িল বিপাকে ।  
রয়া রয়া ঘোর শব্দ মেঘ ঘেন ডাকে ॥  
বাতাপি বাতাপি বল্যা মিছা ডাক তুমি ।  
পেটের ভিতর জীর্ণ করিয়াচি আমি ॥  
এত মর্দন ইশ্বলের বড় ভয় হয় ।  
করপদ্ব্য কাতর হইয়া তারে কয় ॥  
আজ্ঞা কর মহাশয় কি কাজ করিব ।  
ভয় দূর কর মোর ভক্ত হইয়া যাব ॥  
সনা রূপা বাস ভূষা মাগি তোর ঠাই ।  
দৃশ্যবতী দেহ দান দশ হাজার গাই ॥  
মর্দনের আদেশ পায়্যা দৈত্য আন্যা  
দিল ।  
মনে হ্রষ্ট হইয়া তারে আশিস করিল ॥  
ব্রাহ্মণেরে হিংসা যদি কর দৈত্য খল ।  
বাতাপির সঙ্গী হবি পারি প্রতিফল ॥  
দৈত্য বলে দয়া কর বাহ্যকম্পতরু ।  
আজ হতে যাবতেক বিপ্র মোর গুরু ॥  
আশ্বাসিয়া দৈত্যবরে অগস্ত্যে আলা  
বাসে ।  
বাস ভূষা ধন দিয়া কাম্য পরিতোষে ॥

লোপামুদ্রার সঙ্গে রঞ্জে ভুঞ্জে রতি ।  
অমোঘ মূর্ধনির শক্তি হল্যা গর্ভবতী ॥  
সাত বৎসর বই প্রসব হইল ।  
দৃঢ়স্থ্য তাহার নাম জনক রাখিল ॥  
অগস্ত্যের আশ্রমে করিয়া প্রাণিপাতে ।  
করিলা যতেক তীর্থ মূর্নিগণ সাথে ॥  
এই উপাখ্যান শেষ করয়ে শ্রবণ ।  
সর্বতীর্থের ফল পায় ব্যাসের লিখন ॥  
যদ্বিষ্ণুর তীর্থযাত্রা এত দূরে যায় ।  
নৃপতি আদেশে বিজ্ঞ করিচন্দ্র গায় ॥

### সর্দনী হরণ

অর্জুনের উদ্দেশে সবে শ্বেত পর্বতে  
যায় ।  
মধ্যপথে জটাসুর দেখিবারে পায় ॥  
বক হিড়িম্বরে মালি কহে বৃকোদরে ।  
তাদের শূদিব ধার ঘাষি জমপুরে ॥  
জটাসুরে ডাক্যা বলে বীর বৃকোদর ।  
বক হিড়িম্বর তোরে করিব দোসর ॥  
দুই বীরে ঘোর যুদ্ধ করে পরস্পর ।  
শক্তি পেল্যা মারে ভীম তাহার উপর ॥  
শক্তি নিবারিয়া বীর বৃক পেল্যা মারে ।  
প্রলয় সময় করে যেন দেবাসুরে ॥  
মৃদুটামৃদুটি বাহুবর শূর্নি চট্টাট ।  
বালি স্ত্রীবে যেন মারে মালসাট ॥  
লাফ দিয়া গলায় ধরিল বাম হাথে ।  
ঘুরাইয়া আছাড় মারিল অবনীতে ॥  
জটাসুরে বধ করি বদরিকাপ্রমে গেল ।  
অর্জুন উদ্দেশে শ্বেত পর্বতে রহিল ॥  
তারপর বৃকোদর ভ্রমিয়া বেড়ায় ।  
বৈশম্পায়ন বলে রাজা কহিহে তোমায় ॥  
কুবেরের সরোবরে এক সর্দনি পড়িয়া ছিল ।

পবনে উড়িয়া এক গহনে পেলিল ॥  
ইন্দ্রবর মনোহর পায়্যা বৃকোদরে ।  
কনক সূচারু সর্দনি দিল দ্রৌপদীরে ॥  
পরম আনন্দে দেবী কহে ভীমবীরে ।  
গোনার সর্দনি আর কিছ্ অন্যা দেহ  
মোরে ॥

অর্জুন খাণ্ডব দাহি অগ্নিরে তুষিল ।  
দানব দিলেন সভা পদবৃষাধি হৈল ॥  
তুমি ইন্দ্রবর দিয়া রাখ মোর মান ।  
না পাইলে সর্দনি আমি তেজিব পরাণ ॥  
এত শূর্নি ভীম বীর মনে ভাবে বেথা ।  
সন্ধান না জানি আমি সর্দনি পাব  
কোথা ॥

ধৌম্য বলে কৈলাস পর্বতে সরোবরে ।  
তাহাতে সনার সর্দনি যক্ষ রক্ষা করে ॥  
অতি দুর্গম বনপথে সেথা যাণাগাড় ।  
যাইতে নারিবে সেথা সর্দনির আশা  
ছাড় ॥  
দ্রৌপদীর দারুণ পণ বৃক্যা অভিপ্রায় ।  
গদা হাতে বৃকোদর অলক্ষিতে যার ॥  
প্রবেশে কদলী সঙ্কে বাহুবলে যার ।  
ভীম পরাক্রমে মহিষ মাতঙ্গ পালার ॥  
সরভ শশক গাড়া ভল্লুক শাদল ।  
ভয় পায়্যা গাড়ে লুকার শৃগাল কুকুর ॥  
বড় বড় গাছ ভাঙ্যা যায় বৃক ঠেসে ।  
মকট দৌখিয়া পথে বৃকোদর হাসে ॥  
মনে মনে হনুমান করিল বিচার ।  
কত বড় বীর তেজ বৃকিব ইহার ॥  
পথে পড়্যা রহে পক্ষে পথ অবরোধ ।  
উঠ বল্যা পায় ঠেল্যা ভীম করে ক্রোধ ॥  
জীবন্ত আমি জরা হনুমান কম ।  
পুঙ্খ ঠেল্যা পথে চল্যা বাহ মহাশয় ॥

এত শূন্য মহাবীর পারে কর্যা ঠেলে ।  
 প্রমাদ হইল বড় লুচহ নাঞি হোলে ॥  
 গগ্নিমা করিয়া পুন গলায় কর্যা নাড়ে ।  
 বিঘ্নে প্রমাণ লেজ তথাপি না নড়ে ॥  
 ক্রোধ কর্যা বৃকোদর বাম হাতে ধরি ।  
 অস্ত্রের প্রায় হল্য তুলিতে না পারি ॥  
 দুই হাতে ধরে পুন দস্ত কড়মড় ।  
 প্রলয় হইল বড় কথা হল্য গাড় ॥  
 আঁকড়ি কর্যা তুলিতে নারে ঘামে  
 কলেবরে ।

হাঁটু পাত্যা ঠেলে পুন পড়িল ফাঁকরে ॥  
 পরাভব হয়্যা বলে ই নহে বানর ।  
 মায়া কর্যা ছলে কোন দেবতা কি ।  
 ঈশ্বর ॥

প্রণাম করিয়া ভীম করেন শ্রবন ।  
 পরিচয় দেহ বীর লইলাঙ শরণ ॥  
 কবে তুষ্ট হয়্যা হনু কহেন তাহার ।  
 হনুমান মোর নাম কহিলাঙ তোমার ॥  
 তুমি কেবা কোথা যাঅ কিবা তোমার  
 নাম ।

একা দুর্গম বনে যাঅ কহ কোন কাম ॥  
 নিজ দুঃখ এক একে কহিল কাবণ ।  
 যুধিষ্ঠিরানুজ আম পাণ্ডুর নন্দন ॥  
 সনার সর্দাঁ আনিতে যাই কৈলাস  
 সরোবরে ।

রত্ন অবতার তুমি কহিলাঙ তোমারে ॥  
 পায়েতে ঠেলাচি অপরাধ ক্ষমা কর ।  
 মহাবীর কৈলে তুমি সীতার উদ্ধার ॥  
 ভীমের বচনে হনু পড়িলেন ভোলে ।  
 ছট ভাই বল্যা তারে করিলেন কোলে ॥  
 অর্জুনের রথের নধো করিপক্ষ কর্যা  
 তুমি ।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধেতে থাকিব বস্যা আমি ॥  
 তোমায় দেখ্যা যক্ষাধীপ কাঁপবেক  
 চাসে ।

সর্দাঁ হর্যা তুমি হে আনিবে অনারাসে ॥  
 স্বাদ ফল পাকা কলা করাল্য ভোজন ।  
 বরুণ খায়্যা কৈল উদর পূরণ ॥  
 হনু প্রদক্ষিণ করি ভীম চলে দাপে ।  
 সরোবরে গেল ভীম গোটা তিন লাফে ॥  
 জলে নামিতে যক্ষ তারে করে মানা ।  
 পাশ মৃগর হাতে ধায় কতজনা ॥  
 পরাভব বৃকোদর করেন সভায় ।  
 যক্ষ প্রাণ লয়্যা কুবেরের কাছে যায় ॥  
 ধনাধীপ আসিয়া প্রলয় যুদ্ধ করে ।  
 পরাভব বৃকোদর করিল সভারে ॥  
 মহাবীর বৃকোদর জলে ঝাঁপ দিয়া ।  
 তুলিল অনেক সর্দাঁ আঁকড়ি করিয়া ॥  
 আনিয়া কনক সর্দাঁ দ্রৌপদীরে দিল ।  
 দুই কানে দুই ফুল আনন্দ পরিল ॥  
 অপর রাখিল কেশে দুপনের বালা ।  
 তারপরে যত ছিল গাথা পরে মালা ॥  
 দ্রৌপদীর হরষ বড় রাজার আনন্দ ।  
 যাজ্ঞসেনী ধৌম্যের বন্দিল পদবন্দ ॥  
 সর্দাঁহরণ চিত্রকথা এতদূরে সায় ।  
 ধন ধরা পুত্র হয় যৈজন গাওয়ান ॥  
 গোপাল সিংহের আদেশ পায়্যা কবিচন্দ্র  
 কর ।

যে জল শ্রবণ করে নাঞি জন্ম ভয় ॥

### অর্জুনের প্রত্যাবর্তন

জন্মেজয় বলে মুন জিহ্বাসি তোমারে ।  
 কতদিন অর্জুন রহিল ইন্দ্রপুরে ॥  
 তারপর শুন রাজা বৈশম্পায়ন বলে ।

নিবাত কবচ পার্থ মাল্য বাহুবলে ॥  
 মারিয়া অসুর বর্গে দেবে কৈল শ্রাণ ।  
 বাস ভাষা পার্থে ইন্দ্র করিল সন্মান ॥  
 ইন্দ্র পদে আনন্দে বশিষ্ঠ দনঞ্জয় ।  
 কোলে করি আশিস করিল হরিহর ॥  
 ইন্দ্রের আদেশে রথ আনিল মাতুলি ।  
 প্রদক্ষিণ করিয়া করিল কৃতাজলি ।  
 আদেশ পাইয়া রথে চাপে দুইজনে ।  
 বাউ বেগে চলে রথ রাজা সেইস্থানে ॥  
 বৈশম্পায়ন বলে রাজা তুমারে সে কই ।  
 রাজার পাশে আলা পার্থ পাঁচ বৎসর  
 বোই ।

মাতুলিরে সবে তারা প্রণাম করিল ।  
 রাজার পার্শ্বের গুণ কয়্যা রথ লয়্যা গেল ।  
 ধোমো প্রণমিঞা পার্থ বৃদ্ধিষ্ঠিরে  
 বন্দে ।

ভীমে দণ্ডবৎ কৈল পরম সানন্দে ॥  
 নকুল সহদেব পড়ে অজুনেব পার ।  
 হাতে ধরি কোলে করি মূখে চুংব খায় ॥  
 দ্রৌপদীর পানে চার্যা হৃষ্ট কৈল মতি ।  
 পতি পদে দণ্ডবৎ করিলেন সতী ॥  
 পাঁচ ভায়ে একত্র বসিলা চিরকালে ।  
 পরম আনন্দ সভার পরম্পর বলে ॥  
 অমরাবতীর কথা অজুর্ন কহিল ।  
 বৃদ্ধিষ্ঠির ভীম নকুল সভাই শুনিল ॥  
 কথাগদন বোই তারা গেল বৈতবনে ।  
 গোপাল সিংহের আদেশ পার্যা কবিচন্দ্র  
 ভণে ॥

দুর্যোধনাদির বৈতবনে আগমন

বৈত বনে পাঁচ ভাঞ করেন নিবাসে ।  
 মৃগ মার্যা বিপ্র সেবা করে অনায়াসে ॥

দুর্যোধন আপী শূন্যা হইল উশ্মনা ।  
 কণ শকুনির সাথে করেন মন্ত্রণা ॥  
 শকুনি সমেত কণ দুর্যোধনে বলে ।  
 পাণ্ডবেরে আন্যা দিব ঘোষাঘাটার  
 ছলে ॥  
 মন্ত্রী বর্গে যান্না সবে ধৃতরাষ্ট্রে কয় ।  
 গোষ্ঠে গরু দেখিতে মোরা ধাষ মহাশয়  
 রাজা বলে বৈতবনে যাবা উচিত নয় ।  
 পরিণামে পাবে তাপ হইবে প্রলয় ॥  
 পান্ডুরত পাঁচ ভাই আছে সেই বনে ।  
 দেখা হলে বিরোধ বাড়িব তাদের সনে ॥  
 পাঁচ মারিবারে তারা পারে পটিলক ।  
 ত্রিভুবনে কেবা আছে কৃষ্ণ যার পক্ষ ॥  
 দুর্যোধন বলে মোরা সেথা নারিঞ যাব ।  
 গোষ্ঠে গরু দাগ দিয়া স্বরায় আসিব ॥  
 পুত্রের অনুরোধে রাজা দিল সায় ।  
 ছল করি খল মতি বৈত বনে যায় ॥  
 গোপাল সিংহের আজ্ঞা পার্যা কবিচন্দ্র  
 গায় ।  
 বারেক করহ দয়া দেব যদুরায় ॥

চিত্ররথ গন্ধর্বের সাহিত যুদ্ধে  
 দুর্যোধনের পরাজয়

আঠারো হাজার রথে সাজে দুর্যোধন ।  
 ক্রোধ করি মহারাজা গেল বৈতবন ॥  
 পাণ্ডবেরে বেড়িবারে দুর্যোধন যায় ।  
 চিত্ররথ গন্ধর্ব পঞ্চদেখিবারে পায় ॥  
 রাজা বলে কার বোলে আলি তুর্গিঞ  
 এথা ।

পরানে মরিবি যেটা পালাইবি কোথা ॥  
 গন্ধর্ব বলেন মোরা ইন্দ্রের বচনে ।  
 ভয়গ করিতে মোরা আলাভ এই বনে ॥



এক বোল দুই বোল গালাগালি করে ।  
 রাজার আদেশে সেনা বাণ মারে তারে ।  
 মিশামিশি হলা প্রায় সেনায় সেনায় ।  
 হইল তুমুল যুদ্ধ ক্ষুধাভিন্ন কায় ॥  
 চিত্ররথ কণ বলে লব জমঘর ।  
 প্রাণ লগ্না প্রণমিঞা পালায়ে বর্ষর ॥  
 চিত্ররথ বলে কণ অগাইয়া আয় ।  
 এত বলি দশবাণ এড়িলেক তায় ॥  
 কণ এড়িলেক বাণ তারা যেন ছুটে ।  
 চিত্ররথ চিত্রবাণে তার বাণ কাটে ॥  
 চিত্ররথ তীক্ষ্ণ বাণ অগ্নি হেন এড়ে ।  
 পাঁচ বাণে কণের সারথি কাটা পাড়ে ॥  
 লাফায় উঠিল কণ বিকণের রথে ।  
 গন্ধর্বে রণ রণ দুরোধনের সাথে ॥  
 দুরোধনে বিধা বীর করিল জরজর ।  
 সহিতে না পার্যা রণ হইল কাতর ॥  
 শকুনি আগায়া বাণ মারয়ে সাহসে ।  
 বিকণ বিমুখ হয়্যা পালাইল গ্রাসে ॥  
 ঝোড়ল কোরবের ঠাটে গন্ধর্বে সেনা ।  
 কাটাকাটি চোটাচটি পাশে আপনা ॥  
 রথরথী ঘোড়া হাতি কাটা গেল কত ।  
 পদাতি সমর মাঝে পড়ে শত শত ॥  
 কার হাত কাটা গেল কার কার পা ।  
 কার মাথা পড়ে কথা রক্তে ভেজে গা ॥  
 গন্ধর্বে মানবে রণ ধর্যা ধর্যা কাটে ।  
 মানব হয়্যা গন্ধর্বে কি ঘোর রনে আটে ॥  
 সেনাভগ্ন দেখ্যা কণ সাহসে আগায়া ।  
 চিত্ররথ সঙ্গে যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥  
 পরস্পর দুই বীর করে ঘোর রণ ।  
 কণের কাটিল ধনু হলা অচেতন ॥  
 ফাফরে পড়িল রাজা কণ দিল ভঙ্গ ।  
 বিপদেতে কেহ কার নাঞ দিল সঙ্গ ॥

কোরবের সেনা যত কে কোথা পালায় ।  
 দুরোধনে চিত্ররথ বাস্তা লগ্না যায় ॥  
 দুরোধান সাহস করিয়া বেগে ধায় !  
 কাতর হইয়া পড়ে যুদ্ধাশিরের পায় ॥  
 গাণ কর ধর্মরাজ সর্বনাশ হল ।  
 চিত্ররথ দুরোধনে বাস্তা লগ্না গেল ॥  
 তোমায়ে দেখিতে আসি সঙ্গে লগ্না সেনা ।  
 মধ্য পথে গন্ধর্বে আসিয়া দিল হানা ॥  
 ভীম বলে ইহা হতো পালাও মোরা খেদ ।  
 ইহা হইতে সর্বনাশ হলা জ্ঞাতিভেদ ॥  
 দুরোধান দুষ্টমতি অনর্থের মূল ।  
 দুরোধানের বৃন্দে নষ্ট হইবেক ই কুল ॥  
 দুরোধনের দোষ নাঞ এই এত করে ।  
 নানা কথা কয়্যা দুরোধ দিল মো সভারে ॥  
 কুটিল কপটমতি উহার কথা জানা ।  
 আমাদিগে দিতে আসিতোছিল হানা ॥  
 তোমার ধর্মের বলে প্রতিফল পাল্য ।  
 চিত্ররথে লগ্না গেল আপদ বদ্বিল ॥  
 যুদ্ধাশির ধর্মবীর বকোদরে কয় ।  
 এ সময়ে এমন কথা সমুচিত নয় ॥  
 বয়ং পণ্ড বয়ং পণ্ড বয়ং পণ্ড সতানিষ্ট ।  
 পবেসু প্রীতি পণে'সু পণ্ডোত্তর  
 শতানিষ্টে ॥

আমরা পাঁচ উহারা শত কহি তব  
 ঠাঞি ।  
 পরের উপরে মোরা শত পাঁচ ভাই ॥  
 রাজার আজ্ঞা পার্যা পার্থ চড়ে  
 কোরবের রথে ।  
 ঘোর রণ করে গন্ধর্বে সেনা সাথে ॥  
 চিত্ররথে পরাভব সময়ে করিল ।  
 বন্দন মদুত করি দুরোধনে আন্যা দিল ॥

দুর্যোধন প্রণামিল বৃধিষ্ঠিরের পায় ।  
প্রবোধ করিয়া রাজা অশ্বাসিল তার ।  
মানুষ হয়্যা বিবাদ কর গন্ধর্বে'র সনে ।  
ভাগ্যে পাঁচ ভাই মোরা ছিলাঙ

শৈবতবনে ॥

দুর্যোধনে দেখ্যা বীর বলেন বচন ।  
মনের মতন ফল পালে মস্তক মন্ডন ॥  
বিষদ ভাব্যা দুর্যোধন রাজা চলে  
ঘরে ।

জীবনে নাঞক কাজ অনুতাপ করে ॥  
কর্ণ শকুনি বলে দূর কর বেথা ।  
নিজ পুণ্যে বাঁচা আলে রক্ষিলেন

ধাতা ॥

বৃধিষ্ঠির কৈল তোমার কোন উপকার ।  
তোমার অন্ন খায়্যা প্রাণ বাঁচ্যাছে  
তাহার ॥

জয়দ্রথ বলে আমি উপাঞ নাশিব ।  
দ্রৌপদীরে বলে যায়্যা হিরণ্য আনিব ॥  
দ্রৌপদীর শোকে তারা তেজিব জীবন ।  
এত শূনি হুট হলা রাজা দুর্যোধন ॥  
আজ্ঞা দিল গোপাল সিংহ রাজা ভারত  
রচিত্তে ।

বনপর্ব কহে কবিচন্দ্র ব্যাস ভাব্যা  
চিত্তে ॥

বৃধিষ্ঠিরের মৃগস্বপ্ন দর্শন

অর্জুন গান্ধিব ধরি নিতি নিতি  
মৃগ মারি ।

মাংস করায় ব্রাহ্মণ ভোজন  
প্রাণ নাঞ কার বাঁচে নিশায় গেল  
রাজার কাছে

বৃধিষ্ঠিরে কহেন স্বপন ॥

মৃগ সব শুল্ল কল্প শূন রাজা মহাশয়  
আমাদের সর্বনাশ হল ।

পদ পোঠ ছিল স্বত অপর বাস্বে কত  
অর্জুন বাণেতে বিস্থা মালা ॥

তুমি ধর্ম অবতার যদি কর অবিচার  
আমরা কাহার শরণ লব ।

চিরকাল এই বনে স্মৃখে থাকি রাত  
দিনে

ইহা ছাড়া কোথাকারে যাব ॥

যুবতী আমার জরা শোকে রোগে সেহ  
মরা

তনএর তরে কান্দা মরে ।

তৃণ জল নাঞ খায় গহন কাননে যায়  
প্রবোধ করিতে নারি তারে ॥

হিংসা নাঞ করি কার বৈরী দেহের মাংস  
মোর

তথাপি দারুণ লোকে মারে ।

ত্রাণ কর মহাশয় দারুণ পাথের ভয়  
নিবেদন করিলাঙ তোমারে ॥

মৃগের শূনিয়া কথা রাজা পায় মনে  
বেথা

দ্রাভুবর্গে কহিল প্রভাতে ।

ছাড়্যা গেল কাম্য বনে বড় দুঃখ পায়্যা  
মনে

দ্রৌপদী প্রেমসী জায়া সাথে ॥

শ্রীগোপাল সিংহ গজপতি শৃংখসম্ব  
মহামতি

সঙ্গীতবিলাসী গৃণবান ।

পায়্যা তাহার আদেশে শিবজ কবিচন্দ্র  
ভাষে

বনপর্ব অমৃত সমান ।

জয়দ্রথ কর্তৃক দ্রৌপদী হরণ

জন্মজয় বলে প্রভু নিবেদিত চরণে ।  
তারপর পাঁচ ভাই কি করিল বনে ॥  
বৈশম্পায়ন বলে রাজা থাকে কাম্য

বনে ।

মৃগয়া করেন সবে বিপ্রেস কারণে ॥  
একদিন প্রভাতে উঠিয়া পঞ্চজন ॥  
মৃগয়া করিতে প্রবেশিলা দূর্গম বন ॥  
হেনকালে জয়দ্রথ জানিয়া কারণ ।  
মৃগয়ার ছলে সেনা সঙ্গে আলায় বন ॥  
যাক্ষসেনী একাকিনী কাননে আছিল ।  
রথে চাপাইয়া লয়া সবাসে চলিল ॥  
তা দেখিয়া ধোম্য শিবিজ করে হাস হাস ।  
দ্রৌপদী হা নাথ বলি কাদে উচ্চরাস ॥  
তা শুনিয়া বাউবেগে আসে পঞ্চভাই ।  
কারণ শুনিল সেই পথে যায় ধাওয়াধাই ॥  
জয়দ্রথের রথে ভাষা দেখিয়া অর্জুন ।  
কোপে কম্পবান তনু জ্বলন্ত আগুন ॥  
ভীমার্জুনে দেখি সৈন্য হল্য কোলাহল ।  
পরপর কেহ কার নাঞি শূনে বোল ॥  
শর বর্ষে অর্জুন করিল অশ্বকার ।  
গদা হাতে ভীম ধায় বলে মার মার ॥  
জয়দ্রথ বলে আজি ছাড়্যা নাঞি দিব ।  
পাঁচ জনে প্রাণে মারি বিবাদ ঘূচাব ॥  
জয়দ্রথ সঙ্গে রণ হল্য ঘোরতর ।  
অর্জুনের বাণে সেনা পড়িল বিস্তর ॥  
রথে হতে দ্রৌপদীরে জ্বমেতে পেলিয়া ।  
জয়দ্রথ বনপথে যায় পলাইয়া ॥  
ধোম্য ধাম্মা দ্রৌপদীরে ধরিলেন হাতে ।  
তারপরে নকুল চাপায়া নিল রথে ॥  
দ্রৌপদীরে সাস্তানা করিলা ভীম কয় ।

জয়দ্রথে এই ক্ষণে নিব যমালয় ॥  
বাউবেগে ভীম বীর ধাম্মা ধরে কেশে ।  
ভ্রমে পেলি বৃকোদর বৃকে তার বসে ॥  
মুকুট লইয়া শিরে মারে পদাঘাত ।  
ঘাড়ের কিল মারে ঘেন হয় বজ্রাঘাত ॥  
প্রহারে পীড়িত হয়্যা মৃতপ্রায় হল্য ।  
বৃদ্ধিস্থিরের বাক্য হেতু প্রাণে না

মারিল ॥

ভীম বলে জিতে যদি করহ বাসনা ।  
দাস হই মৃত্যু কহ শুনুক সর্বজনা ॥  
প্রাণভয়ে দাসত্ব করিলা অঙ্গীকার ।  
যথোচিত ভীম শাস্তি করিল তাহার ॥  
দাড়ি চুল ছিঁড়িয়া বাঁধিল হাতে হাতে ।  
মাংসপিণ্ড করিয়া তুলিয়া দিল রথে ॥  
ধর্মের নন্দন যথা বসিয়া আছিল ।  
তেনমতে জয়দ্রথে নৃপে আন্য দিল ॥  
হাসিয়া ভীমের বলে রাজা ধর্মসুত ।  
বশ্বন ঘূচাও হেন নহে সমুচিত ॥  
তা দেখি অর্জুন কহে অরে মন্দকারি ।  
এই বনে হরিতে আস্যাছিলা পরের

নারী ॥

ভীম কয় পাণ্ডবের দায় এই দৃষ্ট ।  
আজ্ঞা পাল্যে ইহার পরাণ করি নষ্ট ॥  
এইক্ষণে তোরে পাপী বধিতাও প্রাণে ।  
দংশলা ভগ্নীর বৈধব্য দেখিব কেমনে ॥  
দ্রৌপদী বলেন যদি হল্য রাজার দাস ।  
মৃত্যু কর্যা দেহ পাপী যাক নিজ বাস ॥  
বশ্বন ঘূচায়া দিয়া ভীম তারে বলে ।  
প্রণাম করহ বৃদ্ধিস্থির পদতলে ॥  
ইহা না করিলে তোরে ছাড়্যা নাঞি

দিব ।

না মানিব কার কথা পরাণে মারিব ॥

জানিয়া ভীমের পণ রাজা জয়দ্রথ ।  
 করপুটে ষড়ধিষ্ঠির করে দণ্ডবৎ ॥  
 স্বর্মে মতি হক তোমার ষড়ধিষ্ঠির বলে ।  
 হেন কর্ম আর না করিহ কোন কালে ॥  
 নিজ দেশে যাহ তুমি হইয়া অদাস ।  
 জয়দ্রথ দ্রুত যায় ছাড়িয়া নিঃস্বাস ॥  
 সেই পক্ষে জয়দ্রথ গজদ্বারে গেল ।  
 অনাহারে হরের তপস্যা বহু কৈল ॥  
 দরশন দিল শিব বলে মাগ বর ।  
 পাণ্ডবেরে একা রণে জিনি মহেশ্বর ॥  
 শিব বলে সভারে জিনিবে তুমি রণে ।  
 এই কালে কই বাছা ধনঞ্জয় বিনে ॥  
 অর্জুনের নাশিতে নারিবে তুমি কক্ষা ।  
 গোবিন্দ সারথি তার সদা করেন রক্ষা ॥  
 বনপর্বের চিত্র কথা কবিচন্দ্র কয় ।  
 যে জন শ্রবণ করে নাঞ্জে সমস্ত ॥

### ধর্মবক ও পাণ্ডব

জন্মেজয় বলে তবে কহ মুনিবর ।  
 কাম্য বনে কি করিল রাজা ষড়ধিষ্ঠির ॥  
 মুনি বলে বিপের অরণি মৃগী হরে ।  
 বিপ্র সব বিবরণ কহে ষড়ধিষ্ঠিরে ॥  
 বিপ্র বলে অরণি আনিয়া দেহ মোরে ।  
 অগ্নি লগ্না বজ্র করি বনের ভিতরে ॥  
 বিপ্রবাণী শুনি রাজা ধনু নিল  
 হাতে ।

মৃগশ্বেশে ধায় রাজা ধনুবাণ হাতে ॥  
 পশু ভাই মৃগ খঞ্জিয়া বনে বনে বোলে ।  
 শ্রান্ত হয়্যা সভাই বসিল বটমূলে ॥  
 তেষ্ঠার পাণ্ডিত রাজা নকুলে বলিল ।  
 বৃক্ষে চড়া সুরোষ নকুল দেখিল ॥  
 রাজার আদেশে নকুল সুরোষের গেল ।

জলে নামা জল খাত্যে নিষেধ শুনিল ।  
 জাঠে বস্যা বক্ষ বলে কর শ্লোকের  
 অর্থ ।

না পুরিয়া জল খালে হবে প্রাণহত ॥  
 না শূনে তাহার কথা তুষাতে আকুল ।  
 জল ছুঁতে ঘাটে পড়ে মরিল নকুল ॥  
 সহদেব জল হেঁতু আলায় তারপর ।  
 না শুনিয়া জলে নামে তেজ্ঞে কলেশ্বর ॥  
 রাজার আদেশ পায়্যা বৃকোদর গেল ।  
 প্রশ্ন না করিতে পার্যা বৃকোদর মল্য ॥  
 অর্জুন আসিয়া বহু করিল তর্জন ।  
 বৃক্ষের উপরে করে বাণ বরিষণ ॥  
 জয়দ্রথ নই বাণে মোর কি করিবি ।  
 প্রশ্ন না করিয়া জল ছুঁইলে মরিবি ॥  
 নিষেধ না মান্যা পার্থ বীর জল খায় ।  
 পরাণ তেজিল ভ্রমে পড়ে তার কায় ॥  
 জল ছুঁয়া ধনঞ্জয় পরাণ ছাড়িল ।  
 বনমাঝে ষড়ধিষ্ঠির ভাবিতে লাগিল ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে রাজা অতি বেগে  
 যায় ।  
 বনপর্বের চিত্রকথা কবিচন্দ্র গায় ॥

### ষড়ধিষ্ঠিরের ষেদ

গতিবেগে রাজা যায় কিহল্য কিহল্য হায়  
 বিধি কিবা লেখ্যাচে ললাটে ।  
 গান্ধীব ধনুক হাথে নকুল সহদেব  
 সাথে

ভীমার্জুন পড়্যা রহে ঘাটে ॥  
 সর্বনাশ মোর হল্য ভাই সভে কেবা  
 মালা

দুষ্টোদন ইহা যদি শূনে ।  
 কে আর রক্ষিব মোরে ভীমার্জুন ভাই  
 ওরে

আমারে বধিব আস্যা প্রাণে ॥  
 দেবাসুর নাঞি আটে হেন বীর মরে  
 ঘাটে  
 তিন লোক কাঁপে যার ডরে ।  
 শাদুল শরভ গন্ডা মহিষ মাতঙ্গ বন্ডা  
 তাড়াইয়া বৃকোদর ধরে ॥  
 দশা মোর হল্য বক্র প্রাঙ্গ বক্রি দেবচক্র  
 জল খায়্যা পরাণ বাঁচাই ।  
 নামিতে সরসী জলে যক্ষ যুধিষ্ঠিরে  
 বলে  
 প্রশ্ন কহ শুন মোর ঠাঞি ॥  
 শ্বিজ্জ কবিচন্দ্র কয় রাজার ঘুচিল ভয়  
 রাজা বলে প্রশ্ন কহ শুন ।  
 যক্ষ তারে প্রশ্ন ভাষে শুনি যুধিষ্ঠির  
 হাসে  
 ধর্ম পুত্র পুণ্যশ্লোক জ্ঞানী ॥  
 ধর্মবক ও যুধিষ্ঠির সংবাদ  
 কা চ বাতী কিমাচর্বং কঃ পছাক্ষ  
 মোদতে ।  
 মমৈতাংস্তুরঃ প্রশ্নান্ কথয়িষ্য ত্বং  
 পিব ॥  
 রাজা বলে ভীমার্জুন নকুল সহদেব  
 নই ।  
 তোমার প্রশ্ন একে একে অর্থ ভাষ্যা  
 কই ॥  
 দিবসস্যাষ্টমে ভাগে শাকং পচাঁতি যো  
 নরঃ  
 অনুগী চাপ্রবাসী চ স বারিচর ।  
 মোদতে ॥  
 দিবসে অষ্টম ভাগে শাক পাক করে ।  
 মন দিয়া শুন পদন কাঁহ আমি ভোরে ॥

অনুগী অপ্রবাসী বটএ যোবা নর ।  
 সর্বকাল সুখী সেই শুন বারিচর ॥  
 অহন্যহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্ ।  
 শেষাঃ স্থিরযমিচ্ছন্তি কিমাচর্বমতঃ  
 পরম ॥  
 বিতীয় প্রপ্নের কথা কাঁহ আমি পদন ।  
 শ্লোকার্থ কৌশল ব্যাখ্যা মহাশয় শুন ॥  
 দিবসে দিবসে প্রাণী যায় যমালয় ।  
 শেষে বাত্যা ইচ্ছা করে ই বড় বিস্ময় ॥  
 ইহার বাড়ী কিমাচর্ব শুন অতঃপর ।  
 মনে ব্রহ্মা তুমি দেখ শুন পরম্পর ॥  
 অশ্মিন মহামোহময়ে কটাহে  
 সূর্য্যাগ্নিনা রাত্রিদিনেশ্চানন ।  
 মাসকুর্দবী পরিষট্টনেন ভূতানি কালঃ  
 পচতীতি বাতী ॥  
 তারপর কাঁহ শুন বাতী নিবেদন ।  
 মাস ঋতু বৎসরের পরিবর্তন ॥  
 সূর্য আনিল অগ্নি দিবস ইন্দ্রন ।  
 কাল মোহ কটাহে পাক করে ভূতগণ ॥  
 প্রাণীকে করএ পাক কালরূপী কর্তা ।  
 যুধিষ্ঠির কহেন ইহাকে বলি বাতী ॥  
 বেদা বিভিন্নাঃ স্মৃতয়ো বিভিন্না নাসৌ  
 মূর্নিষস্য মতং ন ভিন্নম্ ।  
 ধর্মস্য শুক্লং নিহিতং গৃহায়াং মহাজনো  
 যেন গতঃ স পছাঃ ॥  
 ষেদস্মৃত্যুতে বিভিন্নার্থ শুনহ নিশ্চয় ।  
 সকল মূর্নির বাক্য এক মত নয় ॥  
 গৃহায় ধর্মের তত্ত্ব সদত নিহিত ।  
 মহাজন যেদিগে যায় সেইসে সং পথ ॥  
 এত শুন চমৎকার যক্ষের বিস্ময় ।  
 বনপবে ব্যাস উক্তি কবিচন্দ্রে কয় ॥

### যুধিষ্ঠিরের জয় লাভ

যক্ষ বলে তোরে তদন্ত হলাও ক্ষিতিধর ।  
 অভিমত মোর ঠাঁঞ মাগ্যা লহ বর ॥  
 এত শূনি জোড় হাতে যুধিষ্ঠির কর ।  
 চারি ভাঞ বাঁচাইয়া দেহ মহাশয় ॥  
 এক ভাই বাঁচিব তোর শূনহ রাজন ।  
 নকুলে বাঁচাতে বলে ধর্মের নন্দন ॥  
 যক্ষ বলে ভীমাজ্ঞান দ্ভাই থাকিতে ।  
 নকুল ছাওয়ালে তুমি বল বাঁচাইতে ॥  
 রাজা বলে পুত্র বাঁচুক দ্ভ মারের দ্ভটি ।  
 ভীমাজ্ঞানের আমি জ্যেষ্ঠ ভাই বটি ॥  
 দানপতি ইহা গাওয়ানিব যেই জন ।  
 জলকুন্ত দিব সেই ব্যাসের লিখন ॥  
 রাজার বুদ্ধিমাতি সভারে জিয়ালা ।  
 ধর্ম বলে পুণ্যফলে সভাই বাঁচিল ॥  
 তোর পিতা ধর্ম আমি চিনিতে না  
 পার ।  
 অরুণ আমারে দেহ কহে যুধিষ্ঠির ॥  
 তোর ধর্ম বুদ্ধিবারে অরুণ হরিল ।  
 এত বল্যা রাজারে অরুণ আন্যা দিল ॥

রাজা বলে দ্বাদশ বৎসর গেল বনে ।  
 দ্বাদশ অজ্ঞাতে থাকিব কোন স্থানে ॥  
 ধর্ম বলে গুপ্ত বেশে বিরাট নগরে ।  
 বসত করিব সূখে কহিলাও সভারে ॥  
 বর দিয়া ধর্ম রাজা গেল স্বধামানে ।  
 অরুণ আনিয়া রাজা দিল বিপ্রগণে ॥  
 ব্রাহ্মণে অরুণ দিয়া সুখী হল্যা সবে ॥  
 যুধিষ্ঠিরে আশীর্বাদ করে বিপ্রবর্গ ॥  
 রামচন্দ্র যেন দ্ভটি মারিল রাবণে ।  
 রাজা পাবে তেমনি মারিয়া দ্ভর্ষাধনে ॥  
 পাঁচ ভাই দ্রৌপদী হল্যা দ্ভবৎ ॥  
 যার যেই আশ্রমেতে গেলা বিপ্র বত ॥  
 তারপর পাঁচ ভাই বনের সঙ্গতি ।  
 কাম্য ছাড়ি এক ক্রোশ করিলা বসতি ॥  
 গুপ্ত বেশে মন্ত্রণা করেন সর্বজন ।  
 বনপর্ব এতদ্র কবিচন্দ্র কন ॥  
 বসুদেব বটে মোর প্রথম গায়ন ।  
 সংক্ষেপে রচিত পোখা গানের কারণ ॥  
 কবিচন্দ্র কহে এই বন পর্বের কথা ।  
 প্রবণ করিলে ইহা ঘুচে ভব বেধা ॥  
 হরি হরি বলিয়া সভাই যাহ ঘর ।  
 বিরাট পর্ব গান হবে ইহার উত্তর ॥

### বিরাট পর্ব

#### অজ্ঞাতবাসের পরামর্শ

কথং বিরাটনগরে মম পূর্ব  
 পিতামহাঃ ॥  
 অজ্ঞাতবাস মনুষ্যতা দ্ভর্ষাধন-  
 ভ্রম্যপিতাঃ ॥  
 জ্ঞানেন জয় কল্প শূন বৈশম্পায়ন ।

মম পূর্ব পিতামহ বিরাট দেশে কেন ॥  
 অজ্ঞাতবাস দ্ভর্ষাধনের ভয়েতে অদিত ।  
 সম্বেদ হইল মনে কহিব ঋত ।  
 বৈশম্পায়ন বলে মন দিয়া শূন ।  
 বিরাট দেশে বাস কৈল যে কারণ ॥

যদুধিষ্ঠিরে তুচ্ছ হয়্যা ধর্ম' দিল বর ।  
 ব্রাহ্মণে অরণি রাজ্য দিল তারপর ॥  
 যদুধিষ্ঠির ভ্রাতৃবর্গে' কহিতে লাগিল ।  
 ষাটশ বৎসর বনে নির্বাড়িয়া গেল ॥  
 প্রয়োদশ বছর আশ্রয় বহু কষ্ট ইথে ।  
 কোন দেশে বাস করি থাকিব অজ্ঞাতে ॥  
 কুরু পাণ্ডাল মৎস্য আদি এই সব দেশ ।  
 অজর্জুন বলে এসব দেশে কোনো নারিঞ

ক্লেশ ॥

রাজা বলে শাই চল বিরাট নগরে ।  
 পরিচয় নারিঞ দিব জিজ্ঞাসিলে মোরে ॥  
 পাণ্ড' বলে বিরাটেতে কি কাণ' করিবে ।  
 রাজা হয়্যা নানা দুঃখ কেমনে সহিবে ॥  
 রাজা কয় যে করিব শুন সব'জনা ।  
 সখদ হইব ছাড় আমার ভাবনা ॥  
 কঙ্ক নামে বিজ্ঞ হব লঞা যাব পাণ্ডা ।  
 অবিরত খেলায় পরিব তার আশা ॥  
 রাজা বলে বৃকোদর বিরাটের পুরে ।  
 কেমনে গোষ্ঠাব সেথা কহ দেখি মোরে ॥  
 ভীম বলে রুধনাগারেতে আমি রব ।  
 রুধনে নিপুণ নাম বল্লভ বলাব ॥  
 যমার্জুনাক্ষণে ভ্রাতৃ সমাগম'ণ্যবরম্ ।  
 দিধক্ষঃ খাণ্ডবং দাবং দশাহ'সহিতং

পূরা ॥

রাজা কয় অজর্জুন লুকাবে কোন স্থলে ।  
 খাণ্ডব করিয়া দাহ অগ্নিতে তদ্বিলে ॥  
 তাপের মধ্যেতে সূর্য' বিপদে ব্রাহ্মণ ।  
 সপের মধ্যেতে শ্রেষ্ঠ অনন্ত যেমন ॥  
 যস্য বাহু অমোদীর্ঘোজ্যাস্বাতকীঠনত্

চৌ ।

দক্ষিণে চৈব্য সব্যে চ গবামিব বপুঃ

কৃতঃ ॥

যার দুই বাহু দীর্ঘ' কঠিন জ্যাস্বাতে ।  
 গোসকলের চিহ্ন যেন দক্ষিণ সব্যেতে ॥  
 অজর্জনের গুণ ক্রমে কহিলেন যত ।  
 কর্ণচন্দ্র বিজ্ঞ কন বর্ণিলাম কত ॥

পাণ্ডবদের ছদ্মবেশ

অজর্জুন বলেন রাজা ভয় তেজ তুমি ।  
 প্রতিজ্ঞা করিয়া ক্রীর্বালাঙ্গ হব আমি ॥  
 শংখ বলয়ে দুই বাহু আচ্ছাদিব ।  
 শিরে বেণী বহুমলা নাম গিয়া কব ॥  
 গীত নৃত্যবাদ্যে যত শুবতী তৃষিব ।  
 আপনার মায়াতে আমি আপনি লুকাব ॥  
 রাজা কয় নকুল তুমি গঙ্গায়ে কেমনে ।  
 কোন কর্ম' করিবে তাই রাজার ভবনে ॥  
 নকুল কহেন রাজা অশ্ববৈদ্য হব ।  
 গ্রাহিকনৃপত্য নাম বিরাটে কহিব ॥  
 রাজা বলে সহদেব কহি যে তোমারে ।  
 কেমনে গোয়াবে কাল বিরাটের পুরে ॥  
 সহ দেব বলে আমি গঙ্গাইব কাল ।  
 গোরাক্ষিয়া রব আমি নাম তন্ত্রপাল ॥  
 ইয়ং নঃ প্রিয়ারাষ্যা প্রাণেভ্যোহপি

গরীয়সী ।

মাতেব পরিপাল্যা চ পুজ্য জ্যেষ্ঠোব চ  
 শ্বসা ॥

যদুধিষ্ঠির পুনর্দূপ মূখ হোরি কয় ।  
 মায়ের প্রায় পালন করিতে ইহা হয় ॥  
 বিশেষে অবলা নারী রূপবতী ভাষা ।  
 প্রাণের প্রেয়সী শ্বসা সম পুজ্যা ॥  
 দ্রোপদী গঙ্গায়ে কিসে ভয় বড় বাসি ।  
 এই প্রিয় ভাষা প্রাণ হতে গরীয়সী ॥  
 দ্রোপদীর দাসী আমি আছিলাঙ পূর্বে ।  
 প্রবশে ভূলাব আমি জিজ্ঞাসিলে সবে ॥

দ্রৌপদী বলেন নাথ বৃথা কষ্ট ভাব ।  
 স্ত্রীদেহা রাজার রাণী তার পাশে রব ।  
 রাজা বলে যে যে কর্ম কহিলে আমারে ।  
 সেই কর্ম করিবে সেভে বিরাটের পুরে ॥  
 ইন্দ্রসেন আদি রথে যাকু দ্বারাবর্তী ।  
 দ্রৌপদীর দাসী যাকু পাণ্ডাল সংহতি ॥  
 জিজ্ঞাসিলে না কহিবে করিবেক বৃথা ।  
 পাণ্ডব সকলের তত্ত্ব কেবা জানে কোথা ॥  
 ধোম্য পায় প্রণমিঞা ছয় জন চলে ।  
 পুরোহিত দ্বংখ ভাবি গেলেন পাণ্ডালে ॥  
 কালিন্দীর দক্ষিণ কাননে করি বাস ।  
 মৃগ মারি মহাস্থখে ভোগ করে মাস ॥  
 শুরসেন পাণ্ডাল এড়াইয়া যায় ক্লেশ ।  
 প্রবেশ করিল প্রায় বিরাটের দেশ ॥  
 দ্রৌপদী চলিতে নারে মহারাজা কহে ।  
 ধনঞ্জয় আশ্রয় পায়্যা দ্রৌপদীয়ে বহে ॥  
 নগর সমীপে যায়্যা দ্রৌপদীয়ে রাখে ।  
 অতি দূরে বিরাটের পুর সবে দেখে ॥  
 রাজধানী প্রবেশিয়া পরম সাদরে ।  
 কুন্তীপুত্র ক্রম জানি কহে অজ্ঞানে ॥  
 তোমার গান্ধীব খ্যাত সর্বলোকে  
 জানে ।

চিনিলে ভ্রমিতে পদ হইবে কাননে ॥  
 পাত্ৰ বলে মহারাজা নিবেদিএ আমি ।  
 এই বনে বড় বৃক্ষ আই দেখ শমী ॥  
 শ্মশান সমীপ তার বড় বড় ডাল ।  
 ভয়ানক স্থান দূর্গম মৃগ রত্ন বাল ॥  
 এত বলি গান্ধীবের খসাল্য শিঞ্জিনী ।  
 জড় কৈল ধনু অস্ত্র একস্তরে আনি ॥  
 প্রবশে বাশ্ধল তারে মৃতকের প্রায় ।  
 পুণ্ডিকেশ্বর রূপরে আনিয়া মাথায় ॥  
 গোবিন্দকে কয় মোদের বিতথা ।

একাশি বৎসরের হয়্যাছিল মাতা ॥  
 গাছে বাশ্ধ্যা রাখি মোরা কুলোচিত কই ।  
 দাহন করিএ পদ বৎসরেক বই ॥  
 গাছে বাশ্ধ্যা রাখা আলা ধনঞ্জয় বীর ।  
 গুণ্ড নাম সভাকার রাখে বৃদ্ধিষ্ঠির ॥  
 জয় জয়ন্ত বিজয় ও জয়ৎসেন ।  
 জয়ন্ত এই পণ্ড মন দিয়া শুন ॥  
 বিরাট নৃপতি বস্যা ছিলেন সভায় ।  
 প্রথমে তাহার পাশে বৃদ্ধিষ্ঠির যায় ॥  
 দিব্য বাস পর্যা পাশা কক্ষে করি যায় ।  
 সভাসসমেৎ রাজা দেখিবারে পায় ॥  
 দ্বিজ নর রাজা কয় নরেন্দ্র হবেক ।  
 অভিষিক্ত নৃপতির হল্য কোন ঠেক ॥  
 জ্ঞপতি বিরাটে কহে মনে অভিলষ ।  
 আছিলান্ত বৃদ্ধিষ্ঠিরের প্রিয় দাস ॥  
 সর্বমুখ মজায়া আলাও মোরে রাজা রাখ ।  
 ধর্মবীর মহারাজা ধর্ম পথ দেখ ॥  
 কেবা তুমি কোথা ঘর কোন কর্ম জান ।  
 কিংবা গোত্র কি কারণে স্থান ছাড় কেন ॥  
 রাষ্ট্র ভগ্ন হল্য প্রায় রাজার বিতথা ।  
 প্রাণ লয়্যা পালাইয়া কেবা গেল কোথা ॥  
 প্রাণতুল্য বৃদ্ধিষ্ঠিরের পুত্র ছিলাম

সখা ।

কর নাম দ্বিজ বটি না পাইলাও দেখা ॥  
 বৈরাগ্যপন্থ গোত্র মোর পাশায় পণ্ডিত ।  
 নাম শুন্যা আলাও হেথা যা হয় উচিত ॥  
 রাজা বলে যা মাগিবে তাই দিব আমি ।  
 আজি হতে প্রাণ তুল্য সখা হলে তুমি ॥  
 ঘর বাড়ি দ্বিজবর তোরে নাঞি মানা ।  
 এত বলি ভূষা দিয়া করিল অর্চনা ॥  
 দেশে রাজা তুমি আমি কেবল উপলক্ষ ।  
 তোমার অনুরাগত যে সেজন মোর পক্ষ ॥



বিরাট ভুবনে স্তখে রহে ষ্ঠাধিষ্ঠিত ।  
 তারপর দ্রুততর আল্যা ভীম বীর ॥  
 নানা ভাতি শীঘ্র গতি সর্বের রূপেতে ।  
 হাতা বেড়ি চাটু যে সিঁড়ি লয়া হাতে ॥  
 মৎস্যরাজ পাশে গেলা মলাষুত বাস ।  
 দূরে হতে দেখি যেন রবির প্রকাশ ॥  
 সভাসদ বিতর্ক করেন নৃপবর ।  
 কেহ বলে গম্ধব কেহ বলে পুরুষদর ॥  
 বকোদর দাঁড়াইলা বিরাতের পাশে ।  
 অতি ধীন দশা হীন মন্দ মন্দ ভাষে ॥  
 নরেন্দ্র করহ মন নিবেদি তোমারে ।  
 আছিল্লাও ষ্ঠাধিষ্ঠিতের রক্ষনাগারে ॥  
 বল্লভ আমার নাম করি পরিচয় ।  
 কবিচন্দ্র বলে পরে মৎস্যরাজ্য কয় ॥

ভীমের স্পকার বেশে আগমন

বিরাট বলেন শুন্যা লাগিল বিস্ময় ।  
 ইন্দ্রতুলা বাসি মনে না হয় প্রত্যয় ॥  
 সন্দেহ না কর রাজা ভীম বীর বলে ।  
 আছিল্লাও ষ্ঠাধিষ্ঠিতের রক্ষনের শালে ॥  
 আমার রক্ষন যেন সুখার সমান ।  
 দেবে ইচ্ছা করে কিসে লাগরে প্রমাণ ॥  
 সাবধানে কথা শুন নৃপচন্ডামণি ।  
 কেবল রক্ষনি নই অন্য কর্ম জানি ॥  
 মোর তেজ মহারাজ সর্বদেশে খ্যাত ।  
 সিংহ ব্যাঘ্র আছাড়িয়া মার্যাচি কত

শত ॥

বড় বড় মল্ল মোর শূন্যে নাঞ আটে ।  
 ষমকে জিনিতে পারি কে আসে

নিকটে ।

পৃথিবী উল্টাতে পারি সমুদ্র অবধি ।  
 তুমি তার ষোগ্য বট শুন গুণনিধি ॥

মহাশয় রাজ্য কয় মনে যদি আসে ।  
 নানা ধন পাবে মোর থাক মহানসে ॥  
 রহিলা রক্ষনাগারে ভীম বীরবর ।  
 জন্মজন্ম বলে মুনি কহ তারপর ॥  
 বৈষ্ণায়ন বলে শুন নৃপ চন্ডামণি ।  
 রাজার সভায় গেল দ্রুপদনিম্নিনী ॥  
 অধোমুখে কহে সতী মৃদুমন্দ বাণী ।  
 ছিলাও দ্রোণদীর দাসী শুন নৃপমণি ॥  
 সৈরিষী আমার নাম পায়্যা বড় ক্রোধ ।  
 পালন করহ মোরে আল্যাও তোমার

দেশ ।

এত শুনি পাঠাইল সুদেষ্কার পাশে ।  
 বিরাট পর্বের কথা কবিচন্দ্র ভাষে ॥

দ্রোণদী ও দ্রোণপুত্রের বিরাট  
 পুরীতে আগমন

প্রবন্ধে পাণ্ডালী তারে দিল পরিচয়  
 সুন্দরীর কথা শুন্যা সুদেষ্কার ভয় ॥  
 সুদেষ্কা বলেন মনে ভয় বড় বাসি ।  
 কামের পতাকা কোন রাজার মহিষী ॥  
 সুদেষ্কা বলেন তারে শুনলো সুন্দরী ।  
 মায়া হয়্যা মোহ পাই তোর মৃদু হেরি ॥  
 মৃদু দেখ্যা মোহ কোন পুরুষ না পান ।  
 ষোগ্যসিদ্ধ ষোগ্যীর ভাঙিতে পার

ধ্যান ।

ককটী ধরয়ে গর্ভ মরিবার তরে ।  
 তার প্রায় হয় পাছে রাখিলে তোমারে ॥  
 হাসিয়া দ্রোণদী বলে কহি ভব পাছে ।  
 গম্ধব যুবক মোর গুপ্ত পতি আছে ॥  
 দূর কর ঠাকুরাণী সে সকল ভয় ।  
 গুপ্ত পতি বিদ্যামানে ইহা নাকি হয় ॥  
 উচ্ছ্রিত না খাব কার না ধূলাব পা ।

কার কাছে নাঞ শব্দ না জাতিব গা ॥  
 ক্ষমা যদি করিতে পার রাখহ আমারে ।  
 সন্দেহা শুনিয়া কথা অশ্রীকার করে ॥  
 দ্রৌপদী রহিলা সখে সন্দেহকার ঘরে ।  
 সহদেব গোপবেশে গেলা তার পরে ॥  
 বিরাট দেখিয়া রূপ পরিচয় চান ।  
 বৈশ্যকুলে জন্ম মোর তন্ত্রিপাল নাম ॥  
 যুধিষ্ঠির রাজার ছিল অষ্ট লক্ষ পাল ।  
 গুণবান যুবা অষ্ট লক্ষ যে রাখাল ॥  
 তস্যাপ্তশতসহস্রা গবাং বর্গাশতং শত ।  
 অপরে দশসাহস্রাষষ্ঠাবন্তস্তথা পরে ॥  
 যুধিষ্ঠিরের গো সংখ্যা ব্যাসের  
 লিখিত ।  
 আট কোটি তিন লক্ষ অপর এক শত ॥  
 যত রাখালের প্রধান ছিলোও শুন  
 নৃপমণি ।  
 দশযোজনে থাকে গরু এক দণ্ডে গণি ॥  
 লক্ষণে প্রসব জানি শুন মহাশয় ।  
 আপনার গুণ বিবরিয়া বিরাটে কয় ॥  
 সহদেবে বলে বিরাট করিয়া মান ।  
 গোধন পালিবে যত্নে রাখালের প্রধান ॥  
 আট লক্ষে একেক বর্গ গণ্য নৈহ তুমি ।  
 দধিদ্রুপ পাঠাইবে শুন গুণমণি ।  
 ছয় হাজার বর্গ সম দিলাও তোমারে ।  
 মরিলে দেখাবে চিহ্ন আনিয়া আমারে ॥  
 রাজা বলে অভিপ্রায় জানিলাও আমি ।  
 শত হাজার রাখালের প্রধান হই তুমি ॥  
 আদেশ পাইয়া সহদেব তবে গেল ।  
 স্ত্রী বেশ ধরিয়া সভায় বৃহন্নলা আল ॥  
 ক্রীৱরূপে এমন পদ্যরূপ নাঞ দেখি ।  
 অভিপ্রায় জানা যায় রাজ চিহ্নে লেখি ।  
 অজর্জনের মূখ হেরি কহে মৎস্যরাজে ।

পৃথিবী নাশিতে পার আলে কোন  
 কাজে ॥  
 অজর্জন বলেন রাজা নিবেদি তোমায় ।  
 ছিলোও আমি সুখী যুধিষ্ঠিরের সভায় ॥  
 বৃহন্নলা নাম মোর সর্ব দেশে খ্যাত ।  
 নৃত্যগীত তাল মান জানি আমি যত ॥  
 যুধিষ্ঠির রাজার কাল দৈব চক্র পাকে ।  
 স্নাতবন্ধ পক্ষ যেন ভূপ পাণে থাকে ॥  
 এত শূনি রাজা তারে রাখে অন্তঃপুরে ।  
 নৃত্যগীত শিক্ষা হেতু দিলেন  
 উত্তরারে ॥  
 তারপর সভা মাঝে নকুল আইল ।  
 কে তুমি কোথায় ঘর রাজা জিজ্ঞাসিল ॥  
 গ্রন্থিক আমার নাম কহিলাও তোমারে ।  
 অবশালে ছিলোও আমি যুধিষ্ঠিরের  
 ঘরে ॥  
 এত শূনি রাজা তার করি পরস্কার ।  
 অব গজশালা তারে দিল অধিকার ॥  
 বৈশম্পায়ন কয় রাজা কহি হে তোমায় ।  
 পরস্পর নানা দ্রব্য সভাই পাঠায় ॥  
 বিরাট নগরে স্থখে রহিলা পাণ্ডব ।  
 চারি মাসে সেই দেশে হল্য রক্ষাৎসব ॥  
 চারি বর্গে উৎসবে সভাই জড় হল্য ।  
 দেশের যতেক মল্ল সেই স্থলে আলা ॥  
 নাচে গায় বারবধু মঞ্চল ঘোষণা ।  
 মহোৎসব মহারোগে বাজায় বাজনা ॥  
 গণ সঙ্গে মহারাজ বসিলা সমাজে ।  
 মল্ল খেলে মেলা পড়া নানা বাদ্য  
 বাজে ॥  
 জীমূত মল্ল বলে রাজা যুদ্ধ দেখ  
 মোরোণী  
 আদেশিল মল্ল রাজা বিনাশিল তারে ॥

জীমূত বলেন আমি জই সর্ব দেশে ।  
 দিলে জয়পত্র দেহ মনে যদি আসে ॥  
 মল্লের শূনিয়া কথা মৎস্যরাজ কোপে ।  
 কঙ্কের পাইয়া সায় বলভেরে ডাকে ॥  
 পূর্বে কল্যাছিলে মল্লের সনে যুঝ  
 তুমি ।  
 জিনিলে অতুল ধন তোরে দিব আমি ॥  
 সুপকর্ম করি আমি বৃকোদর কর ।  
 পর্বত সমান মল্ল দেখ্যা লাগে ভয় ॥  
 মল্ল বলে তব দেশে যোন্মা কেহ নাই ।  
 জয়পত্র দেহ তব সভা ছাড়া যাই ॥  
 কোপে নিম্নোজিল রাজা মল্ল ছিল  
 যত ।  
 দণ্ডমাত্র বিনাশিল হল্য কঙ্কপাত ॥  
 আমার সমান মল্ল কেবা আর আছে ।  
 অন্য কিসে মাতঙ্গ দাঁড়াতে নারে  
 কাছে ॥  
 পর্বত ভাঙিতে পারি মট্টিকর ঘাতে ।  
 শাদুল ঠেকিলে মোর নাঞ বাঁচে  
 হাথে ॥  
 মল্ল বলে মহারাজা লেখ পরাজয় ।  
 কঙ্কের ইঙ্গিতে ডাক্যা বৃকোদর কয় ॥  
 জয়পত্র ছাড়া নেহ বিরাটের শরণ ।  
 নতুবা আমার হাতে হারাবি জীবন ॥  
 মল্ল বলে তোরে আজি লব যমপূর ।  
 এত বলি বাজে যুধ দৌহে পরস্পর ॥  
 লক্ষ্যে বক্ষে কম্পে দক্ষে দৌহে উঠে  
 দপে ।  
 গর্বে গজে কোপিয়া তর্জে যেন  
 গরুড় সপে ॥  
 সিংহে সিংহে রণ যেন শাদুলে  
 শাদুলে ।

কেহ নহে পরাভব যুঝে বাহুবলে ॥  
 দুজন্যর বাহু দৌহে ধরে হাথে হাথে ॥  
 বনে যুধ হয় যেন হস্তিতে হস্তিতে ॥  
 রক্ত লোচন দৌহে ঘোর রবে আসে ।  
 চুয়াচুয়া ঘোর রণ যেন বৃষে বৃষে ॥  
 বৃষ বাসবে যেন হয় ঘোর রণ ।  
 হাথাহাথি রক্ত মধ্যে যুঝে দুইজন ॥  
 ভূমে আছাড়িয়া ভীম আঁটু দেই বৃকে ।  
 জীমূত জানএ সিন্ধ উলটাঅ তাকে ॥  
 পুনরূপি আপনা সারিয়া দোহে উঠে ।  
 বিষম মল্লের লেঠা বল নাঞ তুটে ॥  
 ভীম বলে কেন আলি মরিবার তরে ।  
 এখনি পাঠাব তোরে শমনের পুরে ॥  
 মল্ল বলে ভুজা বোটা ভরম রাখ্যা যা ।  
 এবার আলো ভূমে পাড়্যা বৃকে দিব  
 পা ॥  
 মৎস্য দেশে আস্যা প্রাণ হারালি রে  
 বোটা ।  
 প্রাণ যদি পাবি তবে দাঁতে কর কুটা ॥  
 এত বলি ভীম তার ধরিলেক ঘাড়ে ।  
 পদে ধরি ঘুরাইয়া পাথরে আছাড়ে ॥  
 মাথা ভাঙ্যা খান খান গলা ঘড় ঘড় ।  
 জীমূত পড়িল রণে অরি দিল রড় ॥  
 পুনরূপি ঘোর যুধ দেখে সর্বজনে ।  
 রাজার হৃদয়ে যত বন জন্তু আনে ॥  
 বাঘে ধব্যা বৃকোদর লাফ দেই দশে ।  
 বেগে পেল্যা মারে বীর মাতঙ্গের কুশে ॥  
 মহিষের মাথা ভাঙ্গে মট্টিকর খাতে ।  
 প্রাণ লগ্যা সিংহ পলাইল বনপথে ॥  
 ভল্লকের পদ ধরি তুলিয়া আছাড়ে ।  
 গড়ের দিয়াল ভাঙ্যা গড়া পালায় রড়ে ॥  
 বসন ভূষণ ভীমে দিলেন অপরে ।

কোলে করি প্রশংসা করিল ধারে ধারে ॥  
মঙ্গল বাজনা বাজে বিরাটের জয় ।  
জীমূত পাঁড়ল রণে কবিচন্দ্র কর ॥

### কীচকের দ্রৌপদী দর্শন

মুনি বলে এইরূপে দশ মাস গেল ।  
হেনকালে কীচক ভগ্নীর পাশে আল্য ॥  
সৈরিন্দ্রীরে দেখি দেব দুহিতার প্রায় ।  
কামেতে মোহিত হয়্যা কীচক শূন্য ॥  
কীচক স্থিরতর নয় সৈরিন্দ্রীর প্রতি

কয়

মোর পানে মূখ তুলি চাঅ ।  
কার জায়া কার ঘর মোরে পরিচয় কর  
কামানলে দহে মোর দেহ ॥  
কহ মোরে সত্য কথা বিরাট ভবনে  
তথা

কে আনিল দাসী হল্যে কেন ।  
তোমার অপের ছটা যেন বিজুঁরির  
ঘটা  
ঝলমল করে নিকেতন ॥  
জম্বুক যেমন বনে মৃগেন্দ্র কন্যার  
সনে

কীচক কপটি কয় কথা ।  
দ্রৌপদী নাহিক শূনে না চায় তাহার  
পানে

ভাব বৃদ্ধি হুসে পায় বেথা ॥  
তুমি যেমন সুন্দরী এমন রূপের নারী  
আমি নাঞি দেখি মহীতলে ॥  
প্রাণ হর্যা নিলি মোর শরণ লইলাঙ  
তোর  
কামিনী পড়ালি কামানলে ॥

জিনিঞা পশ্চের কোর পানোমত  
পরোধর  
হার হীরা অলংকার ষোগ্যা ।  
কামের প্রভোদ দুটি বৃক ভেদি দপে  
উঠি

কোন ভাগ্যবানের ছিলে ভোগ্যা ॥  
মধ্যদেশ মন্টে পাই আজ্ঞা পালে  
পাশে ষাই  
কামের সমুদ্র কর পার ।  
অতএব তোমারে সাধি অসাধ্য ব্যাধির  
নিধি  
পদ দিঞা করহ উদ্ধার ॥

দ্রৌপদীর নাঞি ভয় কীচক ষতেক  
কয়  
চক্রবর্তী কবিচন্দ্র ভাষে ।  
কহে ষত পুনপুন ভূলাতে নারিল মন  
তার কথা তৃণ হেন বাসে ॥

### কীচকের হস্তে দ্রৌপদীর নিগ্রহ

কীচক কহেন তুমি মোর বোল রাখ ।  
পরিণামে পাবে সুখ প্রীত কর্যা দেখ ॥  
প্রথম ষৌবন তোর নিরর্থক ষায় ।  
ষৌবন অনিত্য জুয়ারের জল প্রায় ॥  
পুরাতন ষত জায়া ছাড়িব তাহারে ।  
দিবানিশি লগ্যা আমি থাকিব  
তোমায়ে ॥

থাটে বস্যা থাক তুমি দাস আমি হব ।  
চামরে করিব বা তাম্বুল ষোগাইব ॥  
মোর দত্ত রাজ্য গো বিরাট ভোগ করে ।  
রাজ্য ষত দেশে দেশে কাঁপে মোর ডরে ॥  
কীচকেরে সতী বলে শূন মৃঢ় মণ্ডি ।  
রক্ষা করে গন্ধর্ব মোর পণ্ড পতি ॥

সিংহের জায়ার সঙ্গে শৃগাল হইয়া ।  
ভোগ করিবারে চাহ আপনা খাইয়া ॥  
এতদিনে ওরে পাপী হারাইলি প্রাণ ।  
তিন লোকে প্রবেশিলে নাই পরিচাণ ॥  
বালক হইয়া চাঁদে চাঅ ধরিবারে ।  
অজ্ঞানে ঢুকিতে চাঅ অগ্নির ভিতরে ॥  
ফড়িঙ্গ হইয়া ইচ্ছা কর মধুপানে ।  
ভেক হয়্যা থাকিতে চাঅ পদ্মের

বিপিনে ॥

বৈশ্যপায়ন বলে রাজা শুন জন্মজন্ম ।  
কামে অশ্ব লাজহত সুদেষ্কারে কয় ॥  
কীচক বলেন তুমি মোর রাখ প্রাণ ।  
কামানলে দহে দেহ দাসী দিহ দান ॥  
সুদেষ্কা বলেন তার জ্ঞান আমি মতি ।  
কারে ভয় নাই তার না ভুলিব সতী ॥  
সুধা অন্ন হেতু পাঠাইব তোর ঘরে ।  
শূনিয়া কীচক গেল আপন মন্দিরে ॥  
পালকে বসিল বীর ভোজন করিয়া ।  
রাণী বলে বিরলে সুধার তত্ত্ব পায়্যা ॥  
সৈরিঈশ্বরী আনহ সুধা কীচক মন্দিরে ।  
সতী বলে পাঠাঅ অন্য প্রবীণা

দাসীরে ॥

কথা কাট বলা তারে থাল দিল হাথে ।  
দ্রৌপদী চলিল একা কান্দিতে

কান্দিতে ॥

কাতরা হইয়া নিল সূর্যের শরণ ।  
দিননাথ কর মোর লজ্জা নিবারণ ॥  
পান্ডুপুত্র পণ্ড বিনে অন্য যদি জ্ঞান ।  
কীচকের বশ তবে কর্য দিনমাণ ॥  
মার্কণ্ডেয় উপাসনা করি দণ্ডবয় ।  
রক্ষা হেতু রাক্ষস দিলেন মহাশয় ॥  
ব্যাধিবিশ্ব মৃগী যেন চণ্ডল ভাঙে ।

কীচকের ঘরে গেলা কাঁপিতে কাঁপিতে ॥  
সৈরিঈশ্বরী দেখি স্নত উঠিয়া সাদরে ।  
পাথক যেমন পাল্য নৌকা পারা বারে ॥  
কীচক বলেন ধনী আস্য আস্য হের ।  
রতন কাণ্ডন নেহ অগ্নে অগ্নে পর ॥  
দুঃখ দেখ্যা মরি আমি দাসকর্ম কর ।  
সুখে গুঞ্জাইবে কাল বাক্য যদি ধর ॥  
পালকে পদ্মের শয্যা দেখে বিদ্যমান ।  
মোর সঙ্গে রস রগে কর মধুপান ॥

কপূর তাম্বুল আমি আপনি যোগাব ।  
বৃকের উপরে কর্যা তোমারে রাখিব ॥  
দ্রৌপদী বলেন বীর ছাড় উ সব আশা ।  
পাঠাইঞা দিল রাণী হয়্যাছে পিপাসা ॥  
পাঠাইঞা দিব সুধা বলা ধরে হাথে ।  
পালক উপরে তুমি বস মোর সাথে ॥  
দ্রৌপদী বলেন মোর কি হল্য কি

হল্য ।

কলক রহিল কুলে জাতি মত গেল ॥  
বহু কষ্টে কৃষ্ণ তার ছাড়াইল হাত ।  
পালাতে না পারে সঙ্গ পদ্রুশের সাথে ॥  
কীচক বলেন আজ পালাইবি কোথা ।  
ঘরে বস্যা তোরে আন্যা দিয়াছে

বিধাতা ॥

পরগে মরিবি যদি কিস কটু ভাষা ।  
হি হি পাপী কণ্ঠে বড়িলা দিব

নাসা ॥

এত বলি ঠেল্যা পেলি পালাইয়া যায় ।  
অশ্বপদ ছাড়্যা গেল রাজার সভায় ॥  
পাণ্ডালীয় পাছ্ ধায় কীচক দম্ভতি ।  
সভাঘাটে কেশ ধর্যা মারে পেলায়

লাথি ॥

পদাঘাতে অচেতন পড়ে ভূমিতলে ।

তা দেখিয়া যুধিষ্ঠির ভাসে অশ্রুজলে ॥  
মাদ্রীসুত দংশ পায়্যা করে হার হার ।  
কোপে ভীম বীর শাল গাছ পানে

চায় ॥

বৃষ্ণের আঘাতে আজি কীচকে

মারিব ।

জনাশুন্য হলে পুনর্বীর বনে ধাব ॥  
আঙ্গুল টিঁপিয়া যুধিষ্ঠির তারে রাখে ।  
আগুনোর কণা বারায়্য বৃকোদরের

চক্ষে ॥

দ্রোপদীর জটে ধর্যা কীচক আছিল ।  
দিবাকর দত্ত ধায় কীচকে মারিল ॥  
ঘুরিয়া পড়িল পাপী হয়্যা অচেতন ।  
মূল কাটা গেলে বৃক্ষ পড়িলে যেমন ॥  
ভূমে ঘসাড়া মৃৎ গালে মারে চড় ।  
ভূমেতে পড়িয়া পাপী করে ধড়ফড় ॥  
প্রবেশ পালায় পাপী মৃত্যুমতি খল ।  
শংকর বলে অসৎকর্মের বিপরীত ফল ॥

দ্রোপদীকে সংকেতে যুধিষ্ঠিরের  
সান্ব্যনা

কাঁদিয়া দ্রোপদী কোপে কহেন

মৎসরাজে ।

তোমার সাক্ষাতে মোরে মারে সভা

মাঝে ॥

মোর স্বামীর শত্রু নাঞি সমগ্র

অবনীতে ।

তার ভাষায় সূত পদ্র ধরি পদাঘাতে ॥

কাতর হইয়া সেবা লইত শরণ ।

প্রাণ পণ করি তারে করিত ব্রহ্মণ ॥

ক্ৰম প্রচ্ছন্ন রূপে তারা মহারণ্যে ।

সূতপদ্র পদাঘাতে আমি পাই বেধা ॥

কপট কুটিল রাজ্য বন্যাকার দেশ ।

ধর্মধর্ম জ্ঞান নাঞি আমি পাই রেশ ।

সভাসদ সন্তে মন্দ কীচক অসৎ ।

এদেশে কি রীতে লোক করএ বসত ॥

বিরাট বলেন শুন চারু নির্ভাবনী ।

কীচক তোমায় দ্বন্দ্ব আমি নাঞি

জানি ॥

সৌরভী বলেন রাজা ধিক হে

তোমায় ।

কীচকের সঙ্গে দ্বন্দ্ব বুঝা নাঞি যায় ॥

সাধু সাধু বল্যা ডাকে সভাসদগণ ।

লজ্জা পাম্যা অধোমুখে রহেন রাজন ॥

সকলুণে দ্রোপদীরে যুধিষ্ঠির ভাবে ।

অভিমান তেজ্যা বাজ স্বদেবার পাশে ॥

তব দংশ পতি যত দেখবারে পায় ।

অকালে ঠেক্যাচে দেবী নাঞিক

উপায় ॥

এত শূনি কাঁদিয়া গেল রানীর গোচরে ।

স্বদেবা বলেন কহ কে মারিল আরে ॥

সুধা হেতু পাঠাইলে কীচক গোচর ।

মোরে ভজ বল্যা হাথে ধরে কীচক

ববর ॥

হাথ ছাড়াইয়া গেলাও রাজার সমাজে ।

কেশে ধর্যা মারে লাগি দেখে

মৎসরাজে ॥

রাজার সাক্ষাতে মোরে করিল লঘুতা ।

স্বদেবা বলেন তারে বিগত বিধাতা ॥

মরিব কীচক কালি গন্ধর্বের হাতে ।

করহ সামগ্রী তার শ্রাংশের নিমিত্তে ॥

স্নান করি বিরলে বসিলেন সতী একা

অভিमानে কান্দে মোহে কেহ নাঞি

সখা ॥

নিশাকালে গেল দেবী যথা বৃকোদর ।  
বিরাট পর্বের কথা গাইল শংকর ॥

ভীমের নিকটে দ্রৌপদীর গমন

মহানসে সিংহ যেন শূর্য্য নিদ্রা যায় ।  
জাগ নাথ বল্যা তার হাথ দেই গায় ॥  
ভীমবরে কোলে করি দ্রুপদের সুতা ।  
শাল বৃক্ষে যেমন বেড়ায়্য থাকে লতা ॥  
নিদ্রা ভঙ্গ হল্য ভীম স্তম্ভধর ভাষে ।  
দ্রৌপদী কি দংশ পায়া আলে

মহানসে ॥

কারণ কহিয়া যাত সুদেষ্কার পাশ ।  
লোকে জনে দেখিলে হবেক সর্বনাশ ॥  
দ্রৌপদী বলেন আমি বৃথা প্রাণে জী ।  
বৃধিষ্ঠির যার স্বামী তার দংশের কি ॥  
কেবা রাজকন্যা হয়্য এত দংশে বাচে ।  
না যায় কঠোর প্রাণ কোন স্থে

আছে ॥

সমাজে উলঙ্গ করে রাজ্য দুর্যোধন ।  
তাহাতে গোবিন্দ কৈল লজ্জা নিবারণ ॥  
তারপর জয়দ্রথ বনেতে হরিল ।  
ভাগ্যে পুণ্যে জাতিকুল তাহাতে

বাঁচিল ॥

কীচক মারিল লাথি রাজ্যের স্তম্ভধে ।  
পতি হয়্য যুবতীর দংশ চায়্য দেখে ॥  
কপাল আমার মন্দ সভাই ভাল বঠ ।  
কুলে কালি হইবে পরাণে বধ ঝট ॥  
দারুণ কীচক দুষ্ট প্রতি দিবা বলে ।  
ভাষা হই মোরে ভজ আস্য করি

কোলে ॥

জ্যেষ্ঠ ভাই তোমার যন্ত্রণা দেই এত ।  
তথাপি তোমরা এক তাথে অন্তগত ॥

ধন ধরা ভ্রাতৃ দারা পাশা খেল্যা হারে ।  
কোন রাজ্য বল দেখি হেন কর্ম করে ॥  
দিবা নিশি কত শত রাজ্য যার ধারে ।  
লক্ষ দাসী নিত্য যার রঞ্জন আগারে ॥  
আটশি হাজার বিজ দিবসে ভোজন ।  
দশ হাজার উর্ধ্বরেতা অপর রঞ্জন ॥  
হেন রাজ্য বৃধিষ্ঠির অম্মের প্রত্যাশী ।  
বিষ খাব নতুবা গলাত দিব ফাঁসী ॥  
রথ রথী ঘোড়া হাতি অযুত অযুত ।  
যার সঙ্গে অবিরত আগে পাছে ষাত ॥  
হেন রাজ্য পাশায় উপায় কর্যা খায় ।  
অস্তর ফাটিয়া পড়ে দেখা নাঞ যায় ॥  
তোমার তা হতে দংশ থাক মহানসে ।  
প্রাণ ফাটে পাঞ্জর আমার ষত শ্বাসে ॥  
গজ আদি মল্ল সঙ্গে ষবে যুঝ তুমি ।  
কাদিয়া গুণ্ডানু কাল মর্যাছিল্য আমি ॥  
দেবতা গন্ধর্ব্ব জিনে নর্তক সে জন ।  
বাহুবলে ষে করে খাণ্ডব দাহন ॥  
পুরুষ হয়্য ষেবা জন নারীর বেশ  
যরে ॥

শিরে বেণী ধরি বংশল ভ্রাতা পরে ॥  
নাচে গায় অবিরত যুবতী বেষ্টিত ।  
ধনুক টঙ্কারে সুর নর চমকিত ॥  
এমন দৃগতি আমি দেখিব কেমনে ।  
আগুন লাগুক ছি ছি আমার কপালে ॥  
সহদেব গোপ বেশে রত বস্ত্র পরে ।  
গরুর রাখাল হএ বিরাটের ঘরে ॥  
কুল পুত্র নকুল থাকিলে অবশালে ।  
না জানি কতেক দংশ আছেত  
কপালে ॥

রাজ্যের ঘোষিৎ হয়্য সুদেষ্কার দাসী ।  
জীবন মরণ সম আপনাকে বাসি ॥

শত শত কিংকরী জাঁতিত মোর পা ।  
কেশের বিন্যাস করি আমি জাঁতি গা ॥  
কুস্তী বিনে চন্দন না ঘষি আমি কার ।  
হাত পানে চায়া দেখ ঘাটা হল্য মোর ।  
এত বলি পুনরুপ করত রোদন ।  
দ্বিজ কবিচন্দ্র কহে ব্যাসের বর্ণন ॥

দ্রৌপদীর খেদ

পঞ্চ পতি বিদ্যামানে এত দঃখ মোর  
কেনে

কীচক মারএ পেলা লাথি ।  
কাঁদিয়া গোঙাই কাল ঘোবন হইল  
শাল  
বিদরিয়া যায় মোর ছাঁতি ॥  
দঃখ দেখা ভীম বীর মখে দিয়া  
দুই কর

করুণা করিয়া বীর কান্দে ।  
বাহুবল ধিক মোর অজ্ঞানের গান্ধীব  
শর  
এত বল্যা বৃক নাঞি বাসে ॥  
কীচক কি মোর আটে মাথা ঢুকাইব  
পেটে

সুত পুত্র সেহ কোন বীর ।  
দুর্বোধন দঃশাসনে দেখা হবে কত  
দিনে

কাটিতে না পাই তাদের শির ॥  
বাদি তুমি বীর বট কীচকে বধহ ঝাট  
মোর সনে সদা করে কক্ষা ।  
আপনি জন্মিয়ে যায় সুতে উৎপত্তি  
তার

জান্নারে রাখিলে আত্মরক্ষা ॥  
দ্বিজ কবিচন্দ্র বলে দ্রৌপদীরে কর্যা  
কোলে

বৃকোদর করয়ে সান্ধনা ।  
কীচকে বধিব প্রাতে দেখিব সকল  
সাথে  
আর নাঞি তোমার বশ্রণা ॥

কীচক বধ

সময় কবিতা যেন আসে নাটশালে ।  
উপদেশ পায়্যা দেবী গেলা যথা স্থলে ॥  
প্রভাতে সৈরিঈশ্বী স্থানে কীচক আইল ।  
কোথা তোর পঞ্চপতি কে তোরে  
রাখিল ॥

বিরাটে এদেশে রাজা করিয়াছি আমি ।  
সুদেষ্কারে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ তুমি ॥  
আমা সনে প্রীত কর বড় সুখ পাখে ।  
কৌতুকে গুণ্ডাবে কাল নানা ভোগ  
খাবে ॥

দ্রৌপদী বলেন মন্দ আমার কপাল ।  
কেবা জানে তুমি এত পদ্রুঘ রসাল ॥  
রসিক রতন বল্যা আমি নাঞি জানি ।  
দেশের ঠাকুর উপলক্ষ নৃপমণি ॥  
সৈরিঈশ্বী বলেন তারে নিশাযোগে  
ধাবে ।

রাজার নতনাগারে মোর দেখা পাবে ॥  
নিশাযোগে প্রেমাবেশে থাকিব দৃঞ্জে ।  
নিভৃত নতন স্থান গন্ধর্ব না জানে ॥  
এত শূনি কীচক চলিয়া গেল ঘরে ।  
দ্রৌপদী আসিয়া সব কহিলা ভীমেরে ॥  
কীচক কামেতে অশ্ব রবি পানে চায় ।  
দিনান্ত হইল তাহ রজনীর প্রায় ॥  
ছেনা পানা কীর খায় না রুচে উদন ।  
মল্লিকার মালা পরে সুগন্ধ চন্দন ॥  
কপূর তাম্বুল বীর খায় অবিরত ।  
নিশা হল্য অতি ঘোর বীর আনন্দিত ॥



শয়নে রয়্যাছে বীর কীচক না যাতে ।

সিংহ যেন গৃধ্র থাকে মৃগেরে

মারিতে ॥

নিশাযোগে কীচক নতর্নাগেরে যায় ।

দীপ যেন নির্বাণের কালে শোভা পায় ॥

ক্ষুদ্র পশু গর্বে যেন সিংহ পাশে

যায় ।

নিদ্রাযুত ব্যাঘ্রে যেন অজ্ঞানে ঘাটায় ॥

পালঙ্কে বসিয়া বীর গায় দেই হাথ ।

মদে মত্ত মদনে পীড়িত সেনানাথ ॥

হাসিয়া হরষে কয় যদি মোর বঠ ।

চায়্যা দেখ আমি আলাও উঠ ধনি ঝাট ॥

কামানলে দহে গা পাই বড় বেথা ।

থাওয়াঅ অধরামৃত উঠা কহ কথা ॥

জিনিয়া বজ্রের সার বৃকোদরের গায় ।

পাপমতি পন্নোথর খুঁজিয়া বেড়ায় ॥

গৃহেতে যতেক নারী সভে বলে ধন্য ।

হেন রূপরাশি পুরুষ নাই দেখে অন্য ॥

ভীম বলে সত্য বটে তুমি যা বলিলে ।

গৃহবাসী বৃবতী তোমায় ধন্য বলে ॥

হেন অঙ্গে হাথ তুমি না দেহ কখন ।

বিদম্ব পুরুষ কাম ধর্ম বিচক্ষণ ॥

বৈশম্পায়ন বলে শুন রাজা জন্মেজয় ।

ভীম ভীম পরাক্রম উঠে মহাশয় ॥

ভীম বলে বিনাশ করিব আমি তোরে ।

নিভয়ে সৈরিণ্ডী যেন বলে

অন্তঃপুরে ॥

ভূতলে পাড়িল বীর ধর্যা তার জটে ।

কেশ ছাড়াইয়া যে কীচক দাপে উঠে ॥

ভয় পায়্যা কীচক ধরিল ভীমের বাহু ।

দৃক্‌জনে আশ্বারে যুদ্ধে নাই জানে

কেহু ॥

বালি স্নগ্ধীষ যেন হয় ঘোয় রণ ।

বসন্তে বাসিতা মত্ত মাতঙ্গ যেমন ॥

লাফালাফি কাপাকাপি যেন ব্যাঘ্রবয় ॥

জর্জর হইল নৌহে রক্তধারা বয় ॥

কীচক কাতর হয়্যা পুন ধরে কেশ ।

দারুণ ভীমের রণ তনু হল্য শেষ ॥

শাদুল দাবায়্যা যেন ধরিল হরিণে ।

বৃদ্ধাক্রান্ত রত্নবর ভঙ্কের কারণে ॥

জানু দিয়া ভীম তার ভাজে কটিদেশ ।

বিনদ্যা সাজনি তার দূর কৈল কেশ ॥

হস্ত পদ শির তার ঢুকাইল পেটে ।

মাংসপিণ্ডবৎ কর্যা দ্রৌপদীরে ডাকে ॥

সভামাবে পদাঘাত মার্যাচে তোমায় ।

লাথি মার বল্যা উল্কা জ্বালিয়া

দেখায় ॥

কাদিয়া দ্রৌপদী ধরে ভীমের চরণ ।

তোমা বিনে হেন দৃষ্টে বধে কোনজন ॥

দ্রৌপদীর ভাব দেখ্যা কোলে করে তার ।

বসনে যতন কর্যা বদন মুছায় ॥

কৃষ্ণারে বিদায় দিয়া গেল মহানশে ।

বিরাট পূর্বে র কথা কবিচন্দ্র ভাষে ॥

### উপকীচকবধ

কীচকের মৃত্যু দেবী রক্ষকে কহিল ।

গম্বর্বে না মানে মৃত পরাগে মরিল ॥

ধাইল রক্ষকগণ কীচকের বশু ।

উল্কা জ্বাল্যা দেখে সভে বাড়ে শোক

সিন্ধু ॥

কেহ বলে কোথা গেল হস্ত পদ শির ।

গম্বর্বে বধিয়া গেল মরিয়াছে বীর ॥

উপকীচকগণে ডাকা বলে নৃপবর ।

সৈরিণ্ডীরে কীচকের সঙ্গে দাহ কর ॥

উপকীচক দ্রোপদীরে বাঁধে হাথে পার ।  
চতুর্দলে চাপার্যা শরণানে লগ্না যায় ।  
মহা ভন্ন পান্যা দেবী ভাকে উচু করে ।  
কোথা হে গম্ধর্ব স্বামী রক্ষা কর

মোরে ॥

জয় জয়ন্ত বিজয় জয়ৎসেন ।  
জয়ন্ত রক্ষা কর সৈরিন্ধীর প্রাণ ॥  
দ্রোপদীর শব্দ ভীম শুনিলারে পার ।  
প্রাচীর ফাদিয়া পড়ে বাউ বেগে ধার ॥  
না কান্দ সৈরিন্ধী বল্যা ভাকে উচু রার ।  
শাল গাছ উপাড়িয়া হাথে করি ধার ॥  
চারি শত হাথ দীর্ঘ সেই তরুণর ।  
দৃশ্যপাণি সম যেন বনের ভিতর ॥  
গম্ধর্ব আইল সভে দেখিয়া স্তম্ভে ॥  
নগরের মধ্যে ধার পড়িল বিপাকে ॥  
বৃক্ষ পেল্যা মারে বীর হর্যা রোষবৃত ।  
মরিল কীচক যত পশ্চাদিক শত ॥  
বিজয় কবিশ্রু গায় বিরাটের কথা ।  
উপকীচকগণ মল্য ভীমের যোগ্যতা ॥

দ্রোপদীর বন্দনমুক্তি

বন্দন করিয়া মন্ত গেল্য বৃকোদর ।  
দেবী ॥  
প্রভাতে করিয়া স্নান প্রবেশে নগর ॥  
মরিল কীচকগণ ভূপতি শুনিল ।  
ভীম পরাক্রম সভে আসিয়া দেখিল ॥  
বিরাটের পাশে বায়্যা প্রজা যত কর ॥  
সৈরিন্ধীর গম্ধর্ব ভয়ে দেশ নাঞ  
রয় ॥  
বিরাট নগরে হলা গম্ধর্বের বাস ।  
রতি রঙ্গ দরে গেল রমণের আশ ॥  
রাজপাট বসে রয় করহ বিধান ।

দিবসে আগর হাটি কাঁহলাঙ নিদান ॥  
বিরাটের আদেশে যতক পুরুবাসী ।  
উপকীচক এক চিতার দাহ করে  
আসি ॥

বিরাট বিরলে আসি স্তম্ভকারে বলে ।  
সৈরিন্ধীরে ঋটিং বিদায় দেহ ছলে ॥  
এত বলি বিরাট গেলেন অন্যস্থান ।  
বিরাট পর্বের কথা কবিশ্রু গান ॥

অজ্ঞানকে দ্রোপদীর  
ভবসনা

দ্রোপদীরে দেখ্যা লোক সভাই উন্নয় ।  
লুকান পুরুষ যত যুবতী পালয় ॥  
নগর ছাড়িয়া গেল রাজ অস্ত্রপূরে ।  
ভীমেরে দেখিল রমণশালার দুয়ারে ॥  
হাসিয়া গম্ধর্ব পদে করিল নমস্কার ।  
এ ঘোর বিপদে মোরে করিলে উদ্ধার ॥  
সংকেতে দ্রোপদী প্রতি ভীমবীর কর ॥  
আনন্দে ভ্রমণ কর আর নাঞ ভয় ॥  
পরে দেখা পাথ সাথে ভাবেতে

আসন্ত ।

কহ গো সৈরিন্ধী তোমার কে করিল  
মন্ত ॥

সৈরিন্ধী বলেন জিজ্ঞাসিয়া কিবা  
কাজ ।

ধিক ধিক কাহিতে না বাস তুমি লাজ ॥  
থাক দাঅ নাচ গাঅ সদা তোমার সুখ ।  
কোণে থাক কি জানিবে সৈরিন্ধীর  
দুখ ॥

কীচক মারিত লাধি সভাই দেখ চায়্যা ।  
কেন হাস কি জিজ্ঞাস মায়ায় সনে  
মায়া ॥

কুন্তী দেবী সার্থক পালিল বৃকোদরে ।  
 তিন ধন্য হেন বীর ধরিল উদরে ॥  
 অহমিকা বৃথা কর না রাখ জায়গারে ।  
 বৃকোদর ভীমবর ধন্য ধনা তারে ॥  
 অশ্রু বহে চাহে বীর দ্রৌপদীর পানে ।  
 ভয় দূর কে করিতে পারে ভীম বিনে ॥  
 এ দৃশ্য যাবেক দেবী গেলে তের দিবা ।  
 গোবিন্দ করেন যদি পরিচয় পাবা ॥  
 এত শূনি গেলা দেবী স্তূদেষ্কার ঘরে ।  
 রাণী বলে সৈরিণী গো বাহ

অন্যস্তরে ॥

দয়ালীল স্বামী মোর তোরে সত্য কই ।  
 স্বামী সব লগ্না যাবে তের দিন বই ॥  
 হরষ বিষাদে রাণী তারে দিল সায় ।  
 বিরাট পর্বের কথা কবিচন্দ্র গায় ॥

মৎস্যরাজসহ পাণ্ডবদের

যুদ্ধযাত্রা

দ্রুত পাঠায় দুর্যোধন পাণ্ডবের কাছে ।  
 সমাচার আন্য দিবি মরে কিনা বাঁচে ॥  
 নানা বেশ ধরি তারা গেল রাজচর ।  
 বন উপবন খঞ্জে নগর চক্ৰ ॥  
 হস্তিনা নগরে আল্য খঞ্জে দেশ সব ।  
 দুর্যোধনে বলে দ্রুত মর্যাচে পাণ্ডব ॥  
 দুর্যোধন বলে এতদিনে ভাল হল ।  
 নদী কুঞ্জে পীড়া পায় পাঁচ ভাই মল্য ॥  
 দ্রোণ বলে দেবাসুরে যার নাই ভয় ।  
 ভীষ্ম বলে পাণ্ডু পুত্র মরিবার নয় ॥  
 যেখানে পাণ্ডব আছে নাঞি রোগ

শোক ।

স্রুটপুন্ড্র যজ্ঞশীল ধর্মশীল লোক ॥  
 পাণ্ডবে আনন্ধ্যা অশ্রু দেহ রাজ্যভার ।

কৃপাচার্য বলে কথা বটে সারাৎসার ॥  
 চর পাঠাইয়া দিল খঞ্জে দেশ যত ।  
 বেদ ব্রাহ্মণ যত দেশে দেশে খ্যাত ॥  
 না পাইয়া গেলা সন্তে হস্তিনা নগরে ।  
 একে একে বিবরিয়া কহিল রাজারে ॥  
 বিরাটে কীচক মল্য শূনে দুর্যোধন ।  
 সুরশর্মার বলে হর্যা আনহ গোধন ॥  
 উত্তর গোগৃহে মোরা যাইব পশ্চাতে ।  
 শূনিয়া সুরশর্মার যায় সেনাগণ সাথে ॥  
 সসৈন্যে সুরশর্মার সাজ্যা গেল মৎস্যপদ ॥  
 গোষ্ঠে যায়্য বেষ্টিত করিল মহাসদ ॥  
 হরিল গোধন যত কৃষ্ণা সপ্তমীতে ।  
 রাখাল কহিল গিয়া রাজার সাক্ষাতে ॥  
 সুরশর্মার হরিল গুরু শূন্য মহারাজ ।  
 দেশ জুড়িয়া চমৎকার বলে সাজ সাজ ॥  
 শতানীক আদি করি যত সেনা সাজে ।  
 দামামা দগড় ভেরি করতাল বাজে ॥  
 পাণ্ডব সাজিয়া চলে বিরাটের সাথে ।  
 দিবারথ চাপা যায় ধনুর্বাণ হাথে ॥  
 যাট হাজার হাতি সাজে ছয় হাজার

বার্জি ।

মত্ত মাতঙ্গ কত লক্ষ লক্ষ তার্জি ॥  
 অতি ঘোর রণে মৎস্য রাজ্য সাজি যায় ।  
 দুই দলে কাটাকাটি মিশামিশি প্রায় ॥  
 ধনুকে ধনুকে সংগ ঢালেতে ঢালেতে ।  
 ফরিকাল ধরি ঢাল যুদ্ধে অলক্ষিতে ॥  
 রথীতে রথীতে যুদ্ধ চোটের উপর চোট ।  
 হাতোহাতি সোম্মারে সোম্মারে লাগে

জোট ॥

সুরশর্মার বিরাট সঙ্গে করে ঘোর রণ ।  
 বাণে বাণে জজ্বর হইল দুইজন ॥  
 চন্দ্রের উদয়ে যুদ্ধ বড়ই বিতথ্য ।

বিরাটে কাটিয়া পাড়ে সারথির মাথা ॥  
 সুশৰ্মা ধরিয়া গদা মারিল সারথি ।  
 বিরাটে বাঁধিয়া লয় পাকে মারে রথী ॥  
 বাঁধিয়া রাজারে লয় রথের উপর ।  
 রাজা বলে বৃকোদর বিরাটে উদ্ধার ॥  
 বৃক্শ উপাড়িতে যায় রাজা করে মানা ।  
 মানুষের কর্ম নয় পাছে যায় জানা ॥  
 শনুতীর ধর্যা বীর ছাড়ে বীর ডাক ।  
 কথ দূর যাবি বেটা উরে থাক থাক ॥  
 বৃক্শ রাজা জিন্যা বাসি দাঁড়ারে  
 খানিক ।

এই তেজে হর গোবর্দু তোরে ধিক ধিক ॥  
 ক্ষতিল জাতের ধর্ম এই বড় লেটা ।  
 কোথা পালাইয়া যাবে গরুড়োরা বেটা ॥  
 এত বলি খড়্গ ধরি লাফ দিয়া উঠে ।  
 অবনী মণ্ডলে পড়ে ধর্যা তার জটে ॥  
 বিরাটে করিয়া মৃত্ত বিসারিল দূখ ।  
 ঘাড়ে ধরি ভ্রমে তার ঘষাড়য়ে মূখ ॥  
 ছাড়্যা দিব বল হল্যাও বিরাতের দাস ।  
 বৃদ্ধিষ্ঠির বলে যাকু হইয়া অদাস ॥  
 আত্মা পায়্যা ভীম বীর তেজিল বশ্বন ।  
 সুশৰ্মা তেজিয়া গদরু করিলা গমন ॥  
 রণ জিন্যা সভাই রহিলা সেই স্থলে ।  
 বৃদ্ধিষ্ঠিরে মৎসারাজা সাধু সাধু বলে ॥  
 বৈরাগ্যপদ গরু করিলে উদ্ধার ।  
 অবিরত শত শত তোমায় নমস্কার ॥  
 তোমার প্রভাবেপে রহে আমার রাজত্ব ।  
 দেশে যায়্যা গাঅ রে দত্ত কণ্ঠের মহত্ব ॥  
 রাখিলে আমার প্রাণ রাজা হঅ তুমি ।  
 সমাদরে অভিব্যেক পাটে করি আমি ॥  
 দত্ত যায়্যা দেশে গায় বিরাতের জয় ।  
 দক্ষিণ গোগুহ বৃদ্ধ কবিচন্দ্রের কয় ।

## বৃহন্নলা ও উত্তরের যুদ্ধে গমন

বৈশম্পায়ন বলে রাজা জন্মজন্ম শুন ।  
 উত্তর গোগুহে গরু হরে দূর্বোধন ॥  
 গোরক্ষ কাঁদিয়া কয় উত্তরের প্রতি ।  
 দূর্বোধন গরু হরে মোদের দুর্গতি ॥  
 বেড়্যা লয়্যা গেল প্রায় ষাটি হাজার  
 পাল ।  
 ভীষ্ম দ্রোণ আল আর কি করে রাখাল ॥  
 দ্রোণ ভীষ্ম কণ আনি তাবে নাঞি  
 ডরি ।  
 দণ্ড মাগে যুদ্ধ কর্যা বিনাশিতে পারি ॥  
 মর্যাচে সারথি নাঞি রথের উপরে ।  
 শূনিয়া সৈরিন্দ্রী সব কহিলা উত্তরে ॥  
 যেকালে খাণ্ডব বন দাহন করিল ।  
 বৃহন্নলা অর্জুনের সত্ত হয়্যাছিল ॥  
 শূনিয়া উত্তর পার্থে ডাকিয়া আনিল ।  
 সারথি হইতে তারে উত্তর বলিল ॥  
 শূন্যা বৃহন্নলা বলে শুন মোর কথা ।  
 সারথি হইতে রাখ কিসের যোগ্যতা ॥  
 সকল শূন্যাচি আয় কেন ভাণ্ড তুমি ।  
 স্বরাপরে সাজ রথ রণে যাব আমি ॥  
 যুদ্ধে গেছে পিতা মোর পাই বড় তাপ ।  
 যুবতী হাসাই পাছে দোষ দেন বাপ ॥  
 হইব সারথি যদি এই কালে কই ।  
 যুদ্ধ না জিনিলে রথ ফিরাবার নই ॥  
 সিংহধ্বজ পতাকার সাজ্যা রথখান ।  
 রথ লয়্যা দিল উত্তরের সান্নিধান ॥  
 সনায় আবৃত কায় ধনু তীর ধরে ।  
 উত্তর চড়িল গিয়া রথের উপরে ॥  
 বৈশম্পায়ন বলে শুন নৃপ চণ্ডীমণি ।  
 যাত্রাকালে জয়ধ্বনি ডাকয়ে জননী ॥

দ্রোণাদির বাস আন্য বলে রাজস্বতা ।  
পার্থ বলে যদি যুদ্ধ জিনে তব স্নাতা ॥  
রথারোহে রাজপুত্র উত্তরিল রণে ।  
বিরাট পর্বে'র কথা কথিত'দ্র ভণে ॥

দুর্যোধনাদির সঙ্গে লক্ষ্মণবেশী  
অর্জুনের যুদ্ধ

উত্তর গোগৃহ জুড়িয়া সেনার চাপান ।  
উত্তর অর্জুনে কল করিয়া অনমান ॥  
সাগর সমান এই কোঁরবের সেনা ।  
ফিরিয়া ঘরে চল যুদ্ধ নাঞ যাবে

জেনা ॥

আর নাকি ফিরে রথ বৃহন্নলা বলে ।  
যুবতীর মধ্যে এই বড়াই কর্যা আলো ॥  
সভারে দেখাব মুখ কেমন করিয়া ।  
সাহসে দান্ডাঅ বীর ধনুক ধরিয়া ॥  
এত বলি বেগে রথ অর্জুন চালায় ।  
কোঁরবের সেনা যত রথ পানে চায় ॥  
কাঁপ্যা কাঁপ্যা ভূমিতলে পড়িল উত্তর ।  
শত পা পালাতে ধরে পার্থ' ধনুধর ॥  
কান্দিয়া উত্তর ধরে অর্জুনের পায় ।  
বাস ভূষা নেঅ বীর বাঁচাঅ আমার ॥  
না দিহ না দিহ বীর বিনা যুদ্ধে ভণে ।  
হাসিব যুবতী যত থাকিব কলঙ্ক ॥  
পরান বাঁচাঅ মোর ভএ কাঁপ্যা মরি ।  
হরি নেউক যত গরু হরে হরুক নারী ॥  
বৃহন্নলা বলে বীর ভণে দিবে কেনে ।  
কোঁঠ সব স্বর্গে যান যদি মরে রণে ॥  
সারথি হইয়া বস্য রথের উপরে ।  
একা আমি কুব্ধ সেনা মারিব সমরে ॥  
উত্তর সারথি হলা বৃহন্নলা রথী ।  
শমীবৃক্ষের কাছে রথ গেলা শীঘ্রগতি ॥

এথা ॥

দ্রোণ কল অন্য নয় অর্জুন হবেক ।  
ক্লীব বেশে রণে আসে সবে' নাশিবেক ॥  
মহাদেবে যুদ্ধে পরিতুষ্ট কৈল যে ।  
ইহাতে অন্যথা নাই অই আসে সে ॥  
খান্ডব দাহন কার অগ্নিরে তুঘিল ।  
পালাতে নারিবে কেহ প্রলয় হইল ॥  
কর্ণ কল মহাশয় কহ অনুচিত ।  
অর্জুনের গুরু তুমি বল বিপরীত ॥  
কখন না কর তুমি প্রশংসা রাজার ।  
সভামাঝে গুণগ্রাম না কর আমার ॥  
দুর্যোধন বলে যদি অর্জুন হবেক ।  
তাহতে কি হয় পদ বনেকে বাবেক ॥  
উত্তরে ডাকিয়া উঠা বৃহন্নলা কল ।  
শমীবৃক্ষে পাশ্চবাস্ত্র পাড় মহাশয় ॥  
উত্তর বলেন অস্ত্র এথা বাঁধা কেনে ।  
রাজপুত্র হইয়া মৃত ছাইব কেমনে ॥  
ছাইলে হইবে শূঁচি গাছে যায়্যা চড় ।  
খসাঅ বশ্বন অস্ত্র গাছ হতে পাড় ॥  
শমী গাছে বস্যা বীর করিয়া যতন ।  
ধনুক গান্ধীব গদার খসায় বশ্বন ॥  
দেখি নানা অস্ত্র এমন যুদ্ধ আলোজন ।  
কার অস্ত্র ধনু এই কহ বিবরণ ॥  
ভূমে রাখি শব হতে খসায় বশ্বন ।  
কার অস্ত্র ধনু এই কহ বিবরণ ॥  
কালধামিনী বাঁশখানা গাঠে গাঠে ঝণি ।  
কালমুখী কালিকা কেবল কান্দিনী ॥  
বৃহন্নলা বলে শুন গান্ধীবের কথা ।  
সহস্র বৎসর ধনু ধরিলেন খাতা ॥  
তারপর প্রজাপতি পঞ্চাশ বৎসর ।  
গান্ধীব ধরিল্য নাম হল ধনুধর ॥  
ইন্দ্র ধরে এই ধনু বৎসর পঞ্চাশ ।

পাচ শত বৎসর চন্দ্র মনে অভিলাষী ।  
 বরুণ খরিল গান্ধীব বৎসরেক শত ।  
 অর্জুন উনত্রিশ বৎসর আমি আছি  
 জ্ঞাত ॥  
 উত্তর বলেন অশ্ব ধনু রাথি এথা ।  
 যদৃধিষ্ঠির আদি পশু তারা গেল কোথা ॥  
 এতদিনে চিনিতে নারিলে মোরে তুমি ।  
 যদৃধিষ্ঠির ভীমার্জুন সেই অর্জুন  
 আমি ॥  
 শুনহে উত্তর সভাস্থানে যদৃধিষ্ঠির ।  
 মহানসে থাকে তার নাম ভীমবীর ॥  
 অবশ্যে যে জন নকুল তার নাম ।  
 গোকুলে থাকার সহদেব গুণবান ॥  
 সৈরিন্দ্রী দ্রৌপদী সেই শুন গুণধাম ।  
 উত্তর বলেন কহ শূনি দশনাম ॥  
 অর্জুন বলেন আমি অন্য কেহ নই ।  
 একে একে আপনার দশ নাম কই ॥  
 অর্জুনঃ ফাগুনো জিহ্মুঃ ক্রিষ্ণীটী  
 শ্বেতবাহনঃ ।  
 বীভৎসুর্বিজয়োঃ কৃষ্ণ সবাসাচী  
 ধনঞ্জয়ঃ ॥  
 কোন কর্ম কর্যা তোমার কোন নাম  
 হল্য ।  
 ধনঞ্জয় বিবরিয়া সকল কহিল ॥  
 রাজার নন্দন ভাবে অর্জুনের বোলে ।  
 কৃষ্ণের সন্মান রূপ এমন কেন হলে ॥  
 যদৃধিষ্ঠির মহারাজা তাহার আজ্ঞাতে ।  
 নপুংসক রূপ আমি হইলাঙ অজ্ঞাতে ॥  
 যদৃশ্ব যায় জন লগ্না রথে চড়ে তুর্গ ।  
 তের বৎসর দুই দিবা হইয়াছে পুর্গ ॥  
 শংখবলয় ধনঞ্জয় গেলে দূরে ।

বসন ভূষণ চিত্র পাগ বাধে শিরে ॥  
 উত্তর বলেন দেব কর অবধান ।  
 সারথিতে আমি দারুক মাতুলী সমান ॥  
 কৃষ্ণের ঘোড়ার তুল্য মোর ঘোড়া দেশ ।  
 সব্য স্ত্রগ্ৰীব মেঘ পদ্পক বলাহক ॥  
 বড় ভাগ্যবান আমি নিবেদি চরণে ।  
 একা তুমি কদরুসেনা মান্নিবে কেননে ॥  
 অর্জুন বলেন উ সকল নারিঃ বল্য ।  
 ঘোষমাগ্নর আমার দূসর কেবা ছিল ॥  
 শিব সঙ্গে ঘোর যদৃশ্ব অতি দুরবার ।  
 তেমন সংকটে সঙ্গে কে ছিল আমার ॥  
 দেবের অবশ্ব অসু নিবাত কবচে ।  
 একা আমি বিধিলাঙ অন্য নারিঃ কাছে ॥  
 অজয় গান্ধীব বাণ খরি চাপে রথে ।  
 শমী প্রদক্ষিণ করি চলে বাউ পথে ॥  
 বাইরা উত্তরদিগে কৈল শংখধনি ।  
 উত্তর পাইল মোহ কাঁপে দিনমাণি ॥  
 অর্জুন বলেন বীর সামাল সামাল ।  
 উত্তর বলেন আমার শ্রুতিরোধ হল্য ॥  
 ভয় নারিঃ ভয় নারিঃ ডাকে ধনঞ্জয় ।  
 করি আসি করিপক্ষজে করিল আশ্রয় ॥  
 শংখধনি করিপধনি ধনুক টংকার ।  
 অবনী মন্ডল কাঁপে লাগে চমৎকার ॥  
 দ্রোণ বলে বাজে শংখ হইল প্রলয় ।  
 অর্জুনের বিনে শংখ আর কার নয় ॥  
 ধরনী মন্ডল কাঁপে ঘোর হইল দিবা ।  
 সেনা মধ্যে ঘোর বোলে নাচা বদলে  
 শিবা ॥  
 এত শূনি ভীষ্মদেবে দূর্বোধন কয় ।  
 পুন বনবাসে যাবে অর্জুন বাদি হয় ॥  
 মাস পক্ষ ভীষ্মদেব ভাব্যা মনে মনে  
 দুই দিবা বাড়িয়াছে কহে দূর্বোধনে ॥

দুর্যোধন বলে পুণ্য হবেক বাসনা ।  
 মনের বাসনা বৃদ্ধ করিঞ প্রার্থনা ॥  
 তার পক্ষ অবিরত আচার্য আছেন ।  
 রণভীরু হয়্যা মোরে ভয় জিজ্ঞাসেন ॥  
 কোপ করি তারপর কণ দাপে কয় ।  
 অর্জুনের নাম শুন্যা দ্রোণাদির ভয় ॥  
 থাকে থাকু যায় থাকু ফির্যা ঘরে সবে ।  
 ছিদ্রদর্শী সভারে কন্যাছি আমি পূর্বে ॥  
 একেলা করিব বৃদ্ধ অর্জুনে মারিব ।  
 কুরুসেনা বাঁচাইয়া খেন লয়্যা যাব ॥  
 কর্ণের শুনিল্লি কথা কৃপাচার্য কয় ॥  
 ওরে কণ সব জানি আছে পরিচয় ॥  
 একা তুমি কুরুগণে করিবে আজি রক্ষা ।  
 অর্জুনের সঙ্গে তুমি বৃথা কর কক্ষা ॥  
 সূত পুত্র সব জানি অহমিকা ছাড় ।  
 শিব হত্যে ভাব্যা দেখ তেজে নহ বড় ॥  
 নিবাত কবচে যারে কাঁপে দেবাসুরে ।  
 গান্ধীব ধনুক ধরি একা বীর মারে ॥  
 অঙ্কুশ রহিত গজে যেন আরোহন ।  
 অর্জুনের সগে বৃদ্ধ তোমার তেমন ॥  
 গলায় শিলা বাঁধ্যা সিন্ধু তরিবারে

চার ।

না জান বাহুর বল অর্জুনে ঘাটায় ॥  
 দ্বিজ কবিচন্দ্রে গান ব্যাসের বর্ণন ।  
 উত্তর গোবিন্দ বৃদ্ধ কবিচন্দ্রে কন ॥

### কৌরবদের বিতর্ক

অশ্বখামা বলে কণ অদ্য ফল পাবে ।  
 গরু লয়্যা সীমাস্তরে আর কোথা যাবে ॥  
 প্রবশে রাজারে তোরা পাশায়

হারায়্যাছ ।

কখন দৈবের চক্রে অর্জুন জিন্যাছ ॥

শুন মদ্র পুত্র শিষ্যে দৌহেতে সমান ॥  
 এই হেতু আচার্যের পাণ্ডুপুত্র প্রাণ ॥  
 অশ্বখামা বলে আজি আশ্বান শকুনি ॥  
 পাশায় হারাবা নয় তবে বীর জানি ॥  
 ভীষ্মদেব বলেন বিরোধের কাল নয় ।  
 প্রাণপণে কর কার্য যা হতে যে হয় ॥  
 আচার্যের কার্য নয় থাকিহ তোমরা ।  
 রাজা বলে শত্রু সগে বৃদ্ধিব আমরা ॥  
 অশ্বখামা বলেন তেমন বামন নই ।  
 যে বল সে বল যথার্থ কথা কই ॥  
 শত্রুদের গুণ কই গুরুদের দোষ ।  
 মহারাজা দুর্যোধন বৃদ্ধা কর রোষ ॥  
 দ্রোণ বলে ওহে ভীষ্ম মোর বোলে চল ॥  
 অর্জুন সগে দুর্যোধনের দেখা নহে

ভাল ॥

ভীষ্মের কথায় রাজা খেন লয়্যা যায় ।  
 ভীষ্মদেব বৃদ্ধ করি পশ্চাতে দাণ্ডায় ॥  
 তারপর অর্জুন সাজিয়া গেল রণে ।  
 বিরূপে পর্বের কথা কবিচন্দ্র ভণে ॥

### কৌরবদের লিহিত অর্জুনের

বৃদ্ধ

বানরের শব্দ শুন্যা লাগিল বিস্ময় ।  
 দ্রোণাচার্যে দেখে বৃদ্ধে আলা ধনঞ্জয় ॥  
 ধনঞ্জয় চারি বাণ এড়ে সাবধানে ।  
 প্রণাম করিয়া বাণ কহিলেক কাণে ॥  
 আচার্যের বাণ অর্জুনের কানে কয় ।  
 কোন ভয় নাঞি বাছা বৃদ্ধে হবে জয় ॥  
 হইল ষিগুণ বল গুরুর আশিসে ।  
 দ্রোণের দক্ষিণে রাখি গেলা ভূপ

পাশে ॥

তিষ্ঠ তিষ্ঠ বল্যা বাণে করিল আচ্ছন্ন ।

রক্তাক্ত শরীর কাঁপে হলা ক্ষুণ্ণভিন্ন ॥  
শংখ শিঞ্জীর শব্দে কাঁপে ধরাতল ।  
নাগলোকে পীড়া পায় উগারে গরল ॥  
বিকর্ণ ধাইল বনে পাছু করা ভূপে ।  
অধর্চন্দ্র বানে ধনঞ্জয় কাটে তাকে ॥  
রথ রথী ঘোড়াহাতি বিকর্ণ পড়িল ।  
রক্ত নদী বহে কর্ণ কুপিয়া ধাইল ॥  
ধনুকে জড়িয়া বাণ কহে অর্জুনেরে ।  
তোরে মায়া পশ্চাতে কাটিব

যুধিষ্ঠিরে ॥

তর্জুন করিয়া কর্ণে ধনঞ্জয় কয় ।  
আপনা সামাল পাপী পাশা খেলা নয় ॥  
পাশা খেল্যা বাক বাণ মারিয়াছ মোরে ।  
জর্জর করিব তোরে গান্ধীবীর শরে ॥  
কর্ণ বলে ধনঞ্জয় হই সাবধান ।  
এত বলি অর্জুনে মারিল বার বাণ ॥  
অশ্ব আট বাণ মারে বাজে দাঁতে দাঁতে ।  
তারপর পাঁচ বাণ উত্তরের হাতে ॥  
অর্জুন এড়ায় বাণ তারা যেন ছুটে ।  
সারথি বিধিয়া বাণ রথধ্বজ কাটে ॥  
কর্ণের হৃদয়ে চাপ্যা মারে দশ বাণ ।  
বর্ম ভেদী মর্ম ছেদি শুনিত বার্যান ॥  
পীড়া পায়্যা বাণ খায়্যা কর্ণ দিল ভঙ্গ ।  
দ্বিজ কবিচন্দ্র কয় সমর প্রসঙ্গ ॥

অর্জুনের জয়

ধনঞ্জয় ঘন দেই ধনুকে টঙ্কার ।  
দশ বাণ মারে কূপ বলে মার মার ॥  
পাথ সারথি কাটি পরাজয় প্রায় ।  
যম তুল্য পরাক্রম গণা ধরি ধায় ॥  
লাফালাফি করি গদা মারিবারে যায় ।  
বদকেতে বাজিল বাণ পাছিয়া পালায় ॥

তারপর ঘোর যুদ্ধ আচার্যের সাথে ।  
প্রণমিঞা ধনঞ্জয় বশে ছোড় হাথে ॥  
হইল আকাশবাণী অর্জুন সামাল ।  
দুষ্কর দ্রোণের যুদ্ধ সমতুল্য বল ॥  
গুরু শিষ্যে ঘোর রণ সবে হল বেস্ত ।  
ভয় পায়্যা বিষ্ণু পদে রবি গেল অন্ত ॥  
বাণে বাণে রাজ্যা বাণ হয় ঝনঝন ।  
চটচট ঝঞ্চাতি ঠুনি ঠনঠান ॥  
অর্জুনের অশ্ব দ্রোণ বিশেষ চারিবাণে ।  
দ্রোণের ধনুকের গুন ধনঞ্জয় হানে ॥  
অর্জুনের রণ মাঝে দেখিয়া যোগ্যতা ।  
প্রশংসা করেন তারে যতেক দেবতা ॥  
আখির নিমিষে গুরু পুন দিল চড়া ।  
রণ মাঝে কামুক ধরিয়া নাচে বৃদ্ধা ॥  
আকর্ণ পরিয়া বাণ বিশেষ ধনঞ্জয় ।  
জর্জর হইলা গুরু স্থিরতর নয় ॥  
সাবাশ সাবাশ তারে দ্রোণাচার্য বলে ।  
যুদ্ধে পরিতোষ কৈলে আস্য করি

কোলে ॥

দেবাসুর নামে কাঁপে মোরে কেবা আঁটে ।  
মোর বাণে সবে জানে গিরিদরী ফাটে ॥  
পরানব পায়্যা দ্রোণ প্রবশে পালায় ।  
গুরুরে প্রণাম করি অর্জুন পাছায় ॥  
দিব্য অস্ত্র অর্জুন এড়িল অতি কোপে ।  
ভঙ্গ দিল যত সেনা ভীষ্মদেব দেখে ॥  
অর্জুনে বিধিয়া ভীষ্ম করিল জর্জর ।  
ভীষ্মেরে জর্জর করে পাথ ধনুধর ॥  
রণমাঝে দৌহাকার দৌখিয়া যোগ্যতা ।  
পদপর্বণ্ট করে ইন্দ্র যতেক দেবতা ॥  
অব্যর্থ দারুন বাণ ধনঞ্জয় রাখে ।  
নিভরে বাজিল গিয়া ভীষ্মদেবের

বদকে ॥



অজ্ঞান হইল জয় ভীষ্মের পায়ান ।  
বিষাট পৰ্বের কথা কবিচন্দ্র গনে ॥

সর্গোরবে উত্তর ও অজ্ঞানের  
প্রত্যাবর্তন

মন্ত্রণা করিয়া রাজা অর্জুনে বেঁড়িল ।  
উত্তরে রহিল কণ্ঠ বিধিতে লাগিল ॥  
পশ্চিমেতে ভীষ্মদেব দ্রোণ আনি আগে ।  
চারিদিকে বাণ বর্ষে ষত বীর ভাগে ॥  
বাণের উপরে বাণ বর্ষে অবিরত ।  
তথাপি না হেলে বৃক রণে কুন্তীসুত ॥  
কাল তুল্যা বৃদ্ধ করে পার্থ ধনুর্ধর ।  
কণ্ঠে বিশ্বা ভীষ্মে বিধে দ্রোণে

তারপর ॥

রাজার মকুট কাটে অর্ধচন্দ্র বাণে ।  
ধনদ্রু হাথের খসে শংখের নিশানে ॥  
একা বীর পরাভব করিল সভায় ।  
মোহে বাণ এড়ে বীর সবে মোহ পায় ॥  
অজ্ঞানের আস্থা পাল্যা বরাট নন্দন ।  
দ্রোণাদির কাড়্যা লয় অঙ্গের বসন ॥  
রথরথী ঘোড়াহাথ পড়্যাচে সকল ।  
পঙ্কিল বসুধা হল দর্গ রণস্থল ॥  
মেদস্পর্শ মেদনীতে নাঞ চলে পা ।  
ফেরে ফির্যা ফির্যা বলে ঘেঁষা ঘেঁষা

३॥

শত্ৰুদ্বন্দ্বি গোধিনী যত পড়ে ঝপঝপ ।  
কঠোর বয়ানে গ্রাসে খায় ঝপঝপ ।  
দুৰ্বেধন আদি সৰ্ব পলাভব প্রায় ।  
গোধন না লয়্যা সৰ্ব প্রবন্ধ পালয় ॥  
গোধন লইয়া গোপ নিজ স্থানে গেল ।  
শমী বৃক্ষে অশ্রু রাখি সেই রূপ হল ॥  
অতর্কন উত্তরে বলে আর নাঞি ভয় ।

দেশে ব্যাঘ্রা ঘোষণা করহ আশঙ্কর ॥  
 তবে যদি বারে বারে আত্মা কর তুমি ।  
 ভূপতিরে আশঙ্কর নিবেদিব আমি ॥  
 এথা সূদর্শনার রণ জিন্যা রাজা আলা  
 বাসে ।

উত্তর আমার কোথা সভারে জিজ্ঞাসে ॥  
কদরদুখে গেছে শূন্য্য সেনা নিজদল ।  
উত্তরের জয় দূত বিরাটে কহিল ॥  
বসন ভূষণ বাজি ভূপ দিল তারে ।  
মজল বাজনা বাজে বিরাটের পুরে ॥  
আনন্দ বাড়িল বড় শূন্য্য জয় ভাষা ।  
কহ সনে কোতাকে ভূপতি খেলে

पञ्चा ॥

খেলিতে খেলিতে পাশা বর্ধিষ্ঠরে  
কষ ।

মহাবীর রণধীর উত্তরের জন্ম ॥  
 বারে বারে উত্তরের জন্ম কম্বু তারে ।  
 ষাণ্ঠিশত মহারাজ সহিতে না পারে ॥

বহুশ্রম সার্থকশেষরেশদ্র ! পরে ন  
নেষ্যন্তি ত্বদা গান্ধাঃ ।

বহুমলা সার্থি যাঃ শুন মহাশয় ।  
তার নাকি রণমাঝে হয় পরাজয় ॥  
বিরাট বলেন না বলিহ পুনঃ পুনঃ ।  
ওহে কষ্ট কথা তুমি কহিতে না জান ॥  
বর্ষাধিক বলি কটু মহিলাও তোমার ।  
এমন অসৎ ভাষা না বলিহ আর ॥  
পশ্চাতে জ্ঞানিবে রাজা বলি হে

ভোম্বায়ে ।

বৃহস্পতি বিনে স্বপ্ন কে জিনিতে পারে ॥  
কোপ করি পাশা পেলে খেলা ভঙ্গে

বাজিল দারুণ পাশা কঙ্কের ললাটে ॥  
 কপাল ফাটিয়া রক্ত পড়ে ধারে ।  
 জলপূর্ণ হেম থালে বাজসেননী ধরে ॥  
 বৃহন্নলা সপেতে ধারে আইল উত্তর ।  
 দুয়ারীয়ে বলে বাতী জানাঅ সত্তর ॥  
 দ্বারী বার্যা এই কথা কহিল নৃপেরে ।  
 রাজা বলে স্ত্রাপরে আনহ উত্তরে ॥  
 পিতার বক্রিয়া ভাব স্বারে রাখি সখা ।  
 জনকের পাশেতে উত্তর গেলা একা ॥  
 কঙ্কের ললাট ফুট্যা পড়ে রক্ত ধারে ।  
 ত দেখিয়া রাজপুত্র হাহাকার করে ॥  
 বিরাট বলেন পাশা মারিয়াছি আমি ।  
 বারে বারে করু বলে কিবা জান তুমি ॥  
 উত্তরের কাণে কাণে যুধিষ্ঠির কয় ।  
 অর্জুন দেখিলে রক্ত হইবে প্রলয় ॥  
 এত শূন শূনিত ফেলিল লয়া জলে ।  
 বৃহন্নলা হেন কালে গেল সেই স্থলে ॥  
 বিরাটে সম্ভাষ করি বান্দল কঙ্কেরে ।  
 মৎস্যরাজ পরিতোষ করিল তাহারে ॥  
 তনয়ে প্রশংসা করে বৃহন্নলা শূনে ।  
 দ্রোণ ভীষ্ম কেমনে জিনিলে

দুর্যোধনে ॥

উত্তর বলেন যুধিষ্ঠ আমি নাঞি জিণি ।  
 দেবপুত্র জিনিল যুধিষ্ঠ শূন নৃপমণি ॥  
 সেই নৈলে প্রাণ যেতা বড় হত্য ঠেক ।  
 কোঁরবের সেনা যুধিষ্ঠ একা জিনিলেক ॥  
 কালি বা পরশু রাজা দেখিব তাহারে ।  
 বৃহন্নলা প্রশংসা করিল বহু তারে ॥  
 বিদায় হইয়া দৌহে নিজ স্থানে যায় ।  
 বৃহন্নলা বস্ত্র দিল রাজার সভায় ॥  
 চিত্র বিচিত্র বাস পায়া রাজসূতা ॥  
 ভাবিনী ভবনে রহে হয়্যা আনন্দিতা ॥

তৃতীয় দিবসে আঁস ভাই চারিজন ।  
 যুধিষ্ঠিরে বসাইল বিরাট আসনে ॥  
 হেন কালে বিরাট আইল সেইখানে ।  
 সমস্ত পাণ্ডবে দেখ্যা ভাবে মনে মনে ॥  
 মরুৎসনে ঘোঁড়িত যেন চিদিব ঈশ্বর ।  
 কঙ্ক প্রতি করুণিয়া বলিছে নৃপবর ॥  
 সভাচ্ছার হয়্যা বস্যা আমার আসনে ।  
 ভরম রাখিয়া উঠ ভয় নাঞি মনে ॥  
 বিরাটের বাক্য যেন পরিহাষ বাসে ।  
 হাস্য মূখে অর্জুন ভূপতি প্রতি ভাষে ॥  
 অর্জুন বলেন কোথ কর অকারণে ।  
 বসিতে পারেন ইহ ইন্দুর আসনে ॥  
 শূন হে বিরাট তুমি অহমিকা ছাড় ।  
 বাসব হইতে তুমি ভেজে নহ বড় ॥  
 যার বশ যশে রাজা ব্যাপিলেক স্বর্গ ।  
 পুণ্যলোক যার নামে পার অপবর্গ ॥  
 বিরাট পবের কথা অজ্ঞাতের বাসে ।  
 যুধিষ্ঠির পরিজ্ঞান করিচন্দ্র ভাষে ॥

পান্ডবদের পরিচয় দান

কথা শুন্যা মৎস্য রাজা ভাবে মনে  
 মনে ।  
 এইকালে উত্তর আইল সেইখানে ॥  
 উত্তর বলেন বাপা নিবোধি চরণে ।  
 যুধিষ্ঠির মহারাজা দেখহ নয়ানে ॥  
 গম্ভব কীচক মালা এই ভীম বীরে ।  
 ব্রাহ্ম আদি ষতেক বধিল তব পুরে ॥  
 এই ভীম বীর দেখ বন্যা তব পাশে ।  
 ইহা হতো বিপদে তরিলে অনান্নাসে ॥  
 নকুল সহদেব এই দ্রৌপদীরে দেখ ।  
 উত্তর বলেন বাপা মোর বোল রাখ ॥

দেবপুত্র বল্যাছি অর্জুন ই'হার নাম ।  
কদরু যুধ জিন্যা মোর বাঁচাইল প্রাণ ॥  
পার্থ নইলে প্রাণ ষাত্য বড় হত্য ঠেক ॥  
দ্রোণ আদি যত রথী একা জিনিলেক ॥  
অর্জুন করিয়া কোলে মৎস ও রাজা  
কয় ।

মোর ঘরে পাণ্ডু পুত্র টুটা ভাগ্য নয় ॥  
যুধিষ্ঠিরে বলে প্রাণ বাঁচালে সন্ভার ।  
কোন ধন দিয়া গুণ শূন্য তব ধার ॥  
উত্তরারে বিভা কর বলে অর্জুনেরে ।  
পিতৃবৎ কন্যা বল্যাছে আমারে ॥  
অভিমন্যু পুত্রে দেহ রাখ মোর কথা ।  
কৃষ্ণের ভাগিনা তোমার জ্যেষ্ঠ জামাতা ॥  
দত্ত পাঠায় যুধিষ্ঠির সকল দেশেতে ।  
কৃষ্ণ বলরাম আলা অভিমন্যু সাথে ॥

গোবিন্দে দেখিয়া ধর্ম পুত্র যুধিষ্ঠির ।  
বাহু তুল্যা নাচে রাজা চক্ষু বহে  
নীর ॥  
প্রণাম করিয়া বলে তোমার বই নই ।  
দেখা হল সভার সঙ্গে তের বৎসর বই ॥  
শুভক্ষণে বিরাট করিল কন্যাদান ।  
বিষ্ণু প্রীতে দেন কন্যা কৃষ্ণ সম্মিধান ॥  
দক্ষিণা যৌতুক রাজা দিলেন অপার ।  
ক্রমে পুরস্কার রাজা করিল সভার ॥  
পরীক্ষায় আনন্দ পূরিত যতজন ।  
অবিরত ভূপের প্রশংসা সর্ব কন ॥  
বিরাট পর্বের কথা কবিচন্দ্র গান ।  
হরি হরি বল সবে হরি সম্মিধান ॥  
উদযোগ পর্বের কথা হইরে উত্তর ।  
হরি হরি বলিয়া সভাই ঘাহ ঘর ॥

## উদ্যোগ পর্ব

দত্তরূপে কৃষ্ণের হস্তিনায়  
গমন

মর্দন বলে শুন পরীক্ষিতের তনয় ।  
কৃষ্ণের সাক্ষাতে রাজ যুধিষ্ঠির কয় ॥  
গোগৃহে হারিয়া গেছে ধৃতরাষ্ট্র স্নাত ।  
কুপার কুমন্ত্রী তার সবে অবিরত ॥  
শুনিলো রাজার কথা কৃষ্ণচন্দ্র কন ।  
যুধ বিনে রাজ্য না দিবেক দ্রুপদ ॥  
রাজা গণে বরে সেহ তুমিও বরিহ ।  
মোরে আনিতে দ্বারকায় পাথের  
পাঠাইহ ॥  
কৃষ্ণ গেলা দ্বারকায় রাজা ভাবে মনে ।

করিলো যুধের সজ্জা ডাকে ষোধগনে ॥  
পালঙ্কেতে নিদ্রাযুত গোবিন্দ আছিল ।  
দ্রুপদধন আগে পাথ পশ্চাতে ত  
গেল ॥  
শিয়রেতে দ্রুপদধন পাথ পদতলে ।  
নিদ্রাভঙ্গ হল্য কৃষ্ণ অর্জুন নেহালে ॥  
যুধের নিমন্ত্রণ দৌহ করে এককালে ।  
অস্ত্র না ধরিব আমি অর্জুনেরে বলে ॥  
নারায়ণী সেনা অর্জুন আমি একভিতে ।  
মনে ভাব্যা লহ ভাই যে ষার হয় চিতে ॥

অর্জুন বলেন কৃষ্ণ লইব তোমার ।  
দুর্যোধন সেনা নিল কৃষ্ণের মারায় ॥  
পাথের সারথি হয়্যা গেলা যদুরায় ॥  
সেনা নিয়া দুর্যোধন গেলা হস্তিনায় ॥  
ধৃতরাষ্ট্র বলে কেন কৃষ্ণ না আনিলা ।  
রণে না হবেক জয় সবংশে মজ্জিল ॥  
সৈন্যবৃত্ত শৈল যায় ভাগিনা দেখিতে ।  
মস্তণাতে দুর্যোধন বরিলেক পথে ॥  
যুধিষ্ঠিরের কাছে গেলা মনে দুঃখ

পায়্যা ।

দুর্যোধনের পাশে গেলা বিবরণ কল্যা ॥  
শৈলে পায়্যা দুর্যোধন পরম হরিষে ।  
যুদ্ধ নিমন্ত্ৰণ করে ভগদত্ত পাশে ॥  
বড় বড় যত রাজার বরে দুর্যোধনে ।  
ভীষ্ম দ্রোণ কৃপাচার্য বরে বীর কণে ॥  
চিত্রসেন জয় সেন ভগীরথ আদি ।  
এগার অশ্বোহিনী সেনা কে করে

অবধি ॥

বিরাট দ্রুপদ আদি যত নৃপমণি ।

সাত অশ্বোহিনী সাজে পাণ্ডব

বাহিনী ॥

পুরোধারে দত্ত করি ধর্ম পাঠাইল ।  
মৃত রাজা দুর্যোধন কিছু না মানিল ॥  
সঞ্জয়কে ধৃতরাষ্ট্র পাঠাইয়া দিল ।  
যুধিষ্ঠিরে যত কথা বিবর্যা কহিল ॥  
শূর্নিকা গোবিন্দ বলে রাজা

যুধিষ্ঠিরে ।

দুর্যোধনে বুঝাইব যাব হস্তিনারে ॥  
সাত্যকী প্রভৃতি সঙ্গে চলে দশ রথী ॥  
গজাভরণে উত্তরিলা দেব যদুপতি ॥  
মন্ত্ৰীসঙ্গে সমাজে বস্যাছে কুরুরাজে ।  
হেনকালে গোবিন্দের পাণ্ডজন্য বাজে ॥

শংখের নিনাদ শূর্নিকা রাজা চমৎকার ॥  
দত্ত যার্যা বলিল কৃষ্ণের আগদুসার ॥  
ধৃতরাষ্ট্র বলে বাপু ভাগ্য করি মান ।  
পদরী শোভা করে কৃষ্ণ আগু হয়্যা

আন ॥

করিল পদরীর ভূষা পড়িল ঘোষণা ।  
সভয় আইলা কৃষ্ণ দেখে সর্বজনা ॥  
পাদ্য দিতে দুর্যোধনে কহে যদুরায় ।  
দুতে পাদ্যাসন দিতে কহু না জদুরায় ॥  
সম্ভাস করিয়া সবে বসিলা সমাজে ।  
ভীষ্ম দ্রোণ কণ আদি হুৎপশ্ম পূজে ॥  
কৃষ্ণ কহে কল্যাণ চিহ্নিয়ে চিরকাল ।  
যুধিষ্ঠিরের দায় দেহ যদুচক জঞ্জাল ॥  
রাজা বলে যদি মোর হবেক কুকার্য ।  
যুদ্ধ বিনে যুধিষ্ঠিরে নাই দিব রাজ্য ॥

ইন্দ্রপ্রস্থং বৃকপ্রস্থং জয়ন্তং বারণাবতম্ ।

দেহি মে চতুরো গ্রামান্ পশুং

কর্ণদেব তু ॥

অবিস্মৃত বৃকস্থল মাকন্দী আখ্যান ।  
বারণাবত ক্ষুদ্র বটে দেহ অবসান ॥  
বিবাদ যদুচক কৃষ্ণ কহে দুর্যোধনে ।  
পাঁচখানি গ্রাম দেহ ভাই পাঁচ জনে ॥

সূচ্যাগ্রেণ সূতীক্ষেণে ভিদ্ধ্যতে যা চ

মৌদনী ॥

তদশ্বশত ন দাস্যামি বিনা যুধেধন

কেশব ! ॥

রাজা বলে প্রতিজ্ঞা করিয়া তোমার

কই ।

যুদ্ধ বিনে সূচ্যাগ্রে ভূমি দিবার নই ॥

বিদুর বলেন দুর্যোধন এতদিনে গেলি ।

শুধা তুল্য কৃষ্ণ বাক্য কেননা মানিল ॥  
 কাক হয়্যা ময়ূরে জিনিতে চাহ রণে ॥  
 শৃগাল করিব রণ ময়ূগেশ্বরের সনে ॥  
 রাজা বলে বিদূর তুমি দাসীর তনয় ॥  
 সমাঝে বসিতে তোরে সমুচিত নয় ॥  
 ভীষ্ম দ্রোণ কৃপ কহে শূন দরবোধন ॥  
 গোবিন্দের বাক্যকে না করহ লংঘন ॥  
 ধৃতরাষ্ট্র বলে বাপু হইল অকাষ ॥  
 বাক্য রাখ গোবিন্দের দেহ অর্ধ রাজ্য ॥  
 ভীমার্জুন আমারে আসিতে করে ক্রোধ ॥  
 দত্ত হয়্যা আলাপ্ত বৃদ্ধিষ্ঠিরের

উপরোধ ॥

দ্রৌপদীর সমতায় মনোনীত নয় ॥  
 কুরুবংশ সমরে করিব আমি ক্ষয় ॥  
 ভীমার্জুন ঘটোৎকচ অভিমন্যু আছে ॥  
 ইহার্য্য মারিব কোরব দ্রৌপদী কর্যাছে ॥  
 মাগিতে না দিল রাজ্য কুমন্ত্রীর পাকে ॥  
 এতদিনে বিধাতা বণ্ডিত হল্য তে কে ॥  
 মন্ত্রী বলেন মহারাজা কিবা আর দেখ ॥  
 কুচক্লিষা গোবিন্দে বোড়ি দিয়া রাখ ॥  
 মন্ত্রীর চলে বোড়ি স্বরাপরে আনে ॥  
 ভীষ্ম দ্রোণ চমকিত হাসে নারায়ণে ॥  
 মান্নামোহ বোড়ি মোর সকল সংসারে ॥  
 কি তোর যোগ্যতা রাজ্য বাঞ্ছিব

আমারে ॥

এত বলি কৃষ্ণচন্দ্র হল্য রাজার বিশ্বময় ॥  
 বিশ্বরূপ দেখ্যা হল্য রাজার বিশ্বময় ॥  
 কাল বদাহ হল্য প্রভু দেব জনাধন ॥  
 পৃষ্ঠদেশে দেখিল পাণ্ডব পণ্ডজন ॥  
 কোপ করি ভীষ্মদেব কহেন রাজারে ॥  
 গোবিন্দে বাঞ্ছিতে বৃত্তি দিল কোন  
 ছারে ॥

ধৃতরাষ্ট্র কাম্ভ্যা করাঘাত মারে মাথে ॥  
 কার বোলে বাঞ্ছিতে আনিল

বদনাথে ॥

বিদূর বলেন কৃষ্ণ চল মোর ঘরে ॥  
 কৃতার্থ হইব আমি পূজিব তোমারে ॥  
 বিদূরের ঘরে আলাপ দেব জনাধন ॥  
 কুন্তী সঙ্গে দেখা হল্য করিচন্দ্র কন ॥

কুন্তীর কন্দন

ধরিয়া কৃষ্ণের গলে ভাসে কুন্তী

অশ্রুজলে

শোকানলে প্রাণ নাহি বাঁচে ॥

ফাট্যা যায় মোর বদন মনে পড়ে বধুর  
 মদন

বাছা সব কেমন মোর আছে ॥

তাপের উপরে তাপ রাজা দরবোধন  
 পাপ

কপটী করিয়া পাশা খেলা ॥

কার কথা নাই মানে সভা মাঝে ধর্যা  
 আনে

দ্রৌপদী আছিল রজস্বলা ॥

ধন ধরা সব নিল পণ্ড পদ্র বনে গেল  
 এত দঃখ তুমি বিদ্যমানে ॥

অজ্ঞাতে গোঙাল্য কাল হৃদে বড় বাজে  
 সাল

কত দঃখ সব মায়ের প্রাণে ॥

অজ্ঞাত রহিয়া গেল বাছা সব দেশে  
 আলা

ধন ধরা নাহিক ভাহার ॥

বিজ করিচন্দ্র কন গোবিন্দের অশ্রু হয়  
 সবে মায় ভরসা তোমার ॥

কর্ণকৃত্য সংবাদ

গোবিন্দে পাইয়া বিদূর বসাল্য  
আসনে ।

চরণ পাখালি কৃষ্ণে পূজিলা যতনে ॥  
বিদূর ভবন যেন ইন্দ্রের আলয় ।  
চতুর্বিদ অম্র খালাইল সুধাময় ॥  
রত্নময় পালঙ্কেতে করাল্য শয়ন ।  
বিদূর কৃত্যীর সঙ্গে কৃষ্ণের

কথোপকথন ॥

কাম্প্যা কৃত্যী বলে কৃষ্ণে কি হবে  
উপায় ।

চরণে ধরিয়া কৃষ্ণ আশ্বাসেন তার ॥  
কৃষ্ণ কহে বৃদ্ধিষ্ঠিরের বৃদ্ধি আশ্বাস ।  
কৌরবে মারিয়া দিব রাজ্য পরিচ্ছদ ॥  
কথায় বার্তায় নিশা করিলেন পাত ।  
বিদায় হইয়া প্রাতে চলে বদনাথ ॥  
কর্ণকে ডাকিয়া পথে কহেন বিরলে ।  
বৃদ্ধিষ্ঠিরের জ্যেষ্ঠ তুমি চল মোর

বোলে ॥

তুমি রাজা হবে বৃদ্ধিষ্ঠির বদরাজ ।  
মোর সঙ্গে নাই গেলে হরেক কৃকাজ ॥  
কর্ণ কহে কৃষ্ণ না করিহ উপরোধ ।  
অর্জুনের সঙ্গে মোর বাড়িব বিরোধ ॥  
প্রীতিজ্ঞা আমার এই করিহ সর্বথা ।  
শুদ্রিষ রাজার লোন দিল্লি নিজ মাথা ॥  
পরস্পর বিদায় হইল দুইজনে ।  
প্রায় বৃদ্ধ হলা কৃত্যী ভাবে মনে মনে ॥  
এত ভাবি পৃথা সতী গঙ্গাতীরে গেল ।  
উর্ধ্ব বাহু সুরে ভঞ্জে কর্ণেরে

দেখিল ॥

সম্মুখ সম্মুখি কর্ণ কৃত্যীরে দেখিল ।

রাজার নন্দন আমি তোমায় প্রণামিল ॥  
সুত পুত্র নহ তুমি রাখার কুমার ।  
সুখ হতে জন্ম তুমি তনয় আমার ॥  
কৃত্যী বলে চল বাপু আসিয়াছ লইতে ।  
শত্রু মার্যা রাজ্য কর দ্রাবিড় সাধে ॥  
হেনকালে সুখ বলে মায়ের বাক্য ধর ।  
সত্যে রহে না ভুলিল কর্ণ মহাবীর ॥  
কৃত্যীর শুনিলে বাণী কর্ণবীর বলে ।  
মা হয়্যা তনয়ে কেবা কোথা ফেলে

জলে ॥

দেবহুতি মন্ত্র পায়্যা বিদ্যা পরীক্ষিতে ।  
সুখ আস্যা দিল জন্ম ধরিলাঙ  
গর্ভেতে ॥  
শুন বাছা জন্ম ভোর হল্য কন্যাকালে ।  
লোকলজ্জা ভরে তোমায় ভাসাইলাঙ

জলে ॥

অর্জুনের সঙ্গে বৃদ্ধি প্রীতিজ্ঞা আমার ।  
বৃদ্ধি বাচাইব তোমার এ চারি কুমার ॥

ন তে জাতু নিশ্চিন্ত পুত্রঃ পশু  
বশাশ্বিনী !  
নিরজ্জুনাঃ সকন্যা বা সাজ্জুনা বা  
হতে মল্লি ॥

অর্জুন মারুক মোরে আমি অর্জুনেরে ।  
পশুপুত্রের মাতা বিধি লেখ্যাছে  
তোমাতে ॥

সত্য করাইয়া কৃত্যী গেলা নিজঘরে ।  
গোবিন্দ গেলেন ওথা পাণ্ডব গোচরে ॥  
হস্তিনায় গোবিন্দেরে যে বা বলিল ।  
বৃদ্ধিষ্ঠিরে যথাক্রমে বিবর্যা করিল ॥  
মদে মত্ত দুর্বোধন দায় নাই দিল ।  
রথরথী সাজাও নিশ্চয় বৃদ্ধি হল্য ॥

রণের কথা শুনিলেও বিমন যুধিষ্ঠির ।  
 ভীমার্জুন আদি আছে কহে যদুবীর ॥  
 এই সব বীর ইন্দ্র করে পরাজয় ।  
 যদুশ্রেয়স সাজে কোরব সকল হব ক্ষয় ॥  
 কৃষ্ণের শুনিলেও কথা সিংহনাদ বাজে ।  
 রথী গজ বাজি পদাতিক কত সাজে ॥  
 সাত অক্ষোহিনী সাজে পান্ডব  
 বাহিনী ।

শনিবার চতুর্থীতে চলে নৃপমণি ॥  
 রণসজ্জা লয়্যা রাজা কুরুক্ষেত্রে গেল ।  
 পরিখা করিয়া সবে শিবিরে বসিল ॥  
 ভীমার্জুন দুপদ বিরাট আদি বীর ।  
 সাত অক্ষোহিনী সেনা সভে রণধীর ॥  
 জন্মেজয় বলে শুন মূর্খের নন্দন ।  
 তস্যাপর কি করিল রাজা দুর্যোধন ॥  
 শংখ সিংহনাদ ভেরি পান্ডবের বাজে ।  
 বৈশম্পায়ন বলে শুন দুর্যোধন সাজে ॥  
 শকট বাহন কোস বৈদ্য চিকিৎসক ।  
 তৈল গুড় তুঙ্গার ত্রীড়াদিরোচক ॥  
 কুরুক্ষেত্রে সাজ্যা আল্য এগার

অক্ষোহিনী ।

ভীষ্ম সেনাপতি কর্যা বরে নৃপমণি ॥  
 ভীষ্ম বলে দ্রোণাচার্য আমি

অতি রথী ।

দুর্যোধনে বলে কর্ণ গণিতে অর্ধরথী ॥  
 এত শুন রাধার নন্দন অতি কোপে ।  
 আমি থাকিতে সেনাপতি কে করিল  
 তোকে ॥

কর্ণ কোপে কহে শুন গঙ্গার নন্দন ।  
 অর্ধরথীর সঙ্গেতে করহ দৌধ রণ ॥  
 ধনুকে টংকার দিতে কাঁপে তিনলোক ।  
 দুর্যোধন রাজা কর্ণের নিষায়িল কোপ ॥

ধনু না ধরিব আমি ভীষ্মদেব জিতে ।  
 প্রতিজ্ঞা করিল কর্ণ দ্রোণের সাক্ষাতে ॥  
 প্রভাতে করিয়া স্নান সাজে কুরুসেনা ।  
 পনের গোমুখ বাজে ব্যালিশ বাজনা ॥  
 সেনা সাজে ধরণী করয়ে টলটল ।  
 সমুদ্র পাইল ক্ষোভ উথলিল জল ॥  
 শনিবারে অষ্টমীতে সাজে দুর্যোধন ।  
 নানা অমঙ্গল দেখে কবিচন্দ্র কন ॥

উভয় সেনাদলের উদ্যোগ

কুরুক্ষেত্রে শিবিরে বসিল দুর্যোধন ।  
 পঞ্চ যোজন ব্যাপিয়া রহিল সেনাগণ ॥  
 এগার অক্ষোহিনী সেনা যত নৃপবরে ।  
 ভক্ষ্য ভোজ্য দুর্যোধন দিলেন সভারে ॥  
 যুধিষ্ঠির বিরাটাদি যত রাজাগণে ।  
 সাত অক্ষোহিনী সেনার কন্ডা  
 ভোজনে ॥

উলুকেরে পাঠাইয়া দিল দুর্যোধন ।  
 যুধিষ্ঠিরে কর্যা আস্য যত বিবরণ ॥  
 দত্ত যাম্য আল্য কর্যা সাজে দুই দল ।  
 অশ্বরথ গজ সাজে কাঁপে ধরাতল ॥  
 কৃষ্ণ বাক্যে অর্জুনে করিয়া সেনাপতি ।  
 কৌরবের সময়ে আজিল নরপতি ॥  
 সাজিল উভয় সেনা বাদ্যের নিনাদ ।  
 দেবাসুর নর কাঁপে গণিয়া প্রমাদ ॥  
 উদ্যোগ পর্বের কথা অমৃত সমান ।  
 সব পাপে পুত হয় শূনে পুণ্যবান ॥  
 ভক্তি করি ভারথ পোখা যে গায় গাও  
 রায় ।

ধন ধরা পুত্র দারা চতুর্বর্গ পায় ॥  
 ঢাল খড়্গ ধনু তীর গায়কে দিবেক ।  
 উদযোগ পর্বের কথা সেই গাওরাবেক ॥

কবিচন্দ্র স্বিভজ বলে বাসের কিস্কর ।  
ভীষ্ম পর্ব মন দিয়া শুন অতঃপর ॥

বৈশম্পায়ণ বলে শুন জন্মজয় ।  
ভারত শ্রবণে হয় পুণ্যের সঙ্গ ॥

## ভীষ্ম পর্ব

### কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ আরম্ভ

বৈশম্পায়ণ বলে শুন রাজা জন্মজয় ।  
ভারত শ্রবণে হয় পুণ্যের সঙ্গ ॥  
কৌরব পাণ্ডব রণে সাজে দুই দল ।  
পৃথিবীর রাজা যত আঁল সকল ॥  
কৃষ্ণ সঙ্গে যুধিষ্ঠির স্ন্যযুদ্ধ করিল ।  
বাহনীর পতি করি অর্জুনে বঁরিল ॥  
সেনাপতি করি ভীষ্ম সাজে কুরুসূতে ।  
মঘা নক্ষত্রে চলে অমঙ্গল যাতে ॥  
ব্যালিস বাজনা বাদ্য বাজে দুই দলে ।  
হোথা ॥  
ভবিষ্যাত ব্যাস আসি ধৃতরাষ্ট্রে বলে ॥  
কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে হব কুরুবংশ ক্ষয় ।  
এই যুদ্ধে মরিব শত নৃপতি তনয় ॥  
ঘড়ি প্রসবয়ে গরু বিড়ালে শৃগাল ।  
গবীতে জন্মিল গাধা কুকুরে বিড়াল ॥  
জন্ম মাত্র শিশু সব কেহ গাল হাসে ।  
চন্দ্র দিবাকরে সদা রাহুতে গরাসে ॥  
দণ্ডপাণি শিশু যত সদানন্দ করে ।  
অমঙ্গল দেখি যত হস্তিনা নগরে ॥  
ব্যাস বলে দিব্য চক্ষু দেখ রাজা রণ ।  
ধৃতরাষ্ট্র বলে আমি করিব শ্রবণ ॥  
সঞ্জয়েরে দিব্য চক্ষু দিয়া [গেলা] গর্নি ॥  
সঞ্জয় কহেন নৃপে জ্ঞান দৃষ্টে জানি ॥  
সঞ্জয় কহেন যত ধৃতরাষ্ট্র রাজে ।  
কৌরব পাণ্ডব সেনা সমরেতে সাজে ॥

সিংহনাদ শংখধ্বনি বাজিছে সঘনে ।  
পর্বতে কাঁপয়ে পশু পক্ষী কাঁপে বনে ॥  
ধৃধৃ [ধৃধৃ] লামা বাজে ব্যালিস বাজনা ।  
রাজপুত্র সবে যেন স্বর্গবাসীজনা ॥  
হোথা ॥  
সঞ্জয়েরে মৃদু মৃখে ধৃতরাষ্ট্র কয় ।  
দিব্য চক্ষু কিবা দেখ কহত নিশ্চয় ॥  
দেবপুত্র তুল্য দেখি যত রাজগণ ।  
অস্ত্র সব জুড়লে যেন সূর্যের কিরণ ॥  
উভয় সেনার মধ্যে ভীম বীর ডাকে ।  
সম্মুখ সমরে মল্যে যায় স্বর্গলোকে ॥  
প্রাণের বাসনা ছাড়্যা ধর ধনুর্বাণ ।  
সংগ্রামে কাতর হল্যে ডুবে বশনাম ॥  
কৌরবের সেনা কোপে এত কথা শুনি ।  
অর্জুনের রথ কৃষ্ণ চালান আপনি ॥  
অর্জুন বলেন রথ রাখ নারায়ণ ।  
রণে কেবা শত্রু আল্য করি দরশন ॥  
সেনা দেখ্যা পার্থ কহে শুন ভগবান ।  
দ্রোণ ভীষ্ম কৃপাচার্য পিতার সমান ॥  
কার লাগ্যা বশু যত বিনাশিব বাণে ।  
রাজ্যে কাজ নাঞি আমি পুন যাব ॥  
বনে ॥  
কলেবর কাঁপে মোর মনে উঠে দ্বন্দ্ব ।  
ভাই বশু গণ মার্যা চাব কার মৃদু ॥  
অর্জুনের হাতে ধর্যা কহে যদুপতি ।



কে পারে মারিতে পারে কাহার শক্তি ।  
 দেহেতে থাকিলা জীব অন্য দেহ পান ।  
 বাল বৃদ্ধ যুবা পার্থ ইহাতে প্রমাণ ।  
 নতুন পাইয়া বাস জীর্ণ ত্যাগ করে ।  
 তেমন শরীর ছাড়্যা যায় দেহান্তরে ।  
 উপলক্ষ কেবল অর্জুন থাক তুমি ।  
 কুরুসেনা কাটিয়া মার্যাছি সব আমি ।  
 গীতা শুধু তাহারে কহিল ভগবান ।  
 গীতা শুন্যা অর্জুনের হলা দিব্যজ্ঞান ॥  
 গান্ধীব ধরিয়া উঠে পাণ্ডুর নন্দন ।  
 কোরবের দলে ভাবে যত বিজ্ঞগণ ॥  
 যুধিষ্ঠির না বিন্দিতা যদি করে রণ ।  
 কেমন কর্যা তারে বাঁচায় দেখিব

নারায়ণ ॥

তাহাদের ভাব বুঝি রাজা যুধিষ্ঠির ।  
 রথে হতো নামিয়া পড়িলা রণধীর ॥  
 ভূপতি নামিল দেখি বকোদর কোপে ।  
 যুধিষ্ঠিরের মনের কথা কৃষ্ণ কন তাকে ॥  
 গুরুপদে প্রণমিঞা বশে বিপ্রবর্গে ।  
 পাণ্ডুপুত্রের জয় হোক বলে বিজ

সর্বে ॥

তারপর প্রণাম করেন ভীষ্মের পায় ।  
 শৈশরে প্রণমি রথে চড়ে নৃপরায় ॥  
 কৃষ্ণ কহে কণ বৃথা আছ রাজঘরে ।  
 তোরে ছাড়্যা ভীষ্মদেবে সেনাপতি

করে ॥

এখন পাণ্ডবের হও দৃষ্ট যাবে দূর ।  
 সভার উপরে তোমায় করিব ঠাকুর ॥  
 কণবীর কৃষ্ণে কহে করি নিবেদন ।  
 দুর্যোধনে না ছাড়িব থাকিতে জীবন ॥  
 দুই দলে মিশামি হলা মহারোল ।  
 পরস্পর ঘোর রণ কে কার শূনে বোল ॥

সাত্যকির সঙ্গে কৃতঃস্মৃ করে রণ ।  
 বৃহৎসাল্য সাথে যুদ্ধে স্তম্ভদ্রানন্দন ॥  
 দুর্যোধন সঙ্গে যুদ্ধে বীর বকোদর ।  
 দুর্যোধন নকুলেতে বাজিল সমর ॥  
 দুর্যোধন সহদেবে যুদ্ধ করে দুইজন ।  
 শৈল সঙ্গে যুদ্ধ করে ধর্মের নন্দন ॥  
 ধৃষ্টদ্যুম্নে দ্রোণাচার্য্য করয়ে সমর ।  
 অশ্বখামায় দ্রুপদ রাজায় যুদ্ধে

তারপর ॥

বিরাট সহিতে রণ করে কৃপাচার্য্য ।  
 অভিমন্যু দ্রুপদে রণ অনিবার্য্য ॥  
 দ্রোণদীর পাঁচ পুত্র দুর্যোধন স্নাতে ।  
 ঘটোৎকচ অলম্বুষে যুদ্ধে দূরীতে ॥  
 উত্তর সমেত রণ বিবিৎসতি করে ।  
 ইরাবাণ ভূরিপ্রবা মাতিল সমরে ॥  
 হংসে চড়া আলায়া ব্রহ্মা যুধে

গৌরীনাথে ।

দেবগণ যুদ্ধ দেখে ইন্দ্রের সঙ্গেতে ॥  
 বাসুদেব বায়ুবেগে চালান ঘোড়াকে ।  
 হাথে ধনু ধনঞ্জয় ভীষ্মদেবে ডাকে ॥  
 অর্জুন উপরে ভীষ্ম বরিষয়ে বাণ ।  
 রুদ্ধ কৈল বায়ুপথ শরের সম্মান ॥  
 বাণে বাণে আচ্ছন্ন করিল রথীরথ ।  
 চক্রাবর্তে ফিরে ঘোড়া না পাইয়া পথ ॥  
 ভীষ্ম বাণে মোহ বড় পাল্য জনার্দন ।  
 চিত্র যুদ্ধ দেখিতে আইল দেবগণ ॥  
 গান্ধীব ধরিয়া পার্থের অতি কোপ

উঠে ।

চৌখ বাণে ভীষ্মদেবের শর ধনু কাটে ॥  
 পুনরুপা ধরে ধনু কাটে ধনঞ্জয় ।  
 অন্য ধনু হাথে লয় শান্তনু তনয় ॥  
 অগ্নিবাণ এড়ে ভীষ্ম অগ্নি মর্ত্তিমান ।

বরুণ বাণেতে পার্থ করিল নিৰ্বাণ ।  
এড়িল বরুণ বাণ গঙ্গার তনয় ।  
বায়ু অস্ত্রে উড়াইল বীর ধনঞ্জয় ।  
বাণ বার্থ দেখ্যা ভীষ্ম কোপে

কম্পমান ।

রাম দিয়াছিল ভীষ্মে এড়ে সেই বাণ ।  
সে বাণ কাটিতে নারে ইন্দ্রের কুমার ।  
পান্ডব দল সকলে উঠিল হাহাকার ।  
পার্থ বুকে বাজে বাণ পড়ে রথোপরে ।  
এথা ।

দশহাজার মহাযোধে ভীষ্মবীর মারে ।  
অর্জুন চেতন পাল্য গোবিন্দের গুণে ।  
বাজ্যাছিল বাণ বীর কিছই না জানে ।  
অর্জুন বরিষে বাণ ধরিয়া ধনুক ।  
পার্থ বাণে ভীষ্ম বীর হইলা বিমূৰ্ত্ত ।  
পার্থ বাণে পড়ে সেনা নাহিক অব্যর্থ ।  
মাংসেতে কর্ম হলা রক্তে বহে নদী ।  
কুন্তুরের ডাকাডাকি শৃগালের ধ্বনি ।  
ঝাকে পড়্যা মাংস খায় শূকরী

গিধিনী ॥

শৃগাল কুকুর কত রক্তে সাতারিল ।  
অর্জুনের বাণে কত সেনা ভঙ্গ দিল ।  
বিষয় বদনে রাজা ভীষ্মেরে জানান ।  
অর্জুনেরে ডরে মোর সৈন্য পালায় ।  
সিংহের ভয়েতে যেন হরিণ পালায় ।  
শূন্য ভীষ্ম বীর কহে শূন দুর্যোধন ।  
জয় ভঙ্গা বৃদ্ধে কিছই নাহিক নিয়ম ।  
সম্মান কোরব সেনা রণে অবহারে ।  
কোরব পান্ডব গেলা আপন শিবিরে ।  
শিবিরে আসিয়া দুঃখ ভাবে কুরুপতি ।  
দুইদলে ইষ্টালাপে পোহাইল রাত ।  
প্রাতে কুরুক্ষেত্রে আলা কোরব পান্ডবে ।

চিহ্ন বৃদ্ধ দেখিবারে আলা যত দেবে ।  
সর্বশক্তি পার্থ বহু সঙ্গে বদপতি ।  
বিরাটে দ্রুপদ আদি পান্ডব সংহতি ।  
বৃহ করি সসৈন্যেতে ভীষ্ম

সেনাপতি ।

রথীতে রথীতে বৃদ্ধ পদাতি পদাতি ।  
বলবন্ত পান্ডুসেনা কুরুবল হতো ।  
ক্রোধে কাঁপ্যা ভীষ্মদেব ধনু নিলা

হাতেরে ॥

পান্ডবের সেনা বেড়ে দিয়া শরজালে ।  
প্রজা সংহারয়ে যেন বৃদ্ধান্তের কালে ।  
লক্ষ আসোয়ার্য কাটে দলক্ষ পদাতি ।  
অমৃত কুঞ্জর কাটে ভীষ্ম মহারথী ।  
নয় দিন যাবে ভীষ্ম শাস্ত্র নন্দন ।  
ভীষ্ম বাণে ভঙ্গ দিল পান্ডু সেনাগণ ।  
সেনা ভঙ্গ দেখ্যা শংখ বাহে গদাধর ।  
গোবিন্দে কহেন ভীষ্ম সংগ্রাম ভিতর ।  
ভক্ত প্রীতি কম্পতরু কহে জগজন ।  
অশ্রু ধর্যা মোর সঙ্গে বৃদ্ধ জনার্দন ।  
অশ্রু না ধরিব শূন্য ভীষ্ম ধনুধর ।  
বাণে বাণে কৃষ্ণার্জুনে কৈল জরজর ।  
নিমেষে মারিতে পারি ভাই পঞ্চ জন ।  
যদি নাই আপনি বাঁচাও জনার্দন ।  
এত বলি ভীষ্মদেব শেল ছাড়্যা দিল ।  
অর্জুনে বাঁচাতে শেল কৃষ্ণ বুকে নিল ।  
পান্ডুসেনা দাঁড়াইতে নারে তার কাছ ।  
বিক্রম কেশরী ভীষ্ম ধনু ধর্যা নাচে ।  
ভীষ্ম ভয়ে পান্ডু সেনা পালায় সকল ।  
রণ মনে দুর্যোধন হাসে খলখলি ।  
চোখ বাণে বিশেষ ভীষ্ম কৃষ্ণ কলেবর ।  
অন্য কিসে ফাঁকুর হইলা গদাধর ।  
ভীষ্ম বলে ভক্ত বৎসল যদি বঠ ।

অর্জুনে বাঁচাবে যদি অস্ত্র ধর কাট ॥  
অর্জুনে মারিতে ভীষ্ম জুড়ে বজ্রধাণ ।  
দেখ্যা সন্দর্শন চক্রে ধরে ভগবান ॥  
ধনু হাতে বিরূপ কেশরী ভীষ্ম নাচে ।  
জানিলাঙ আমার ভক্তি তব পদে

আছে ॥

নক্ষত্রের না করিলে প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন ।  
নিজ বাক্য লঙ্ঘিয়া রাখিলে মোর পণ ॥  
চক্রে কাট মোরে যশ থাকু অবনীতে ।  
ভবসিন্ধু তর্যা যেন ঘাই বৈকুণ্ঠেতে ॥  
প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘ্য কেন ধনঞ্জয় বলে ।  
কালি মারিব আমি ভীষ্ম মহাবলে ॥  
অস্ত্রগত দিননাথ হল্যা সেই কালে ।  
ভীষ্ম ভয়ে পাণ্ডু সেনা অবহার বলে ॥  
কৌরব পাণ্ডব গেলা যে যার শিবিরে ।  
চিন্তায় আকুল ধর্ম কহে গোবিন্দেরে ॥  
একা ভীষ্ম পরাজিল যত্নে বিপত্তি ।  
ভাগ্নিলেক কদলী বন যেন মাতা হাতি ॥  
দেবের অবধ্য ভীষ্ম তারে কেবা জিনে ।  
রাজ্যে কাজ নাই কক্ষ পদন যাব বনে ॥  
শুনিয়া গোবিন্দ সঙ্গে নিল

পাণ্ডবেরে ।

নিশাযোগে গেলা সভে ভীষ্মের

শিবিরে ॥

হাসিয়া গোবিন্দে ভীষ্ম দিলেন

আসন ।

হাসিয়া ভীষ্মেরে নত হল্যা পঞ্চ জন ॥  
কহ কি কারণে সভে কর্যাছ গমন ।  
শুন্যা ভীষ্মদেবে কহ ধর্মের নন্দন ॥  
ষাট বৎসর মোরা অমিলাঙ বনে ।  
অজ্ঞাতে বিগ্ণলাঙ সভে বিরাট ভবনে ॥  
নাই দিল রাজ্য মোরে তোমার সাক্ষাতে ।

কৌরবেরে নির্বংশ করিব কি রূপেতে ॥  
বংশের প্রধান পিতামহ মহাবীর ।  
তব বাণে যোধ মোর রণে নহে স্থির ॥  
কেমনে পাইব রাজ্য কহ মহাশয় ।  
কেমনে করিব হে তেঁমার পরাজয় ॥

পিতামহ মোরে কহ ইহার কারণে ।

নহে রাজ্য কাজ নেই পদন ঘাই বনে ॥  
কেন বনে যাবে শূন ধর্ম গুণনিধি ।  
কহে ভীষ্ম মর্ষাদাসাগর সত্যবাদী ॥  
আমার যতেক তেজ জ্ঞানেন গ্রীহরি ।  
দেবাসুরে কেবা আটে ধনু যদি ধরি ॥  
যুদ্ধে জই হবে কেন কর মনঃবাণী ।  
সঙ্গেতে গোবিন্দ সদা ধাতার বিধাতা ॥  
শিখণ্ডীকে আগে কর্যা যুদ্ধ ধনঞ্জয় ।  
তবে রণ মাঝে হব মোর পরাজয় ॥  
কৌরবে জিনিয়া রাজ্য করহ সাদরে ।  
শূনি পঞ্চ ভাই গেল আপন শিবিরে ॥  
প্রাতে কুরুক্ষেত্রে কুরু পাণ্ডবেতে রণ ।  
শিখণ্ডী সঙ্গেতে আলা নরনারায়ণ ॥  
ভীষ্ম সঙ্গে রণ করে বিরাট নন্দন ।  
ভীষ্মের বাণেতে উত্তর তেঁজিল জীবন ॥  
উত্তরের নিধনে অর্জুন বীর কোপে ।  
ভীষ্মের উপরে বাণ পেলেন ঝাঁকে

ঝাঁকে ॥

দ্রোণাচার্য বলে পুত্র অমঙ্গল দেখ ।

রাহুতে গরাসে রবি ধ্বজে পড়ে কাক ॥

প্রতিজ্ঞা কর্যাছে পার্থ ভীষ্ম  
মারিবারে ।

অদ্য রণে বাঁচাতো নারিবে ভীষ্ম বীরে ॥

কবিচন্দ্র বলে মৃত্যু না যায় খণ্ডন ।

কহিয়া দিয়াছে ভীষ্ম আপন মরণ ॥

ভীষ্মের পতন ও শরণা

দ্রোণাচার্য পুত্র সঙ্গে করয়ে মন্ত্রণা ।  
 হেনকালে ভীষ্মে ঝেড়ে পাণ্ডবের সেনা ॥  
 শিখণ্ডীকে আগে কর্যা ধনঞ্জয় আলা ।  
 ভীষ্মেরে শিখণ্ডীবীর কহিতে লাগিল ॥  
 মনে পড়ে বহু দংশ দিয়াছিঁস মোরে ।  
 তোরে মার্যা নিস্তেজ করিব কোরবেরে ॥  
 ভীষ্ম বলে রণস্থলে বরং মরিব ।  
 তথাপি শিখণ্ডী তোর মূখ না দেখিব ॥  
 দেবতা দানবে বৃন্দ যেন হল্য পূর্বে ।  
 কোরব পাণ্ডবে বৃন্দ সেই মত সবে ॥  
 ভীষ্মদেবে শিখণ্ডী মারয়ে তিন শর ।  
 ছাইল গগন ভূমি অর্জুনের শর ॥  
 ভয় পায়্যা ভীষ্মদেবে কহে দুর্যোধন ।  
 অর্জুনের ভয়েতে পালায় সেনাগণ ॥  
 প্রমাদ হইল বড় কিবা আর দেখ ।  
 আজিকার ঘোর রণে যত সেনা রাখ ॥  
 এত শূনি ভীষ্মদেব দুর্যোধনে কয় ।  
 বৃন্দের নিয়ম নাই জয় পরাজয় ॥  
 ভীষ্ম বলে আমি বল্যা আছিঁরে নিকটে ।  
 অর্জুনের বাণে শিলা গিরিদিগি ফাটে ॥  
 নদিন বৃন্দাছিঁ আজি হব দশ দিন ।  
 দশহাজার মারিব প্রতিজ্ঞা নব হীন ॥  
 এত বলি ধনু নিলা গজার নন্দন ।  
 অর্জুনের সঙ্গে বীর করে ঘোর রণ ॥  
 পার্থ কহে অশ্রুত সেনা নিত্য কাট

ভূমি ।

নারিব কাটিতে আজি বাঁচাইব আমি ॥  
 বাঁচাঅ দেখি বল্যা ভীষ্ম এড়ে ঘোর

বাণ ।

অর্জুন কাটেন বাণ কর্যা খান খান ॥  
 কপালের ঘর্ম মূছে পায়্যা অপসর ।  
 দশ হাজার মহাবীরে কাটে ভীষ্মবর ॥  
 মড়ার উপড় মড়া সকল পড়িল ।  
 শিবির কুড়ার স্থান শ্মশান হইল ॥  
 বিস্ময় ভাবিয়া পার্থ কহে গোপীনাথে ।  
 অশ্রুত সেনা মারে ভীষ্ম ঘর্ম মূছ্যা  
 মাতো ॥  
 হেন বীরে কেমন কর্যা করিব নিধন ।  
 ইহার উপায় মোরে কহ জনার্দন ॥  
 অল্পকালে পিতা মোর গেল

স্বর্গলোকে ।

পিতামহ পালিলেক করি কোলে কাছে ॥  
 বংশের প্রধান বৃন্দ পিতামহ গুরু ।  
 কেমনে মারিব কহ বাহ্যকপতরু ॥  
 যবে দুর্যোধন বাক্য আমার লংঘ্যছে ।  
 তখন কোরবের সৈন্য সব কাটা গেছে ॥  
 কাটা মাথা কাটিতে কেন বা কর শোক ।  
 রণে পড়্যা ভীষ্মদেব বাকু স্বর্গলোকে ॥  
 গোবিন্দের কথা শূনি মোহ গেল দূরে ।  
 ভীষ্মের ধনুক কাটে চৌখ চৌখ শরে ॥  
 বজ্রের সমান বাণ অর্জুনের ছুটে ।  
 যত ধনু ধরে ভীষ্ম পুন পুন কাটে ॥  
 ধনু কাট্যা যাতে ভীষ্ম শক্তি পেলায়  
 মারে ।

পাঁচ বাণে শক্তি কাট্যা পাঁচ খান করে ॥  
 শক্তি কাট্যা গেলে ভীষ্ম পরিষ নিল  
 হাতে ।

কুপিয়া মারিল বীর অর্জুনের মাথে ॥  
 পরিষ কাটিল পার্থ ঘোর পাঁচ বাণে ।  
 বিজলী জ্বলিল যেন মেঘের গর্জনে ॥  
 অর্জুনে মারিতে ভীষ্ম ঢাল অঙ্গ ধরে ।

খনঞ্জয় খড়্গ চর্ম শতধান করে ।  
 ভীষ্মবীর শিখণ্ডীরে সমুখে দেখিল ।  
 অশ্রু না ধরিল ভীষ্ম বিমুখ হইল ॥  
 আপনার মরণ মনেতে করে সাধ ।  
 আকাশে দেবতা ষত করে সাধুবাদ ॥  
 যদুধিষ্ঠির রাজার আদেশে রাজাগণ ।  
 ভীষ্মের উপরে করে বাণ বরিষণ ॥  
 পর্বত উপরে যেন বর্ষে জলধার ।  
 ভীষ্মের সকল অঙ্গ হলা জরজর ॥  
 মোরে জরজর কৈল শুন দঃশাসন ।  
 কোন বীর সবে আর অজুর্নের রণ ॥  
 অজুর্নের শতবাণ ভেদিল মর্মেতে ।  
 অবনী মণ্ডলে ভীষ্ম পড়ে রথ হত্যে ॥  
 দেবলোকে নরলোকে হাহাকার হলা ।  
 আকাশের চন্দ্র যেন খাঁসিয়া পড়িল ॥  
 শরে গাথা রহে ভীষ্ম না পরশে ক্ষিতি ।  
 দক্ষিণে চলিল রবি দেখে মহামতি ॥  
 দক্ষিণায়নে না মরিহ বলে দেবগণে ।  
 ভীষ্ম বলে ও কথাটি আছে মোর মনে ॥  
 মৃত্যু ইচ্ছা করে ভীষ্ম উত্তরায়ণে ।  
 শরশয্যা ভীষ্মদেব রহিলা তে কারণে ॥  
 ভীষ্মে বেড়িয়া সৈন্য কান্দে ত  
 দুষ্টোদন ।

কোরব পাণ্ডবে ভীষ্মে বেড়ে সর্বজন ॥  
 পিতামহের মোহে প্রাণ ধরিবারে নারে ।  
 বিধিরে বেড়িল যেন দেব পরিবারে ॥  
 পাণ্ডব কোরবে ডাক্যাহে ভীষ্ম  
 কথা ।

সমান করিয়া মোর তুল্যা দেঅ মাথা ॥  
 বিচিত্র বালিশ লগ্না রাজাগণ আলা ।  
 সজ্জ কর্যা দেহ শির অজুর্নে বলিল ॥  
 তিন শর গান্ধীবে জুড়িল রণমাতা ।  
 বিস্থা দিয়া তিন শর তুল্যা ধরে মাথা ॥  
 পাইয়া পরম সুখ অজুর্নেরে কম ।  
 কেহ না জিনিব তোরে রণে হবে জয় ॥  
 ভীষ্মেতে রক্ষক দিয়া দুই দলে গেল ।  
 কুরুপান্ডব প্রাতে ভীষ্ম পাশে আলা ॥  
 ভীষ্ম বলে শরজালে তুমি বিকল ।  
 স্বর্ণঝারি পদুরি দিল সুবাসিত জল ॥  
 ঝারিতে ঝাইতে নারি এ সময়ের নয় ।  
 মনোনীত জল মোরে দেহ ধনঞ্জয় ॥  
 গান্ধীবে জুড়িয়া এড়ে পজন্য বাণে ।  
 পৃথিবী ভেদিয়া জল উঠিল দক্ষিণে ॥  
 গগাজল ধার উছলি পড়ে ভীষ্মের  
 মূখে ।

গঙ্গাজল খায়্যা পাথের বর দিল সুখে ॥  
 দুষ্টোদনে ভীষ্ম বলে রাখ মোর কথা ।  
 পাণ্ডবে বিভাগ দিয়া করহ ঐক্যতা ॥  
 ভীষ্মের বচনে কোপ করে দুষ্টোদন ।  
 প্রণাম করিয়া গেল নিজ নিকেতন ॥  
 কণবীর প্রণমিতে কহে ভীষ্মবীর ।  
 কোরবের মধ্যে তুমি সময় সুধীর ॥  
 দুই দলে চল্যা গেল যে যার শিবিরে ।  
 শরশয্যা রহিল এথা ভীষ্ম মহাবীরে ॥  
 ব্যাসের আদেশে বিজ্ঞ কাঁবচন্দ্র গায় ।  
 ভীষ্মপর্বের কথা এতদূরে যায় ॥

## দ্রোণ পর্ব

দ্রোণের সেনাপতিত্ব লাভ

ও অভিমন্যুর যুদ্ধ

দ্রোণপর্ব শুন রাজা বৈশম্পায়ন কর ।

কহ কহ কহে রাজা পদলকান্ত হয় ।

দ্রোণাচার্যে দুর্যোধন কর্যা সেনাপতি ॥  
বলে ॥

পার্থ মার্যা ধর্যা দিবে ধর্ম নরপতি ॥

দ্রোণ কহে অর্জুনে দুর্যোধন যুদ্ধপতি ।

সতত বাঁচায় যারে গোবিন্দ সারথি ॥

অর্জুনে প্রবশে যদি অন্যত্রে নিতে

পার ।

পান্ডবের শ্রেষ্ঠ বীর করিব সংহার ॥

রাজ আজ্ঞায় ॥

যত গোপ করি কোপ ডাকয়ে অর্জুনে ।

গোবিন্দ সারথি হয়্যা সাজ্যা গেলা রণে ॥

এই অবসরে দ্রোণ চক্রবাহ্য করে ।

অগ্রেতে আপনি রহে হাতে ধনুশরে ॥

তার পাছ রহিল লক্ষ্মণ আদি করি ।

দশ মহারথী তারা নানা অস্ত্রধারী ॥

মুখে জয়দ্রথ রহে অম্বথামা পাশে ।

তব পুত্র ত্রিশ জনা গুরুর আদেশে ॥

ধৃষ্টদ্যুম্ন আদি ধৃষ্টিশিরের আদেশে ।

মহারথী যত তারা গেলা দ্রোণ পাশে ॥

বাহু ভেদ অভিমন্যু কহে নৃপমণি ।

অর্জুনে কৃষ্ণ প্রদ্যুম্ন ভেদ করিতে পার

তুমি ॥

শিখ্যাছি বাপার ঠাঁঞে স্বাইবারে পারি ।

স্বাইব তোমার আজ্ঞায় আসিতে না

পারি ॥

ভীম কর অভিমন্যু না ভাবির কিছু ।

ধৃষ্টদ্যুম্ন সাত্যকি আমি আছি পিছ ॥

ভীমের শূনিঞা কথা কহে সারথিরে ।

স্বরায় চালায় রথ দ্রোণের গোচরে ॥

সূর্মিত্র সারথি বলে কর্যা হাহাকার ।

দ্রোণ আগে যুদ্ধ করিবে হেন শক্তি

কর ॥

গোবিন্দ মাতুল মোর পিতা ধনঞ্জয় ।

কোটি দ্রোণাচার্য হতো কিবা মোর

ভয় ॥

শূনিঞা সারথি রথ চালায় সত্বরে ।

বাহু ভেদি প্রবেশিল সেনার ভিতরে ॥

তুমুল করিল যুদ্ধ আচার্যের সাথে ।

ঘোর যুদ্ধ ঠেকাঠেকি মিশামিশি রথে ॥

সিংহের শাবক যেন নাশে গজ যুখে ।

বীর ডাক ছাড়ে ঘন বারু গতি রথে ॥

যত বীর রণ ধীর বলে থাক থাক ।

এখনি যাবেক তোরা বড় বড় ডাক ॥

বাণ বৃষ্টি করে যত বড় বড় বীর ।

ভূধর শিখরে যেন বরিষয়ে নীর ॥

অভিমন্যু বাণ এড়ে তারা যেন ছুটে ।

রথ রথী ঘোড়া হাতি পদাতক কাটে ॥

বাণের উপর বাণ অনল সমান ।

কেহ বলে মার মার কেহ বলে হান ॥

কৌরবের সেনা মারে স্তম্ভ্রা কুমার ।

রক্ত নদী বহে সেনা করে হাহাকার ॥

কেহ বলে আজি রণে নাই প্রতিকার ॥

অভিমন্যু প্রায় কুরু করিব সংহার ।  
 কেহ বলে পদ্র কোথা কত উঠে তাপ ।  
 কেহ বলে কিবা হলা কোথা গেল বাপ ।  
 তুষার আকুল হয়্যা বলে জল জল ।  
 দাঁতে কুটা করে কেহ হয়্যা হীনবল ।  
 ভূরিপ্রবা বলে দ্রোণ কার মৃৎ চাঅ ।  
 এ ঘোর সমরে আজি রাজ্যারে বাঁচাঅ ।  
 এত শূনি মহারথী ষোলজন নাড়ে ।  
 এক চাপে অভিমন্যু সভে যায়্যা বেড়ে ।  
 ষোলজন এক চাপে বাণ মারে গায় ।  
 মহাবীর অভিমন্যু বাধা নাহি পায় ।  
 অর্জুন তনয় যুঝে ধরিয়্যা ধনুক ।  
 দ্রোণ আদি যত বীরে করাল্য বিমূখ ।  
 তা দেখিয়া দুর্যোধন মহারাজা কোপে ।  
 ষোলজন পুনরুপি যুঝে এক চাপে ।  
 দুর্যোধন অভিমন্যু নয় বাণ এড়ে ।  
 দুর্যোধন বার বাণ বিম্বিলেক ঘাড়ে ।  
 ক্রূপ দ্রোণাচার্য দৌহে বিম্বিল ললাটে ।  
 বসন্তে কিংশুক পুংপ বনে যেন ফুটে ।  
 কৃতবর্মণ বৃহৎ বলে বাণ মারে সাত ।  
 অশ্বখামা ভূরিপ্রবা বিম্বি দাঁটি হাত ।  
 শকুনি শৈলেতে বাণ মারে বাম পাশে ।  
 চণ্ডল হইল ঘোড়া সূত কাঁপে গ্রাসে ।  
 কর্ণ সঙ্গে দরদ মারয়ে তীক্ষ্ণ বাণ ।  
 কপালের রক্ত মূছিয়া সৌভদ্র আশ্বান ।  
 অভিমন্যু কাটে বাণে দরদের মাথা ।  
 বাণে টুটাইল বীর কর্ণের যোগ্যতা ।  
 দ্রোণাচার্য দশ বাণ মারে মহাবল ।  
 ঘুরিয়া বেড়ায় ঘোড়া কাঁপে ধরাতল ।  
 ক্রূপ দুর্যোধন আদি হলায় রণচ্যুত ।  
 ধৃতরাষ্ট্র বলে আমি কি শূনি অশ্রুত ।  
 শকুনি বলেন অভিমন্যুকে মারিব ।

পদ্রশোকে ধনঞ্জয় পরাণ ছাড়িব ।  
 অর্জুন মরিলে হব পাণ্ডব নৈরাশ ।  
 পলাইয়া পুন তারা যাব বনবাস ।  
 রণমাঝে শকুনি প্রতিজ্ঞা করি গাজে ।  
 অভিমন্যু শকুনিকে কহে রণমাঝে ।  
 পাড়িবি আমার বাণে যমঘর যাবি ।  
 কপট পাশার ফল আজি তুঁঞি পাবি ।  
 শকুনিকে মারে বাণে রথেতে লোটায় ।  
 রণ ছাড়্যা রথ লয়্যা সারথি পালায় ।  
 যুধিষ্ঠির ভীম আদি প্রবেশিতে নারে ।  
 জয়দ্রথ একা আসি আগলিল দ্বারে ।  
 কহ একা পাণ্ডবকে কেমনে জিনিল ।  
 দ্রৌপদীকে জয়দ্রথ রণে হর্যাছিল ।  
 পরাভব হয়্যা গেল পান্ধ্য অপমান ।  
 শিব আরাধন করে পণ করি প্রাণ ।  
 বর মাগ বল্যা তারে বলে শূলপাণি ।  
 বর দেহ একা রণে পাণ্ডবেরে জিনি ।  
 শিব বলে সভারে জিনিবে তুমি রণে ।  
 এইকালে বলি বাছা ধনঞ্জয় বিনে ।  
 অর্জুনের নাশিতে নারিবে তুমি কক্ষা ।  
 গোবিন্দ সারথি তার সদা করে রক্ষা ।  
 শূন রাজা মহেশের পূর্বে বর ছিল ।  
 জয়দ্রথ একা রণে পাণ্ডব জিনিল ।  
 রাজপদ্র অভিমন্যু বলেন লক্ষ্মণ ।  
 তোমায় আমার মৃৎ দেখুক সর্বজন ।  
 অভিমন্যু বলে দ্রোণ আদি পাল্য তাপ ।  
 কতবার সাজ্যা তোর আস্যাছিল বাপ ।  
 জর্জর হইল বাণে দৌহে রণমাতা ।  
 অভিমন্যু ভুলে তার কাটা পড়ে  
 মাথা ।  
 পদ্রের মরণে কোপে কুরু নরপতি ।  
 অভিমন্যু বোড়িলেক লৈল্যা শত রথী ।

শত রথী বাণ মারে অন্যায় সময়ে ।  
গম্বর্বাশ্বে অভিমন্যু সকল সংহারে ॥  
শত রথী ভক্ত দিল রণ নাহি সহে ।  
রথী হাতি সেনা কাটে রক্ত নদী বহে ॥  
কর্ণেরে পদ্মশ বাণ ফিরাইল বীর ।  
নাচিয়া বেড়ায় রণে রক্তাক্ত শরীর ॥  
ক'প্যা ক'প্যা কর্ণবীর কহে দ্রোণ  
ঠাঞ ।

অভিমন্যুর রণে প্রাণ কদাচিৎ পাই ॥  
পড়িল অনেক সেনা নাহিক অবধি ।  
রণমাঝে বহে কত রক্তের নদী ॥  
কর্ণের শূন্য কথ্য দ্রোণাচার্য কল্প ।  
অভিমন্যুর রণে কার প্রাণ নাকি রয় ॥  
কৃষ্ণের ভাগিনা রণে ধনু যদি ধরে ।  
দেবতা রাক্ষস কেহ জিনিতে না পারে ॥  
দ্রোণ কহে কর্ণ অহে তুমি নহে খাট ।  
অভিমন্যুর ঘোড়া সত ধনু কেহ কাটে ॥  
কর্ণ কুপিয়া কাটে হাতের ধনুক ।  
কৃতবর্মণ ঘোড়া কাটে না হয় বিমুখ ॥  
সারথি কাটিল রণে পাশে কৃপাচার্য ।  
আরু শেষ হল্য বল্য কহেন আচার্য ॥  
খড়্গ চর্ম ধরি অভিমন্যু ভ্রমে যুঝে ।  
সিংহের শাবক যেন গাজে রণমাঝে ॥  
দ্রোণাচার্য দুই বাণে খড়্গ তার কাটে ।  
তথ্যপি না হেলে বৃদ্ধ বল নাঞ টুটে ॥  
কর্ণ তরু কাটে ঢাল সংগ্রাম কেশরী ।  
চক্র হাড়ে যুঝে বীর যেমন গ্রীহারি ॥  
স্বকোমল অঙ্গে বাণ মারিরাছে কত ।  
বৃকে মৃগে রক্তধারা বহে অবিরত ॥  
এক বস্ত্র দ্বন্দ্ব নাঞ না গণে প্রমাদ ।  
রণ মাঝে যিয়া বয়্য ছাড়ে সিংহনাদ ॥  
দ্রুহুটি কুলি কুটি কোপে মহাবল ।

পদভরে ধরণী করয়ে দলদল ॥  
অভিমন্যু দাঁড়াইলা নৃপগণ মাঝে ।  
অতিরথ মত বেড়ে অধিক বিরাজে ॥  
হাতাহাতি ঠেলাঠেলি করে ঘোর রণ ।  
অভিমন্যু কেবল অপর জনার্দন ॥  
রথরথী কাটে কত চক্রের আঘাতে ।  
চঞ্চল হইল সবে পালান চারিভিতে ॥  
দশাহীন হল্য তার গুরু হল্য বক্ত ।  
মন্ত্রণা করিয়া দ্রোণাচার্য কাটে চক্র ॥  
চক্র কাট্যা যাতে শিশু পদ ধরে গদা ।  
আমদন করি রণে কর্ণে দিল খেলা ॥  
গদার আঘাতে রথরথী করে চুর ।  
চাপাচার্যি কর্যা কত মর্যা গেল শূন্য ॥  
দ্রোণের সারথি মারে গদার আঘাতে ।  
পর্যভব হয়্য গুরু পলায় রণ হতে ॥  
কালকের গান্ধার বসতি কৈকের  
গজগণ ।

গণসঙ্গে গদাঘাতে বধিল জীবন ॥  
কবিচন্দ্রের বসুদেব প্রথমে গায়ন ।  
সংক্ষেপে রচিত পোখা গানের কারণ ॥

### অভিমন্যু বধ

মনুষ্যে মনুষ্য মারে রথ পেল্যা রথী ।  
তুরঙ্গে তুরঙ্গে বধে যুঝে হাতাহাতি ॥  
হাতি পেল্যা হাতে মারে হাতে রহে  
শূন্য ।  
এক ঠাঞ পড়ে পদ আর ঠাঞ মূন্ড ॥  
তা দেখিয়া ধায় জয়দ্রথ রণশূন্যে ।  
অভিমন্যু গদা হাতে রথ কৈল চুর ॥  
রথ ভাঙ্গি সত পড়ে দৌঃখাসনী ধায় ।  
দুর্জনরে হাতে গদা বড় শোভা পায় ॥  
রুদ্র অশ্বকোতে বদ্ধ হল্য যেন পর্বে ।



সেই মত দোহে যুঝে কম্পবান সবে ॥  
গদা উভারিলা অভিমন্যু কোপে যায় ।  
লক্ষ দিল্লী জয়দ্রথ বশুরে তাহার ॥  
জয়দ্রথ মারে গদা অভিমন্যু ধরে ।  
সামালিলা পদ মারে তাহার উপরে ॥  
জয়দ্রথ ডাক দিল্লী অভিমন্যু বলে ।  
মা বাপে শ্মরণ কর মরণের কালে ॥  
তোরে রাখ্যা পালাইল তোর বাপ

কোথা ।

গদার আঘাতে এখন ছিড়িয়াইব মাথা ॥  
গদার আঘাতে এখন যাবি যমঘর ।  
কোথা রাজা যুধিষ্ঠির কোথা

বৃকোদর ॥

কোথাকারে গেল রে গোবিন্দ তোর

মামা ।

দাঁতে কুটা কর বেটা তোরে করি থেমা ॥  
অভিমন্যু বলে বেটা জানিবি এখন ।  
গদাঘাতে পাঠাইব যমের সদন ॥  
দ্রৌপদীরে হর্যা বেটা কত খেলি লাগি ।  
পদাঘাতে বৃকোদর ভাঙ্গ্যা ছিল ছাতি ॥  
ধর্মপুত্র ছাড়া দিল দাঁতে দেখ্যা কুটা ।  
সে সব কথা পাশরিল মর রে অধম  
বেটা ॥

দুই বীর গদা পেলে দোহার উপর ।  
দুজনে পাড়ল ভ্রমে ধলায় ধুসর ॥  
জয়দ্রথ ভ্রমে পড়ি উঠিল স্বরায় ।  
অভিমন্যু গ্যা তুলিতে মারিল মাথায় ॥  
পাড়িল সুভদ্রাসুত তেজিল পরায় ।  
স্বর্গপুরী গেল বীর চাপিয়া বিমান ॥  
ব্যহের বাহিরে যুধিষ্ঠির যুদ্ধ করে ।  
কদুরসেনা হেনকালে অবহার বলে ॥  
অবহার বৈলে আর নাঞি হয় রণ ।

বাদ্য ভাঙে করি চলে রাজা দুর্যোধন ॥  
চতুরঙ্গ সেনা এক অভিমন্যু মারে ।  
পথ নাই পায় রাজা যাইতে শিবিরে ॥  
রথ রথী ঘোড়া হাতি অস্ত্র অলঙ্কারে ।  
দশ হাজার মহারথী অভিমন্যু মারে ॥  
রক্ত নদী বাহিছে রাক্ষসে করে পান ।  
শৃগাল কুকুর গৃধ ভীষ্মা বেড়ান ॥  
মারিল অর্জুন সূত জয়দ্রথের রণে ।  
কবিচন্দ্র দ্বিজ কহে যুধিষ্ঠির শূনে ॥

পাণ্ডব শিবিরে শোক

শিবিরের মাঝে গেল রাজা দুর্যোধন ।  
যুধিষ্ঠির শূনে মল্য অর্জুন নন্দন ॥  
ভূমিতে পড়িল রাজা শোকেতে কাতর ।  
আজি আমা হত্যে মল্য অর্জুন

কোঙর ॥

মোর প্রাণ আজি কেন না গেল সমরে ।  
জিজ্ঞাসিলে কি বোল বলিব সুভদ্রারে ॥  
কৃষ্ণার্জুন আসি আজি কি বলিব  
মোরে ।

জয়লোভে শিশু মোর পাঠালে সমরে ॥  
ভোজনের কালে যারে আগে খাইতে ।  
হেন শিশু আগে পাঠাইলে কোন

মতে ॥

ইন্দ্র শত্রু যার পিতা জয় কর্যা দিল ।  
তার পুত্র আজি আমি যুদ্ধে হারাইল ॥  
উত্তরা শূন্যে যদি আছে কিন  
আছে ।

এ দারুণ শোকে কি দ্রৌপদী মাজি  
বাচে ॥

গদা পেলি ভীম কান্দে করে হায় হায় ।  
নকুল সহদেব দোহে ধরণী দোটার ॥

বদ্বাইলে নাঈও বদ্বৈ রাজা বদ্বিষ্ঠির ।  
অবিরত বদ্বৈ বায়্যা ধারা পড়ে নীর ॥  
হেনকালে সেই স্থলে আলায় বেদব্যাস ।  
কবিচন্দ্র বিজ কহে গোবিন্দের দাস ॥

### ব্যাসের সান্ধনা

পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া রাজা ধরিল চরণ ।  
ব্যাস বলে শোক তেজ শুনহ রাজন ॥  
সত্য যুগে অকম্পন নামে রাজা ছিল ।  
তার পুত্র হরি সে এমনি যুদ্ধে মল্য ॥  
পুত্র শোকে মহারাজা হইলা আতুর ।  
মৃত্যু উপাখ্যান কহে নরদ ঠাকুর ॥  
ধরা বলে ধর্তব্য নারি বড় ভার হল্য ।  
ব্রহ্ম কোপানলে প্রজা পুড়িতে লাগিল ॥  
শিবের বচনে ব্রহ্মা কোপ সম্বারিল ।  
ব্রহ্মার ইন্দ্রিয় হতে নারী এক হল্য ॥  
প্রজা নাশ কর শুন্যা কান্দিতে

লাগিল ।

তার অশ্রু দুই করে বিধাতা ধরিল ॥  
হারিতে নারিব জীব মোরে নাঈও  
বল্য ।  
এত বল তপস্যা করিতে কন্যা গেল ॥  
ধেনু তীর্থে এক পাদে রহে ষোল  
পক্ষ্ম ।

পুনরুপি কুড়ি পক্ষ্ম নাঈও হয় ছক্ষ্ম ॥  
আট হাজার বৎসর তপ করে নন্দা  
জলে ।

প্রাণী বধ কর তুমি ব্রহ্মা আস্যা বলে ॥  
ব্রহ্মা বলে বিনাশিলে না হবেক ঠেক ।  
যম রাজা ব্যাধি যত সহায় হবেক ॥  
যত অশ্রু ব্যাধি হল্য দূর কর খেদ ।  
লোভ ক্রোধ মোহ প্রজার দেহ করুক

ভেদ ॥

এত শুনিল সেই কন্যা পতিসেবা করে ।  
সেই মৃত্যু প্রাণী যত অন্ধকালে মারে ॥  
এত শুনিল অকম্পন নারদে কহিল ।  
বন্দনা করিয়া বলে শোক মোর গেল ॥  
শুন রাজা বদ্বিষ্ঠির ব্যাসদেব কর ।  
সীতা পুত্র মহারাজা আছিল সঞ্জয় ॥  
নারদ পর্বত রাজার সখা দুই জনে ।  
মহারাজা কোতুকে বসিলা একাসনে ॥  
হেনকালে রাজার দুহিতা তথা আলায় ।  
দিব্যরূপ দেখ্যা নৃপে মূর্খ

জিজ্ঞাসিল ॥

এ কন্যা আমার বঠে কহে নৃপবরে ।  
নারদ কহিল সত্য রাজা দেহ মোরে ॥  
পর্বত কহেন কন্যা ইচ্ছা কৈল আমি ।  
সে কন্যায় বাসনা করহ কেন তুমি ॥  
লোভে ধর্ম না জানিলি স্বর্গ নাহি  
ধাবি ।

পরদারে মতি কৈল প্রতিফল পাবি ।  
পর্বতে নারদ মূর্খ ধর্মশাস্ত্র কর ।  
আকাশকা করিলে যে বিবাহ সিদ্ধ নয় ॥  
শাস্ত্র নাঈও জান তুমি দুঃখ ভাব মনে ।  
বিবাহ না হয় সিদ্ধ সন্তপদী বিনে ॥  
আমা বিনে স্বর্গ যাতে নাঈও পাবে  
তুমি ।

অবনী মন্ডলে ভ্রম শাপ দিলাও আমি ॥  
নানা দানে রাজন তুষিল বিপ্রগণে ।  
রাজায় পুত্র বেহ ধাবি কহে বিজগণে ॥  
রাজা বলে বলবন্ত পুত্র দিবে ধাবি ।  
মলমূত্র সোনা তার হব রাশি রাশি ॥  
পুত্রধর নৃপে দিল মূর্খ গুণধাম ।  
মলমূত্র সোনা হয় স্বর্ণশিখরী নাম ॥  
স্বর্ণ গৃহ শয় শয় স্বর্ণের ভাজন ।

স্বর্ণের প্রাচীর শয্যা স্বর্ণের আসন ।  
একদিন দস্যু আসি বধিল তাহারে ।  
ধনলোভে গেল পাপী নরক ভিতরে ॥  
পুত্রশোকে মহারাজা অচেতন হলা ।  
নারদ রাজ্যারে ষোণ অনেক বুঝালা ॥  
পৃথিবীতে মরুৎ আদি রাজ্য

হয়্যাছিল ।

আপনি মরিবে কালে সে সব রাজ্য  
গেল ॥

লেগার দক্ষিণদিগে পান্ধব বসতি ।  
গাইল ভারত কবিচন্দ্র চক্রবর্তী ॥

অর্জুনের অমঙ্গল আশংকা

ষোড়শ রাজার কথা নারদ কহিল ।  
মরা পুত্র পদবীর জিয়াইয়া দিল ॥  
অভিমন্যু রণ শুর ঘোর বৃন্দ করি ।  
যম জিন্যা রথে চড়া গেল স্বর্ণপুরী ॥  
ব্যাস অশ্বখান হলা রাজা ভাবে মনে ।  
কলঙ্ক হইল মোর কি কব অর্জুনে ॥  
সংশয়ক বধিয়া অর্জুন বীর আস্যে ।  
করুণা করিয়া রথে কৃষ্ণ প্রতি ভাবে ॥  
ঘামিল সকল অঙ্গ স্তন নাঞি ঘটে ।  
আজি কেন মোর প্রাণ কান্দ্যা কান্দ্য  
উঠে ॥

বিষম হয়্যাছে প্রায় বিপরীত দেখি ।  
বাম অঙ্গ অবিরত নাচে বাম আঁখি ॥  
গগন মণ্ডলে কত উৎকৃষ্টপাত হয় ।  
ধরা কাঁপে অমঙ্গল দেখে মহাশয় ॥  
রাজার অনিষ্ট আজি কিবা রণে হলা ।  
সমরের মাঝে সেনা কেবা মনে মল্য ॥  
ছলছল করে মন হ্রদি যেন ফাটে ।  
অরার চালাঅ রথ রাজার নিকটে ॥

অর্জুনের আশ্বাসিনা কহে ভগবান ।  
যুধিষ্ঠির আদি করি সভার কল্যাণ ॥  
মনে লয় অন্য কিছু অনিষ্ট হবেক ।  
সেথা গেলে ভদ্রাভ্র জানা যে বাবেক ॥  
সঞ্জয় বলেন রাজা নিবেদি তোমায়ে ।  
সম্ভা করি অর্জুন বীর আইলা  
শিবিরে ॥

আনন্দ রহিত দেখি অর্জুনের ভয় ।  
ভারতের কথা বিজ কবিচন্দ্র কর ॥

অর্জুনের আশংকা

ধনঞ্জয় কর করপুটে ।  
আকুল আমার মন উচাটন অনুক্ষণ  
কান্দ্যা কান্দ্যা প্রাণ কেন উঠে ॥  
আজি কেন অকল্যাণ দেখি ।  
অভিমন্যু বাছা মোর নাই আলা  
পুত্রসর  
চায়্যা দেখে ঝরে সবার আঁখি ॥  
হেন বুঝি সর্বনাশ হলা ।  
ফুকুরিয়া রাজা কান্দে ভীম নাঞি  
বৃক বাম্বে

বাহ চক্রে অভিমন্যু মল্য ॥  
শুন হরি নারায়ণ চক্রবাহ করে দ্রোণ  
সেই ভয় জাগে রাতি দিনে ।  
না জানি কি হলা হান্ন প্রবেশিব কেবা  
তায়  
মোর পুত্র অভিমন্যু বিনে ॥  
দগদগি এই চিতে না শিখালাঙ বারি  
হতো  
পিতা হৈয়া অতএব রিপু ।  
হান্ন হান্ন মরি মরি বাছা মোর বৃন্দ  
করি

বাপ মায়ে ছাড়্যা গেলে বাপদ্ ॥  
 উপেন্দ্র সদৃশ সূত আজি রণে হল্য  
 হত  
 লোহিতাক্ষ বীর মহাবাহু ॥  
 স্কুমার প্রিয় মোর স্ৰুতপ্ৰাত্তনয় শূর  
 নিবেধ না কৈল তারে কেহু ॥  
 যদি পুত্র না দেখিব যমালয়ে অদ্য বাব  
 এত বলি কান্দে উচরায় ॥  
 গোবিন্দের হল্য মোহ বসনে মৃচ্ছাল  
 লোহ  
 দ্বিজ কবিচন্দ্র রস গায় ॥

### অর্জুনের শোক

সুভদ্রার প্রিয় পুত্র দ্রৌপদী কৃষ্ণের ॥  
 আহা মরি প্রাণতুল্য কেবল মায়ের ॥  
 কালেতে উদিত হয়্যা কে বধিল রণে ॥  
 পুত্ররূপী দেখ্যা নাঞি হল্য তোমা  
 সনে ॥  
 বৃষ্টি সিংহ পরাক্রমে কেশর সমান ॥  
 এমন পুত্রেরে রণে কে বধিবে প্রাণ ॥  
 বৃষ্টি বংশে প্রিয় বাছা অতি রণ শূর ॥  
 যদি পুত্র না দেখিব বাব যমপুত্র ॥  
 মৃগে আঁখি কোমল কুণ্ঠিত কেশ জাল ॥  
 মাতালা হাতির তেজ বিক্রমে বিশাল ॥  
 সরল সবল অঙ্গ যেন শালপোড়া ॥  
 মোহ তেজি মোরে প্রাণধন হল্য ছাড়া ॥  
 হাসি হাসি কথা যত দয়াশীলদাস্ত ॥  
 গুরুবাক্য ধরে সদা স্কুমার শাস্ত ॥  
 রথের মধ্যেতে থাকে গণি মহারথ ॥  
 আমার অর্ধেক গুণ সমরে বিখ্যাত ॥  
 বীণা কোকিলের সম স্মধুর ধ্বনি ॥  
 হেন বাক্য না শুনিলো বঁচে কোন  
 প্রাণী ॥

দেবতার তেমন দেখিতে নাঞি রূপ ॥  
 বাছা অভয়নন্দ্য বিনে বিদরয়ে বৃক ॥  
 পালঙ্ক কুসুম শয্যা ব্যাজিত সে গায় ॥  
 ভ্রমে শূর্য্যা আছে আজি অনাথের  
 প্রায় ॥  
 পুত্রবে পরম শত্রীর সঙ্গে নিদ্রা ভোলে ॥  
 শূর্য্যা কোথা আছে আজি শৃগালীর  
 কোলে ॥  
 নিশায় নিদ্রায় হবে থাকিতে শয়নে ॥  
 গা তোলতো তোমা সূত মাগধ বন্দী  
 জনে ॥

বাণে জরজর তনু পড়িলে বিপাকে ॥  
 আজি নিদ্রা ভাঙে শৃগাল কুকুরের  
 ডাকে ॥  
 ভাগ্যহীন আমি দূরে পেলিলেক কালে ॥  
 উল্টা বৃষ্টিবিলি বিধি মরিলাঙ কোলে ॥  
 তোমা পায়্যা অমর বরুণ শচীপতি ॥  
 পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া তারা করিল অর্তিথি ॥  
 এসব বিলাপ জানা করিতে করিতে ॥  
 মূর্ছা হৈয়া অর্জুন পড়িল অবনীতে ॥  
 বৃষ্টিবিলি বলে কৃষ্ণ অর্জুনে সামাল ॥  
 ভীম বলে অয়ে কৃষ্ণ ভাই পারা মল্য ॥  
 কোলে করি বৃষ্টিবিলি করিছে হাতাস ॥  
 মূর্ছ মূছাইয়া কৃষ্ণ করেন বাতাস ॥  
 অর্জুন অর্জুন বলি ডাকেন গ্রীহরি ॥  
 কোথাকারে গেলে বীর আমারি পারসরি ॥  
 রাজা বলে ভাই মল্য হইল কুখ্যতি ॥  
 আর না হইবে কৃষ্ণ রথের সারথি ॥  
 কৃষ্ণের ধরিয়া পদে কান্দে বৃকোদর ॥  
 নকুল সহদেব দেহে শোকেতে কাঁতর ॥  
 রাজা বলে শ্বাস নাঞি কিবা আর দেহ ॥  
 অর্জুন বলিয়া কৃষ্ণ কণ্ঠে মূলে ডাক ॥

কৃষ্ণ কহে যদ্রিষ্ঠির হঅ সাবধান ।  
 আমি জিতে অর্জুনের কেবা বধে প্রাণ ॥  
 অর্জুনে ডাকিলা কৃষ্ণ করাল্য চেতনা ।  
 যদ্রিষ্ঠির আদি মরে করহ সাম্বন্ধনা ॥  
 অর্জুন বলেন রাজা মোরে সত্য বল ।  
 কেমন প্রকারে মোর অভিমন্যু মল্য ॥  
 চর মদুখে দুর্যোধন শুনিল প্রমাদ ।  
 অর্জুনের মর্ছা শুনি ছাড়ে সিংহনাদ ॥  
 যদুৎসব বলেন রাজা হইল প্রলয় ।  
 শোককালে সিংহনাদ সমুচিত নয় ॥  
 ছাআলে অন্যারে বধি পাপমতি খল ।  
 আজি থাক প্রভাতে পাইবি প্রতিফল ॥  
 অশ্রু পরিহারি গেলা গোবিন্দের পাশে ।  
 যদ্রিষ্ঠির ধর্মপুত্র তাহারে আশ্বাসে ॥  
 শোকাবেশে যদ্রিষ্ঠির অর্জুন অজ্ঞান ।  
 ব্যাসের আদেশে বিজ কবিচন্দ্র গান ॥

### অর্জুনের প্রতিজ্ঞা

অর্জুনেরে তারপর গোবিন্দ বদ্বান ।  
 শোক দূর কর বীর হঅ সাবধান ॥  
 ক্ষত্রিয়ের ঐ ঐ পথ শত্রু ইচ্ছা করে ।  
 বাঞ্ছা করে যুদ্ধ করি মরিয়ে সমরে ॥  
 তোমা দেখ্যা সবে দুর্যোধী জ্ঞানে কর ভর ।  
 মাতৃবর্গে আপনি আশ্বাস ঝাট কর ॥  
 অর্জুন কহেন রাজা মোরে তথ্য বল ।  
 কেমন প্রকারে মোর বাছাধন মল্য ॥  
 আছিল অনেক সেনা যত বীরভাগে ।  
 কেমনে মরিল শত্রু তোমাদের আগে ॥  
 এত শুনি কহে রাজা কাশ্মদতে  
 কাশ্মদতে ।  
 প্রমাদ বাড়িল প্রায় তুমি ছাড়্যা যাতে ॥  
 দ্রোণ মোরে বশ্ত করে ধরিবার তরে ।

চক্র করি নারিঞ পারি চক্রবাহ করে ॥  
 ব্রাহ্ম দেখি আমাদের ভাঙে যত সেনা ।  
 ভেদ না করিতে পারি পাল্যাঙ যাতনা ॥  
 তারপর অভিমন্যো দিলাঙ আমি ভার ।  
 ব্রাহ্ম ভেদে তব পুত্র কৈল অঙ্গীকার ॥  
 তুমি উপদেশ তারে দিয়াছিলে পাবে ॥  
 প্রবেশ করিল ব্রাহ্ম নিবারিয়া সবে ॥  
 পশ্চাতে যাইতে মোরে করিল বাসনা ।  
 রুদ্ধ বরে জয়দ্রথ দ্বারে দিল হানা ॥  
 দ্রোণ কর্ণ অশ্বখামা শৌবল্য  
 কৃতবর্মারে ।

পরাভব অভিমন্যু করিল সভারে ॥  
 মৃত্যুকালে কৃষ্ণার্জুনে ডাকি বার দশ ।  
 তারপর হল্য শিশু দৌঃশাসনীর বশ ॥  
 নর অশ্ব রথ দক্ষী আট আট হাজার ।  
 একা অভিমন্যু মারে ছাড়ে হুঙ্কার ॥  
 নর আট হাজার মারে নয় হাজার রথ ।  
 দুই হাজার হাতি বধি নারিঞ পায় পথ ॥  
 রাজপুত্র বাহুবলে বধে কোটি শত ।  
 রথ রথী ঘোড়া হাতি অপর সেনা স্তত ॥  
 অভিমন্যু যুদ্ধে পড়ি স্বর্গে চল্য গেল ।  
 কহিল মরণ দশা কিবা আর বল ॥  
 হা পুত্র বলিয়া পুত্র পড়ে ভূমিতলে ।  
 বাহু পশারিয়া কৃষ্ণ কৈল তাঁরে কোলে ॥  
 জ্ঞান পায়্যা অর্জুনের হল্য বড় কোপ ।  
 হাতে হাতে দেই পাক কাঁপে দেবলোক ॥  
 সঘনে বহি'ছ অশ্রু ঘন ঘন শ্বাস ।  
 উন্মত্তের প্রায় হল্য করয়ে হাভাস ।  
 অর্জুন বলেন যে প্রতিজ্ঞা আমি করি ।  
 কালি যদি জয়দ্রথে নারিঞ আমি মরি ॥  
 যদি নারিঞ লয় বেটা কৃষ্ণের শরণ ।  
 মোর হাতে কালি তার অবশ্য মরণ ॥

যদি আস্যা পড়ে ভয়ে বৃদ্ধিষ্ঠিরের  
পায় ।

তবে তার নাঞ লব অভিমন্দের দায় ॥  
দন্ত তুণে লয় যদি মোদের শরণ ।  
তবে কালি নাঞ তার সমরে মরণ ॥  
অহংকারে ইহা যদি আস্যা নাঞ করে ।  
দ্রোণ আদি আছন্ন করিব কালি শরে ॥  
এ প্রতিজ্ঞা আমি কালি যদি নাঞ

করি ।

মার্জাপিতৃ হত্যা পাপে আমি ভূব্যা মরি ॥  
গদ্রদার হারিলে যে পাপ হয় লোকে ।  
না বধিলে সেই পাপ ধরিবেক মোকে ॥  
সাধুলোকে পরিবাদ স্থাপ্য দ্রব্য হরে ।  
সেই পাপ লাগবেক আমার শরীরে ॥  
ব্রহ্মহত্যা গোহ ত্যার গাপ লাগে মোরে ।  
জয়দ্রথে যদি কালি না বধি সমরে ॥  
পায়স পিষ্টক শাক ঘেবা একা খায় ।  
সে সকল পাপ আস্যা ছোঁবেক আমায় ॥  
বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণে নিন্দা ঘেবা জন করে ।  
গদ্রু নাঞ মানে ঘেবা পর দ্রব্য হবে ॥  
বিপ্র অগ্নি গদ্রু ঘেবা জন চ'ঠে পায় ।  
সে সকল পাপ আস্যা ধরিব আমায় ॥  
জলে শ্লেষ্মা বিণ্টা মূত্র ঘেবা নর পেলে ।  
সে সকল পাপ মোরে ধরিবেক কালে ॥  
উলঙ্গ হইয়া জলে ঘেবা করে স্নান ।  
অতিথি বিমুখ বার করে অপমান ॥  
একা মিষ্ট অন্ন খায় উপকার করে ।  
মন্ত হইয়া ঘেবা লোক নিন্দা করে তারে ॥  
জয়দ্রথে যদি আমি প্রাণে না বধিব ।  
এ সব অধর্মভাগী আমি মনে হব ॥  
দিবসে না মারি যদি সূর্য অস্ত গেলে ।  
সত্য সত্য প্রবেশিব জ্বলন্ত অনলে ॥

তিন লোকে কেবা রাখে মোর রিপু-  
জনে ।

স্বরাহর মোর ধনুকের তেজ জানে ॥  
দেবতা মনুষ্য শূর পিতৃ রাহি চর ।  
পক্ষী উরগ রক্ষ দেব ঋষিবর ॥  
সত্য সত্য বলি আমি যত চরাচর ।  
রাখিতে নারিব তারে যে কিছু অপর ॥  
রসাতলে দেবপুত্র জাকু বায়ু পথে ।  
যথা সেথা জাকু তারে মারিব প্রভাবে ॥  
এত বলি গাণ্ডীবতে দিলেন টংকার ।  
স্বর্গ ভেদে তিনলোকে লাগে চমৎকার ॥  
অর্জুনের অভিপ্রায় বৃদ্ধি চক্রপাণি ।  
তারপর করিলেক পাণ্ডুজন্য ধ্বনি ॥  
দেবদন্ত শত্বেতে অর্জুন দিলা ফুক ।  
গদা লোফে ভীমের আরম্ভ হল্য মৃদু ॥  
কোলাহল বীরের সঘনে সিংহনাদ ।  
ভয় পায়্যা দুর্যোধন মানিল প্রমাদ ॥  
ধৃতরাষ্ট্রে বিবরিয়া কহেন সঞ্জয় ।  
সভামাঝে সচাকত জয়দ্রথ কয় ॥  
বিধাতা বৈমুখ এতদিনে হল্য প্রায় ।  
নিজ গৃহে যাই আমি হইয়া বিদায় ।  
অর্জুন প্রতিজ্ঞা কৈল্য শ্রীকৃষ্ণের কাছে ।  
পলায়্যা না গেলে মোর প্রাণ নাঞ

বাচে ॥

থাকিব না যাব আমি বিবরিয়া কহ ।  
নতুবা অভয় দান সভে ঘোরে দেহ ।  
এত শূনি মনে গণি দুর্যোধন কয় ।  
কোন তুচ্ছ অর্জুন অ হত্যে কিবা হয় ॥  
অনেক প্রকারে তারে করিল আশ্বাস ।  
জয়দ্রথ কাষ বৃদ্ধি গেলা গদ্রুপাশ ॥  
আচার্য গোসাঁঞ মোর দূর কর ক্লেণ ।  
সত্য কহ অর্জুনে আমায় কি বিশেষ ।

দ্রোণ কয় তেজ ভয় না কব অলীক ।  
 যোগ দৃষ্ণ হতো বটে অর্জুন অধিক ॥  
 পুনরুপী জয়দ্রুখে দ্রোণাচার্য কয় ।  
 আমি থাকিতে তোর নাঞ কোন ভয় ॥  
 স্বধর্ম করহ রক্ষা অনিত্য শরীর ।  
 সভাই মরিব কালে শূন মহাবীর ॥  
 দ্রাক্ষ্য জাতের ধর্ম কাতর না হবে ।  
 যুদ্ধে মল্যে দেবলোক স্বর্গ পুরী  
 পাবে ॥

ভয় দূর করি চল যুদ্ধ গিয়া করি ।  
 দেবাসুর কেবা আঁটে মন যদি করি ॥  
 হরষ হইল সবে উঠিল ঘোষণা ।  
 সিংহনাদ কলরব বাজায় বাজনা ॥  
 সঞ্জয় বলেন পুন শূন মহাশয় ।  
 অর্জুনে ডাকিয়া কৃষ্ণ হিতপথ্য কয় ॥  
 মোরে নাঞ যুঁজি করি প্রতিজ্ঞা

করিলে ।

কেবা হেন দিশা দিল কুর্কাজ করিলে ।  
 অসম সাহস তুমি কর কার বলে ।  
 হেন বদ্বিষ তোমার না দেখি

কোনকালে ॥

চরমুখে সিংহনাদ প্রতিজ্ঞা শুনিঞা ।  
 সাবধান হলা তারা কারণ জানিঞা ॥  
 জয়দ্রুথ বিবরিয়া কহিলেক দ্রোণে ।  
 অর্জুন করিল যুদ্ধ মহাদেব সনে ॥  
 রথের সারাথি যার গোবিন্দ সহায় ।  
 কেমনে বাচাবে ঘোরে করি কি উপায় ॥  
 দ্রোণ আদি এত শূন দিলেক অভয় ।  
 করিল শকট ব্রাহ্ম হইল প্রলয় ॥  
 পশ্চ কর্ণিকার মাঝে সূচীমুখ পাশে ।  
 ছয় রথী বোঁটত করিয়া রাখি গ্রাসে ॥  
 ছয় রথী কোন তুচ্ছ শূন মহাশয় ।

গণ তুমি আমার অধে'ক তেজ নয় ॥  
 কালি আমি সভার শিরে দিব পদ ।  
 জয়দ্রুথ মারি আমি যুদ্ধাচ আপদ ॥  
 ধনুক গান্ধীব মোর যুদ্ধপাত আমি ।  
 কারে ভয় সতত সহায় মোর তুমি ॥  
 তোমার তেজেতে আমি প্রতিজ্ঞা  
 কর্যাছি ।

তোমা হতো কত কত বিপদে বাঁচাছি ॥  
 বাহ্যাকম্পতরু তুমি ভকত বৎসল ।  
 বলবদ্বিষ মোর তব চরণ কমল ॥  
 অর্জুনের কথায় ঠাকুর পড়ে ভোলে ।  
 সর্বদা হইবে জয়ী আস্য করি কোলে ॥  
 কৃষ্ণার্জুন গেলা দৌহে সুভদ্রার পাশে ।  
 দ্রোণ পবে' চিত্রকথা কবিচন্দ্র ভাষে ॥

সুভদ্রার শোক

অর্জুন বলেন কৃষ্ণ ব্রাহ্ম ভগ্নীরে ।  
 সুভদ্রা তোমার ভগ্নী শোকে পাছে মরে ॥  
 উত্তরা পড়্যাছে ভ্রমে করহ সাম্বন্য ।  
 দেখিতে না পারি আমি বধুর যন্ত্রণা ॥  
 কি করিতে কি করিল কি হলা

গোসাঞি ।

চায়্যা দেখ শোকেতে দ্রৌপদী বাঁচে  
 নাঞ ॥  
 অর্জুনে তাঁমরা কৃষ্ণ গেলা ভগ্নী পাশে ।  
 বসনে বদন মূর্ছিত শ্রীহরি আশ্বাসে ॥  
 সুভদ্রা কান্দিয়া ধরে শ্রীকৃষ্ণের পাশ ।  
 আবেশে অবশ হলা গড়গাড়ি বাস ॥  
 কহ কৃষ্ণে অভিমন্যু রাখ্যা আলে

কোথা ।

কে বদ্বিষিতে পারে ভাই তোমার গ্রামতা ॥  
 তুমি ভাই থাকিতে বাছন মোর মরে ।

যদি মোরে বাঁচাবে দেহ আনিঞা  
 বাছারে ।  
 রণমাঝে অভিমন্যু সাজ্যা কাচ্যা গেলে ।  
 প্রাণ ফাটে না দেখিয়া ফের নাঞি  
 আলো ।  
 হায় পত্ন অভাগীরে ছাড়্যা গেলে তুমি ।  
 কোথা যাব কি লগ্যা থাকিব ঘরে আমি ॥  
 সাত পাঁচ নাঞি মোর তোমা পত্ন বিন্দু ।  
 প্রাণ কান্দে অবিরত কোল হলা শুন ।  
 এত দিনে অভাগীর বিধি হলা বাম ।  
 আর না দেখিব আমি হিন্দবর শ্যাম ॥  
 স্নকোমল স্বর্ণ দেহ কোথায় পড়িল ।  
 পদক প্রবাল হার কে তোমার নিল ॥  
 কে নিল বসন ভূষা বলর কুণ্ডল ।  
 আঁখি উপাড়িয়া খাল্য গর্দভনী সকল ॥  
 সে হেন কুসুম শয্যা অস্ত্রেতে বাজিত ।  
 কেমনে সহিলে শৃঙ্গালের দস্তাবাত ॥  
 রণধূলা কত না লাগ্যাছে চাঁদ মূঞে ।  
 আঁজি তুমি শয়ন করিয়া আছ ভূঞে ॥  
 আমি দীন ভাগ্যহীনা হব তব সাথী ।  
 যমাজয়ে পাব যার্যা তোমার সংগতি ॥  
 এই মত বিলাপ সুভদ্রা পুন করে ।  
 কবিচন্দ্র কহে প্রাণ ধরিবারে নারে ॥

### সুভদ্রার বিলাপ

মাতুলোহস্য গোবিন্দঃ পিতারস্য  
 ধনঞ্জয়ঃ ।  
 সৌহৃদ্ভিমন্যু রণেশেতে বিধিনাঙ্কভি  
 বশিষ্ঠঃ । ( ? )  
 দারুণ পত্নের শোকে করাঘাত হানি  
 বৃকে  
 কান্দিয়া সুভদ্রা দেবী কয় ।

মাতুল গোবিন্দ যার হেন দশা হল্য  
 তার  
 মহাবীর পিতা ধনঞ্জয় ॥  
 কি ছিল আমার পাপ এ বড় মনের  
 তাপ  
 বিধাতা বশিত কৈল মোরে ।  
 মরি মরি হায় হায় যেন অনাথের প্রায়  
 বাছাশূণ্য রণের ভিতরে ॥  
 প্রতিজ্ঞা বিফল হল্য ধিক ভীম পাথের  
 বল  
 বৃথা কেন ধরে ধনু তীর ।  
 কে বলে কৃষ্ণের অংশ ধিক ধিক বৃষ্ণ  
 বংশ  
 অপর যত পাণ্ডালাদি বীর ॥  
 আমি হীনা ক্ষীণপদ্য পৃথিবী  
 দেখিয়ে শূন্য  
 অকালে ছাড়িলা বাছা মোরে ।  
 ডাকি বাছা হের আস ফল কালে ছাড়্যা  
 মায়  
 মোহ তেজি গেলে নিজ ঘরে ॥  
 দূরে করি মোহ মায়্যা তেজিয়া শুবক  
 জায়া  
 উত্তরার কি হবেক গতি ।  
 সুভদ্রা কান্দিয়া কয় ছাড়িবার কাল নয়  
 মৃগ হেরি বিদরয়ে ছাতি ॥  
 ডাকি আমি পুনঃ পুনঃ শুনিয়া না  
 শুন কেন  
 তথা যাব যথা লাগ পাই ।  
 কে দিল এমন জ্ঞান নাঞি তোর  
 অনুমান  
 বৎস ছাড়া বাঁচে নাকি গাই ॥  
 যমে বলে কেবা ভাল হিংসা করি কাল  
 গেল



বড় তাপ সময় না বৃক্ষে ।  
 এ বড় মনের আশি নিধি দিয়া দিল  
 বিধি  
 বড় শেল বাজে হৃদ মঝে ॥  
 পিতামাতা সেবা করে যেবা থাকে  
 নিজ দারে  
 গো সহস্র যেবা করে দান ।  
 শরণ রাখে যেবা নরে মধু মাংস ত্যাগ  
 করে  
 অভিমন্যু পাও সেই স্থান ॥  
 দ্রৌপদী আসিয়া সেথা অবনীতে  
 কোড়ে মাথা  
 উত্তরারে পেল্যা দিল পায় ।  
 অর্জুনের প্রাণ ফাটে ক্ষণে বসে ক্ষণে  
 উঠে  
 শ্রীকৃষ্ণ করেন হাস হাস ॥  
 কহেন পদ্মভরীকাক্ষ আমি তোমাদের  
 পক্ষ  
 সুভদ্রা গো শোক কর দূরে ।  
 তুমি গো ভগিনী মোর সার্থক জীবন  
 তোর  
 গর্ভে ধর্যাছিলে হেন শূর ॥  
 ক্ষতি হৈয়া রণে মরে প্রণতস করিয়ে  
 তাবে  
 হেলায়ে জিনয়ে স্বর্গপথ ।  
 প্রতিজ্ঞা করিয়ে আমি লোচনে দেখিবে  
 তুমি  
 কালি মরিবেক জয়দ্রথ ॥  
 সুভদ্রার হাতে ধরি বদন হেরিয়া হরি  
 কৃপানিধি বান্ধলেন কেশ ।  
 সাবধান হঅ বলি বসনে ঝাড়িয়া ধূলি  
 বৃদ্ধাইয়া করাল্য সুবেণ ॥

দ্রৌপদীর পানে চায়্যা উত্তরারে প্রিয়  
 কন্যা  
 সভার করেন শোক দূর ।  
 গেলা অর্জুনের পাশে বিজ কবিচন্দ্র  
 ভাষে ॥  
 কৃপাময় দয়ার ঠাকুর ।

### অর্জুনের শিবপূজা

তারপর গেলা কৃষ্ণ পার্থের ভবন ।  
 চতুর্বিধ অন্ন দৌহে করিল ভোজন ॥  
 শয়ন করিলা সুখে কুশের শয্যায় ।  
 মনে মনে ভাবনা বরেন যদুরায় ॥  
 যত সেনা প্রজাগর নিদ্রা নারি হইল ।  
 অর্জুনের প্রতিজ্ঞা সভাই মেলি কয় ॥  
 দারুকে কহেন কৃষ্ণ বড় হল্য ঠেক ।  
 কি করি উপায় আমি কালি কি হবেক ॥  
 পুত্রের সমেত দ্রোণ জয়দ্রথ রাখে ।  
 ইন্দ্র আলো বধিবারে মারিব তাহাকে ॥  
 সূর্য থাকিতে যদি জয়দ্রথ মরে ।  
 তবে সে অর্জুন বাঁচে কহিলাঙ  
 তোমায়ে ॥  
 প্রমাদ হইব বড় সূর্য অন্ত গেলে ।  
 অর্জুন পড়িয়া মোর মারিব অনলে ॥  
 ধন ধবা পুত্র দ্বাণা জ্ঞাতি বন্ধুদ্রময় ।  
 অর্জুন হইতে এ সকল প্রিয় নয় ॥  
 অর্জুন ছাড়িয়া গেলে আমি নাকি  
 বাঁচি ।  
 অর্জুনের মূখ চায়্যা দিবানিশি আছি ॥  
 অর্জুন আমার প্রাণ শূন হে দারুকে ।  
 ছাড়িয়া রহিতে নারি বদরয়ে বৃক ॥  
 যেবা জন করিলেক অর্জুনের বেষ ।  
 সে পুরুষ বেষভাবে মোরে দিল রেশ ॥

অজর্জনের পাছ্ যেই আমার পাছ্  
সেই ।

দারদ্রক পরম জ্ঞানী তোরে সত্য কই ॥  
অজর্জন কেবল আমি অধৈর্যক শরীর ।  
বিবরিয়া তোমারে কহিল মহাবীর ॥  
এত শূনি দারদ্রক কৃষ্ণের প্রাতি কয় ।  
তুমি যার সারাথি তাহার সদা জয় ॥  
সঞ্জয় বলেন রাজা ধৃতরাষ্ট্র শুন ।  
যত কিছু তারপর নিবেদয়ে পুন ॥  
অজর্জনের প্রাতিজ্ঞা স্বপ্নেতে পড়ে মনে ।  
নিবেদন করে পার্থ গোবিন্দ চরণে ॥  
প্রাতিজ্ঞা লংঘন হলো কেমনে বাঁচিব ।  
এক কাজ পরাণে মোর অগ্নিতে পুড়িব ॥  
এতেক শূনিএক কৃষ্ণ কহেন ধ্বনি ।  
মহারুদ্ধে মনে মনে করহ স্মরণ ।  
আচমন করিয়া অজর্জন রহে ধ্যানে ॥  
আপনা সমেত কৃষ্ণে দেখেন গগনে ॥  
নদ নদী এড়াইল গহন পর্বতে ।  
তারপর রুদ্ধে দেখে পার্বতীর সাথে ॥  
কৃষ্ণার্জনে দেখিয়া কহেন পশুপতি ।  
কি কার্য করিব বল আমারে সম্প্রতি ॥  
কৃষ্ণার্জনে পদাঙ্গুলি করে শত স্তুতি ।  
কার্য বাক্য আদেশ করিলা পশুপতি ॥  
রাখ্যাছি ধনুক শর এই সরোবরে ।  
ক্রিয়ানিসিদ্ধ হব তোর আন স্বরূপরে ॥  
এত শূনি কৃষ্ণার্জনে গেলা তার দাপে ।  
সরোবরে বহু কাম দেখে দুই সাপে ॥  
শ্রীকৃষ্ণ অজর্জনে সপে করিল স্তবন ।  
স্তবে তুণ্ড ধনু শর হল্য ততক্ষণ ॥  
ধনু শর লয়্যা গেল মহারুদ্ধ কাছে ।  
এক ব্রহ্মচারী পাশে দাঁড়িয়া রয়্যাছে ॥  
অজর্জনের হাতে থাকি নিল ধনুশরে ।

আকর্ণ পদরিয়া বাণ এড়ে সরোবরে ॥  
তুণ্ড হইয়া মহাদেব অজর্জনেরে কয় ।  
পাশুপত বিদ্যা দিল রণে হব জয় ।  
বর পাগ্যা আলা দৌছে আপন  
শিবিরে ॥  
দ্বিজ কবিচন্দ্র কহে গোবিন্দের বরে ॥

অজর্জনের ভয়ানক যুদ্ধধারম্ভ

কথায় বার্তায় নিশা করিলেন পাত ।  
বাদ্য ভাণ্ড জয় শব্দ হইল প্রভাত ॥  
স্বরাপরে যুদ্ধাধিষ্ঠার আদি করে স্নান ।  
বসন ভূষণ পরে মিশ্রিত অন্ন খান ॥  
চন্দন চার্চিত অস্ত্র শিরে বাস্বে পা গ ।  
কনক জড়িত চিত্র কুশুমের রাগ ॥  
মহা কোলাহল শব্দ ডাকে সাজ সাজ ।  
আতি কোপে আদেশ করয়ে মহারাজ ॥  
রথ বাজ হাতি ঘণ্টা শংখের নিনাদ ।  
সঘনে কাঁপয়ে ধরা গগনে প্রমাদ ॥  
যুদ্ধাধিষ্ঠার কহে কৃষ্ণ অজর্জনে উদ্ধার ॥  
তোমা বিনে প্রভুবনে কে আছে

আমার ॥

কৃষ্ণ কর তেজ ভয় তুমি সভার জ্যেষ্ঠ ।  
মহাবীর সভা হত্যে পার্থ বঠে শ্রেষ্ঠ ॥  
অজর্জন প্রণাম করে যুদ্ধাধিষ্ঠারের পায় ।  
মাথায় আঘাণ নেয়া মূখে চুব খায় ॥  
আশিস করিয়া তারে করিলেন কোলে ।  
প্রাতিজ্ঞা রক্ষহ শত্রু মার বাহুবলে ॥  
তারপর যত বীর রণমাঝে সাজে ।  
মঙ্গল ঘোষণা ঘন নানা বাদ্য বাজে ॥  
অজর্জন সাজিল রথে গোবিন্দ সারাথি ।  
সাত্যকি তাহার পাশে যত যুদ্ধপারী ॥  
যুদ্ধাধিষ্ঠার আদি সাজে মহা মহা রথী ।

আচ্ছন্ন করিল ধরা অসংখ্য পদাতি ॥  
 অশ্ব পীঠে গজস্কন্ধ কেহ কেহ রথে ।  
 গগনে পতাকা উড়ে আকীর্ণ ধূলাতে ॥  
 রথের চাকার ধ্বনি ঘোড়ার হিসসি ।  
 হস্তির নিনাদ কত বাজে দামা ভেরি ॥  
 যাত্রাকালে সমুজ্জল অননুকূল বায়ু ।  
 দক্ষিণে গো মৃগ ষিঙ্গ বামেতে

গোমায়ু ॥

অজর্ন ডাকিয়া আগে সাতাকিরে কর ।  
 গোবিন্দ থাকিতে মোর কারে নাঞ

ভয় ॥

মহাকোলাহল শব্দনি সাজে কুরুসেনা ।  
 রাজার আদেশ পায়্যা বাজায় বাজনা ॥  
 দ্রোণ অশ্বখামা কৃপ কর্ণ ভূরিপ্রবা ।  
 দুর্যোধনে বেড়ে চলে বড় পায় শোভা ॥  
 পতাকায় করি যায় গগন আচ্ছন্ন ।  
 ধরাতল টলটল হলা ক্ষুর ক্ষুর ॥  
 দ্রোণ কর তেজ ভয় শব্দ জয়দ্রথ ।  
 পাণ্ডবের আজি রণে মরণের পথ ॥  
 অশ্বখামা কর্ণ বিকর্ণ বৃষসেন ।  
 ভূরিপ্রবায় তারপর ডাকিয়া কহেন ॥  
 এক লক্ষ লহ অশ্ব ছয় অশ্ব রথ ।  
 আজি জানা যাব রণে যে যার মহৎ ॥  
 চৌদ্দ হাজার সাথে রাখ মাতা হাতি ।  
 একাশি হাজার লহ সন্দ্রবর পদাতি ॥  
 ছয়টা ভাণ্ডার লহ ধর্মপথ দেখ ।  
 প্রাণপণ করি সবে জয়দ্রথে রাখ ॥  
 বীর সব ক্রমে রাখে শকট ব্রাহ্ম বেড়ে ।  
 বাইশ ক্রোশ দীর্ঘ ব্রাহ্ম দশ ক্রোশ

আড়ে ॥

ব্রাহ্ম মাঝে পশ্মগর্ভ ভেদ জানে কেহ ।  
 পশ্ম গর্ভে তারপর কৈল শব্দী ব্রাহ্ম ॥

দেখাদেখি মাখামাখি সেনায় সেনায় ।  
 দুদলে বাজনা বাজে নাচিয়া বেড়ায় ॥  
 লাফালাফি করিয়া পড়য়ে ঝাঁকে ঝাঁকে ।  
 ফোথারে অর্জুন কৃষ্ণ বাহু তুল্যা

ডাকে ॥

আগ্নাইয়া আর দেখি কোথা বৃকোদর ।  
 আজিকার সমরে পাঠাব জম ঘর ॥  
 কুপিল অর্জুন বীর অন্তকের প্রায় ।  
 সময়ের মাঝে যায়্যা গান্ধীব ঘুরায় ॥  
 গোবিন্দ সারথি যার তার ভয় কিবা ।  
 রথের উপরে যেন সূর্য পায় শোভা ॥  
 গান্ধীবের ধ্বনি আর কপির নিনাদ ।  
 কুরু সেনা কাঁপে হাসে গণিল প্রমাদ ॥  
 কেহ কেহ হাস পায় জ্ঞান কার হত ।  
 রথের উপরে মর্ছা যায় শত শত ॥  
 বায়ু জিনি চলে বেগে অর্জুনের রথ ।  
 কুরুসেনা দিয়া হানা আগলিল পথ ॥  
 একা বীর প্রবেশ করিল ঘোর রণে ।  
 অর্জুনের মস্তক আচ্ছন্ন বাণে বাণে ॥  
 বাণ খায়্যা ধনঞ্জয় যাবে রণমতো ।  
 কার হাত কার পা কার কাটে মাথা ॥  
 বাণের উপরে বাণ হল যেন বর্ষে ।  
 বর্ম ভেদি মর্ম ছেদি রক্ত ধারা উঠে ॥  
 হস্ত পদে মাথায় আচ্ছন্ন ধরাতল ।  
 বুক ফাট্যা মরে কত কর্যা জল জল ॥  
 রাজসেনা সকল ঘোদিক পানে চায় ।  
 সেই দিগে অর্জুনের দেখিবারে পায় ॥  
 কেহ বলে রণমাঝে ফিরিয়া দেখ ওই ।  
 পার্থ আলা মৃত্যু হলা সত্য কথা কই ॥  
 লাগিল বেবটি ঘোর অর্জুনের ডরে ।  
 আপনা আপনি কাটাকাটি কর্যা মরে ॥  
 ইদিকে মারয়ে কত ঘোড়া নাঞ চলে ।

চাবুকে বখিল প্রাণ ঘুর্যা ঘুর্যা বদলে ॥  
বিকল হইয়া সেনা যত দিল ভঙ্গ ।  
ষিঞ্জ কবিচন্দ্র কহে সমর প্রসঙ্গ ॥

অর্জুনের সাহিত কৌরবদের  
ঘোর যুদ্ধ

রথ রথী কতেক পড়িল হাতি ঘোড়া ।  
মড়ার উপরে কত পড়্যা গেল মড়া ॥  
সেনাভণ্ড দেখি রাজা দুর্যোধন আলা ।  
অর্জুনের সঙ্গে রঙ্গে ঘোর যুদ্ধ হল্য ॥  
দুর্যোধনে সেনা কাটি গেল দ্রোণ  
পাশে ।

অর্জুন বলিয়া তাঁরে বিনয়ে সম্ভাষে ॥  
তোমার কৃপায় তুষ্ট দেব ত্রিনয়ন ।  
মহাশয় তুমি মোর পিতার সমান ॥  
যুধিষ্ঠির কৃষ্ণ সম তোমায় আমি  
জানি ।

আজ্ঞা পাল্যে জয়দ্রথে যুদ্ধে যায়্যা  
হানি ॥  
এত শূনি কহে দ্রোণ আগে জিন

মোরে ।  
জানিব তোমার তেজ তবে মার্যা তারে ॥  
এত বলি অর্জুনে বিম্বিল চারি শর ।  
রথাস্থ সারথি দ্রোণ বিশেষ তারপর ॥  
কুপিল অর্জুন বীর অনল সমান ।  
দ্রোণাচার্য্যে চোঁখ চোঁখ বিশেষ পাচ  
বাণ ॥

ধনুরু কাটিতে মন করিল অর্জুন ।  
আচার্য্য কাটিয়া পাড়ে অর্জুনের গদগ ॥  
কোপ করি ডাক দিয়া বলেন গদগুরে ।  
তব ঠাঁঞ বাণ শিক্ষা দেখাব তোমারে ॥  
অর্জুন ধনুকে পদগবীর গদগ দিয়া ।

ছ ছ বাণ মারে তারে আকর্ণ  
পদ্রিয়া ॥

মারিল হাজার বাণ কাটে যত সেনা ।  
দ্রোণাচার্য্য রণমাঝে হইল উন্মনা ॥  
বাণ খায়্যা দ্রোণাচার্য্য বলে ভাল ভাল ।  
নারাচ এড়িয়া বলে অর্জুন সামাল ॥  
অর্জুন বিকল হল্য নারাচের ঘায় ।  
পড়িল কৃষ্ণের কোলে মোহ হল্য প্রায় ॥  
হিত পথ্য অর্জুনেরে কৃষ্ণচন্দ্র কয়্যা ।  
দ্রোণে ছাড়ি চল ঝাঁট কাল যায় বয়্যা ॥  
গোবিন্দের বাক্য লাগে অর্জুনের মনে ।  
প্রণমিঞা দক্ষিণে করিয়া চলে দ্রোণে ।  
অর্জুন বলেন প্রভু তুমি মোর গদগ ।  
পদ্রতল্য আমি তুমি বাহ্যকপতরু ॥  
তিন লোকে কেবা আছে তোমা জিনে  
রণে ।

আমি ভৃত্য অপরাধ ক্ষম নিজগুণে ॥  
তারপর কৃতবর্ম্ম কাম্ভোজ আইল ।  
দশ হাজার রথী আস্যা অর্জুনে  
বোড়িল ।

রথরথী ঘোড়াহাতি যত সেনা গণে ।  
বিনাশিয়া পদ যুদ্ধে দুর্যোধন সনে ॥  
রাজারে জিনিঞা গেলা কেহ নাঞ  
বাকি ।

কর্ণ সঙ্গে কেবল হইল দেখাদেখি ॥  
দুর্যোধন কোপ করি কহেন গদগুরে ।  
পরানব করে মোরে তোমার গোচরে ।  
অর্জুন তোমার প্রাণ শুন মহাশয় ।  
চিন্তা কর সদা তুমি পাণ্ডবের জয় ॥  
জয়দ্রথে আশ্বাসিয়া বিনাশিবে প্রায় ।  
অর্জুনে ছাড়িয়া দিলে ভাবে বদ্বা বার্ষ ॥  
দ্রোণ কহে রাজা অহে তোরে সত্য কই ।

তুমি শাখা প্রাণ তোমাদের বই নই ॥  
কি করিব অর্জুন দৃষ্টিগ্ন যদ্ব্যপতি ।  
সতত তাহারে রাখে গোবিন্দ সারথি ॥  
দশ বিগ জন রণে পদাতিক মলা ।  
মারিলাও প্রাণে তারে পলাইয়া গেল ॥  
ভাবনা করহ দূর আর যত মিছা ।  
আমি বৃদ্ধ গতিহীন না করিলাও

পিছা ॥

দুর্যোধনে দ্রোণাচার্য আশ্বাস করিল ।  
অক্ষয় কবচ ব্রহ্ম সূত্রে বান্ধাইল ॥  
এ কবচ পূর্বে ইন্দ্র শিব দিয়াছিল ।  
কবচ পরিয়া ইন্দ্র বৃত্তে রণে মাল্য ॥  
সুরাসুর যক্ষ রাক্ষস কৃষ্ণার্জনে ।  
জয় যায়্যা কর রণে কেবা তোরে

জিনে ॥

কবচ পরিয়া রাজা পুন গেল রণে ।  
এথা ॥  
বাহমুখে যুদ্ধে পার্থ আচার্যের সনে ॥  
যুধিষ্ঠির শেলে রণ হয় ঘোরতর ।  
দুঃশাসন স্যাত্যাকিতে প্রবল সমর ॥  
নকুল সহদেব যুদ্ধে শকুনির সাথে ।  
অলায়ুধে ঘটোদরে রণ হাতে হাতে ॥  
যুদ্ধয়ে বিদনুবিদনু বিরাটের সঙ্গ ।  
অলম্বুষে কুন্তীভোজে নাই দেই ভঙ্গ ॥  
হইল তুমুল রণ ভীম দুর্যোধনে ।  
দৌহার সমান তেজ কেহ নাঞি জিনে ॥  
অম্বথামা কর্ণ ব্যাহের পৃষ্ঠ দেশে  
থাকে ।

সোমদত্ত কুপ আদি জয়দ্রথে রাখে ॥  
রকভের নদী বহে বসুধা পঙ্কিল ॥  
অবসান্ধি নাঞি যে ধারণ করে তিল ॥  
রথ রথী ছোড়া হাতি পতাকা চামর ।

প্রবাল মৃকুতা চুনী ঘন্টা যে ঘাঘর ॥  
বসন ভূষণ রণে শোভা পায় কত ।  
পড়িয়াছে বাণি রাণি অশ্রু শশ্রু যত ॥  
মড়ার উপরে মড়া পর্বত প্রমাণ ।  
শৃগাল গৃধিনী কত ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥  
কোন খানে পড়িয়াছে রাশিরাশি আঁত ।  
কোনখানে হস্ত পদ কোনখানে দাঁত ॥  
কোনখানে ঘোর রণে লক্ষ লক্ষ শির ।  
কোনস্থলে অযত অযত মহাবীর ॥  
ব্রহ্মা আদি যুদ্ধ দেখে দাঁড়িয়া  
আকাশে ।

ঘোর অন্ধকার কাঁপে দিনমণি গ্রাসে ॥  
রথে হত্যে সন্ধি পায়্যা অর্জুন নামিল ।  
ঘোড়ার গায়ের বাণ কৃষ্ণ বারি কল্য ॥  
কৃপাময় মদুবানী কহেন অর্জনে ।  
ঘোড়া যত বৃক ফাট্য মরে জল বিনে ॥  
গোবিন্দের বচন শুনিলো বীরবর ।  
রণমাঝে অশ্রু কুড়্যা দিল সরোবরে ॥  
হংস কারুণ্ড আদি ডাকে শত শত ।  
প্রফুল্ল পঙ্কজ সরোবরমাঝে কত ॥  
পীষুষ সমান জল মৎস্য ক্রমে পূর্ণ ॥  
অম্বে জল পান কৃষ্ণ করাইল তুর্গ ॥  
সাধুবাদ অর্জনেরে দিয়া কৃষ্ণ হাসে ।  
ভারত প্রসঙ্গ বিজ় কবিচন্দ্র ভাষে ॥

অর্জুন ও দুর্যোধনের যুদ্ধ

বৈশম্পায়ন বলে রাজা কিহ সর্বশেষে ।  
পুনরুপী জোড়ে ঘোড়া পার্শ্বের  
আদেশে ॥

শংখ পদীর রণে পুন গেলা মহাবীর ।  
জয়দ্রথে বিনাশিতে মতি কৈল স্থির ॥  
জয়দ্রথে বধিবারে বায়ুপথে যায় ।  
দ্রোণাচার্য হেনকালে রাজারে দেখায় ॥

পুরুষ পাইয়া সার আগলিল পথে ।  
 ঠেকাঠেকি মিশামিশি প্রায় রথে রথে ॥  
 অর্জুন হাঙ্গার বাণ দূষোধনে মাল্য ।  
 কোরবের সেনা বলে রাজা পাবা মল্য ॥  
 দূষোধন বলে পার্থ পলাইবে কতি ।  
 কেমনে বঁচায় আজি গোবিন্দ সারথি ॥  
 হাতাহাতি দুই জনে হল্য ঘোর রণ ।  
 কোপ করি অর্জুনে কহেন দূষোধন ॥  
 যে সকল অশ্রু পালি দেবতার বরে ।  
 বৃক পাত্যা দিলাও অশ্রু মার দেখি  
 মোরে ॥

ধনু হাতে দূষোধন গজে' করুপতি ।  
 জানিব তোমার বল পালাইবে কতি ॥  
 দূষোধন চারিবাণ মারিল ঘোড়ায় ।  
 তারপর দশ শর গ্রীকৃষ্ণের গায় ॥  
 গোবিন্দর কাটা পড়ে হাতের চাবুক ।  
 অর্জুন বিম্বশয় শর না হয় বিম্বশ ॥  
 অর্জুনের বাণ তার অশ্রু নাই বাজে ।  
 গালি দিয়া মহারাজা দূষোধন গাজে ॥  
 সসিন্দু কানন গিরি নাঞি ধবে টান ।  
 অর্জুন হাতাস করে বার্থ গেল বাণ ॥  
 কৃষ্ণ কহে দ্রোণাচার্য কবচ বান্ধ্যাছে ।  
 সেই বলে রণস্থলে কুমন্ত্রী আস্যাছে ॥  
 দূষোধনে ছাড়া চল মোর কথা বেদ ।  
 দারুণ কবচ যেন না হবেক ভেদ ॥  
 যুবতীর প্রাণ আলি সঁজিয়া দিয়া গায় ।  
 করতলে মারে বাণ ভূপতি পাছবায় ॥  
 দূষোধনে জিনিয়া অর্জুন বীর গেল ।  
 দ্রোণাচার্য সাত্যাকি হোর রণ হল্য ॥  
 সাত্যাকি হাতে দ্রোণ হল্য পরাজয় ।  
 ব্যাসের আদেশে দ্বিজ কাবচন্দ্র কর ॥

### জয়দ্রথ বধ

সুদর্শন করে রণ সাত্যাকির সাথে ।  
 সুদর্শনে বধ করি চালাইয়া রথে ॥  
 সাত্যাকির রণে কুরু সেনা ভগ্ন দিল ।  
 হেনকালে সেই স্থলে দ্রোণাচার্য আল্য ॥  
 আকর্ণ পণ্ডিত শ্যাম বরস পণ্ডাশীতি ।  
 রণে বৃদ্ধ ষোল বৎসরের পুরুষ  
 আকৃতি ॥

সুদাম্ন যুদ্ধ করে আচার্যের সাথে ।  
 খড়্গ ধরি লাফায়া উঠিল তাব রথে ।  
 দ্রোণের কাটিতে মাথা করে অননুমান ।  
 দ্রোণাচার্য বৃকে তার মারে জলী বাণ ॥  
 বাণ খায়া লাফ দিয়া পড়ে নিজ রথে ।  
 পুন দ্রোণে বিম্বশ বাণ বিনাশিল .

সুতে ॥

ভীমে কর্ণে দুই বীরে ঘোর রণ হয় ।  
 সারথি পাইল মোহ কর্ণ পরাজয় ॥  
 ভূরিপ্রবা ডাকিয়া কহেন সাত্যাকিরে ।  
 চিরদিনে দেখা হল্য খড়্গা বুলি  
 তোরে ॥

এত শূনি সাত্যাকি ডাকিয়া তাকে  
 কয় ॥

কোন তুচ্ছ কেবা ত্রিঞ তোরে নাঞি  
 ভয় ॥

পরম্পর বাণ বৃষ্টি দরশ সমরে ।  
 কঞ্জরীর লাগ্যা যুদ্ধ কঞ্জরে কঞ্জরে ॥  
 দুই জনে ঘোর রণে হইলা বিরথী ।  
 অশ্রু অশ্রু তারপর যুদ্ধে হাতাহাতি ॥  
 কেশে ধরি পাড়ে তারে মস্তক ঘুরায়  
 ইঙ্গিত করিয়া কৃষ্ণ অর্জুনে দেখায় ॥  
 সাধুবাদ দিয়া তারে ঘোর বাণ এড়ে ।

খড়্গের সমেত তার বাহু কাটা পড়ে ।  
অদৃশ্য কিরীট কাটে অবনী লোটায় ।  
সাত্যকিরে ছাড়া দিতে উত্তর দে ধায় ।  
নির্লজ্জ নিষ্ঠুর অজ্ঞ কি বলিব

তাকে ।

অন্য সঙ্গে যুদ্ধ বাণ মারিল আমাকে ।  
অস্ত্রস্ত্র হইয়া কর অসতের প্রায় ।  
যদিষ্ঠিরে কি বলিব জিতে না জায় ।  
সারথি গোবিন্দ তোর কুমন্ত্রী দূরনা ।  
ডাক্য যদি মারিখস জানিতাও

মর্দনা ।

এত বলি বাণ পেল্যা মারে বামহাতে ।  
ব্রহ্মলোক প্রবেশিল না বাজিল রথে ।  
বাণ এড়া বাহু [ তুল্যা ] চায় সুখ  
পানে ।

কৃষ্ণার্জনে নিষেদ সবে' রহে অনশনে ।  
অর্জুন বলেন পাপী মন্দমতি খল ।  
ধর্ম'ধর্ম' নাঞ জ্ঞান পালি প্রতিফল ।  
পার্থ' কহে আমার প্রতিজ্ঞা সবে'

জানে ।

মোর প্রিয় আমার সাক্ষাতে যেন  
হানে ।

গান্ধীব ধরিয়া আমি অহংকার করি ।  
এ কথা সভাই জানে তারে আমি মারি ।  
সাত্যকির অস্ত্র নাঞ তোর খড়্গ  
হাতে ।

কাটিস আমার বশু আমার সাক্ষাতে ।  
অস্ত্র শস্ত্র সজ্জাছাড়া বালক  
আমার ।

অন্যায়ে বধিয়া লাজ না হল্য তোমার ।  
অর্জুনের বাক্য যেন শেল বাজে বৃকে ।  
মৌন ব্রত মোহ পায়্য থাকে  
অধোমখে ।

অর্জুন কহেন স্বর্গ করহ পল্লব ।  
শিব উশীনর অস্ত্রে পাল্য সেই স্থান ।  
গোবিন্দ কহেন বীর দূর কর শোক ।  
মোহ তেজি মহারাজ বাহ যমলোক ।  
অশ্বখামা কৃপ মানা করিতে করিতে ।  
ভূরিপ্রবার মাথা কাটে ভীমের ইঙ্গিতে ।  
সঞ্জয় কহেন নিন্দা করে সর্বজনা ।  
ক্রোধ দঃখার্জিত বড় হল্য তব সেনা ।  
অশ্বখামা কৃপ কহে অধর্ম' করিলে ।  
কোপ করি সাত্যকি কহেন হেন কালে ।  
কাটানা কাটানা যবে মোরা সভে বলি ।  
তথাপি দারুণ দৃষ্ট অভিমন্যু মালি ।  
কাটিতে করেন মানা ভূরিপ্রবার মাথা ।  
অভিমন্যু বধকালে ধর্ম' ছিল কোথা ।  
এত শূনি সভাই হইল পরাভব ।  
সাত্যকির কথা শূনি হইল নীরব ।  
অর্জুন কহেন প্রভু ভকত বৎসল ।  
আমার প্রতিজ্ঞা আজি করহ সকল ।  
স্বরায় চালাহ ঘোড়া প্রভু হৃষিকেশ ।  
সৈন্যবে বধিয়া আমি দূর করি ক্রেশ ।  
আমারে বাঁচাত্যে সে তোমার আছে  
চিত্তে ।

জয়দ্রথে দেখাঅ সুখ' থাকিতে থাকিতে ।  
শূন রাজা নিবেদন করি পদতলে ।  
এইসব কথা জয়দ্রথ বধ কালে ।  
কুরু পাণ্ডবের সেনা সুখ' পানে চায় ।  
শূন ভূপ বালা প্রোঢ়া যুবতীর প্রায় ।  
বালা স্ত্রী বলেন সুখ' থাকুক থাকুক ।  
প্রোঢ় যুবতী বলে তৎকাল ডুবুক ।  
হেনকালে অর্জুনের রথ বেগে যাতে ।  
দুর্যোধন কণ' আদ আগলিল পথে ।  
দুর্যোধন কণে' বলে কিবা আর দেখ ।

দণ্ড চারি প্রাণ পণে জয়দ্রথে রাখ ॥  
অর্জুন মরিব পড়িয়া সূর্য অস্ত্র গেলে ।  
হত কণ্টকাবলী ভঞ্জিব বাহুবলে ॥  
প্রতিজ্ঞা করিল পার্থ আপনা

নাশিত্যে ।

কৃষ্ণ বিষ্ণু কি করিব এই যায় মারিতে ॥  
অশ্বখামা আমি তুমি আর দংশাসনে ।  
জয়দ্রথেরে সখা মোরা কি করে

অর্জুনে ॥

রাজা কর দণ্ড দুই যুদ্ধ বীরবর ।  
নামিঞা পড়িল সূর্য আর নাঞি ডর ॥  
শুন কণ যুদ্ধ তুমি থাক এই পথে ।  
অশ্বখামা শৈল নৃপতিরে লহ সাথে ॥  
কণ কহে দ্বার আমি যাতে পারি

ছাড়্যা ।

শরজালে অবিরত ভীম দেই পীড়া ॥  
এত বলি ঘেরে রণ কণ ভীমে হয় ।  
শৈল অশ্বখামা দৌহে স্থিরতর নয় ॥  
অর্জুন এড়য়ে বাণ পড়য়ে বনবনা  
হাতি ঘোড়া রথ কত কাটা যায় সেনা ॥  
অর্জুন ডাকিয়া বলে কি হল্য

গোসাঁঞ ।

কোথা গেল জয়দ্রথ দেখা নাই পাই ॥  
ঘোর অশ্বকার সৃষ্টি কৈল নারায়ণ ।  
দীপ্তি নাঞি করিলেক সূর্য আবরণ ॥  
কৌরবের সেনা বলে সূর্য অস্ত্র গেল ।  
প্রতিজ্ঞায় পরাজয় অর্জুন মরিল ॥  
দামা ভেরূঁ বাজে কত জয় জয় রোল ।  
কোলাহল বিনে আর নাই শুনি বোল ॥  
প্রতিজ্ঞা রাখিলে ধন্য ধন্য নৃপবরে ।  
বাঁচাইলে জয়দ্রথে যমের গোচরে ॥  
নিভর হইয়া সবে কেহ নাচে গায় ।

বাহু ভাঙা গেল জয়দ্রথ বাহিরায় ॥  
অশ্বকার ঘুচাইয়া দিল নারায়ণ ।  
ঝলমল করি উঠে রবির কিরণ ॥  
হেনকালে শুন রাজা সবে ভয় পায় ।  
জয়দ্রথে পুণে রাখ্যা চারিজন ধায় ॥  
দুর্যোধন দ্রোণী কৃপ শৈল নৃপবর ।  
চারিপাশে পাথে বিদ্যা করিল জর্জর ॥  
অনল সমান রণে অর্জুন কুপিল ।  
দশ শরে যত বাণ ছেদন করিল ॥  
ব্যাকুল হইল সেনা অর্জুনের বাণে ।  
অজ্ঞান করিয়া যায় জয়দ্রথ পানে ॥  
গোবিন্দ আদেশে ধনঞ্জয় অতি কোপে ।  
কণ দুর্যোধনে মূচ্ছ করিলেক কূপে ॥  
শৈল আদি গোবিন্দ যোগেতে মোহ  
দিল ।

কৃষ্ণের মায়ায় সবে অচেতন হল্য ॥  
দেখাদেখ ঘোর যুদ্ধ জয়দ্রথ সাথে ।  
ঠেকাঠেকি মিশামিশি হল্য রথে রথে ॥  
হয় নাঞি হবেক নাঞি হেন ঘোরে  
রণ ।

গান্ধীব ধনুক ধরি যুদ্ধে দুইজন ॥  
ঠনঠান বনবান বাণের নিনাদ ।  
দুই দলে পড়ে সেনা গণিল প্রমাদ ॥  
মৃত গজযুদ্ধে যায়্যা ভয়েতে লুকায় ।  
অশ্বের ভিতরে কেহ মড়া দিয়া গায় ॥  
ধনঞ্জয় ডাক্যা বলে শুন জয়দ্রথ ।  
কাটিব দুর্যয় বাণে বাঁচ্যা যাবি কোথা ॥  
ছয় রথী দ্রোণাচার্য রাজা তোর কথা ।  
প্রতিজ্ঞা কর্যাছে সবে বাঁচ্যকু আস্যা  
মাথা ॥

অভিমন্যু পুত্র মালি অন্যান্য সমরে ।  
তোরে পাঠাইব আজি যমের নগরে ॥



জয়দ্রথ ডাকা বলে শুন ধনঞ্জয় ।  
পড়িয়া আমার বাণে যাবি যমালয় ॥  
কি করিতে পারে তোর গোবিন্দ সারথি ।  
তোরে করাইব আজি অভিমুখার  
সাথী ॥

গান্ধীবীর পূজা করি অর্জুনের ক্রোধ ।  
ঘৃচাব বাহ্যর শোক লব তার শোধ ॥  
ব্রহ্ম অস্ত্র ধনঞ্জয় হাতে করি নিল ।  
জয়দ্রথের জন্ম কথা গোবিন্দ বলিল ॥  
বৃদ্ধক্ষেত্র পিতা উহার মহারাজা ছিল ।  
চিবকালের জয়দ্রথ নামে পুত্র হল্য ॥  
আকাশের বাণী শুনি জয়দ্রথের পিতা ।  
অলক্ষ্যেতে রণে উহার কাটা যাবেক  
মাথা ॥

ভূমে যদি পড়ে মাথা কহে ভগবান ।  
তব মাথা ফাটিয়া হইব শতখান ॥  
জয়দ্রথে রাজ্য দিয়া বাজা গেল বনে ।  
সামন্ত পণ্ডকের বারি রহে যোগাসনে ॥  
সাবধান হইয়া কাট শূন মোর কথা ।  
উহার পিতার কোলে পড়ে যেন মাথা ॥  
এত শূনি দিবা অস্ত্র পূরিল সম্মান ।  
মাথা কাট্যা ব্রহ্ম অস্ত্রে গগনে উড়ান ॥  
বৃদ্ধক্ষেত্রে রাজ্য সম্ভা করিতে লাগিল ।  
কোলেতে পড়িল মাথা ভূমেতে পেলিল ॥  
কে বৃদ্ধিতে পারে ভাই কৃষ্ণের গ্রামতা ।  
শতখান হয়্যা তার ফাট্যা গেল মাথা ॥  
দ্রোণ আদি সভাকার হইল বিস্ময় ।  
কৃষার্জনে প্রশংসা সকল বীরে কয় ॥  
তারপর অর্জুন ছাড়এ সিংহনাদ ।  
ভীম বলে যুদ্ধার্থীরে ঘৃচিল প্রমাদ ॥  
বিপনে রাখিল কৃষ্ণ অর্জুন বাঁচিল ।  
মেঘনাদে জানা গেল জয়দ্রথ মলা ॥

মহা কোলাহল শব্দ মঞ্চল ঘোষণা ।  
রাজার আদেশ পাষা বাজায় বাজনা ॥  
দুর্যোধন আদি কান্দে কবে হয় হয় ।  
জয়দ্রথ মলা গোবিন্দের মস্তগায় ॥  
পশ্চাতে প্রবশ যত সব হল্য বাক্ত ।  
শোকাকুল কুরসেনা বাজা প্রায় ক্ষিপ্ত ॥  
আট অক্ষৌহিনী তোমার কাটায়া  
জামাতা ।

অর্জুনের বাণেতে পড়িল রণমাতা ॥  
এত শূনি ধৃতবাষ্ট্র সজয়েবে কয় ।  
সেবালে বল্যাছি যতো ধর্ম ততো জয় ॥  
এতদূরে জয়দ্রথ বধ হল্য সয় ।  
বাসে প্রণমণ্ডা স্ত্রিজ কবিসুন্দ গায় ॥

### ঘটোৎকচ বধ

সজয়েবে ডাকি বাজা ধৃতবাষ্ট্র বলে ।  
ভূশিপ্রবা জয়দ্রথ দুই বীর মল্যে ॥  
তাবপর কি হইল কহিবে আমারে ।  
সজয় কয় দুর্যোধন কহেন দ্রোণের ॥  
অর্জুন তোমাব প্রিয় না মাঝ তাহারে ।  
আট অক্ষৌহিনী সেনা কাট্যা জয়দ্রথে  
মারে ॥  
জয়দ্রথ বিনে আমার না রহে জীবন ।  
পান্ডবের রক্তে তার করিব তর্পন ॥  
দ্রোণ কয় ভীমার্জুনের পরাক্রম শ্রম ।  
বিদুর কৃষ্ণের বাক্য কেন নাঞি ধর ॥  
সর্বনাশ করিল শকুনি তোর কোথা ।  
পাশায় অনর্থ হল্য কেন ভাব বাথা ॥  
কুমন্ত্রীর বৃদ্ধো রাজা করিল কুকাষ' ।  
কৃষ্ণ বাক্য না রাখিল হারাইল রাজ্য ॥  
কর্ণ অশ্বখামা শৈল আপনি আছিলি ।  
তবে কেন জয়দ্রথে বাচাতো নারিলি ॥

গঙ্গার নন্দন যবে পড়িলেন রণে ।  
 জয় নাঞ তখনি জান্যাছি মনে মনে ॥  
 রাজা কহে কণ' পদবে' গদ্রু আশ্বাসিল ।  
 গদ্রু ॥  
 অজর্দনে ছাড়িয়া দিয়া সৈশ্ববে কাটাল্য ॥  
 প্রাণ তুল্য ভাই সব ভীম মারে একা ।  
 প্রিয় শিষ্য অজর্দন রণেতে গদ্রু সখা ॥  
 কণ' কয় বৃথা দোষ দেহ রাজা দ্রোণে ।  
 অজয় পাণ্ডব সব কেবা তারে জিনে ॥  
 দরোঁধনের ঘরে পরে সবে নিন্দা করে ।  
 দশহীন হল্য প্রায় দেখিতে না পারে  
 স্নান মূখে দেখি কণ' কহে দরোঁধনে ।  
 আজিকার সমরেতে মারিব অজর্দনে ॥  
 কণ' কয় অজর্দনে কাটিতে আমি পারি ।  
 কত অজর্দন সৃজন কবিত্তে পারে হবি ॥  
 পাণ্ডবের কৃষ্ণাশ্রয় কৃষ্ণ প্রাণধন ।  
 কৃষ্ণ বল কৃষ্ণ নাথ কৃষ্ণ পরায়ণ ॥  
 কৃষ্ণ হতো বল বৃশ্চি আদর মহিমা ।  
 নক্ষত্রে গণের শোভা যেমন চন্দ্রমা ॥  
 কণ' কহে কৃষ্ণাজর্দনে সংহার করিব ।  
 যদ বংশে মারিয়া তোমারে রাজ্য দিব ॥  
 কৃষ্ণাজর্দন মল্যে হব পাণ্ডব নৈরাস ।  
 পলাইয়া পদ তা' যাবে বনবান ॥  
 কৃপ কহে শুন কণ' অজর্দনে নারিব ।  
 হেন অহংকার কর কৃষ্ণকে মারিব ॥  
 কৃতাশ্র ধর্ম' নিত্য গদ্রু ভক্তি তার ।  
 জগৎ নাশিতে পারে কৃষ্ণ সখা যার ॥  
 দেবের অজয় পাথ' কণ' কয় কৃপে ।  
 ইন্দ্র দত্ত শেলে মাল্যে রাখে কার বাপে ॥  
 অজর্দন মারিয়া রাজ্য দিব দরোঁধনে ।  
 পাণ্ডব নৈরাস হয়্যা প্রবেশিব বনে ॥  
 কণ' কহে মোরে নিন্দ্যা স্তুতি কর তারে ।

কৃপাচার্য' কুটীল কুমতি পলা দরে ॥  
 অশ্বখামা কোপ কর্যা কয় কণ' বীরে ।  
 মাতুল নিন্দার ফল দিব আজি তোরে ॥  
 অজর্দন কৃষ্ণের সখা শ্রেষ্ঠ ধনুর্ধর ।  
 তার গদ্রু কয় কৃপ কসি কদম্বর ॥  
 জয়দ্রথের অজর্দন কাটিল যবে মাথা ।  
 সেদিনে পাণিষ্ঠ বেটা তুঁঞি ছিল  
 কোথা ॥  
 কণে' কাটিবারে খড়্গ ধরে অশ্বখামা ।  
 দরোঁধন ধরে প্রভু মোরে কর ক্ষমা ॥  
 ছাড়্যা দেঅ রাজা তেজ আমার দেখুক ।  
 শিশু বৃক্ষে কি করিবে অজর্দনে  
 ডাকুক ॥  
 কণ' রণে যাবে কাটা অজর্দনের হাতে ।  
 এত বলি গেলা দৌহে দ্রোণের সাক্ষাতে ॥  
 কৌরব পাণ্ডবে প্রাতে সমরে বাজিল ।  
 ঘটোৎকচ অলায়ুধে ঘোর যুদ্ধ হল্য ॥  
 পরিঘ পেলায়্যা মারে ঘটোৎকচের গায় ।  
 ভীম স্রুত ঘটোৎকচ ভ্রমেতে লোটায় ॥  
 জ্ঞান পায়্যা খড়্গ হাতে ধায় রণমাতা ।  
 খড়্গাখাতে কাটে বীর অলায়ুধের  
 মাথা ॥  
 পাণ্ডবের সেনায় ছাড়য়ে সিংহনাদ ।  
 অলায়ুধ বধে রাজা গণিল প্রমাদ ॥  
 কোপে বীর অশ্বখামা যুগান্তের কাল ।  
 পাণ্ডবের সেনা বেড়ে করি শরজাল ॥  
 ঘটোৎকচে কয় কৃষ্ণ এবার উদ্ধার ।  
 ডুবিল পাণ্ডব রণে নৌকা হয়্যা তার ॥  
 কৃষ্ণ আজ্ঞা পায়্যা চড়ে অষ্ট চক্র রথে ।  
 মাতঙ্গের প্রায় শত ঘোড়া জোড়ে  
 তাতে ॥  
 বিদ্যুৎপাক্ষ নামে তার রাক্ষস সারথি ।

অশ্বখামা সঙ্গে বৃদ্ধ হয় হাতাহাতি ॥  
অশ্বখামা চক্রে বাণে রথ তার কাটে ।  
ঘটোৎকচ রথ ছাড়্যা গগনেতে উঠে ॥  
ঘটোৎকচ বলে আজি বাঁচ্যা যাবি  
কোথা ।

দ্রোণী বলে কেবা শূনে বালকের কথা ॥  
অস্ত্র শস্ত বৃদ্ধ বীর বশিতে লাগিল ।  
বান্দ্র অস্ত্রে অশ্বখামা উড়াইয়া দিল ॥  
কর্ণ ঘটোৎকচ ডাকে বীর দর্প করি ।  
ঘটোৎকচ রণে নামে সংগ্রাম কেশরী ॥  
আট ক্রোশ দীর্ঘ রথ চারি ক্রোশ  
আড়ে ।

মায়ান্ন নির্মণ করি ঘটোৎকচ চড়ে ॥  
ধনুর্বাণ ধর্যা কর্ণে ডাকে মার মার ।  
কুরু সেনা বলে কর্ণের নাহিক  
নিস্তার ॥

অগ্নিবাণ এড়ে কর্ণ মনে অভিলাষী ।  
পোড়ায়্যা তোলে রথ কৈল ভস্মরাশী ॥  
রথ ছাড়ি রণে নামে সংগ্রাম কেশরী ।  
শত মাথা শতোদর নর দেহ ধরি ॥  
তারপর হল্য বীর মৈনাকের প্রায় ।  
অজ্ঞান্দের প্রায় হয়্যা ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥  
সেনা কাঁপে সমুদ্র হইতে নারে কেউ ।  
বীরের তরঙ্গ যেন সমুদ্রের ঢেউ ॥  
পৃথিবী বিদায় করি ভুব্যা থাকে জ্বলে ।  
পদ্ন হৈম রথে চড়্যা কর্ণে ভাক্যা বলে ॥  
শূন কর্ণে তোর রণে প্রীতি পাল্যাও  
আমি ।

মোর খড়্গাঘাতে আজি কাটা যাবে  
তুমি ॥  
চিত্রযোধি চিত্র বৃদ্ধ ঘোর ভাব তার ।  
দেখিতে দেখিতে হল্য পর্বত আকার ॥

রথ রথী ঘোড়া কাটে অমৃত অমৃত ।  
মোহ পাল্য কর্ণ প্রায় সমর অমৃত ॥  
ইন্দ্র আদি বাণ পেলে পাণ্ডবের তরে ।  
কুরুসেনা ভঙ্গ দিল কর্ণ কিবা করে ॥  
রথ পেলায় রথ ভাঙ্গে ভ্রমিয়া বেড়ায় ।  
চুষাচুষি কর্যা মারে মাথায় মাথায় ॥  
দশ বিশ হাতে ধর্যা তুল্যা দেই নাড়া ।  
দরে যায়্যা পড়ে কায় হাতের ফেঞ্চড়া ॥  
বেবাঁট নাসিল রণে ঘটোৎকচ ধায় ।  
কুরু সৈন্য কোলাহলে ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥  
ঘোড়া হাতি উট বীর উভু উভু গিলে ।  
চাঁচাচাঁচি কর্যা মারে কারে বৃদ্ধ হোলে ॥  
পর্বত সমান দেহ পরিসর বৃদ্ধ ।  
রথ রথী হাতি গিলে পশারিয়া মুখ ॥  
দুর্যোধন দ্রোণ আদি পড়িল ফাঁকরে ।  
কুরুসেনা ভঙ্গ দিল কর্ণ কিবা করে ॥  
রাজ্য বলে পাছে গিলে শূন কর্ণ  
বীর ।

শক্তি পেলায় দৃষ্টি দারুণ বীরে মার ॥  
কর্ণ বলে ধরি শক্তি অর্জুনের তরে ।  
শক্তি ছাড়া হল্য পার্থ মোরে পাছে  
মারে ॥

রাজ্য বলে ঘটোৎকচের হাতে যদি জি ।  
অর্জুনে মারিব সবে তারে ভয় কি ॥  
শূন্য কর্ণ শেল নিল কাঁপে দেবগণ ।  
পর্বত সমান হল্য ভীমের নন্দন ॥  
মুখ পসারিয়া কর্ণে বীর দিল তাড়া ।  
এড়ে কর্ণে ঘোর শক্তি দিয়া বাহু  
নাড়া ॥

মায়্যা কাটি বৃদ্ধ ভেদি স্বর্গ চল্যা গেল ।  
বকোদরে ডাক্যা বীর পরাণ ছাড়িল ॥  
কুরুসেনা জাত্যা পড়ে পর্বতের চড়া ।

পঞ্চাশ হাজার পদাতি হর্যা গেল গন্ডা ॥  
রাজা কর্ণে করি পূজা বলে সাধুবাদ ।  
কৌরবের সেনায় ছাড়য়ে সিংহনাদ ॥  
ঘটোৎকচ মল্য ভীম রাজা শোকে  
আছে ।

অর্জুনে করিয়া কোলে কৃষ্ণচন্দ্র নাচে ॥  
সমুদ্রের ঢেউয়ে যেন ঘন নাচে তরি ।  
সিংহনাদ ঘন ছাড়ে নাচে দেব হরি ॥  
কেন নাচ বলে পার্থ কহে জোড় হাতে ।  
শক্তি রাখ্যাছিল কর্ণ তোমাতে

মারিতে ॥  
শোকে রাজা কান্দ্যা কান্দ্যা গোবিন্দে  
বলিল ।

ঘটোৎকচ রণে বহু উপকার কৈল ॥  
গন্ধমাদনে দুর্গ স্থানে উরু ধরি রয় ।  
দ্রৌপদীরে ঘটোৎকচ পিঠে করি বয় ॥  
তারে যত স্নেহ তত সহদেবে নয় ।  
ঘটোৎকচের শোকে কান্দে ধর্মের  
তনয় ॥

ভীম যুধিষ্ঠিরে বঝাইল গোবিন্দাই ।  
কুপুত্র নাশিয়া পালো ধনুর্ধর ভাই ॥  
না শূনে কৃষ্ণের কথা অর্জুনের বোল ।  
ভূমে পড়ি কান্দিয়া করিল গুণ্ডগোল ॥  
ব্যাস আসি যুধিষ্ঠিরে বঝায় বলিল ।  
অর্জুনে মারিতে শেল কর্ণ রাখ্যা ছিল ॥  
শোক ভেঁজি কুরুসেনা বিনাশ হরিষে ।  
হইবে পৃথিবী পতি পঞ্চম দিবসে ॥  
এত বলি বাসদেব হল্য অস্তধান ।  
ভারত পুরাণ দ্বিজ কবি চন্দ্র গান ॥

### দ্রোণ বধ

নিশান্ন পাণ্ডব সাজি কৌরবে বেড়িল ।  
মহা কোলাহল কেবা কার অস্ত্র নিল ॥

গজকুণ্ডে নিদ্রা কেহ আছিল বিহ্বলে ।  
সুনাগর যেন থাকে কামিনীর কোলে ॥  
দুই দলে কাটাকাটি রাজা কহে দ্রোণে ।  
যুদ্ধ না করিয়া তুমি বাড়ালো অর্জুনে ॥  
দ্রোণ কহে শিব দত্ত রাজ্য পায়্যাছিলি ।  
গোবিন্দ হেলন করি পর যুদ্ধে গেলি ॥  
তোরা লাগ্যা দিব আমি আপনার প্রাণ ।  
স্বর্ণ সাজনা গায় গুরু সমরে পয়ান ॥  
দিব্য রথে চড়্যা বাণে মারে পাণ্ডু বল ॥  
বাণ এড়ে গুরু যেন বরষয়ে জল ॥  
দুই অশ্বত পাণ্ডল গুরু ব্রহ্ম অস্ত্র  
মাল্য ।

ঋষিগণ দ্রোণাচার্যে বহু দোষ দিল ॥  
দ্রুপদ বিরাটে কাটে খরুপ্র বাণেতে ।  
কোপে পার্থ যুদ্ধ করে গুরুর সহিতে ॥  
কখন না হয় হেন দেবাসুর নরে ।  
গুরু শিষ্যে তেমন তুমুল যুদ্ধ করে ॥  
যুধিষ্ঠির বলে জয় নাঞি কোন কালে ।  
অশ্বখামা মল্য কৃষ্ণের আজ্ঞায় সবে  
বলে ॥

দ্রোণাচার্য যুধিষ্ঠিরে জিজ্ঞাসা করিল ।  
কৃষ্ণ কহে অশ্বখামা মল্য বল্যা বল ॥  
যুধিষ্ঠির বলে আমি বরং মরিব ।  
মিথ্যা বাক্য আমি মেনে মরিতে  
নারিব ॥

মানব দেশের ইন্দ্র ব্রহ্ম নরপতি ।  
অশ্বখামা নামে তার ভীম মারে হাতি ॥  
কৃষ্ণ কহে বল মল্য অশ্বখামা হাতি ।  
অশ্বখামা হত রণে বলে নরপতি ॥  
গজ যবে বলে বাদ্য মহারোল হল্য ।  
পুত্র শোক অচার্যের হৃদয়ে বাজিল ॥  
দ্রোণের দেহের জ্যোতি দুই সূর্যের  
প্রায় ।

সকল ছাড়িয়া মতি করে কৃষ্ণের পাশ ।  
যাইতে পরম গতি বিজবর দ্রোণে ।  
আসি অর্জুন কৃপ কৃষ্ণ দেখিলাঙ

নয়নে ॥

প্রাণ যাতে আচার্যের ধৃষ্টদ্যুম্ন উঠে ।  
পাক দিয়া বাম হাতে ধরে তার জটে ॥  
অর্জুন বলেন রাজা না কাট আচার্য  
মোর কাছে লগ্না আসা হবেক অকার্য ॥  
দ্রোণের কাটিয়া মাথা ধৃষ্টদ্যুম্ন গাজে ।  
কোপে পেল্যা দিল মাথা তব

সেনামাঝে ॥

পূর্বে ষ্টিষ্ঠিরের রথ পৃথ্বী ছাড়া  
ছিল ।  
মিথ্যা বাক্য কহি ভ্রমে নামিয়া পড়িল ॥  
আচার্য দেখিয়া সবে করে হায় হায় ।  
কোরবের সেনা যত কে কোথা পালায় ॥  
কৃপ কহে অশ্বখামা শুন মোর কথা ।  
তব পিতা রণে মল্য নেই তার মাথা ॥  
বাপের মাথা কোলে করি কামে  
মহাবীর ।  
অভিমাণে ভ্রমেতে পেলিল ধনু তীর ॥  
মায়ীজীবিত মন্তাতঃ কেশগ্রহমবাস্তমান্ ।  
কথমন্যো করিষ্যন্তি পুত্রভাঃ

পুত্রিণঃস্থহাম্ ॥

অন্য আর পুত্র কেহ না কর্য বসনা ।  
এ কলঙ্ক মোর বড় রহিল ঘোষণা ॥  
শুন রাজা দূষোদন প্রস্বার্থ কিসে ।  
আমি জিতে বাপার ধরিল শত্রু কেশে ॥

সমুদ্র সমরে মল্যে যায় স্বর্গপুর ।  
যম জিন্যা স্বর্গ গেলা আমার ঠাকুর ॥  
অশ্বখামা কয় অশ্রু মর্দাছিতে মর্দাছিতে ।  
প্রতিজ্ঞা করিয়া বলি সভার সাক্ষাতে ॥  
ধৃষ্টদ্যুম্ন শিখণ্ডীকে খড়্গোত্তে কাটিব ।  
পান্ডবের বংশ যত সকল মারিব ॥  
তবে যদি পান্ডুবংশে রাখে ভগবান ।  
পৃথিবীতে নাঞি রব যাব স্বর্গস্থান ॥  
এত বলি অশ্বখামা অহংকারে গাজে ।  
শংখ ভেরী ডিঙিম পনব কত বাজে ॥  
পার্থ রাজায় বলে দ্রোণী করিলেক

পণ ।

ধৃষ্টদ্যুম্নর কেবা বাঁচাব জীবন ॥  
অশ্বখামা সঙ্গে ধৃশ্ব করিতে নারিব ।  
রাজ্য লোভে গুরুবর্ধি নরকে ডুবব ॥  
ভীম বলে পার্থ আর সহ্য নাঞি যায় ।  
কিবা বল বারে বাবে সম্যাসীর প্রায় ॥  
কৃষ্ণ ছাড়ি অশ্বখামার শ্রব উঁচত নয়  
কোন বীর অশ্বখামা তারে তোর ভয় ॥  
সভে থাক গদা হাতে একা আমি যাব ।  
গদাঘাতে যমের মাম্পরে পাঠাইব ॥  
ভীমের গজনে উঠে দৃশ্পদভীর

বাজনা ।

অবহার আসিয়া বলিল করুসেনা ॥  
কোরব পান্ডব যে যার শিবিরে আইল ।  
পশ্চিম সাগরে সূর্য অস্ত গিরি পালা ॥  
দ্রোণ পর্ব এত দূর করিচন্দ্র গায় ।  
ধন পুত্র পায় সেই যে জন গাও যায় ॥

## কর্ণপর্ব

ভীমের সহিত কর্ণের যুদ্ধ

বৈশম্পায়ন বলে রাজা করি যে তোমায় ।  
দ্রোণের মরণে দুর্যোধন নিদ্রা নাই

যায় ॥

প্রভাতে কর্ণের রাজা করি সেনাপতি ।  
পান্ডবে জিনিতে চায় কৌরবের পতি ॥  
জন্মেজয় বলে শুন জিজ্ঞাসি তোমারে ।

মুনিবর বিস্তারিয়া কহ দেখি মোবে ॥

কর্ণ পাড়িতে রণে সজ্জয় চলিল ।

ধৃতরাষ্ট্রে প্রণমিঞা কাহিতে লাগিল ॥

দুই দিন করিয়া রণ কর্ণ বীর মরে ।

শুন্যা ধৃতরাষ্ট্রে রাজা হাহাকার করে ॥

কান্দিয়া আকুল হল্য কুরুনারী ষত ।

সজ্জয় সান্ধ্বনা করে কল্যা বেদমত ॥

ধৃতরাষ্ট্রে বলে কি করিল দুর্যোধনে ।

মহাবীর রণবীর পড়ে যদি দ্রোণে ॥

ভীষ্ম বিদুরের বাক্য পুত্র না শুনিল ।

তখনি জানাছি আমি কুরুবংশ মল্য ॥

অশ্বখামা আদি কার দুর্যোধনে কয় ।

কর্ণে সেনাপতি করি যুদ্ধে কর জয় ॥

মন্ত্রীর বচন রাজার লাগে মনে ।

কর্ণে অভেবেক করি সাজিলেক রণে ॥

রণমাঝে যায়্যা রাজা কহে কর্ণবীরে ।

ঝাট ধর্যা দেহ মোরে রাজা যুধিষ্ঠিরে ॥

মকর [ বহু ] করি কর্ণ সম্মুখে

রহিল ।

অধঃচন্দ্র বহু করি অর্জুন সাজিল ॥

শংখ ভেরী নানা বাদ্য দুইদলে বাজে ।

রথেতে রথেতে যুদ্ধ হয় গজে গজে ।

কৌরব পান্ডবে রণ তুমুল হইল ।

রথ রথী গজ বাজি অনেক পড়িল ॥

ক্ষেমধতি সনে রণ করে ভীমবীর ।

গদা ভাঙ্গ্যা পেলে তার পেলিয়া

তোমর ॥

লাফ দিয়া উঠে রাজা গজের উপরে ।

কুপিয়া পবন স্রুত মারিল কুঞ্জরে ॥

যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে রাজা যুদ্ধে

দুর্যোধনে ।

অর্জুনের হয় রণ সংশ্লষকের সনে ॥

সাত্যাকি শৈল্য সঙ্গে বাজিল সমর ।

সাত লক্ষ হাতি মারে বীর বৃকোদর ॥

কোপে বীর বৃষকেতু কর্ণের নন্দন ॥

সিংহ সম পরাক্রম ভীমের সখে রণ ।

বৃষসেনে ভূমে পাড়ে গদার প্রহারে ।

লাফ দিয়া উঠে তার হাতের উপরে ॥

বৃষকেতু তাহা দেখি ভীম প্রাত ধায় ।

গদা মারি ভীম তারে ধরণী লোটায় ॥

রণে ভঙ্গ দিলা সেনা পাছ দাই চায় ।

তা দেখিয়া অতি কোপে কর্ণবীর ধায় ॥

পদ্র শোকে ক্রুদ্ধ হয়্যা কর্ণ বীরবর ।

বাণে বাণে ভীম বীরে করিল জর্জর ॥

ভীমের গলায় ধনুক দিয়া চাপে

কক্ষতলে ।

চিবুকে ধরিয়া কর্ণ তুবর তুবর বলে ॥

সমর করিতে আলে কর্যা পরিপাটি ।

কে তোরে বাঁচায় বন্ধু মাথা যদি কাটি ॥  
 কুন্তীর বচন কর্ণের পড়্যা গেল মনে ।  
 তেঁঞি ছাড়্যা দিল ভীমে না বধিল রণে ॥  
 দেখিয়া ভীমের ভঙ্গ নকুল আইল ।  
 দর্প কর্যা কর্ণবীরে কহিতে লাগিল ॥  
 তোরে কই ভীম নই চোটায়া কাটিব ।  
 তোরে মার্যা অর্জুনের বিপদ ঘুচাব ॥  
 ভীম পলায়্যা গেল তুঁঞি আঁহিস বাকি ।  
 সাহস করিস কি সম্মুখে থাক দেখি ॥  
 ছেল্যা হয়্যা বীরপণা দেখাও আমারে ।  
 না পালালো পাঠাইয়া দিব যম ঘরে ॥  
 কাল সম কর্ণ কোপে রণে কেবা আঁদে ।  
 রথধ্বজ ধনু অশ্ব বাণে সব কাটে ॥  
 গলায় বসন দিয়্যা নকুলেরে আনে ।  
 কাটিতে কুন্তীর কথা পড়্যা গেল মনে ॥  
 সমানজন্যর সঙ্গে কর গিয়্যা রণ ।  
 প্রাণ লয়্যা পালা পাছে দেখে

দুর্যোধন ॥

কর্ণের সমরে ভঙ্গ দিল পাণ্ডুবল ।  
 ত্র দেখিয়া দুর্যোধন হাসে খল খল ॥  
 ভীষ্ম দ্রোণাদির শোক সব পাশরিল ।  
 পাণ্ডবে জিনিব মেনে শত্রু নিবাড়িল ॥  
 দেখিয়া সেনার ভঙ্গ অর্জুন ধাইল ।  
 বৃদ্ধাঙ্কিত সিংহ যেন মাতঙ্গ পাইল ॥  
 যত বাণ এড়ে কর্ণ অর্জুন বিনাশে ।  
 রবির কিরণে যেন শিশির নিরাশে ॥  
 অর্জুনের বাণেতে আচ্ছন্ন রবিতল ।  
 রণে ভঙ্গ দেই কত কোরবের দল ॥  
 কোরব পাণ্ডব যুদ্ধ কে করে অবধি ।  
 রণে বয়্যা যায় কত রক্তের নদী ॥  
 দিনান্তরে গেলা সবে আপন শিবিরে ।  
 কবিচন্দ্র ভিজ কহে বন্দিয়া ব্যাসেরে ॥

কর্ণের রথে শৈল্যের সারথ্যগ্রহণ

কর্ণের সহিতে রাজা শিবিরে বসিল ।  
 পরাজয় পায়্যা কহিতে লাগিল ॥  
 অর্জুনের বাণে সবার জর্জর শরীর ।  
 রণে ধর্যা তুমি ভাল দিলে বৃদ্ধাঙ্কিতর ॥  
 দুর্যোধনের মৃৎ হেরি কর্ণ কোপে

কম ।

কোন তুচ্ছ ধনঞ্জয় ইন্দ্র নাঞি ভয় ॥  
 মোরে মার্যা দিয়্যা কৃষ্ণ অর্জুনে বাঁচায় ।  
 জানা যাবে কালি রণে কে বাঁচায় তায় ॥  
 বিজয় ধনুক গদ্বদ ভগদ্রাম দিল ।  
 যে ধনুক ভগদ্রামে ইন্দ্র দিয়্যাছিল ॥  
 সূর্য মোরে কবচ দিল বজ্র তুল্য কায় ।  
 বাঁচ্যা বুলে পার্থ কেবল গোবিন্দ

সহায় ॥

মোর রথে শৈল্য সারথি যদি হয় ।  
 অর্জুনে মারিতে পারি কৃষ্ণ নাঞি ভয় ॥  
 শৈল্যেরে কহিল গিয়া রাজা দুর্যোধন ।  
 কর্ণের সারথি হঅ রাখ মোর পণ ॥  
 শৈল্য কম কর্ণ হয় সূতের নন্দন ।  
 তাহার সারথি হব কাজ কি জীবন ॥  
 মহাবংশে জন্ম আমি তেমন রাজা নই ।  
 আপনার তেজ গুণ কিছুর তোরে কই ॥  
 গ্রিভুবন বিনাশিতে পারি আমি বাণে ।  
 অর্জুনে মারিতে পারি গোবিন্দের সনে ॥  
 এত বলি কোপ করি ঘরে চল্যা যায় ।  
 হাতে ধর্যা দুর্যোধন শৈল্যেরে বন্ধায় ॥  
 রথী হতে দশগুণ বল যদি হয় ।  
 তাহারে সারথি করি দুর্যোধন কম ॥  
 মোর কটু বাক্যে যদি নাঞি করে ক্রোধ ।  
 হইব সারথি তার তব উপরোধ ॥

এথা ॥

ইন্দ্র কৃষ্ণ মন্ত্রগাতে আনাল্য সাক্ষাতে ।  
বিশেষিয়া কন্যা দিল কর্ণ পাশে যাতে ॥  
বিজ বেষে আলা ইন্দ্র কর্ণের গোচরে ।  
কবচ কুণ্ডল কর্ণ দান দেহ মোরে ॥  
কবচ কুণ্ডল মোরে পিতা দিয়াছিল ।  
মনে মনে ভাবে কর্ণ ইন্দ্র পারা আল ॥  
ইন্দ্র কবচ দিতে পিতা করেছিল মানা ।

আমি ॥

দশদণ্ডে কণপতরু এ কথাটি জানা ॥  
জন্মলে মরণ আছে অগ্র বা পশ্চাতে ।  
ব্রাহ্মণে না দিব দান নারিব বলিতে ॥  
মনেতে ভাবনা করে কদুম্বীর নন্দন ।  
বিশ্বামিত্রে রাজ্য দিল জম্বুংবাহন ॥  
সেই পুণ্যে মহারাজ গেল স্বর্গপূরি ।  
কবচ কুণ্ডল দিব বৃথা ভাব্যা মরি ॥  
খুপ বাণেতে গায়ের চর্ম কাট্যা দিল ।  
কবচ কুণ্ডল লগ্ন্যা শচীপতি গেল ॥  
আকাশে দন্দুর্দভি বাজে পদুম বরিষণ ।  
কর্ণ সম দাতা নাঞি বলে দেবগণ ॥  
শৈল্যকে সারাধি করি কর্ণ রথে ।  
সংগ্রামের পথে কোঁরবের সেনা নড়ে ॥  
যাত্রা কালে অমঙ্গল নানা বাদ্য বাজে ।  
সিংহের গর্জন যেন কর্ণবীর গাজে ॥  
কর্ণ বলে শৈল্য আজি দেখিবে নয়নে ।  
মোর বাণে অর্জুন মরিবে আজি রণে ॥  
বিজ কবিচন্দ্র গান্ন ভারতের কথা ।  
কর্ণের বচনে শৈল্যের মনে লাগে ব্যথা ॥

কর্ণ ও যুধিষ্ঠিরের যুদ্ধ ও

অর্জুনকে যুধিষ্ঠিরের তিরস্কার

শৈল্য বলে অসত্য বাক সহিবার নই ।  
হংস কাক উপাখ্যান শুন কর্ণ কই ॥

জলধি নিকটে বৈস্য ভাগ্যবান ছিল ।  
উচ্ছ্রিষ্টে কাকের ছাএ যতনে পূর্বিল ॥  
পোষা কাক বস্যা আছে সাগরের তীরে ।  
হংসযুগে দেখ্যা কাক কহে তা সভারে ॥  
কোথা ঘর তোমাদের ভাস্যা কেন মর ।  
পাখ আছে তবে কেন উড়্যা যাতে নার ॥  
উড়্যা যাবা গাড় বড় হংস সব বলে ।  
মান সরোবরে ঘর ভাসি মোরা জলে ॥  
কাক কহে শত গতি আছে আমার ।  
কোন গতে সমুদ্র হইব পারাপার ॥  
উদ্ভিন প্রভিন আমি সম্ভিন জানি ।  
অলঙ্কিতে উড়্যা যাব না ছুঁইব পানি ॥  
আকাশে উঠিয়া কাক উড়্যা পাক যায় ।  
সমুদ্র হইব পার পাছ পছ অয় ॥  
শত পাতে পাখায় গগন পথে উড়ে ।  
কথোদরে যাণ্ডে জলে বেঝায় পড়ে ॥  
হংস সব কাকে কহে পাঅ কেন ব্যথা ।  
উদ্ভিন প্রভিন এখন সম্ভিন কোথা ॥  
হংসে ডাক্যা কাতর হইয়া বলে কাক ।  
সমুদ্রেতে ডুব্যা মরি মোর প্রাণ রাখ ॥  
গর্ব তেজ্যা কাক হংসের চরণ ধরিল ।  
সকল হংস হাস্যা কাকে তটে তুল্যা

দিল ॥

অর্জুনের বাণে বিশ্ব যখন হইবি ।  
কাকের প্রাণ ওরে কর্ণ ওখনি জানিবি ॥  
কর্ণ কহে শুন শৈল্য আমার বচন ।  
বিপ্রে কন্যা গেছে তোর দেশের লক্ষণ ॥  
উঁচ কপালি মায়া যত সব অমঙ্গল ।  
স্বরা খায়্যা সদা নাচে পরয়ে কবল ॥  
মদ দেশে মাতাল বলয়ে যতজন ।  
তোছার রাজা হয়্যা কিস কুবচন ॥ \*  
তোর দেশে ভক্ষাভক্ষ নাঞি ক বিচার ।



এমন দেশের রাজা হয়্যা করিস  
অহংকার ॥  
দুষ্টোঁধন বিবাদ ভাঙিল দৌহাকার ।  
রণস্থলে গেল কণ' ডাকে মারমার ॥  
যুদ্ধাধিষ্ঠর কহে পাথেরে এবার সামাল ।  
শৈলকে সারথি কর্যা কণ' রণে আলা ॥  
সেন' হেতু ভীষ্ম দ্রোণ তেজিল জীবন ।  
প্রমাদ পড়িল আজি কণ' সনে রণ ॥  
বহু ক'র সংশ্লিষ্ট সনে পাথ' যুঝে ।  
দুই দলে মিশামিশি ধনুধ' দামা বাজে ॥  
যুঝে ভীম মহাবীর কণের' নিকটে ।  
স্বপ্নে কণের' পুত্র ভীম তারে কাটে ॥  
পুত্র শোকে কণ'বীর রণে প্রবোঁশল ।  
পাণ্ডবের সেনা বহু বাণে নিপাতিল ॥  
কোপে রাজা যুদ্ধাধিষ্ঠর নিল শরাসন ।  
কণ' সঙ্গে যুদ্ধ করে ধর্মের নন্দন ॥  
বজ্রসম দশ বাণ মারে কণ'বীরে ॥  
মর্ছিত হইয়া কণ' পড়ে রথোপরে ॥  
কণের' শরীরে শূন্যিত বহে অনিবারা ।  
হিমালয়ে গঙ্গা যেন বহে জলধারা ॥  
হাহাকার কুরদল গণিল প্রমাদ ।  
পাণ্ডবের সেনা এ ছাড় সিংহনাদ ॥  
চেতন পাইয়ে কণ' কোপ দৃষ্টে চায় ।  
ধনু ধর্যা বাণ মারে যুদ্ধাধিষ্ঠরের গায় ॥  
ব্রহ্ম অস্ত্র হাতে নিল রবির নন্দন ।  
একবাণে জিনে পাণ্ডবের সেনাগণ ॥  
যুগান্তের যম যেন কণ' ধনুধ'র ।  
ধ্বজছত্র কাটিয়া পেলিল ধনুঃশর ॥  
জদালায় জজর' বাণে কাটিল সারথি ।  
ভঙ্গ দিল রণে যুদ্ধাধিষ্ঠর নরপতি ॥  
ধাম্মা যাতে ধরে কণ' ধর্মপুত্রের হাত ॥  
পালাইয়া কোথা যাবে পাণ্ডবের নাথ ॥

বীরজনে কটু কহু না বলিহ রণে ।  
ধর্ম'রাজে ছাড়্যা দিল কদুস্তীর বচনে ॥  
কণ' রণে পাণ্ডু সেনা পালায় সমরে ।  
ভঙ্গ দিল সেনা ভীম রাখতে না পারে ॥  
পদুন্দু যুদ্ধাধিষ্ঠর রাজা মারে কণ'বীরে ।  
কণ' ॥  
নারাচে রাজার তনু খন্ড খন্ড করে ॥  
প'ণ কণ' বাণ নিল দেখা মদু রাজ ।  
পাছে যুদ্ধাধিষ্ঠর মরে হইল অকাজ ॥  
ভাগিন্যার দৃষ্টি দেখা কণ'বীরে কয় ।  
যুদ্ধাধিষ্ঠরের সনে যুদ্ধ সমুচিত নয় ॥  
অর্জুনের সঙ্গে রণ প্রাতিজ্ঞা করিল ।  
আপনার প্রাতিজ্ঞায় কেনে আপনি  
হারিল ॥  
শৈল্যের কথায় কণ' সেনা মৃত্যে ধায় ।  
অবসর পায়্যা রাজা শিবিরকে যায় ॥  
কাল যেন কোপে কণ' কেবা তারে  
আটে ।  
রথরথী ঘোড়া হাতি কণ' তারে কাটে ॥  
নকুল আকুল হইল কণ' বীরের বাণে ।  
সেনা পালায় সহদেব ভঙ্গ দিল রণে ॥  
মোর ভয়ে অর্জুন পালায়্যা গেল কোথা ।  
অর্জুন অর্জুন বল্যা ডাকে রণমাতা ॥  
কণ' কহে রণে পাথ' যে দেখাঅ মোরে ।  
শত গ্রাম গজ বাজি রথ দিব তারে ॥  
যে মোরে অর্জুন দেখাঅ রণের ভিতরে ।  
সোনায় বাঁধাব তার সর্ব' কলেবরে ॥  
যে মোরে দেখাঅ আন্যা পাথ' ধনুধ'র ।  
ছয় শত দিব তারে প্রমত্ত কুঞ্জর ॥  
রত্ন পূর্ণ রথ দিব স্বর্ণ রাশি রাশি ।  
দুঃখবতী যেন দিব আর যত দাসী ॥  
অর্জুন সমেত কৃষ্ণ সমরে নাশিব ।

যত ধন জিন্যা পার সব তারে দিব ।  
মদ্রাজ্য কোপ করি কহে কর্ণ বীরে ।  
গোবিন্দ সমেত পার্থ মারিবি সমরে ।  
অসব্য বচন সাহেবেক ফোন ছার ।  
এক শৃগাল দুই সিংহে করিবে সংহার ॥  
ভুবন বিজই বীর ইন্দ্রের কুমার ।  
জগৎ নাশিতে পারে কৃষ্ণ সখা ঘার ॥  
শৈল্যের শূনিঞা কথা কর্ণবীর

কোপে ।

অর্জুন অর্জুন বল্যা ঘোর শব্দে ডাকে ॥  
কর্ণের গর্জন শূন্যা গোবিন্দেরে

ভাষে ।

সংশপ্তক ছাড়িয়া আইল ভীম পাশে ॥  
বকোদর পার্থে সব কহিল কারণ ।  
রাজারে দেখিতে গেল নরনারায়ণ ॥  
রাজা বলে কহ ভাই মালায় কর্ণবীরে ।  
শূনিলে হইবে পার দৃষ্ণের সাগরে ॥  
যেখানে যেখানে যাই কর্ণে দেখি আমি ।  
কহ ভাই কেমন কর্যা তারে মালায়

তুমি ॥

ভীম দ্রোণ হত্যে কর্ণ তাপ দিল

মোরে ।

বাণের জ্বালায় জ্বল্যা মরি আইলাও

শিবিরে ॥

সংশপ্তক জিন্যা আলাও ভীমের

গোচরে ।

ভীমের মূখে শূন্যা আলাও তোমা

দেখিবারে ॥

ভঙ্গ দিবার নয় ভাই ভীমে মেনে

মালি ॥

কর্ণ ভয়ে কৃষ্ণ সনে পালাইয়া আলি ॥

তোর জন্মদিনে দৈববাণী কহে দেবে ।

পৃথিবী জিনিঞা মোরে রাজ্যভার  
দিবে ॥

দেবের বচন মিথ্যা হইল সকলি ।

তুমি পুণ্ড্র কুন্তীরে পৃথিবী নাঞি

বলি ॥

কুন্তীর নিম্নাং রথে রণ ভীরু হলি ।

শত্রু বধ্য রাজ্য খণ্ড ভাল মোরে দিলি ॥

গান্ডীব খন্দক তোর গোবিন্দ সারথি ।

হনুমান রথধ্বজে রথ বাউ গতি ॥

এত দূরে জানা গেল তোর যুদ্ধের

সীমা ।

অন্যরে গান্ডীব দিয়া ছাড় রে গরিমা ॥

কোপে কম্পমান পার্থ রাজার বচনে ।

ঘোর দৃষ্টে চার ওষ্ঠ চাপে ঘনে ঘনে ॥

খড়্গ ধর্যা পার্থ উঠে রাজারে কাটিতে ।

বাসুদেব ব্যস্ত হয়্যা ধরিলেন হাথে ॥

গোবিন্দ বলেন ভাই এ কোন বেভার ।

যে গান্ডীব ছাড়িতে বলে মাথা কাটি

তার ॥

জ্যেষ্ঠ ভায়ে কাট তুমি অনুচিত ধর্ম ।

অর্জুন বজ্রেন দেব করি কোন কর্ম ॥

কাটা হত্যে অধিক হয় নিন্দা যদি কর ।

নিন্দা করে ধনঞ্জয় শূন যুধিষ্ঠির ॥

ক্লেশেক অস্তরে থাক শত্রুর সমরে ।

মহাবলবান বরং ভীম বলতে পারে ॥

ভাত দারা ধন ধরা পাশাএ হারিলে ।

বনে ভ্রমাইয়া পরের চাকুরি করালে ॥

তোর বৃদ্ধে বধিলাম যত গুরুজন ।

তোর পাকে মল্য পৃথিবীর রাজাগণ ॥

ভায়ে নিন্দা কর্যা গলে খড়্গ দিতে

কর্ণ ।

আপনার বড়ীঞ কর কহে যদুয়ার ॥

আমার সমান বীর কে আছে ভূতলে ।  
 নিবাত কবচে মারিলাঙ বাহুবলে ॥  
 খাণ্ডব দাহন কর্যা জিনিলাঙ গম্ভবেরে ।  
 শিব সঙ্গে যুদ্ধ মোর ইহা জানে সবে ॥  
 এত বল্যা রাজার পড়িল পদতলে ।  
 বাহু পশারিয়া রাজা করিলেন কোলে ॥  
 অর্জুন প্রতিজ্ঞা কৈল গোবিন্দ গোচরে ।  
 আজিকার সমরে মারিব কণবীরে ॥  
 এত শুন্যা যুধিষ্ঠির আনন্দ হইল ।  
 আশিস করিয়া শিরের আঘাণ লইল ॥  
 অর্জুনের বচনে গোবিন্দ ঘোড়া জুড়ে ।  
 বাদ্য বাজে স্রমজল দৌহে রথে চড়ে ॥  
 বিশিখ সারথি প্রাণ ভীম বীর বলে ।  
 হের দেখ অর্জুন আইল রণস্থলে ॥  
 কণ ভয়ে পান্ডুসেনা গুণিল প্রমাদ ।  
 হেনকালে অর্জুনের বাজে সিংহনাদ ॥  
 নকুল সহদেব বীর বৃকোদর কোপে ।  
 কোরবের সেনা যত নাশে লাখে লাখে ॥  
 ভীম ॥  
 রথ পেল্যা রথ ভাঙে ভূমে পড়ে রথী ।  
 ঘোড়া পেল্যা [ঘোড়া] মারে হাথ  
 পেল্যা হাথি ॥  
 মরিল অনেক সেনা নারীওক অবধি ।  
 শৃগাল কঁকরু থায় বহে রক্তনদী ॥  
 গদা কাম্বে বৃকোদর আগায় পাচ্ছায় ।  
 হাতাহাত কর্যা মারে চাটাচাটি পায় ॥  
 তা দেখিয়া মহাবীর দৃশ্যাসন কোপে ।  
 ভীমের উপর বাণ মারে লাখে লাখে ॥  
 বাণ খায়্যা ভীম ধায় সংগ্রামের পথে ।  
 জটে ধর্যা দৃশ্যাসনে পাড়ে রথে হতে ॥  
 পদবের প্রতিজ্ঞা পালি সবে চায়্যা দেখ ।  
 দুর্যোধন কণ আদি কে রাখিবে রাখ ॥

রজহলা দ্রৌপদীরে সমাঝে আনিলি ।  
 শূন্য পাপী সেই পাপে পরাণ হারালি ॥  
 এত বলি খণ্ডাঘাতে চিরে তার বৃক ।  
 বৃকে বস্যা রক্ত খায় মারিয়া চুমুক ॥  
 রাক্ষস আকারে রক্ত বৃকোদর খায় ।  
 ভীমের উপরে দশ সহোদর ধায় ॥  
 দশ মুণ্ডে বৃকোদর মারে গদার বাড়ি ।  
 ভাদ্র মাসের ভাল যেমন যায় গড়াগড়ি ॥  
 ভায়ের মরণে শোক করে মহারাজা ।  
 হেনকালে আল পার্থ রণে মহাতেজা ॥  
 কণে বলে শৈল্য রাজা চায়্যা দেখ রথে ।  
 দেখহ অর্জুন বীর গোবিন্দ সহিতে ॥  
 বীর ডাক ডাকে কণ ছাড়ে সিংহনাদ ।  
 গগনে দেবভাগণ গণিছে প্রমাদ ॥  
 অন্তরীক্ষে কণ পক্ষে যক্ষ আদি যত ।  
 রবির নন্দনের জয় বাজে অবিরত ॥  
 অর্জুনের জয় চায় যত দেব মূর্খ ।  
 আপন পুত্রের জয় বাজে বজ্রপাণি ॥  
 আপন পুত্রের জয় বাজে দিবাকরে ।  
 জয় জিজ্ঞাসিতে গেলা বিধি মহেশ্বরে ॥  
 ব্রহ্মা শিব সম্ভোথিয়া দেবগণে কয় ।  
 আজি রণমাঝে হব অর্জুনের জয় ॥  
 কণ বলে অর্জুন আমারে যদি মারে ।  
 মদ্রপতি কহ কি করিবে তারপরে ॥  
 শৈল্য বলে তোর হবে অবশ্য মরণ ।  
 কৃষ্ণার্জুনে বধিয়া তুঘিৎ দুর্যোধন ॥  
 পার্থ বলে কণ যুদ্ধ আমি যদি মরি ।  
 একেলা কণের রণে কি করিবে হরি ॥  
 অর্জুনের মৃত্যু হেরি কহে জনার্দন ।  
 আমি জিতে তোমারে মারিবে কোন  
 জন ॥  
 তোমার বদন হের্যা সদা আমি আছি ।

তুমি মলে এক দণ্ড আমি নাকি বাঁচি ॥  
কর্ণ পবে' চিত্র কথা কবিচন্দ্র কর ।  
ক্ষোভ হর্যা শূনে যদি রণে জয় হয় ॥

### কর্ণের পতন

কৌরবের দলে ধৃধৃ দামা বাজে ।  
শংখ ঘণ্টা আদি বাদ্য পাণ্ডব সমাঝে ॥  
অর্জুনের রথধ্বজে বসে হনুমান ।  
কর্ণ রথধ্বজপরি গজ অনুপাম ॥  
দেখাদেখি কৃষ্ণার্জুনে চার শৈল্য পানে ।  
কর্ণে বিনাশিতে কহে কটাক্ষের কোণে ॥  
অর্জুনেরে কর্ণ বলে খুঁজ্যা বৃদ্ধি

তোরে ।

পার্থ বলে কর্ণ আজি যাবে যমঘরে ॥  
দুই বীর রণধীর ডাকে মার মার ।  
রবিতল আছন্ন বাণে ঘোর অশ্বকার ॥  
কর্ণের কথা বৃকোদর পাথের ডাক্য

কল্প ।

শুভিতল্যা বল্যাছিল সে কিছু স্মরণ  
হয় ॥

সুত পুত্রের সঙ্গে সারাদিন যুদ্ধ কর ।  
মোরে ছাড়্যা দেহ কর্ণে যদি নাঞ

পার ॥

অর্জুন কহেন আমি প্রতিজ্ঞা কর্যাচি ।  
চায়া দেখ সুতপুত্রে মারিলা রাখ্যাচি ॥  
কোপে কর্ণ শত বাণ মারিলেক আটে ।  
আশি বাণে কর্ণ তার শত বাণ কাটে ॥  
রামের শিক্ষা কর্ণ বীর বাউ অশ্রু

পেলে ।

চক্রাবর্তে ফেরে রথ গগন মণ্ডলে ॥  
হনুমান ধ্বজোপরি রথে যদুরার ।  
তথাপি পাথের রথ ভ্রমিলা বেড়ায় ॥

কৃষ্ণ পদাঘাতে রথ নামে ভূমিতলে ।  
আপনা সামাল বল্যা ধনঞ্জয় বলে ॥  
ক্রোধ কর্যা বাণ মারে পার্থ ধনুর্ধর ।  
রথ রথী সুতে বিম্বা করিল জঙ্কর ॥  
কর্ণ কুপিয়া বাণ অর্জুনেরে মারে ।  
অর্জুনের রথ পড়ে ক্রোধ সততরে ॥  
চক্ষের নিমেষে রথ কৃষ্ণচন্দ্র আনে ।  
পুনঃ পুনঃ চিত্ররথ কর্ণ উড়ায় বাণে ॥  
বাণে বাণে কৃষ্ণার্জুনে করিল প্রমাদ ।  
কতবার কর্ণে কৃষ্ণ করে সাধুবাদ ॥  
সপর্ বাণ কর্ণ বীর সন্ধান পূরিল ।  
অর্জুনে বাঁচাতে মদুরাজ নিষেধিল ॥  
ফিরা সন্ধান কর কর্ণ শৈল্য রাজা বলে ।  
দুবীর সন্ধান নহে মোর কর্ণ কহে

শৈল্যে ॥

বাক্য না রাখিলি বল্যা শৈল্য রাজা যান ।  
ফাঁকরে পড়িল কর্ণ করে হায় হায় ॥  
কর্ণ এড়িলেক বাণ দেখ্যা চক্রপাণি ।  
বিশ্বস্তর রূপ রথে হইল্যা আপনি ॥  
ধরাতল দল দল হাটু পাতে হয় ।  
ভূমেতে ঠেকিল জংঘ ভর নাঞ সয় ॥  
গোবিন্দের ভরে রথ হেটে নাম্যা পড়ে ।  
অর্জুনের মাথার কিরীট কাট্যা পাড়ে ॥  
পুনর্বীর কর্ণে আস্যা সপর্ কহে দ্রুত ।  
অশ্বসেন আমার নাম বাসুকির সুত ॥  
মার্যাচে আমার মাকে খাণ্ডব দাহনে ।  
এবার সন্ধান কর কাটিব অর্জুনে ॥  
প্রতিজ্ঞা আমার একবার বাণ মারি ।  
রণমাঝে অন্যের সহায় নাঞ করি ॥  
অর্জুনে বাসুকি সুত আপনি চলিল ।  
গোবিন্দের আজ্ঞায় গড়ুর বাণে

সংহারিল ॥

ব্রহ্ম অস্ত্ৰ ৰামেৰ শাপে কৰ্ণ পাশৰিল ।  
শূৰ্ণ শাপে ৰথ চক্ৰ পৃথিৱী গিলিল ॥  
চাকা তোলে বাণ মাৰে ঘোড়াকে চালায় ।  
শৰ না জুড়িডে পদন বাণ মাৰে গায় ॥  
পৃথিৱী গিলিল চাকা চাৰি আঙুল

জাগে ।

সমুদ্র হইতে নাৱে যত বীৰভাগে ॥  
বিশেষ্ট না মাৰ্য বাণ কৰ্ণ পাথে কয় ॥  
সশেষ্ট মাৰিলে বাণ ধৰ্ম্মবৃদ্ধ হয় ॥  
কৃষ্ণ কহে ওহে যখন দ্রুপদেৰ সূতা ।  
সমাঝে আনিল তখন ধৰ্ম্ম ছিলেন

কোথা ॥

পাশুৰ্বে পোড়ালো যখন কৰিয়া ঘোঁঘর ।  
তখন ধৰ্ম্ম কোথা ছিলেন এখন

ধৰ্ম্মেশ্বৰ ॥

এতেক শূৰ্ণিঞা কৰ্ণ দাৱণ বাণ এড়ে ।  
অচেতন হয়্যা ধনঞ্জয় ৰথে পড়ে ॥  
পাশুৰ্বে হাহাকার কৰে সৰ্বজন ।  
ৰথচক্ৰ তুলে ওখা ৰবিৰ নন্দন ॥  
চেতন কৰায়্যা কৃষ্ণ অভূৰ্ণেৰে বলে ।  
এই কালে মাৰ বাণ ওই চাকা তুলে ॥  
গান্ধীৰে জুড়িয়া বাণ কৰেন নমস্কাৰ ।  
মোৰ ভাগ্য থাকে যদি কৰ্ণ বীৰে মাৰ ॥  
অঞ্জলিক নামেতে বাণ যমেৰ সোসৰ ।  
আলো কৰ্যা চলে যেন কোটি শশধৰ ॥  
কৰ্ণেৰ কাটিয়া মাথা পাড়ে ভূমিতলে ।  
গোবিন্দ অৰ্জুন বীৰে কৰিলেন কোলে ॥  
ইন্দ্র যেন বজ্জাঘাতে মাৰে বৃহাস্পদে ।  
কৰ্ণ তেজ প্ৰবেশ কৰিলা দিবাকৰে ॥  
মালশাট মাৰিয়া নাচএ ভীম বীৰ ।

মেঘেৰ গৰ্জন জিনি গৰ্জন গভীৰ ॥  
পাশুৰ্বেৰ সেনায় ছাড়াই সিংহনাদ ॥  
কৌৰবেৰ সেনা কাঁপে গণিল প্ৰমাদ ॥  
শূৰ্ণ ৰথ লগ্ন্য শৈল্য ৰাজ্যৰ কাছে  
আল ১

কৰ্ণ কোথা বল্যা ৰাজ্য ধূলো পড়িল ॥  
হা কৰ্ণ হা কৰ্ণ ল্যা দূৰ্বেধন ডাকে ১  
কোথা গেলে এ ঘোৰ সাগৰে পেল্যা  
মোকে ॥

শৈল্য বলে আজি ৰাজ্য নিবাহ ৰণ ।  
অবহাৰ আসিয়া বলিল দূৰ্বেধন ॥  
কৌৰব পাশুৰ্বে গেল যাব যে শিবিৰে ।  
সূৰ্য অস্ত গিৰি গেল পশ্চিম সাগৰে ॥  
যুধিষ্ঠিৰ কোলে কৰ্যা ধনঞ্জয়ে বলে ।  
আজি কৰ্ণে মাৰ্যা ভাই মোৰে  
বাঁচাইলে ॥

তাৰপৰ যুধিষ্ঠিৰ কৃষ্ণেৰ আশ্ৰয় ।  
ৰণভূমে দেখ্যা কৰ্ণে কৰে হাস্য হাস ॥  
ৰক্তাক্ত শৰীৰ তোমাৰ পড়িছ ভূতলে ।  
ৰণ কৰ্যা স্বৰ্গ গেলে সাধু সাধু বলে ॥  
যুধিষ্ঠিৰ গান্ধীৰ শূৰ্ণিঞা শোক কৰে ১  
সঞ্জয় কহিয়া নীত বৃদ্ধাল সভাৰে ॥  
কৰ্ণ পৰ্ব যোবাজন গায় গায়্য শূৰ্ণে ।  
ধৰ্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ পায় সেইজনে ॥  
এই পৰ্ব যোবাজন গায়্য সাদৰে ।  
বাস ভূষা দক্ষিণা দিবক গায়কৰে ॥  
সধবা শূৰ্ণিলে হয় স্বামীতে ভকতি ।  
বিধবা শূৰ্ণিলে কৃষ্ণপদে হয় মতি ॥  
ইহাৰ উত্তৰ গাব শৈল্য পৰ্ব কথা ।  
বিজ কবিচন্দ্ৰ গায় ব্যাসগুণ গাথা ॥

## শল্যপর্ব

শকুনি বধ

জন্মেজয় বলে মর্দন করি নিবেদন ।  
 কর্ণ মল্যে কি করিল রাজা দুর্যোধন ॥  
 বৈশম্পায়ন বলে রাজা করহ প্রবণ ।  
 হা কর্ণ হা কর্ণ বল্যা কাদে দুর্যোধন ॥  
 দ্রোণী বাক্যে সেনাপতি করে মদ্ররাজে ।  
 দন্দুর্দভি দগড় দামা নানা বাদ্য বাজে ॥  
 হতে দ্রোণে চ ভীষ্মে চ সূত পুত্রে চ  
 পাতিতে ।  
 শশঃ সর্বাণ্ রণে পার্থাণ্ নিহনিষ্যতি  
 মারিষ ! ॥  
 হতে দ্রোণে হতে ভীষ্মে কর্ণ মহামতি ।  
 পাণ্ডবে জিনিবে শৈল্য আশা বলবতী ॥  
 শেষ সেনা লয়্যা যদুশ্ব করে মদ্রপতি ।  
 রথীতে রথীতে যদুশ্ব পদাতি পদাতি ॥  
 অশ্ব অশ্ব গজে গজে মাহুতে মাহুতে ।  
 পিতা পুত্র কাটাকাটি করএ যদুশ্বতে ॥  
 অর্জুন ভীমের ভএ সেনা ভঙ্গ দিল ।  
 সেনা বাহুড়িয়া রণে শকুনি ধাইল ॥  
 শকুনি ধরিয়া ধনু বরিষএ বাণ ।  
 পালায় পাণ্ডবের সেনা লইয়া পরাণ ॥  
 সেনা বাহুড়িয়া সহদেব করে রণ ।  
 বাণে বাণে জজ্ঞ'র হইল দুইজন ॥  
 শুনরে শকুনি পাশা কপটে খেলালি ।  
 বনে ভ্রমাইয়া বেটা বড় দুঃখ দিল ॥  
 সহদেব মন্ড কাটে ঘুচিল বিপদ ।  
 পাণিষ্ঠ শকুনি মল্য পাশার আপদ ॥

শ্রীষ্মৎ গোপাল সিংহ নৃপ অবতংস ।  
 শ্রীমদনমোহন তার শত্রু কর ধংস ॥

শল্যবধ

যদুধিষ্ঠির রাজা বলে তুমি কৌরবের  
 ছলে  
 মামা হয়্যা হলে কদরুপক্ষ ।  
 দেখাহ ধর্মের বল শত্রু পক্ষ রসাতল  
 সারথি গোবিন্দ মোর পক্ষ ॥  
 এতেক শুনিলে বাণী কহে শৈল্য  
 নৃপমণি  
 ভয় পায়্যা স্তব কর মোকে ।  
 ঠেকিলে আমার হাতে আজ যাব যম  
 পথে  
 গোবিন্দ কেমনে তোরে রাখে ॥  
 কাট্যা পেল কিসের তোমর মামা ।  
 কক্ষ কহে যদুধিষ্ঠিরে মার পাপী  
 দুরাচারে  
 তোমার সাক্ষাতে নিশ্চয় আমি ।  
 শুনিলে কক্ষের কথা খড়্গাঘাতে কাটে  
 মাথা  
 ভ্রমেতে পড়িল মদ্রপতি ।  
 তাহার অনর্জ ধায় যদুধিষ্ঠির কাটে তার  
 ধরণী লোটায় মাতা হাতি ॥  
 কাটিয়া শৈল্যের মাথা ধর্ম ভাবে মনে  
 ব্যথা  
 রাজা বলে করিলাও কদুর্ম ।  
 কক্ষ কর তেজ শোক মদ্র গেল স্বর্গদৌক  
 কহেন শংকর ক্ষেত্র জাতের ধর্ম ॥

ভীম ও দুর্যোধনের যৌর গদাধুন্দ  
সংশ্লকগণ আর নারায়ণী সেনা ।  
ভীমার্জুন মারিলেক ছিল যত জনা ॥  
একাদশ অক্ষৌহিণী হইলা নিধন ।  
কৃপ দ্রোণী কৃতবর্মা রহে তিনজন ॥  
সঞ্জয়েরে দুর্যোধন কহে অনুতাপে ।  
পিড়িল সকল সেনা কর্য মোর বাপে ॥  
একাদশ চম্ভতা পুত্রো দুর্যোধনস্তব ।  
গদামাদান তেজস্বী পদাতি প্রস্থিতো  
হুদম্ ॥

জল স্তম্ভ বিদ্যাবলে ভূবিষা রহিল ।  
কৃপাচার্য জিজ্ঞাসিতে সঞ্জয় কহিল ॥  
ধৃতরাষ্ট্র কহে কি করিল তিনজন ।  
সঞ্জয় বলে হুদে গেলো যথা দুর্যোধন ॥  
অশ্বখামা কলে যায়্যা ডাকিতে  
লাগিল ।

শব্দ অনুসারে দুর্যোধন উঠ্যা আল ॥  
চারিজন জড় আস্যা হল্য বৃক্ষমূলে ।  
অশ্বখামা মহাবীর দুর্যোধনে বলে ॥  
পাণ্ডব সমেত আজি গোবিন্দে মারিব ।  
তিনজনে তবে গায়ের সাজনা ঘুচাইব ॥  
রাজা বলে শাস্ত আছি শয়নে রহিব ।  
কালি প্রাতে যায়্যা সভে পাণ্ডবে  
মারিব ॥

এত শুনি তিনজন যথাস্থানে গেল ।  
দুর্যোধন পুনরুপ হুদে প্রবেশিল ॥  
হুদে প্রবেশিল রাজা দেখে ব্যাধগণ ।  
গুণগা করিতোছিল ভীমের কারণ ॥  
ব্যাধ সব আস্যা তত্ত্ব কহিল ভীমেরে ।  
সসন্যে পাণ্ডব সাজ্যা গেল হুদ তীরে ॥  
যুধিষ্ঠির বলে কি করিব যদুরায় ।  
জলে ডুব্যা ঝৈল পাপী কি হবে উপায় ॥

এত শুন্যা গোবিন্দ কহেন যুধিষ্ঠিরে ।  
ইন্দ্র যেন প্রবন্ধে বধিল বৃহাসুরে ॥  
রাবণে শ্রীরাম মারে অগস্ত্যে বাতাপি ।  
অহংকার সহিতে নারে দুর্যোধন  
পাপী ॥

যুধিষ্ঠির বলে দুর্যোধন উঠ্যা আর ।  
ভীম গজ্যা বলে মোর ভয়ে মল্য প্রায় ॥  
ভীমের বচন তারে শেল যেন বাজে ।  
জলের ভিতরে রাজা সিংহ যেন গাজে ॥  
শত্রুর বচন সেই সহিতে নারিল ।  
গদা হাতে করি দুর্যোধন উঠ্যা আল ॥  
দুর্যোধন বলে রাজা আমি একেশ্বর ।  
ধর্মবীর না করিহ অধর্ম সমর ॥  
এক অক্ষৌহিণী সেনা দেখ মোর  
সাথে ।

সভাই থাকুক যুদ্ধ কর ভীম সাথে ॥  
ভীমে জিলে রাজা হবে মোরা যাব বন ।  
এত শুন্যা গদা কাঁধে নাচে দুর্যোধন ॥  
দুই বীর গদা ধরে সমর করিতে ।  
হেনকালে আলা রাম ভীম ষাঠ্য হতে ॥  
বলরামে দেখ্যা সভে কন নমস্কার ।  
রাম কহেন গদা হাতে দৌধি যে দৌহার ॥  
আদ্যপান্ত যত কথা কহে যুধিষ্ঠির ।  
শুন্যা বলরাম কহে সুবৃদ্ধি সুধীর ॥  
সামন্ত পণ্ডকে যুদ্ধ করুক দুইজন ।  
বলদেব কহে শুন ধর্মের নন্দন ॥  
সেথা যুদ্ধ কর্যা মলে যায় স্বর্গপুরে ।  
এত শুন্যা গেল তথা যত বীরবরে ॥  
গদা ধর্যা দুই বীরে করএ সমর ।  
ইন্দ্র যম সম দৌহে দেখিতে সুন্দর ॥  
দুর্যোধনে গজা বলে ভীম মহাবল ।  
তোরে মালে হয় মোর প্রতিজ্ঞা সকল ॥

রাজা বলে বড়াই করা ভায়ের সাক্ষাতে ।  
 এবার বাঁচই যদি মোর গদাঘাতে ॥  
 মগ্ন করি গদা হাতে দই বীর বন্ধে ।  
 চতুর্দিকে বীরঘটা মাঝে দৌঁছে সাজে ॥  
 ঘুর্যা ঘুর্যা ফির্যা ফির্যা বলে যেন  
 চাক ।  
 বৃকেতে মারিয়া গদা যায় উড়্যা পাক ॥  
 দরুজ'র দোহার গদা বাজে বাহুদলে ।  
 বৃষে বৃষে বৃদ্ধ যেন শাদ্দ'লে  
 শাদ্দ'লে ॥  
 দই সিংহ গহন ভিতরে যেন রণ ।  
 পরস্পর জয় ইচ্ছা করে দইজন ॥  
 সামলে সামাল বলা ডাকে কুরুবীর ।  
 গদাঘাতে কাঁপাইল ভীমের শরীর ॥  
 ভীম ঘুরাইয়া গদা মারে কোপাবেশে ॥  
 দুর্যোধন রাজার তাড়িল কণ্ঠদেশে ॥  
 সিংহা দারুণ গদা কুরু নরপতি ।  
 গদার আঘাতে ভাঙে বৃকোদরের ছাতি ॥  
 কভক্ষণে বৃকোদর চেতন পাইল ।  
 গদা ধরি বলে রাজা সামাল সামাল ॥  
 ঘুরাইয়া গদাখান মারিল বৃকেতে ।  
 অচেতন হয়্যা রাজা পড়িল ধলাতে ॥  
 কতক্ষণে চেতন পাইল কুরুরায় ।  
 গদাহাথে উঠে রাজা কোপ দণ্টে চায় ॥  
 দুর্যোধন বলে সভে দেখ বিদ্যমান ।  
 অরে ভীম বীর তোর না বাঁচে পরাণ ॥  
 গদা হাথে করি ধার কুরু নরপতি ।  
 পদভরে দল দল করে বহুমতী ॥  
 মাথাএ তাড়িল গদা পড়ে ভূমিতলে ।  
 হায় মরি কি হল কি হল রাজা বলে ॥  
 তা দেখিয়া পার্থ বলে শুন জনাৰ্জন ।  
 এত বৃদ্ধ কর্যা তবু যাতে হল্য বন ॥

ভীমের প্রতিজ্ঞা কৃষ্ণ কহেন অর্জুনে ।  
 উরাত ভাঙিয়া মারুক পাণ্ডী  
 দুর্যোধনে ॥  
 চেতন পাইয়া উঠে পবন কুমার ।  
 গদা কাশে বৃকোদর ছাড়ে হুহুকার ॥  
 উরাত চাপড়ায় পার্থ চায়্যা ভীম পানে ।  
 প্রতিজ্ঞা কর্যাছে ভীম পড়্যা গেল মনে ॥  
 এত কথা দুর্যোধন কিছুই না জানে ।  
 মহাবলবান বৃদ্ধ করে দইজনে ॥  
 ঘুরাইয়া গদা পদ দুর্যোধন মারে ।  
 গদাঘাতে অগ্নি জ্বলে ভীমের শরীরে ॥  
 গদা হাতে বৃকোদর আশ্রয় পাছায় ।  
 পতঙ্গ যেমন ফিরে পতনে না পায় ॥  
 দুরু দুরু শব্দে ডাকএ গদাখান ।  
 বৃকোদর মহাবীর সঘনে ঘুরান ॥  
 মাথাএ দেখায়া গদা মারিল উরাতে ।  
 উরদুদ ভাঙে যেন বজ্রের আঘাতে ॥  
 কুরু নরপতি উরুদুগল দেখিলে ।  
 কামিনী মোহিত হয়্যা ভজে কামানলে ॥  
 হেন উরু ভাঙ্গা ভূমে পড়ে কুরুপতি ।  
 দুরু দুরু শব্দে কাঁপএ বসুমতী ॥  
 মাথার মৃকট ভীম ভাঙে বাম পায় ।  
 গোবিন্দ বলিয়া ভীম নাচিয়া বেড়ায় ॥  
 যুধিষ্ঠির বলে ভীম দণ্টে কুভাজন ।  
 দুর্যোধনে লাগি মার জ্যেষ্ঠ গুরুজন ॥  
 উরু ভাঙ্গা কুরুপতি ভূমে গড়ি যায় ।  
 ছলছল আঁখি বলরাম পানে চায় ॥  
 মহাকোপে উঠে রাম গোবিন্দের কন্য ।  
 নাভি অধো গদাবৃদ্ধ সমুচিত নয় ॥  
 দুর্যোধনে মারে ভীম আমার গোন্ধরে ।  
 গদার বাড়িতে আজি মারিব ভীমেরে ॥  
 কোলে করি কৃষ্ণ কন্য প্রতিজ্ঞা আছিল ।



ভেকারণে বৃকোদর উরাত ভাঙিল ॥  
 বলদেব কহে প্রতারণা জানি আমি ।  
 মতিভেদ করাইয়া অনিষ্ট কৈলে তুমি ॥  
 ক্রোধ কর্যা বলদেব স্থান ছাড়্যা যায় ।  
 যুধিষ্ঠির রাজা কাদে করে হায় হায় ॥  
 ভাই বল্যা কাদে রাজা কহে গদাধর ।  
 কোনসারে ভাই কন ধর্ম নৃপবর ॥  
 একবস্ত্রা ঘরে ছিল দ্রুপদ কুমারী ।  
 সভামাঝে আনাইল তারে কেশ ধরি ॥  
 রাজা বলে ভেদ কর্যা মালে ভগবান ।  
 যুধিষ্ঠির আমি তোমার সম্বন্ধে সমান ॥  
 ভীম বলে দ্রৌপদীরে উরাত দেখালি ।  
 উরাত ভাঙিলাও তেঁঞে সমঘরে গেলি ॥  
 রাজ্য ভোগ ভুজ্যা তোদের মধ্যে দিয়া  
 ছাই ।

দুর্যোধন বলে স্বর্গে রাজা হতে বাই ॥  
 মরিল যতেক বীর নাঞে এক পুজা ।  
 রাড়ের উপরে তোরা ইবে হালি রাজা ॥  
 শুনিয়ে গোবিন্দ বলে রাজা দুর্যোধনে ।  
 মাগ্যাছিলাও পণ্ডগ্রাম নাই দিলে কেনে ॥  
 রাজা কহে যা বলালে তাই বল্যাও  
 আমি ।

অকাল পাদপদ্মে স্থান দিঅ তুমি ॥  
 দেবগণ প্রশংসিয়া গেল দুর্যোধনে ।  
 পাণ্ডব শিবিরে গেল আনন্দিত মনে ॥  
 রথে হতে গোবিন্দ অর্জনে নামাইল ।  
 হনুমান কৃষ্ণ বন্দ্যা নিজ স্থানে গেল ॥  
 গোবিন্দ নামিতে রথ ভঙ্গরাশি হল ।  
 পার্থ জিজ্ঞাসিতে কৃষ্ণ কারণ কহিল ॥  
 ব্রহ্মাশ্রেষ্ঠ রথ ধ্বংস রাখিলাও যোগেতে ।  
 অর্জনে পালিহ ধর্ম কহে যদুনাথে ॥

যদি ন স্বং ভবেনাথঃ কাল্পদনস্য মহারণে ।  
 কথং শক্যো রণে জেতুং ভবেদেব  
 বলাণবঃ ॥

তুমি না থাকিতে আর ভাই ধনঞ্জয় ।  
 তবে রণাণবে নাকি করু হত ক্ষয় ॥  
 বাসভ্ৰমায় পরিতোষ কর্যা সেনাগণে ।  
 শিবির ছাড়িল কৃষ্ণ আর পণ্ডজনে ॥  
 হস্তিনায় বাহ রাজা কহে গোবিন্দেয়ে ।  
 গান্ধারীর শাপে আজি বাঁচাঅ সভারে ॥  
 শুনিয়া গোবিন্দ গেলা হস্তিনা ভুবন ।  
 ধৃতরাষ্ট্রে বলে মল্য রাজা দুর্যোধন ॥  
 রাজা রাণী পুত্রশোকে পড়ে ভ্রামিতলে ।  
 শোক নিবারিতে ব্যাস আল্যা  
 হেনকালে ॥

ধৃতরাষ্ট্রে বলে ব্যাস শোক ছাড় মনে ।  
 পণ্ড ভায়ে পণ্ড গ্রাম নাঞে দিলে কেনে ॥  
 কৃষ্ণ বাক্য না রাখিলে বংশ হল্য ক্ষয় ।  
 অতঃপর চিন্তা কর পাণ্ডবের জয় ॥  
 গোবিন্দ বিদায় হল রাজা রাণী কাদে ।  
 করুনারী যত তারা বৃক নাঞে বাধে ॥  
 সজয় কহেন রাজা শুন একমনে ।  
 কৃপ দ্রোণী কৃতবর্মা আল্যা রাজার  
 স্থানে ॥

রাজার দুর্গতি দেখি করে হায় হায় ।  
 শব্দ অনুসারে রাজা তাদের পানে  
 চায় ॥  
 অশ্বখামা কহে রাজা দূর কর বেথা ।  
 আক্সা পালে কাট্যা আনি পাণ্ডবের  
 মাথা ॥

শিবির ছাড়িল্য কৃষ্ণ লগ্না পণ্ডজন ।  
 হিতপথ্য জনামত কহিয়া বচন ॥

বাণীবত অস্ত্রপুর্বে সাত্যকি সহিতে ।  
সঞ্জয় কহেন রাজা শুন একচিত্তে ॥  
কৃপাচার্য বলে রাজা মোর বাক্য ধর ।  
অশ্বখামায় মোর বোলে অভিষেক কর ॥  
অশ্বখামায় অভিষিক্ত কৃপাচার্য করে ।  
নিশাতে প্রতিজ্ঞা কর্যা চলেন শিবিরে ।

গদা পর্বের কথা এতদূরে যায় ।  
শ্লোকাথ সন্নীত রস কবিশ্রুত গায় ॥  
এই পর্ব যোযাজন গায় গায়ত্র শ্রুনে ।  
ধনপুত্র লক্ষ্মী তার বাড়ি দিনে দিনে ।  
হরি হরি বলিয়া সভাই যাহ ঘর ।  
দ্রোণী পর্ব গান হবে ইহার উত্তর ॥

## দৌষ্টিক পর্ব ( দ্রোণী )

### অশ্বখামায় পরামর্শ

ধৃতরাষ্ট্র মহারাজা সঞ্জয়েরে কয় ।  
তারপর কি করিল কহ মহাশয় ॥  
সঞ্জয় বলেন শুন নৃপ চন্ডামণি ।  
কৃতবর্মা কৃপাচার্য মহাবীর দ্রোণী ॥  
তিন জনে দ্রুত গতি পূর্বমুখে ধায় ।  
অনেক দেশ ভূঞা প্রাপ্ত হইল

নিশায় ॥

বট বৃক্ষতলে তারা বিশ্রাম করিল ।  
কৃতবর্মা কৃপাচার্য নিদ্রাগত হল্য ॥  
অশ্বখামা ক্রোধ হেতু নিদ্রা নাই গেল ।  
দ্রোণাচার্য স্মরণ কর্যা কান্দিতে

লাগিল ॥

সেই বট বৃক্ষে কাক থাকে কত শত ।  
এক উল্লুক আলা বৃক্ষে দেখিতে

অভূত ॥

আসিয়া উল্লুক কাক বহু বিনাশিল ।  
তা দেখিয়া অশ্বখামা ভাবিতে লাগিল ॥  
পেঁচা হত্যে দ্রোণ পুত্র উপদেশ পায় ।  
একজন অনেকে মারে দেখবারে পায় ॥  
পেঁচা যেমন কাকগণে করিল বিনাশ ।

এমনি সুস্থ শিবিরায় পাণ্ডব করি নাশ ॥  
এত ভাবি অশ্বখামা উঠিয়া বসিল ।  
কৃতবর্মা কৃপাচার্যের নিদ্রা ভঙ্গ কৈল ॥  
দ্রোণ স্তব বলে ভাই কি উপায় করি ।  
শত্রুগণে আমরা সতে কেমন কর্যা মারি ॥  
কুপ বলে যত্নের অসাধ্য কিছু নয় ।

উত্তম শস্য কৃষকের যত্ন করিলে হয় ॥  
বৃদ্ধ সঙ্গে পরামর্শে কর্ম যদি করে ।  
সেই সে উত্তম লোক ভাল বলি তারে ॥  
ধৃতরাষ্ট্র বিদুরের সঙ্গে মন্ত্রণা করি চল ।  
অশ্বখামা বলে তোমার বৃদ্ধি পায়

গেল ॥

আত্ম বৃদ্ধে শত্রু হয় পর বৃদ্ধে নাশ ।  
শ্রীবৃদ্ধে প্রলয় করে কাহিলাঙ বিশেষ ॥  
বিধি সৃষ্টি করি প্রজা বৃদ্ধি সভায় দিল ।  
বিপ্রে দম ক্ষত্রিয়ে বৃদ্ধ বৈশ্যের কৃষি

হল্য ॥

শত্রু অনুকুল বাক করি নিবেদন ।  
অদ্য আমি পিতৃ শত্রু করিব নিধন ॥  
অশ্বখামা বলে চল আজি রাতে যাব ।

ধৃষ্টদ্যুম্ন আদি স্রুগ শিবিরায় মারিব ॥  
কৃপ বলে আজি রাতে থাক এই স্থানে ।  
প্রাতঃকালে মোরা সঙ্গে যাব দূইজনে ॥  
তবে তোমার হবেক জয় কহিলাঙ

নিশ্চয় ।

কেনে মনে দঃখ ভাব শূর্য্য নিদ্রা যাত ॥  
অশ্বখামা বলে তুমি ভাল নাঞি কঅ ।  
আতুর ক্রুদ্ধিত কামীর নিদ্রা নাঞি

হয় ॥

পিতৃ মরণ যেদিন হতে শূন্য্যচি শ্রবণে ।  
সেই দিন হতে তাপ ঘূচে নাঞি মনে ॥  
বিশেষ উরু ভগ্ন দুর্যোধন রাজায়

দেখি ।

বাড়এ সস্তাপ মোর আমি বড় দঃখী ॥  
কৃপাচার্য বলে পড়িলে কেবা ধর্ম জানে ।  
সদুপাদি ব্যঞ্জন রস কি জানে ভাজনে ॥  
দ্রোণাচার্য পুত্র তুমি পাপ কর মনে ।  
বীর হয়্যা নিদ্রাতুরে মারিবে কেমনে ॥

নধঃ পূজ্যতে লোকে স্রুগানামিহ

ধর্মতঃ ।

তথৈবাপান্ত শস্ত্রাণাং বিমুক্তরথ-

বাজিনাম্ ॥

স্রুগ মন্ত বিমূখ আর শরণাগত লোকে ।  
অশ্রুতে প্রহার করে নিশ্চন্দ সবে তাকে ॥  
অশ্বখামা কহে শাস্ত্র থাকুক তোমাতে ।  
পিতৃবধ তত আমি কি কাজ মোর

নীতে ॥

এত বলি অশ্বখামা রথারোহে যায় ।  
নদুপতি আদেশে বিজ্ঞ কবিচন্দ্র গায় ॥

পাণ্ডব শিবির জয় ও

দুর্যোধনের মৃত্যু

তিনজন নিশায় শিবির ঘরে যায় ।  
মহাদেব দেখি স্তুতি করে তার পায় ॥  
জবে বশ হয়্যা হর তারে দিল বর ।  
নিজ হাতের খড়্গ দিল প্রভু মহেশ্বর ॥  
কৃপ কৃতবর্ম্ময় রাখ্যা দ্বারদেশে ।  
খড়্গ হাতে অশ্বখামা শিবিরে প্রবেশে ॥  
ধৃষ্টদ্যুম্ন শ্রমাবেশে শূর্য্য নিদ্রা যায় ।  
মারিল বাপের বৈরী গোড়ারির ঘায় ॥  
যুধামন্যু উত্তমোজায় মারে তার পরে ।  
আপনা আপান কাটাকাটি ঘোর

অশ্বকারে ॥

ঘোড়া হাধি পদাতি মারে কর্যা

পরিপাটি ।

শিবিরে পড়িল গর্দান্দ করে ছোটোছোট ॥  
কার হাত কাটা গেল কার কার পা ।  
কার কার ছিন্ন ভিন্ন খুন্সল হল্য গা ॥  
দ্বার দিয়া পলাইয়া ঘেবা জন ছোটে ।  
কৃপাচার্য কৃতবর্ম্মা ধর্যা ধর্যা কাটে ॥  
শিখণ্ডীরে কাটিয়া করিল খণ্ড খণ্ড ।  
খড়্গ চর্ম্ম হাতে দ্রোণী বড়ই প্রচণ্ড ॥  
দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র আছিল শয়নে ।  
কাটিল পাঁচের মাথা পাণ্ডব বল্যা জানে ॥  
কাটিয়া সকল সেনা পাঁচ মাথা হাতে ।  
উত্তরীলা তিনজনে রাজার সাক্ষাতে ॥  
রাক্ষস পিণাচে যায়্যা রক্ত মাংস খায় ।  
শৃগল শোণিত খায়্যা ডাকিয়া বেড়ায় ॥  
তিনজনে গেল তারা দুর্যোধন পাশে ।  
গদায় শৃগল তাড়ায় রাজা প্রাণ গ্রাসে ॥  
তিনজনে দেখ্যা রাজা জিজ্ঞাসা করিল ।

কহ আজি রণস্থলে কোন বীর মল্য ॥  
 সব সেনা কাটা গেল কি জিজ্ঞাস কথা ।  
 এই লহ তুমি পশু পাণ্ডবের মাথা ॥  
 মাথা দেখি দুষ্টোধন হরষ অন্তরে ।  
 সাধু সাধু সাবাস সাবাস বলে তারে ॥  
 ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণের এত না হল যোগ্যতা ।  
 বড় দংশ দিল মোরে দেহ ভীষ্মের মাথা ॥  
 ভীষ্মের মাথা বলি নিল গান্ধারী কুমার ।  
 টাকর মারিতে শির হল চূরমার ॥  
 কাটিয়া আনিলি পাঁচ দ্রোপদী তনয় ।  
 বজ্রাঘাতে নারিঞ ভাঙে ভীষ্মের মাথা নয় ॥

অশ্বখামা হস্ত মরি কি কাজ করিলি ।  
 দ্রোপদীয়ে মহাবীর কেন কান্দাইলি ॥  
 মোর দশা কিহিল সবে মা বাপের  
 স্থানে ॥  
 স্বর্গে দেখা হবেক মোর সভাকার সনে ॥  
 হরষ বিবাদে রাজা ভেঁজিল পরাণ ।  
 মহারাজা স্বর্গে গেল চাপিয়া বিমান ॥  
 অশ্বখামা কুপ কৃতবর্মণ তিনজন ।  
 মহাশোকে কান্দিয়া গেল হস্তিনা ভুবনে ॥  
 এত দূরে সৌম্যন্তক পর্বে'র কথা সায় ।  
 নৃপতি আদেশে বিজ কবিচন্দ্র গায় ॥

## ঐশ্বিক পর্ব

( সৌপ্তিক পর্বান্তর্গত )

অজর্দন ও অশ্বখামার যুদ্ধ

বৈশম্পায়ন বলে শুন রাজা ক্রমৈজয় ।  
 ধৃষ্টদ্যুম্নের সত প্রাতে যুধিষ্ঠিরে কয়  
 অশ্বখামা নিশান মারিল যত সেনা ।  
 ধৃষ্টদ্যুম্ন মারিল না বাঁচে একজনা ॥  
 সত কহে মহারাজা বিপাক হইল ।  
 দ্রোপদীর পশুপত্নের মাথা লগ্না গেল ॥  
 এত শূনি সভাই বড় মোহ পায় ।  
 যুধিষ্ঠির পদ্রুশোকে করে হার হার ॥  
 জয় অজয় হল্য ভীষ্মাদি যাকে নারে ।  
 এ বড় মনের তাপ অশ্বখামা মারে ॥  
 ভীষ্ম দ্রোণাণ'ব তরয়া ভুবিলাঙ নদী  
 জলে ।

কলক হইল কুলে এ ছিল কপালে ॥  
 শিবিরেতে মহারাজা যুধিষ্ঠির বার

আছাড় খাইয়া পড়ে বড় শোক পায় ॥  
 কাটা গেছে যত সেনা দেখিয়া নরানে ।  
 কান্দিয়া আকুল রাজা স্থির নহে মনে ॥  
 দ্রোপদী পদ্রুশের শোকে বুক নারিঞ  
 বাশে ॥  
 যুধিষ্ঠিরের পায় ধরি বাজসেনী  
 কাশে ॥  
 ভীম বায়্যা দুই হাথে অশ্রু মূছাইল ।  
 দ্রোপদীয়ে উঠাইয়া আশ্বাস করিল ॥  
 অশ্বখামার আজি যদি না বধিবে তুমি ।  
 মরি যদি নারিঞ আন প্রাণে মরিব  
 কামি

প্রতিজ্ঞা করিয়া ভীম রথে চাপ্যা গেল ।  
 গঙ্গাতীরে অশ্বখামার দেখিতে পাইল ॥

আততায়ী পলাইয়া যাবি তুঁঞি কোথা । সৃষ্টি দেখ্যা কোপে শিব করিল  
কৃষ্ণার্জুন সহিত ভীমের দ্রোণী সনে কুদৃষ্টি ॥

কথা ॥ লিঙ্গ কাট্যা শিব পেলে মহীর উপর ।

কোপিয়া ঐষিক বাণ এড়ে অগ্নিময় । দ্দুলোক ভেদে মহী নাই সর ভর ॥  
পুড়্যা মরে যত প্রজা হইল প্রলয় ॥ দেবতা সকল ভয়ে শূন্যতর নয় ।  
ব্রহ্ম অস্ত্রে ধনঞ্জয় করিল সংহার । বাড়িতে লাগিল লিঙ্গ হইল প্রলয় ॥  
অশ্বখামার চূর্ণ হল্য অহংকার ॥ দেবগণ লইল তবে ব্রহ্মার শরণ ।  
অর্জুন মাগিল মণি দিতে নাই চায় । বিধাতা অনেক শিবে করিল স্তবন ॥  
মণি দিয়া প্রাণ রাখ ব্যাস কহে তায় । তুষ্ট হয়্যা বলে হয় বিধি মাগ বর ।  
এই অস্ত্রে উত্তরার গর্ভ বিনাশিব । ধাতা বলে লিঙ্গ খাট কর মহেশ্বর ॥  
গোবিন্দ বলেন আমি বালকে বাঁচাব ॥ বাড়্যাছে শিবের লিঙ্গ টুটে নাকি ঝাট ।  
পুনরুপি কোপ করি কৃষ্ণ কহে তারে । ঘোনি আরোপিতে শিবের লিঙ্গ হল্য  
তিন হাজার ॥ খাট ॥

বহুর পদাতিগন্ধ কবেক তোর শিরে ॥ সেই লিঙ্গ কাট্যা কাট্যা পেলে  
মণি দিয়া প্রবেশ করিলা বীর বনে । গ্রিঙ্গগতে ।  
মণি লয়্যা দিলা পার্থ দ্রৌপদীর

স্থানে ॥

যাক্সসেনী সেই মণি দিল ষড়্ধিষ্ঠিরে । সতে পুজে শিবলিঙ্গ ব্রহ্মার আজ্ঞাতে ॥  
ষড়্ধিষ্ঠির প্রণমিঞা মণি রাখে শিরে ॥ ব্রহ্মা বলে মহীতলে মহিমা হবেক ।  
ষড়্ধিষ্ঠির ভয় পায়্যা গো বশেদরে কর । সুর নরে তিন লোকে লিঙ্গ পূজিবেক ॥  
একা অশ্বখামা সৈন্য করিলেক ক্ষয় ॥ শিবলিঙ্গ না পূজিয়া পুজে জনার্দন ।  
কৃষ্ণ কহে শিবের ঠাই বর পায়্যাছিল । বিফল তাহার পূজা প্রজাপতি কন ॥  
লিঙ্গ পুজ্যা বীর বলবান তেঁঞি হল্য ॥ শিবলিঙ্গ ভক্তিভাবে যে করে পূজন ।  
রাজা বলে শিবলিঙ্গ কোথা দ্রোণী শোক রোগ যায় তার হয় পুণ্যধন ॥  
পাল্য । সেই হতো শিবলিঙ্গ পূজার সত্তার ।  
ষড়্ধিষ্ঠিরে কহেন কৃষ্ণ আজ্ঞা যে

ব্রহ্মার ॥

কৃষ্ণ কহে বিধি শিবের তপস্য্য করিল ॥ এত দূরে সৌপ্তিক পর্বের কথা সার ।  
তপফলে বিধাতা করিল নানা সৃষ্টি । ইহার উত্তর শ্রীপর্ব কবিচন্দ্র গায় ॥

## স্ত্রীপব

ধৃতরাষ্ট্রকে বিন্দুরের সান্ন্যদান

বৈশম্পায়নে জন্মেজয় রাজা কর ।  
তারপর কোন কথা হল্য মহাশয় ।  
বৈশম্পায়ন বলে রাজা বলি হে

তোমাতে ।

সজয় মূখে শুন্য্য ধৃতরাষ্ট্র শোক  
করে ॥

ধিক ধিক জীবনে নাহিক মোর কাজ ।  
কলঙ্ক রহিল কুলে বড় হল্য লাজ ॥  
ঘরে না রহিব আমি বনবাসে যাব ।  
শত পুত্র মল্য মোর কোন স্রুখে রব ॥  
কুলে কেহ দিতে না রহিল জলাঞ্জলি ।  
আপনি বধির অশ্ব শ্ববির দর্বলি ॥  
গাশ্বারী বলেন মোর শত বধু রাড়ি ॥  
দারুণ বিধাতা মোরে কৈল আটকড়ি ॥  
রাড়ের খাতা লয়্যা আমি কেমনে  
গোঙাব ।

জীবনে নাহিক কাজ জলে কাঁপ দিব ॥  
ধৃতরাষ্ট্র পুনঃ পুনঃ শোকে মোহ  
পায় ।

হিত পথ্য কথা কয়্যা রাজারে বদ্বায় ॥  
অনিত্য সংসার এই বৃথা কর শোক ।  
কদাচিত মোহ না করঞ জ্ঞানী লোক ॥  
সুহৃদ জনার বাক্য নাহিক শুনিলে ।  
আপনার দোষে আপন দংশ পালে ॥  
প্রতলোকে পুত্রের প্রেত কার্য কর ।  
তত্ত্বজ্ঞানী হয়্যা রাজা কাম্প্য্য কেনে  
মর ॥

কেহ মরে কেহ জন্ম কেহ কেহ আছে ।  
প্রাপ্তকালে তিনলোকে কেহ নাঞ  
বাঁচে ॥

মাতাপিতৃ সহস্রাণি পুত্রদার শতানি চ ।  
সংসারে বনুভূতানি কস্যাতে কস্য বা  
বয়ম্ ॥

শোকস্থান সহস্রাণি ভয়স্থানশতানি চ ।  
দিবসে দিবসে মৃত্যুমাণিসমুপাশ্রিতম্ ॥

প্রাচীন বসন ঘট বহু ভাগে বাঁচে ।  
একদণ্ডে হয় নাশ কহি তব কাছে ॥  
তেমনি জানিবে রাজা দেহের দুর্গতি ॥  
শোক মোহ দূর কর ভজ রম্যাপতি ॥  
বিন্দুর কল ধৃতরাষ্ট্র মন দিয়া শুন ।  
যোগ কথা ভাই বল্যা কহি পুনঃ পুনঃ ॥  
সংসার অসার দুর্গ গহনের প্রায় ।

মায়ায় মোহিত জীব ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥  
কখন কখন জীব কান্ত্যের প্রবেশে ।  
দিগবিদিগ নাই জানে ভয়ে মরে গ্রাসে ॥  
সেইস্থানে দুর্গ বনে আছে ব্যাল করি ।  
অশ্বকুপে পড়ে জীব বেটা লতা ধরি ॥  
কুপে পড়্যা সেই জীব লতা পুনঃ ধরে ।  
উর্ধ্বপদ অধঃশির উঠিতে না পারে ॥  
কুপের উপর তার ষাটশ পায় ।  
কুঞ্জর মূষিক সর্প আছ তাহার ॥  
বৃক্ষের সৌরভে ভ্রমর ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥  
অভিরত মধুধারা পড় তাহার ॥

তার উপর মূষিক লতা ছেদন করে ।  
 তাহাতে মধুপান আশে পড়িল স্রমরে ॥  
 মধুপান হতো মধুপ জীবন পাইল ।  
 ধৃতরাষ্ট্র বলে কহ কেমনে উঠিল ॥  
 ধৃতরাষ্ট্র বলে আমি না পারি বৃদ্ধিতে ।  
 আমারে বৃদ্ধাহ ভাই আমি বৃদ্ধি

যাতে ॥

বিদুর বলেন রাজা মন দিয়া শুন ।  
 কাম্বার সংসার সত্য অতি দুর্গ বন ॥  
 ব্যালরূপ ভাব্যা দেখ যত ব্যাধিগণ ।  
 যাহাতে পীড়িত সদা হয় যত জন ॥  
 জরারূপ নারী হল্য দেহ হল্য কুপ ।  
 মহা অহি কাল হল্য শুন অহে ভূপ ॥  
 লতা হল্য জীবন আশা বচছর কুঞ্জর ।  
 ছন্ন মূখ ছন্ন ঋতু শুন নৃপবর ॥  
 বারটি চরণ তার হল্য বারমাস ।  
 মূষিক সর্প রাতি দিবা কহিল প্রকাশ ॥  
 মধুকর কাম মধুধারা কামরস ।  
 যাহাতে মাত্রে জীব কহিলাঙ বিশেষ ॥  
 মূষিক কাল রূপ হল্য আরু হল্য লতা ।  
 মৃষারূপ কাল হল্য্যা কাটে আরু তথা ॥  
 কহিল সংসার কথা শোক কর দুর ।  
 কবিচন্দ্র কহে জ্ঞান কহিলা বিদুর ॥

হেন কালে সেই স্থানে বেদব্যাস আলা ।  
 নানা যোগ ধৃতরাষ্ট্রে কহিয়া বৃদ্ধালা ॥  
 শুনিল্য ব্যাসের কথা শোক গেল দুরে ।  
 প্রণতি করিল ব্যাসে কোলেতে বিদুরে ॥  
 ব্যাস বিদুর যোগ কর্যা নিজ স্থানে

যায় ।

বিশোক পর্বের কথা এত দুরে যায় ॥

দুর্যোধনের মৃত্যুতে ধৃতরাষ্ট্রের  
 শোক

জন্মেজয় কহে বৈশম্পায়ন কহ মোরে ।  
 ধৃতরাষ্ট্র কি কাজ করিল তারপরে ॥  
 বৈশম্পায়ন বলে কহিব তোমায়ে ।  
 ধৃতরাষ্ট্র কুরূপতি মোহ বড় পায় ॥  
 সঞ্জয় বলেন রাজা শোক পরিহর ।  
 জ্ঞানী হল্য মোহ পায়্যা কান্দ্যা কেন

মর ॥

ধৃতরাষ্ট্র বলে আমি রণভূমে যাব ।  
 বিধবা রমণী যত সঙ্গ করি লব ॥  
 বিদুর ডাকিয়া আনে সভে হল্য জড় ।  
 অস্ত্রপুরে ক্রন্দনের রোল হল্য বড় ॥  
 কান্দিয়া আকুল সভে কেবা কোথা  
 পড়ে ।

মুস্তকেশা একবাসা কলা যেন ঝড়ে ॥  
 ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী বড় শোক পায় ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে তারা রণভূমে যায় ॥  
 হস্তিনা হইতে সভাই এক ক্লোশ গেল ।  
 কৃপাচার্য কৃতবর্মা রোদন শুন্যা আলা ॥  
 আসিয়া রাজার কাছে বলএ বচন ।  
 তোমায়ে দেখিতে মোরা আলাঙ

তিনজন ॥

দুর্যোধন বহু সেনা মারিয়া সমরে ।  
 অন্যায়ে মারিল ভীম গেল স্বর্গপুরে ॥  
 অশ্বখামা বলে রণে জিনিলাঙ পাশ্চালে ।  
 পাণ্ডব সেনা মালাঙ নিজ বাহু বলে ॥  
 দ্রৌপদীর পাঁচ পুত্রের কটিলাঙ মাথা ।  
 পালায়্যা পাণ্ডব গেল মনে রহে ব্যথা ॥  
 এত বলি তিনজনে গঙ্গাতীরে যায় ।  
 স্ত্রীপর্ব ভারথ কথা কবিচন্দ্র গায় ॥

ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারী সমীপে  
পঞ্চপাণ্ডব

যুধিষ্ঠির আদি পুত্র কুরুক্ষেত্রে  
আল্য ।

ধৃতরাষ্ট্রে প্রণমিঞা পরিচয় দিল ।  
রাজা বলে যুধিষ্ঠির পুত্র শোকে মরি ।  
কোথা ভীম আন্য বাছা তাকে কোলে  
করি ॥

ধৃতরাষ্ট্রের অভিপ্রায় গোবিন্দ জানিল ।  
লোহার ভীম রচিয়া তাহার কোলে  
দিল ॥

আঁকাড়ি করিয়া কোলে জাঁকে বারে  
বার ।

লোহার প্রতিমা ভাস্কর্য্য হলা চরমার ॥  
অধুত গজের তেজ ধৃতরাষ্ট্র ধরে ।  
ভ্রমেতে বাজিল মৃৎ রক্ত পড়ে ধারে ॥  
ভীমেরে মারিয়া শোকে করএ রোদন ।  
কৃষ্ণ বলে বাঁচয় আছে পাণ্ডুর নন্দন ॥  
প্রকার প্রবন্ধে আমি বাঁচাইল ভীমে ।  
লোহার প্রতিমা ভাস্কর্য্য তুমি ভীম অমে ॥  
শোক মোহ দূরে গেল ধৃতরাষ্ট্র বলে ।  
ভুল তেজ আস্য ভীম তোরে করি  
কোলে ॥

কৃষ্ণের ইঙ্গিত পায়্যা বৃকোদর গেল ।  
কোলে কয়্যা হাথে ধর্যা কান্দিতে  
লাগিল ॥

ধৃতরাষ্ট্র ভীমে বৃকে করিয়া রহিল ।  
একে একে সভার গায়ে হাথ বুলাইল ॥  
গান্ধারীকে প্রণমিয়া কহে [পঞ্চজনে] ।  
[বাক্যের] উত্তর মাতা নাই দেহ কেনে ॥  
গান্ধারী বলেন ভীমা বড় কষ্ট দিল ।

অন্যায় সময়ে বাছা দূর্বোদনে মালি ।  
দেবী বলে দুষ্টশাসনের রক্ত কেন খালি ।  
রাক্ষসের কর্ম কৈলি কোন সুখ পালি ॥  
ভীম বলে দ্রৌপদীর কেশে ধরি আনে ।  
প্রতিজ্ঞা করিল আমি সভা বিদ্যামানে ॥  
না খাই তাহার রক্ত ওষ্ঠে লাগিয়াছিল ।  
না বৃঝিয়া কোপ কর প্রতিজ্ঞা রাখিল ॥  
হেনকালে সেই স্থানে ব্যাসদেব আল্য ।  
গান্ধারীকে নানামত যোগ বুঝাইল ॥  
আপনার দোষে মল্য রাজা দূর্বোদন ।  
বতো ধর্ম স্ততো জয় তোমার বচন ॥  
ভীমের বচনে দেবী মনে পায়্যা ব্যথা ।  
যুধিষ্ঠিরে ডাকিয়া কান্দিয়া কল্প কথা ॥  
একটা না রাখিলি মারিলি শত তোক ।  
মা হয়্যা কেমনে পার্শ্বব পুত্র শোক ॥  
দূর্বোদনে মারে ভীম তোমা বিদ্যামানে ।  
অন্যায়ে বধিল তারে দৈখিলি কেমনে ॥  
শত পুত্র মার্যা শোক দিলাও তোমারে ।  
জীবনে নাহিক কাজ শাপ্যা মার  
মোরে ॥

ভীষ্ম দ্রোণ কণে মারি রাখিলি খাঁথার ।  
কদল বিনাশিতে জন্ম হইল আমার ॥  
ঘৃচক তোমার শোক শাপ দেহ মোরে ।  
গান্ধারী বলেন পুত্র না শাপিব তোরে ॥  
গান্ধারী বলেন অশ্বক শাপে পাল্য  
পরিগ্রাণ ।  
কবিচন্দ্র বলে ভারত শূনে পুণ্যবান ॥

কুন্তীর সহিত পাণ্ডবদের সাক্ষাৎ

গান্ধারী করিল আজ্ঞা কুন্তী আনিবারে ।  
পাচ ভাই মায়ে বন্দে পরম সাদরে ॥  
চিরদিন কুন্তী দেখে পাচ পুত্রের মৃৎ ।



মুখে মুখ দিতে যত পাশরিল মুখ ॥  
কুন্তীর সহিত সবে গেল রণস্থলে ।  
কাম্পিদয়া আকুল সভাই পতি করি  
কোলে ॥

লক্ষ শ্লোক রচিতে অধিক হয় পদার্থ ।  
অভ্যাস করিয়া গায় কাহার শক্তি ॥  
পূর্বে ভারত ভাঙ্গিয়াছিল অনেক লোকে ।  
গাইতে নারিল কেহ বাহুল্যের পাকে ॥  
সংক্ষেপে আঠারো পর্ব করি রাগ  
দিনে ।

নূপ আজ্ঞা পায়্যা দিব বসুদেব গায়নে ॥  
বসুদেব কণ্ঠে বসি বলাইব বাণী ।  
গানের বদলে সারদা সমেত চক্ৰপাণি ॥  
মূলার্থ সংক্ষেপার্থ ভারত ইতিহাস  
পূরণ ।

নৃপতি আদেশ পায়্যা কর্ণচন্দ্র গান ॥

নারীদের যুদ্ধক্ষেত্রে গমন

গান্ধারী কাম্পিদয়া সতী দ্রৌপদীকে  
কয় ।

তোমায় ॥  
আমার সমান কৈল বিধাতা দুর্জয় ॥  
যত নারী সারি সারি যুদ্ধ ভূমে যায় ।  
পড়্যাছে যতেক সেনা দেখিবারে পায় ॥  
কার হাত কাটা গেছে কার কার পা ।  
অগম্য ধরণীতল গায়ের উপর গা ॥  
শৃগাল কুকুরে করে টানাটানি করে ।  
দিবাকর লাখে লাখে বস্যা কার শিরে ॥  
শকুনি গৃধ্রনী কত করে ঝাঁকঝাঁকি ।  
শৃগাল কুকুর কত করে লাফালাফি ॥  
ঘোড়া হাথি রথ রথী পড়িয়াছে কত ।  
বাস ভূষা প্রহরণ রাশি রাশি কত ॥

হারু হীরা মাণিক চুড়ি মুকুট কুন্ডল ।  
ধ্বজ ছাতা রণের মাঝে পড়্যাছে সকল ॥  
নাক কান আধখান কার কাটা গেছে ।  
কার নাঈ মুখ কেহ উবুড় হয়  
আছে ॥

কার গায়ে নাঈ মাংস কার শির দূরে ।  
রক্তে কর্দম ধরা পা বাড়াতে নারে ॥  
পচা গন্ধ প্রলয় সমুখ কেবা হয় ।  
আঁত কোলে কর্যা কেহ পতি বাগে রয় ॥  
শৃগাল খায়্যাছে কার আধখানা গা ।  
ফেরু ফিরা ফিরা বোলে ঘোঁসা ঘোঁসা রা ॥  
এইমত রণভূমি দেখে যত সতী ।  
বিকল হইয়া খুজ্যা বোলে নিজ পতি ॥  
চিহ্ন পায়্যা যত মায়া পতি করে  
কোলে ।

ক্রন্দনের রোল বড় উঠে এক কালে ॥  
বিজ কবিচন্দ্র গান ভারত পূরণ ।  
সঙ্গীত শ্লোকার্থ রস শুন পূণ্যবান ॥

নারীদের বিলাপ

শোক স্থিরতরা নয় গান্ধারী কৃষ্ণের  
কয় ॥  
কাল কানু তোর যত নাট ।  
বড় শোক মোরে দিল শত পুত্র চক্রে  
মালি ॥  
বশ্যে না দিল মোরে হাট ॥  
সংসারে নাহিক কেউ রাড়ি একশত বউ  
দাস্তায়া তোমার বিদ্যামানে ।  
আমি বৃন্দ অশ্ব পতি ইহাদের কি হব  
গতি ॥  
কে করিব পোষণ পালনে ॥  
সতী থাকে অশ্রুপূরে রবি নাই দেখে  
বারে ॥

না দেখে পর পদব্র্শের মূখ ।  
সে সব নারী মন্ত্রকেশা তুঙ্গভনী  
একবাস

ভূমে পড়্যা নাই ঢাকে বৃক ॥  
যতেক কোঁরব দারা পতি পদ্র দেখি  
তারা

মাথাএ হানলে করাঘাত ।  
শিরে দিয়া দৃটি হাথ কেহ ডাকে  
প্রাণনাথ

অভাগিনী ধাব তোমার সাথ ॥  
কান্দ্যা কান্দ্যা রাসামূখ ভূমে পড়্যা  
কোড়ে বৃক

মুছ্যা পেলো কাজর সিন্দূর ।  
বাস কেশ ছিঁড়্যা পেলো বৃক ভাসে  
অশ্রু জলে

সব নারী শোকেতে আতুর ॥  
কেহ পতি করে বৃকে ভাবে দেই মূখে  
মূখে

কেহ কেহ কোলে কর্যা থাকে ।  
কেশ কাঁপা পড়ে কায় কাদা রক্ত কেহ  
মুছায়

কর্ণ মূলে ঘন ঘন ভাকে ॥  
দেখতে দেখতে গেল কাছে কর্ণবীর  
পড়্যা আছে

তারপর দেখত দূর্মুখ ।  
অপর বীর দঃশাসনে পড়্যা ভূমে  
লক্ষ্যণে

তা দেখি গান্ধারীর বাড়ে দূধ ॥  
দূর্বোধনে তারপরে দেখ্যা প্রাণ ধরিতে  
নারে

ধৃতরাষ্ট্র হাথ দেই গায় ।  
গান্ধারী করএ কোলে নারী পড়ে  
পদতলে

শোকাবেশে ধরণী লোটায় ॥

সে হেন সোনার কায় শৃগাল কুকুরে  
খায়

ধূলা গর্ভা রকতে ভূষিত ।  
ডাকি বাছা চাহ ফিরা মোরে লহ  
স্মরণ কর্যা

হেন নহে তোমার উচিত ॥  
ফেলিল সোনার হীর্য কেবা নিল হার  
হীর্য

বাস ভূষা মূকুট কুণ্ডল ।  
বাপের সঙ্গে কহ কথা ঘুচাই মনের  
ব্যথা

ঘরে চল হয়্যাছি বিকল ॥  
আমি ডাকি পদনঃ পদনঃ শূনিয়া  
নাহিক শুন

না শুনিলে তুমি কার কথা ।  
কুমন্ত্রীর পাকে মলে কুলেতে কলঙ্ক  
ধূলে

থাল্যে বাছা অভাগীর মাথা ॥  
বধু সব কান্দ্যা মরে বোধকর সভাকারে  
কথা কহ উঠ্যা করুপতি ।

বিধাতা দিলেক শাল কেমনে গোঙাব  
কাল

সবগুলা নবীনা ধুবতী ॥  
দ্রৌপদী গান্ধারী যায় দেখ্যা করে হায়  
হায়

সুভদ্রা সঙ্গেতে হল্য জড় ।  
তিনের তনয় শোক বৃঝায়্যা হারিল  
লোক

ক্রন্দনের রোল হল্য বড় ॥  
উস্তরা বিরাট স্রুতা কান্দ্যা কহে  
পতিব্রতা

কিছু কহ শূনি হে ভারতী ।  
পুত্র অভিমন্যু কোলে কান্দিয়া সুভদ্রা  
বলে

অন্যায় মারিল সন্তরথী ।  
বিলাপ করিয়া কান্দে কেশ পাশ নাই  
বান্ধে

কবিচন্দ্র চক্রবর্তী গায় ।  
পুত্র যাহার মরে শোক পাশরিতে নারে  
জীবাবধি পিতামাতার ॥

### অন্তোষ্ট সৎকার

একে একে রণভূমে বত মর্যাছিল ।  
ভীষ্ম দ্রোণ বিরাটাদি সভারে দেখিল ॥  
ধৃতরাষ্ট্র বলে ধর্ম বত রাজা মল্য ।  
বিবরিয়া কহ শূনি কোন লোকে গেল ॥  
যুধিষ্ঠির বলে রণে সাহসে যে মরে ।  
শূন রাজা রণ কর্যা যায় ইন্দ্র পুরে ॥  
কাতর হইয়া যুদ্ধে যে তেজে জীবন ।  
গন্ধর্বলোক পায় শূন হে রাজন ॥  
ভয় হয়্যা যুদ্ধ কর্যা রণস্থলে মরে ।  
যজ্ঞের আলয়ে যায় কহিল তোমারে ॥  
চোট খায়্যা পীঠ দিয়া পুন রণে যুঝে ।  
কিম্বদন্ত অসুরাগণ তার পদ পুজে ॥  
সম্মুখ সমরে মরে ব্রহ্মলোক পায় ।  
যুধিষ্ঠির বলে ক্রমে কহিল তোমারে ॥  
ধৃতরাষ্ট্র বলে ইহা কেমনে জানিলে ।  
কার ঠাঞি উপদেশ যুধিষ্ঠির পাল্যে ॥  
ধর্ম বলে জানি লোমশ মূর্খনির কুপায় ।

রণে মলে মহারাজা যে যেখানে যায় ॥  
ধৃতরাষ্ট্র বলে বাপু মোর শাক্য ধর ।  
যে যে রণে মল্য সভার অগ্নিকাশ কর ॥  
রাজার বচনে ধৌম্য বিদূর সুধর্ম ।  
চন্দন ঘৃত বস্ত্র কাষ্ঠ লহ শীঘ্রকর্ম ॥  
গঙ্গাতীরে কুন্ড চিতায় সভায় দাহ  
কৈল্য ।

পতিব্রতা অনুমৃতা পতি সঙ্গে মল্য ॥  
যুধিষ্ঠিরে কান্দিয়া কহেন তার মাতা ।  
কর্ণের করহ কর্ম তুমি তার স্নাতা ॥  
এত শূনি রাজা বলে কহ এত দিনে ।  
যাহার সমান বীর নাহি ঠৈভুবনে ॥  
পূর্বে এমন কথা কেন না কহিলে ।  
আহা মরি কর্ণ ভাএ মা হয়্যা তুমি  
মালে ॥  
কুন্তী বলে সূর্য হতো কর্ণ জন্মিল ।  
কন্যাকালে বালক হল্য লাজে না কহিল ॥  
এত শূনি কর্ণ ভাএ চতুর্দোলে করি ।  
গঙ্গায় করিলা দাহ পণ্ডে শক্বে করি ॥  
ক্ষত্র জাতের ধর্ম শাস্ত্র মত বিধি ।  
কালে কালে তপণাদি করিল শ্রাদ্ধাদি ॥  
যুবতী সকল কৈল্য পতির শ্রাদ্ধদান ।  
স্ত্রী পর্ব ভারথ এত দূরে সমাপন ॥  
স্ত্রী পর্ব গাওয়া দিব দিব্যরত্ন বাস ।  
ঘৃতায় ভক্ষণে তার পদ্রিবেক আশ ॥  
স্ত্রী পর্ব প্রবণে কলুষ সব হয় নাশ ।  
বরনারী পায় সেই অন্তে স্বর্গে বাস ॥  
শান্তি পর্ব ইহার উত্তর শূন জন্মেজয় ।  
নৃপতি আদেশে বিজ কবিচন্দ্র কর ॥

## শান্তি পর্ব

কর্ণের জন্মকথা শ্রবণে

যুধিষ্ঠিরের খেদ

মৃতজনার তপ'নাতি করিয়া যুধিষ্ঠির ।  
 ভাবিতে লাগিলা ভয়ে রাজা ধর্ম'বীর ॥  
 তারপর ব্যাস আদি ষত মন্বিবর্গে ।  
 যুধিষ্ঠিরের পাম্বে' আত্মা তারা সর্বে ॥  
 প্রণামিয়া রাজা সভায় দিলা পাদ্যাসন ।  
 আশিস করি আসনে বসিলা মন্বিগণ ॥  
 নারদের প্রতি যুধিষ্ঠির রাজা কয় ।  
 জয় অজয় হলা শুন মহাশয় ॥  
 সভারে বধিয়া মোর হলা কোন সখ ।  
 কর্ণে' মায়া প্রাণ কাম্বে' বিদরএ বুক ॥  
 মায়ের চরণ দৃষ্টি দেখিয়া নয়নে ।  
 দিবানিশি কাম্বে' প্রাণ কর্ণ' পড়ে মনে ॥  
 কর্ণ' কনক কাণ্ডি মায়ের আকার ।  
 দিবানিশি রূপ রাশি মনে পড়ে তার ॥  
 ভাই বলি প'বে' আমি নাই জানি  
 তারে ।

কর্ণের জন্মের কথা মা কহিলেন

মোরে ॥

রাজা কয় মহাশয় কি ছার জীবনে ।  
 হায় মরি অর্জুন মারিল তারে রণে ॥  
 শূন্যাহি তাহার শাপ করি নিবেদন ।  
 কেবা তারে শাপিলেক কহিবে কারণ ॥  
 এত শূনি মন্বিবর কহিছেন তারে ।  
 অশ্রুশিক্ষা কালে কর্ণ' কহেন দ্রোণেরে ॥  
 শিখিলাও সকল বিদ্যা তোমার কুপায় ।  
 ব্রহ্ম অস্ত্র দেহ মোরে ধরি দৃষ্টি পায় ॥

ব্রহ্ম অস্ত্র শিক্ষা হব অর্জুন সমান ।  
 যুধে' পরাজয় করিব পা'তুর নন্দন ॥  
 দ্রোণ বলে কর্ণ' জ্ঞান নাহিক তোমার ।  
 বিপ্র বিনে ব্রহ্ম অস্ত্র নাহি অধিকার ॥  
 গদ্রু'বাক্য শূনি তার মানভগ হল্য ।  
 পরশুরামের কাছে কর্ণ'বীর গেল ॥  
 রামে প্রণমিয়া কহে আমি হ ব্রাহ্মণ ।  
 অশ্রুশিক্ষা করায় মোরে লইলাও শরণ ॥  
 দিবানিশি প্রাণপণে তায় সেবা করে ।  
 তুণ্ডে' হয়্যা গদ্রু'বিদ্যা দিলেন তাহারে ॥  
 অশ্রুশিক্ষা কর্যা বধে ব্রাহ্মণের খেদ ।  
 অনল সমান বাণ ছন্ন করে তনু ॥  
 মরিল বিপ্রে'র খেদু' বড় পাল্য ভাপ ।  
 কোপ দৃষ্টিে' মন্বিবর দেন তারে শাপ ॥  
 সময়ের কালে পাপী বড় দুঃখ পাবি ।  
 সত্য কই তো'র রথের চাকা গিলিবে

ভূবি ॥

শাপ শূন্য পীড়া পায়্যা গেলা রামের

কাছে ।

কারণ না কহে তারে কোপ করে পাছে ॥  
 একদিন পরশুরাম করে উপবাস ।  
 অলস হইল বড় পাইল আশ্রাস ॥  
 নিদ্রা বসে কর্ণের উরুতে রাখে গির ।  
 শয্যায় শয়ন করে সময় স্রবীর ॥  
 কহি তো'রে তারপরে শুন যুধিষ্ঠির ।  
 অল'ক নামেতে কুমি তাঁক' দ্রু'শিখির ॥

অষ্টপদ শূলকায় শূকরের মূখ ।  
 দশনে কাটিয়া উরু মারিল চূড়ক ॥  
 বজ্র সমান দস্ত বড় পীড়া পায় ।  
 তথাপি না নাড়ে অঙ্গ রক্ত রয়্যা যায় ॥  
 গুরু নিদ্রা ভঙ্গ ভয়ে নাঞি তোলে  
 উরু ।  
 গুরু রক্ত গুরু বিষ্ণু বাজা কণ্ঠতরু ॥  
 রাজধর্মের কথা কবিচন্দ্র কয় ।  
 শূনিয়া ষড়্ধিষ্ঠির রাজা মানিল বিস্ময় ॥  
 কাল তুল্য কৃমি কামড়ায় কণ্ঠমূলে ।  
 সমর সূধীর বীর অঙ্গ নাই হেলে ॥  
 কতক্ষণ বই রামের নিদ্রাভঙ্গ হয় ।  
 কণ্ঠের সাহস দেখি মানিলা বিস্ময় ॥  
 পরশুরাম বলে বাপু পীড়া পাল্যে বড় ॥  
 শোনিত বহিয়া যায় উরু নাই নাড় ॥  
 পরশুরাম বলে বাপু সত্য মোরে কহ ।  
 অভিপ্রায়ে জানা গেল বিপ্র তুমি নহ ॥  
 এত কষ্ট সহে নাকি বিপ্রেস শরীরে ।  
 সত্য না কহিলে আমি শাপিব তোমারে ॥  
 কণ্ঠ কয় মহাশয় ক্ষমা কর তুমি ।  
 কণ্ঠ আমার নাম সূতপুত্র আমি ॥  
 কৃমি মর্যা অস্ত্ররীক্ষে রাক্ষস হইল ।  
 আপনার জন্ম কথা কহিতে লাগিল ॥  
 দংশ নামে অস্ত্র আমি দুরাচার ছিল ।  
 বিপ্রেস হারিয়া ভাষা বড় পীড়া পাল্য ॥  
 রাক্ষসের শাপে আমি কীট জন্ম পাল্য্য ।  
 তোমা দরশনে আমি ধাই মূগ্ধ হয়্যা ॥  
 কোপ করি কহে রাম মনে পাল্য্য তাপ ।  
 ক্রোধে কাঁপিল দেহ কণ্ঠে দেই শাপ ॥  
 যে অস্ত্র শিক্ষা কৈল পরশুরাম বলে ।  
 স্মরণ না হবেক ভোর মরণের কালে ॥  
 মূনি বলে আপনার ভাল যদি চাহ ।

তোরে নাই দিব স্থান নিজালয়ে বাহ ॥  
 নারদ বলেন কণ্ঠ দংশ ভাব্যা মনে ।  
 চিন্তিৎ হইয়া গেল দূর্বোধন স্থানে ॥  
 দূর্বোধন আশ্বাস করিয়া বহু তায় ।  
 ভাব জানি ভঞ্জে ধরি গৃহে লয়্যা যায় ॥  
 প্রাণতুল্য হলা কণ্ঠ অভেদ মেলন ।  
 একস্তরে সমাদরে শয়ন ভোজন ॥  
 কলিঙ্গ চিত্রাঙ্গদের কন্যা হরে  
 দূর্বোধ নে ॥  
 কণ্ঠবীর সমরে ভূপতি বর্গে জেনে ॥  
 এত শূনি জরাসন্ধ মহারাজা কোপে ।  
 রণেতে আহ্বান করি কটু কল তাকে ॥  
 ঘোর রণে জরাসন্ধে কণ্ঠে কৈল জয় ।  
 রণে ভঙ্গ দিল রাজা প্রাণে পাল্য্য ভয় ।  
 কণ্ঠে তুণ্ট হয়্যা দূর্বোধন নয়বর ।  
 মাননা করিয়া দিল মালিনী নগর ॥  
 নারদ বলেন রাজা কণ্ঠ বড় বীর ।  
 কে আছে তাহার সম সমর সূধীর ।  
 তুমি কৃষ্ণ কুন্তী ধরণী পুরুষদরে ।  
 যমদগি পুত্র রাম ছজনে কণ্ঠে মারে ॥  
 রণে মর্যা বীরগতি পাল্য্য স্বর্গপূর ।  
 জ্ঞানী হয়্যা মহারাজা বৃথা শোক কর ॥  
 বৃথাইল অনেক নারদ নৃপবরে ।  
 শোক দূর কর পুত্র কুন্তী কহে তারে ॥  
 কৃষ্ণ সঙ্গে সূর্য্য ষায়া কণ্ঠে বৃথাইল ।  
 তথাপি তোমার পাশে পুত্র না আল্য ॥  
 আমি গিয়া কণ্ঠে বৃন্দানু তারপর ।  
 ভ্রাতৃবর্গ সঙ্গে রণ না কর না কর ॥  
 ষড়্ধিষ্ঠির বলে মা তুমি প্রতারণে ।  
 তোমা হতে পাই শোক কণ্ঠে তুমি  
 মাল্যে ॥  
 ষড়্ধিষ্ঠির মহারাজা বড় পাল্য্য তাপ ।

যুবতী জনাকে ধিক ক্রোধে দেই শাপ ॥  
 আজি হতে যুবতী সকল কর্মাসক্ত ॥  
 গুপ্ত দারুণ কথা করিবেক ব্যক্ত ॥  
 দুর্যোধন দারুণ দর্জ'ন দৃষ্টমতি ।  
 কুলাঙ্গার কলনষ্ট করিল দুর্গতি ॥  
 এত বলি যুধিষ্ঠির ধরণী লোটায় ।  
 নৃপতি আদেশে বিজ কবিচন্দ্র গায় ॥

### রাজধর্ম সংবাদ

অর্জুনে কহেন রাজা দেশে নাই যাব ।  
 রাজপদে নাই কাজ ভিক্ষা মাগ্যা খাব ॥  
 তুমি রাজ্য কর পার্থ আমি যাব বনে ।  
 কপোতবৃদ্ধি করিব ভ্রমিব মৃগী সনে ॥  
 শোক দূর কর রাজা পার্থ তারে কর ।  
 ধরা পালন কর অর্থের সঙ্গর ॥  
 অর্থহীন জনারে অবজ্ঞা করে লোকে ।  
 বৃথা দেখ আদর না করে কেহ তাকে ॥

যস্যার্থাস্তস্য মিথ্রাণি যস্যার্থাস্তস্য  
 বাশ্ববাঃ ।  
 যস্যার্থাঃ স পুত্রান্লোকে যস্যার্থাঃ স চ  
 পশ্চিডতঃ ॥

যে জনার অর্থ আছে সে জন মহৎ ।  
 বশ্ব বাশ্ব তার সর্ব অনুগত ॥  
 অতুল সম্পদ যার সে জন পশ্চিডত ॥  
 সভাই মাননা করে সর্ব পূজিত ॥  
 বৃথা দেখ মহারাজা ধন ধর্মের মূল ।  
 ধনে হতো পায় জাতি ধনে হতো কুল ॥  
 ধনে হতো হয় ধর্ম ধর্ম হতো ধরা ।  
 যার ধন নাই সেই জিয়ন্তএ মরা ॥  
 ধনে হতো বৃশ্চি বাড়ে ধনে হতো যশ ।  
 ধনে হতো হয় স্বর্গ সর্ব তার বশ ॥

শোক দূর কর রাজা মোর বাক্য ধর ।  
 বশ্ব বাশ্ববের পালন বিপ্র সেবা কর ॥  
 না রোচে তোমার কথা বনে আমি  
 যাব ।  
 বাসনা আমার মনে বন্যভূক হব ॥  
 অর্থ অনর্থের মূল শূন ধনঞ্জয় ॥  
 সতত তাহার দৃশ্য যে করে সঙ্গর ॥  
 অর্থ হতো মদ হয় মদেতে মত্ততা ।  
 লব্ধ গুরু নাই মানে মনে পায় বাধা ॥  
 অর্থ হতো হয় শোক অর্থ হতো

রোগ ।

অর্থের ভাবনায় মত্ত হয় নরলোক ॥  
 হেন অর্থ সঙ্গর করিতে বল মোরে ।  
 করিব সংসার ধর্ম কি কাজ সংসারে ॥  
 ভীম বলে অহে রাজা তোমায় জানি  
 ভাল ।  
 তোমার বৃশ্চ পীড়া পাই দৃশ্যে কাল  
 গেল ॥

এমন মনে ছিল কহে বৃকোদর ।  
 ধর্মবীর হয়্যা তবে বশ্ব কেনে কর ॥  
 রাজ্য ভোগ কর রাজা দূর কর শোক ॥  
 হইব হাস্যপদ হাসিবেক লোক ॥  
 বনে গেলে মত্ত হয় ইহা যদি জান ।  
 পর্বত পাদপ সিংহ পদ না পায় কেন ॥  
 রাজ্য ভোগ নাঞি কর ক্ষিপ্ত হলো  
 প্রায় ।

উপস্থিত অম যেন দূর্বৃশ্ব না খায় ॥  
 অর্জুন বলেন রাজা করি নিবেদন ।  
 ঘর ছাড়ি বনে গেল বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ॥  
 বনে থাকি বিজ করে ব্রত উপবাস ।  
 বিবেকী হইয়া শেষে করিল সন্তানস ॥  
 তাহারে বৃকোদরে বনে পুরুষদর আলা ॥  
 শচীপতি মায়ার সোনার পক্ষী হল্য ॥

গুরুন্দর কহে বিপ্র ভ্রম কেন বনে ।  
 গৃহপ্রমের ছাড়্যা দঃখ পাঅ কেনে ॥  
 গৃহস্থ হইতে সম্যাস নহে বড় ।  
 গৃহীর প্রত্যাণী সৰ্ব্বে আমি কহি দড় ॥  
 বন ছাড়ি গৃহে যায়া অতিথি সেবা  
 কর ॥

নবীন বয়স তোর মোর বাক্য ধর ॥  
 ইন্দ্র কহে শূন বিজ যেকন বিঘসি ।  
 সৰ্ব্ পাপে মূক্ত সেইজন স্বর্গবাসী ॥  
 ব্রাহ্মণ বলেন স্তব কেন কর তুমি ।  
 ইন্দ্র বলে বিঘসিকে প্রশংসি আমি ॥  
 বৃথিতে না পারি আমি কহেন  
 ইন্দ্রেরে ।

ব্রাহ্মণ বলেন হে বিঘসি বল মোরে ॥  
 দক্ষ্যতিথ্যো দেবেভ্যোঃ পিতৃভ্যঃ  
 স্বজনায় চ ।  
 অবশিষ্টানি যেষঃ নস্তি  
 তানানুবিঘস্যাশিনঃ ॥

বিঘসি লক্ষণ ইন্দ্র কহেন তাহারে ।  
 গাহ'স্থে থাকিলা যেন অতিথি সেবা  
 করে ॥  
 দেবতায় পূজা করে পূজে পিতৃগণে ।  
 প্রাণপণ করি যে খায়ান পরিজনে ॥  
 অবশেষে যেন খায় বিঘসি বলে তারে ।  
 বাসব বলেন বিপ্র কহিলাও তোমারে ॥  
 হরিহর বলে বিপ্র তোমারে বৃথাই ।  
 চতুপদের মধ্যেতে গরুর শ্রেষ্ঠ নাই ।  
 ধাতুর মধ্যেতে যেমন শ্রেষ্ঠ কাণ্ডন ।  
 চারিবর্ণের মধ্যে যেমন ব্রাহ্মণ ।  
 আগ্রমের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বঠে গৃহপ্রম ।

নিজালএ যাহ বিপ্র ঘৃচাঅ চিত্তের  
 ভ্রম ॥  
 ইন্দ্রের শূনিয়া বাণী গৃহপ্রমে গেল ।  
 সম্যাস হইতে ভাই গৃহপ্রম ভাল ॥  
 ইন্দ্র বিজ সংবাদ এত দূরে সায় ।  
 রাজধর্মের কথা কবিচন্দ্র গায় ॥

যুধিষ্ঠিরের সিংহাসনারোহণ  
 নকুল বলেন রাজা বিজ গুরু ভজ ।  
 ধরণী পালন কর যজ্ঞ তুমি যজ ॥  
 বনে গেলে জপ যজ্ঞ করিতে নারিবে ।  
 গৃহপ্রমে [ যত সুখ আর ] কোথা  
 পাবে ॥  
 সহদেব বলেন রাজা যোগমাগ' ছাড় ।  
 পাটে রাজ্য কর বনে দঃখ পাবে বড় ॥  
 দ্রৌপদী বলেন শেষে মোর বোল রাখ ।  
 দীন হীন দঃখিত লাভবর্গে দেখ ॥  
 রাজ্য তেজি বনবাসে গেছে কোন  
 রাজা ।

ভক্তিভাবে কর যজ্ঞ ব্রাহ্মণের পূজা ॥  
 বৈত বনের কথা সব পাশরিলে ।  
 আমার ষতেক দঃখ নগ্ননে দেখিলে ॥  
 শাশুড়ী আমারে পূর্বে কর্যাছেন  
 আশ্বাস ।  
 রাখহ মায়ের কথা না কর নৈরাশ ॥  
 আমার সমান কেহ নাই পায় দঃখ ।  
 পাঁচ পদ্র মল্য মোর বিদরএ বৃক ॥  
 দ্রৌপদী বলেন হে বাসনা পূর্ণ কর ।  
 সিংহাসনে বসিয়া রাজত্ব দণ্ড ধর ॥  
 দণ্ড বিনে পিতা মাতায় না মানিবেক  
 স্ত্রুত ।

দণ্ডবিনে কেহ না হইবেক বশীভূত ॥  
অর্জুন বলেন পুন শুন নরপতি ।  
শত্রু বধিয়া ইন্দ্র পাল্য অমরাবতী ॥  
ক্ষত্র জাতের ধর্ম ভাব্যা দেখ মনে ।  
কেবা কোথা ঐশ্বর্য পায়্যাছে হিংসা  
বিনে ॥

ব্রহ্মার সৃজন রাজা নিবেদী তোমায় ।  
ভক্ষ হেতু নকুল মদ্যধরা ধর্যা খায় ॥  
বিড়াল দারুণ দুষ্ট ক্ষুধায় আকুল ।  
তাড়াতাড়ি কর্যা ভক্ষ্য করএ নকুল ॥  
কুক্কুর খিড়ালে খায় শূন নৃপবর ।  
হিংসা ধর্ম জীবের আছএ পরম্পর ॥  
ভীম বলে দুষ্টে বড় দুষ্টো তোমায়  
কই ।

রাজ্যনাশ বনবাস জ্যেষ্ঠ বল্যা সহৈ ॥  
এক বশ্য দ্রৌপদীব লইল সভায় ।  
দুর্যোধন বিবসনা করিবারে চায় ॥  
দ্রৌপদীর দর্শনা যত নয়নে দেখিলে ।  
সাক্ষাতে লঘুতা করে সেসব পাশরিলে ॥  
দ্রৌপদীর কেশ ধর্যা পাণিষ্ঠ নিষ্ঠুর ।  
দেশে হত্যে দুর্যোধন কর্যা দিল দুর ॥  
বনে দুষ্ট যত পালে ত্রয়োদশ বছর ।  
দ্রৌপদীরে জলদ্রুত হরে তারপর ॥  
বিরাট নগরে এক বছর গুণ্ডায় ।  
চাকরি করিলাম মোরা গুণ্ডাতে

থাকিলে ॥

নানা দুষ্ট দুর্যোধন দিল মো সভায় ।  
ইথে রাজ্য না করিব বল ধর্মরায় ॥  
বহু দুষ্ট পায়্যা শত্রু করিলাঙ নিধন ।  
পাটে বসি রাজ্য কর রাখ বচন ॥  
মনে লাগে নাই ভীম যত মোরে বল ।  
যদিষ্ঠির কহেন সম্মাস মোব ভাল ॥

অর্জুন বলেন যে যে যুদ্ধেতে মরিল ।  
ক্ষত্র জাতের ধর্ম স্বর্গে চল্যা গেল ॥  
পালন করহ পুরী রাখ মোর কথা ।  
জ্ঞানী হয়্যা মহারাজা শোক কর বৃথা ॥  
ব্যাসদেব কহেন পার্থের বাক্য ধর ।  
ঘুচাহ সভার শোক সুখে রাজ্য কর ॥  
আশ্রমের মধ্যে গাহঁত্ব ধর্ম বড় ।  
অন্য বাসনা যত মোর বোলে ছাড় ॥  
সব বীর যুদ্ধ করি স্বর্গবাসে গেল ।  
জান হে ক্ষত্রিয় ধর্ম রাজ্য তুমি পাল ॥  
যদিষ্ঠির কহে প্রভু নিবেদি তোমায়ে ।  
উপাখ্যান বিস্তারিয়া কাহিয়া কহ মোরে ॥  
লিখিত নামেতে মূর্খি শংখাশ্রমে গেল ।  
ভাই ভবনে নাই ক্ষুধাতুর হল্য ॥  
দারুণ ক্ষুধার জ্বালা নাই পুরে আশা ।  
ভ্রমে পড়্যা ছিল ভক্ষ্য করিলেক শস্য ॥  
তপ সমাধিয়া বিপ্র নিজ স্থানে গেল ।  
ভায়েরে ভবনে দেখি কাহিতে লাগিল ॥  
চুরি কর্যা আমার পতিত শস্য খালি ।  
পাপেতে পাতকী হৈল কৃকর্ম করিলি ॥  
যদি ভাই পাপে হত্যে হবে তুমি মৃত ॥  
দুষ্টনর পাশে যাহ সেই উপযুক্ত ॥  
শূন্য তাহার কথা ভূপ পাশে গেল ।  
আপনার দোষ যত বিবর্যা করিল ॥  
ভাল্যার শস্য চুরি কর্যা খাইলাঙ আমি ।  
ইহার উচিত শাস্ত কর মোরে তুমি ॥  
বিপ্রবর্গে জিজ্ঞাসিয়া কাটে দৃষ্টি হস্ত ।  
পাপ হত্যে হল্য মৃত পাপ হল্য পুত ॥  
পার্থ বলেন ভাই মোর বোল ধর ।  
জ্বালা ঘুচুক ভীষ্মেরে জিজ্ঞাসা তুমি  
কর ॥  
বাহু ধহে ডুব দিতে পাল্য দুই বাহু ।



হেন কর্ম কোনকালে করে নাই কেহ ॥  
শান্তি পর্বের কথা কবিচন্দ্র গায় ॥  
বেঞ্জন প্রবণ করে স্বর্গপুরে যায় ॥

### পদ্যরূপে কথা প্রবণ

ওরস পদ্যের প্রায় পালে যেবা প্রজা ॥  
মিছা তাপ কর তুমি মরে এমন রাজা ॥  
মরিল যথাতি বাজা সহস্র করি ঋত ॥  
অতুল যাহার বশ ছিল ধর্ম সেত ॥  
ছিল অশ্বরীষ রাজা বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠ ॥  
কৃষ্ণ পরায়ণ সত্যবাদী ইষ্টে নিষ্ঠ ॥  
পাপের নাহিক লেশ ছিল পদ্যরাশি ॥  
যম জিন্যা অস্তকালে হল্যা স্বর্গবাসী ॥  
ছিল রাজা শশবিন্দু সকল রাজা পক্ষ ॥  
উর্বশী সমান যার ভাষা এক লক্ষ ॥  
যজ্ঞের দক্ষিণা রাজা দিলেন যার কন্যা ॥  
সুদক্ষী সুভনী শ্যামা রূপে গুণে ধন্যা ॥  
হর্ষ যত হয়্যা মনে বড়ই কৌতুক ॥  
কন্যা প্রতি শত হস্তি দিলেন যৌতুক ॥  
একশত রথ দিল অশ্ব একশত ॥  
দুগ্ধবতী শত ধেনু শৃঙ্গ স্বর্ণ যত ॥  
তারপর দিল রাজা একশত অজা ॥  
কন্যা প্রতি ক্রমেতে দিলেন মহারাজা ॥  
বিবরিয়া অপর মর্দিন করিলেন যত ॥  
কবিচন্দ্র বিজ বলে নাম লব কত ॥

ব্যাসদেবের উপদেশে যুধিষ্ঠিরের

### সান্ন্যাস

সঞ্জয় বলেন মোর শোক গেল দূর ॥  
পদ্য জিয়াইয়া দেহ দগ্নার ঠাকুর ॥  
মৃত পুত্রে নারদ দিলা প্রাণদান ॥  
শূন্য যুধিষ্ঠির রাজার কথা হল্য জ্ঞান ॥

সুবর্ণশ্রীবীরে কোন রাজা জন্মাইল ॥  
যুধিষ্ঠির বলে কৃষ্ণে কোন দোষ হল্য ॥  
এত মর্দিন যুধিষ্ঠিরে কহে ভগবান ॥  
নারদ পর্বত গেলা সঞ্জয়ের স্থান ॥  
ভূপতি দুহিতার দেখিয়া মর্দিন রূপ ॥  
নারদ পড়িলা ভোলে হইলা কার্মদুক ॥  
নারদের ভাগিনা পাইয়া বড় দুখ ॥  
নারদে শাপিল হঅ বানরের মূখ ॥  
সময় করিয়া মোরা আলায়াম দুইজনে ॥  
আমা ছাড়া কথা কেন কহ কন্যাসনে ॥  
নারদ দিলেন শাপ আমি তোমার মামা ॥  
স্বর্গস্থান না পাবি না করিল ক্ষমা ॥  
বদ্বিয়া মর্দিনর ভাব রাজা দিল স্মৃতা ॥  
মানভঞ্জে পর্বত পাইল বড় ব্যথা ॥  
পর্বত নারদে কহে শাপ দূর কর ॥  
তুমি মামা গুরুজন দোষ হল্য মোর ॥  
নারদ বলেন মোর মনে হল্য দুখ ॥  
শাপ অন্যথা কর ঘৃচুক বানর মূখ ॥  
শোন রাজা দুজনের শাপ গেল দূরে ॥  
বিবরিয়া কৃষ্ণ পুন কন যুধিষ্ঠিরে ॥  
বানরের মূখ যদি নারদের গেল ॥  
পতিরে কনার পর পদ্যরূপ শংকা হল্য ॥  
ভাবিনী ভাবিয়া মনে ভয়েতে পালায় ॥  
পর্বত দাণ্ডাইয়া পথে কহেন তাহায় ॥  
বঠেন তোমার পতি না ভাবিহ দুখ ॥  
শাপান্ত হইতে গেছে বানরের মূখ ॥  
সেই নারদ ইহার কথা হল্য শেষ ॥  
শূন্যে পাইবে সখ্য দূরে বাবে ক্লেশ ॥  
যুধিষ্ঠির বলে বিবরিয়া কহ মর্দিন ॥  
সন্দেহ ঘৃচাহ মোর শেষ [ কথা  
শূন্য ] ॥

জ্যোষ্ঠা ভগিনী থাকিতে বিভা করে  
কনিষ্ঠারে ।

তার অন্ন না খাবেক দিধিস্থ বলি তারে ।  
অগ্নে দিধিস্থ যবে গ্রাম দাহ করে ।  
বেদবিক্রয়ী মিথ্যাবাদী শুন সমাদরে ।  
পরদ্রোহী ব্রাহ্মণের ধন যেবা হরে ।  
অপায়ে করএ দান কহি তারপরে ।  
অদাতা বিশ্বাসঘাতী অবিকল্প বিকল্প  
করে ।

উপপাতকীর কথা কহিলাঙ তোমারে ।  
বাস করে আতভ্রান্তী বধে নাই পাপ ।  
মিছা দংশ্য ভাব রাজা দূর কর তাপ ।  
ব্যাধি পীড়িত হন্যা প্রাণ যদি যায় ।  
সেজনা পাতকী নয় স্ত্রী যদি খায় ।  
গুরুর আজ্ঞায় যেবা গুরুতত্প হরে ।  
সেজনার নাই পাপ কহিলাঙ তোমারে ।  
উদালক শিষ্যে কন্যা জন্মালা সন্ততি ।  
ইহাতে নাহিক পাপ শুন নরপতি ।  
চুরি কর্যা গুরু প্রাণ রক্ষা করিবেক ।  
শুন রাজা ইহাতে শিষ্যের নাই ঠেক ।  
বিবাহকালে রতিসংপ্রয়োগে প্রাণাত্যয়ে  
সর্বধনাপহারে ।  
বিপ্রস্যাচাথেন্তবদন্তি পশুন্তান্যাহর  
পাতকানি ।

ব্যাসদেব ধর্মশাস্ত্র বদ্বান যদ্বিধিষ্ঠিরে ।  
বিবাহের কালে মিথ্যা বলিবারে পারে ।  
নারীসম্ভোগ কালে মিথ্যা যদি কয় ।  
ইহাতে অধর্ম নাই শুন মহাশয় ।  
ব্রাহ্মণের অর্থে মিথ্যা কহিবারে পারে ।  
ব্যাসদেব বলে রাজা কহিলাঙ তোমারে ।  
এত শুনি যদ্বিধিষ্ঠির ভাবিতে লাগিল ।  
কবিচন্দ্র বলে রাজার শোক দূরে গেল ।

চাৰ্বাক ব্রাহ্মস বধ

যদ্বিধিষ্ঠির বলে প্রভু কহিলে যত ব্রহ্ম ।  
বিবরিয়া আমায় শুনাত রাজধর্ম ।  
এত শুনি বেদব্যাস যদ্বিধিষ্ঠিরে বলে ।  
রাজধর্ম শুনিলে ভীষ্মে কাছে গেলে ।  
বিনাশিয়া তার পাশে কোন লাঞ্জে যাব ।  
পাশে যাতে ভয় বাসি কি বল্যা বলিব ।  
কৃষ্ণ জাতোর ধর্ম কৃষ্ণ কহে তারে ।  
ব্যাসবাক্য শুনি যাহ ভীষ্মের গোচরে ।  
বিপ্রবেশে এক ব্রাহ্মস দুর্যোধনের সখা ।  
চাৰ্বাক তাহার নাম আসি দিল দেখা ।  
কোপ করি যদ্বিধিষ্ঠিরের পানে চায় ।  
তোরে ধিক অরে পাপী জিতে না  
জন্মায় ।

তোরে নিন্দা করে পাপী জ্ঞাতি বশু  
জনে ।  
জ্ঞাতে বিনাশিয়া পাপী তারিবে কেমনে ।  
যদ্বিধিষ্ঠির বলে আমি করিয়াছি পাপ ।  
শোকের উপরে তুমি কেন দেহ তাপ ।  
ব্রাহ্মসের মায়া বিপ্রবর্গেতে জানিল ।  
দুর্যোধনের সখা বলি শাপিয়া মারিল ।  
কৃষ্ণ বাক্যে যদ্বিধিষ্ঠিরে অভিষেক করে ।  
বেদধর্ম নানা বাদ্য ছত্র শিরে ধরে ।  
সিংহাসনে বসে রাজা দ্রৌপদীর সাথে ।  
অভিষেকের পরে দৌহার সত্ত্ব বান্ধে  
হাথে ।  
কৃষ্ণ বলে যদ্বিধিষ্ঠিরে মোর বাক্য ধর ।  
যতব্রাহ্মণের আজ্ঞা লয়্যা প্রজা পালন  
কর ।  
বিদুরে করিল মন্ত্রী ভীষ্মে যবরাজ ।  
যদ্বিধিষ্ঠিরে সাধু সাধু করএ সমাজ ।

আগ্ন ব্যয় চিন্তায় সজ্জন বৃদ্ধ করে ।  
 সেনাধ্যক্ষ করিয়া রাখিল নকুলেরে ॥  
 শত্রুপক্ষ পাথে' রাখে সহঃস্ব সাথে ।  
 ধোম্যে পুরোধ্য করে বেদনানীত পথে ॥  
 যদ্বিধিষ্ঠির মহারাজা কহেন মন্ত্রীবর্গে' ।  
 ধৃতরাষ্ট্রের আজ্ঞায় করিবে কাৰ্য' সর্বে' ॥  
 জ্ঞাত বন্ধু ভাই কারণে মল্য যত ।  
 ক্রমেতে সভার শ্রদ্ধা করে বেদমত ॥  
 দ্রৌপদীর সঙ্গে রাজা করেন নানা দান ।  
 রাজধমে' ব্যাস উক্তি কবিচন্দ্র গান ॥

পান্ডবদের ভীষ্ম দর্শনে যাত্রা

ভীমকে দিলেন রাজা দুর্যোধনের ঘর ।  
 দুর্যোধানের বাস পাথে' দিলেন

তারপর ॥

সহদেবে দেন রাজা দুর্যোধনের ঘর ।  
 শকুনির আলয় নকুলে দিলেন তারপর ॥  
 সহদেব সাত্যকি সঙ্গে হাথ ধরাধরি ।  
 প্রেমাবেশে অভদ্রনের বাসে গেলা হরি ॥  
 পাণ্ডস পিণ্ডক অশ্ব খান যদুনাথ ।  
 পাথে' সঙ্গে রস রঙ্গে নিশা কৈল পাত ॥  
 প্রাতে উঠি শ্রান্নাহিক করি মহারাজা ।  
 ধৃতরাষ্ট্রে বশিষ্ঠ করে ব্রাহ্মণের পূজা ॥  
 তারপর নৃপবর কৃষ্ণ করে স্তুতি ।  
 তোমা হত্যে পাল্যে রাজ্য তুমি মোর

গতি ॥

রাজা বলে উত্তর না দেহ প্রভু কেন ।  
 কৃষ্ণ কহে ভীষ্ম মোরে করিল শ্রমণ ॥  
 মনের বাসনা তার উত্তরাগণে'ত ।  
 তনু ত্যাগিবেক ভীষ্ম আমার

সাক্ষাতে ॥

শরত্রেপ ভীষ্মদেব যাবৎ নাই মরে ।

জ্ঞানশিক্ষা কর গিয়া কহিলাও

তোমাতে ॥

ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানের জানে ।  
 ভ্রাতৃবর্গে' লগ্না তুমি বাহ তার স্থানে ॥  
 রাজা বলে কাছে যাতে ভয় বাসি  
 আমি ।

সাহায্য করহ প্রভু সগো যাবে তুমি ॥  
 শুনিয়া রাজার কথা কৃষ্ণ বলেন ভাল ।  
 পাথে' বলে পাই পীড়া এইক্ষণে চল ॥  
 কেহ রথে কেহ গজে কেহ অশ্ববরে ।  
 কেহ কেহ নরযানে চলিলা সত্তরে ॥  
 ভীষ্ম পাশে সম্ভাষা করিতে যার

সর্বে' ।

মঙ্গল বাজনা বাজে এসে মদ্রিবর্গে' ॥  
 অগ্নি বহ্মীক ব্যাস পুণ্ডরীক মহামুনি ।  
 পুণ্ডরীক মাণ্ডব্য নারদ মহাজ্ঞানী ॥  
 বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ঋষি অপর মুনি যত ।  
 কবিচন্দ্র বিজ্ঞ বলে নাম লব কত ।

ভীষ্মের কৃষ্ণস্ততি

ভীষ্ম থাকে যোগধ্যানে কৃষ্ণের  
 আগমন জানে

না আঁসিতে তারে করে স্তুতি ।  
 তুমি দেব পরাৎপর সৃষ্টি স্থিতি নাশ  
 কর

তোমা যিনে নাই মোর গতি ॥  
 মনের বাসনা মোর চরণ দেখিব তোর  
 মৃত্যু যোগ মরণের কালে ।  
 ব্রহ্মা আদি নাই জানে যোগ নাই পার  
 ধ্যানে

ভকত বৎসল তোমায় বলে ॥  
 বিশ্বকর্তা বিশ্বময় চিদানন্দ সর্বশ্রয়

পূর্ণ কর মনের বাসনা ।  
এত বলি গঙ্গাসদৃশ উদ্দেশে হইলা নত  
স্বপ্নশ্বে করেন অর্চনা ॥  
পথে যাতে কৃষ্ণ কহে যদ্বিধিষ্ঠির রাজা  
অহে

পাচখানি হৃদ রামের কৃত ।  
কে কহিব তেজ তার তিন সাতে  
একুশবার  
কোপে ক্ষতি বর্গে কৈল হত ॥

### ভীষ্মের উপদেশ

যদ্বিধিষ্ঠির মহারাজা গোবিন্দের সনে ।  
রথারোহে দেখিবারে যায় ভীষ্ম স্থানে ॥  
এক রথে পাঁচ ভাই কুরুক্ষেত্রে যায় ।  
সাতাকি সমেত চিত্ররথে যদুরায় ॥  
ধৃতরাষ্ট্র বিদূর চলিলা নারী যত ।  
দ্রৌপদী গান্ধারী কুন্তী নরযানে দ্রুত ॥  
কুরুক্ষেত্রে শরশয্যা দেখি পিতামহ ।  
যদ্বিধিষ্ঠির ভীমার্জুনের বড় হল্য মোহ ॥  
ভীষ্মে প্রদক্ষিণ করি প্রণামিল পায় ।  
শরে গাঁথা কলেবর করে হায় হায় ॥  
ভীষ্মদেব উভমুখ কর্যা ফিরা চায় ।  
গোবিন্দ সমেত সবে দেখিবারে পায় ॥  
রাজা বলে ভীষ্মে আমি রাজপাট দিয়া ।  
বনবাসে যাব তোমার অনুরতি লয়া ॥  
আমার সমান পাপী নাঞি গ্রিভুবনে ।  
জ্ঞাতি মিত্র বন্ধু আমি বিধিলাগু রণে ॥  
জ্ঞানদাতা ভয়গ্রাস্তা মাল্যাঙ

দ্রোণাচার্য ।

কি হবেক মোর গতি করিলাঙ কুকার্য ॥  
জ্যেষ্ঠ ভাই কর্ণে মাল্যাঙ বীর  
কণপতরু ।

বংশের প্রধান তুমি পিতামহ গুরু ॥  
পৃথিবীতে হেন কর্ম কোন জন করে ।  
গুরু জ্ঞাতি বন্ধু মিত্র কেবা রণে মারে ॥  
ভীষ্ম বলে যদ্বিধিষ্ঠির নাঞি তোমার  
পাপ ।

শোক মোহ ধর্মপুত্র দূর কর তাপ ॥  
মন দিয়া ইতিহাস শুন পণ্ডজনে ।  
মনে যদি নাঞি লাগে তবে যাবে বনে ॥  
দেহের মরণ হয় জীব নাঞি মরে ।  
কর্মধীন দেহ পায়্যা গতায়াত করে ॥  
অকালে মরণ নাঞি বিনাশএ কালে ।  
আমি করি আমি মারি মৃত লোকে  
বলে ।

যদ্বিধিষ্ঠির বলে মৃত্যু জন্ম হল কোথা ।  
বন্ধিতে না পারি মোরা কহ বন্ধ  
পিতা ॥

ভীষ্ম কহে ॥ ...  
কণ্যপ স্ত্রুত সম্ভব মনু হল ।  
তাহার তনয় রুচি পুত্র জন্মাইল ॥  
সাতপুত্রে সপ্তধীপ কাটিয়া ত দিল ।  
ভরতে ভারতভূমি জন্মুতে স্থাপিল ॥  
রক্ষার তপস্যা রাজা করে ঘোরতর ।  
অনাহারে রহে ষাটি হাজার বৎসর ॥  
বিধাতার বচনেতে জন্মাল অসুর ।  
সংসার নাশিতে তারে বলিল ঠাকুর ॥  
ভরথ বিধিরে কষ অসুর দূরবার ।  
না মানে নিষেধ মানা নাশএ সংসার ॥  
তারপর মৃত্যুরূপ পরুষ জন্মিল ।  
কালরূপা ভয়ংকরা নারী সৃষ্টি কৈল ॥  
কন্যা বলে করিতে পারি সকল সংহার ।  
জন্মুধীপ বিনাশিতে তারে দিল ভার ॥  
কন্যা বলে যত লোক নিন্দব আমায় ।

চৌষটি ব্যাধির সৃষ্টি কর্যা দিল তাম্র ॥  
কন্যা বত লোকে মারে ব্যাধি পায়  
দোষ ॥

যমে অধিকার দিল পাইয়া সন্তোষ ॥  
রাবর তনয় যম সঞ্জীবনী পুরী ॥  
বৈতরণী নদী চারি দ্বার সারি সারি ॥  
পদ্মগবন্ত পদ্মফলে উত্তর মূখে যায় ॥  
রণে পড়্যা রণস্থল পশ্চিম দ্বার পায় ॥  
সতী যান পূর্ব দ্বারে পাতকী দাক্ষিণে ॥  
ভীষ্ম বলেন যদ্যধিষ্ঠার শুন একমনে ॥  
চৌরাশী হাজার কুণ্ড আঁত দূরবার ॥  
চৈতন্যগুপ্ত ভূঞাএ নরক করিয়া বিচার ॥  
স্বামীরে বলএ কটু স্থাপ্য দ্রব্য হরে ॥  
গদ্রু দ্বিজ দেবতায় নিন্দা যেবা করে ॥  
ঘোর নরকে ঘোরে পীড়া বড় পায় ॥  
উঠতে চাইতে বাড়ি মারএ মাথায় ॥  
গোবধ নারীবধ বিপ্রেস বৃত্তি হরে  
মদ্র বিষ্ঠা কুণ্ডে যমদূতে পেলে তাবে ॥  
বধুকন্যা ব্রাহ্মণী গদ্রুবাণনা হরে ॥  
কুন্ডলীপাকে তপ্ত তৈলে পাপী পুড়্যা  
হরে ॥  
শিষ্যা হরে মিথ্যা সাক্ষীহরে অকুমারী ॥  
সুচীমুখে পেলে তারে কিল লাথ  
মারি ॥  
গদ্রু ব্রহ্ম বাল বৃন্দ একা শিশু খায় ॥  
কাম কুণ্ড তাহারে ভূঞায় যমরায় ॥  
শত্রু ব্রহ্ম করে দান দিয়া হরে ॥  
রেতঃকুণ্ডে পড়ে সে গোমাংস ভক্ষণ  
করে ॥  
যেমন যেমন পাপ করে তেমন নরক  
যায় ॥  
কি করিতে পারে সংখ্যা কবিচন্দ্র গায় ॥

## পঞ্চপ্রেত উপাখ্যান

যদ্যধিষ্ঠার বলে কিসে পাপীলোক তরে ॥  
ভীষ্ম বলে গঙ্গাদেবী পাতকী উদ্ধারে ॥  
একাদশী ব্রত করে দেই অন্ন জল ॥  
দুর্গাষ্টমী ব্রত করে ব্রহ্মলোকে স্থল ॥  
অশ্ব গজ গো কন্যা দ্বিজ করে দান ॥  
সপ্ত পাশে মস্তক হয় কক্ষ পদে স্থান ॥  
সশস্য সমেৎ ধরা দেই দ্বিজবরে ॥  
একুশি পূর্বস্থ লয়্যা যায় স্বর্গপুরে ॥  
তুলসী অশ্বখরূপে শুনয়ে পুরাণ ॥  
দরিদ্রেরে দান দিলে ব্রহ্মলোকে স্থান ॥  
বাস ভূষা উপানত যেবা দেই ছাতা ॥  
শমনের দায় নাঞি পূজা করে খাতা ॥  
সোনা রূপা সাক (?) দান যেবাজন  
করে ॥  
শমনের দায় নাঞি সর্ব পাপ হরে ॥  
নানা বিধি দানের কথা রাজারে কহিল ॥  
দান ধর্ম বিস্তারিত সংক্ষেপে বলিল ॥  
ভীষ্ম কহে শুন কহি আর উপাখ্যান ॥  
শুনিতে শ্রবণ সুখ অমৃত সমান ॥  
তীর্থযাত্রা করিয়া কৌণ্ডল্য মুনি যায় ॥  
শ্মশানেতে পঞ্চ প্রেতে দেখিবারে পায় ॥  
লোল জিহ্বা বিকট বদন লেচ্ছকায় ॥  
উচ্চ উৎকট দন্ত ভ্রামাচ্ছন্ন গায় ॥  
মুনিরে দেখিয়া পঞ্চ প্রেত জিজ্ঞাসয় ॥  
তুমি কেবা কোথা যাত দিঅ পরিচয় ॥  
কৌণ্ডল্য আমার নাম তীর্থ কর্যা  
যাতে ॥  
পথ মধ্যে দেখা হল তোমাদের সাথে ॥  
পাঁচজন প্রেত মোরা শুন দেবঋষি ॥  
কর্মদোষে পাই কষ্ট শ্মশান নিবাসী ॥

এত শূন্য মনবর পণ্ডজনে বলে ।  
কোন পাপে কহ মোকে প্রেতলোকে  
পালে ॥

সুচিমুখ মোর নাম লেখক দ্বিতীয় ।  
পৰ্দীষিত নাম মোর আমিহ তৃতীয় ॥  
শীঘ্রগ রুঢ় মোরা এই পণ্ডজন ।  
যে পাপে হন্যাচি প্রেত করি নিবেদন ॥  
মুখ ঘরাইয়া আমি অতিথি বঞ্চিত ।  
সেই অপরাধে সুচিমুখ নাম হল ॥  
বলেন দ্বিতীয় প্রেত অতিথি দেখিয়া ।  
তাহারে ভাণ্ডিলাম আমি ভ্রমেতে  
লেখিয়া ॥

ইহার কারণেতে লেখক হইল নাম ।  
সেই পাপে প্রেতলোক পালাও  
গুণধাম ॥  
বলেন তৃতীয় প্রেত অতিথি প্রতারণ ।  
উচ্ছিন্নতম খায়া পৰ্দীষিত নাম হল্য ॥  
শীঘ্রগ কহেন শীঘ্র বাহ অতি দূর ।  
শীঘ্রগ হইল নাম বলিয়া নিষ্ঠুর ॥  
রুঢ় বলে রুঢ় বল্যা বলিলাও তারে ।  
না পারিব দিতে কিছুর বাহ অন্য ঘরে ॥  
ইহার কারণে নাম মোর হল রুঢ় ।  
অতিথিরে নাঞি দিল্য কণ্ট পাল্যাও  
বড় ॥

মুন বলে প্রেত সব পুন জিজ্ঞাসি ।  
শ্মশানে বসিয়া তোমরা ভক্ষ কর কি ॥  
প্রেত সব বলে গৌসাঁঞি মোদের ভক্ষ্য  
শূন্য ।

রহিতে নারিবে কাছে হবে তোমার  
ঘৃণা ॥  
যদি বিষ্ঠা রক্ত পুঙ্গু শিখনি গয়ের ।  
শৌচের জল খাই শূন্য মনবর ॥

মুন বলে তোমরা কোন স্থানে থাক ।  
বিবরিয়া জিজ্ঞাস্য মোর বল রাখ ॥  
প্রেত সব বলে মুন করি নিবেদন ।  
আলিয়া মায়ায় অঙ্গে থাকি অনুক্ষণ ॥  
বেদ পথ নিন্দা করে দ্বিজ গুরুজনে ।  
বিশ্ৰুতি কিংসক (?) নিন্দে থাকি তার  
সনে ॥  
অপর অনেক স্থান মো সভার আছে ।  
শ্মশানে মশানে থাকি মৃতজনার কাছে ॥  
মুন বলে পুনরুপি জিজ্ঞাসি সভায় ।  
কোন কর্ম করিলে প্রেতলোক নাঞি  
যায় ॥

গুরু দ্বিজ পূজা করে ব্রত একাদশী ।  
স্বর পতি স্তব করে হয় স্বর্গবাসী ॥  
মাতা পিতা দেব দ্বিজে যে করে ভরণ ।  
পূরণে স্তবন করে পূজে জনদান ॥  
হরিনাম অতিথি সেবা জপ ব্রহ্ম করে ।  
কদাচ তাহার গতি নহে প্রেতপদরে ॥  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম রাম কহে অনুক্ষণ ।  
তার গতি স্বর্গলোকে শূন্য ব্রাহ্মণ ॥  
এই মত পণ্ডপ্রেত বলিতে বলিতে ।  
মুগ্ধ হয়্যা গেল তারা চাঁপ স্বর্গরথে ॥  
আকাশে দৃশ্যুভি বাজে পুংপ বরিষণ ।  
মুগ্ধ হয়্যা স্বর্গ গেল কোঁডলা ব্রাহ্মণ ॥  
ভীষ্ম বলে শূন্য বাপু ইতিহাস পুরাণ ।  
একাদশী উপাখ্যান কবিচন্দ্র গান ॥

#### একাদশী উপাখ্যান

কোঁডলা নগরে রাজা চন্দ্রকেতু ছিল ।  
চন্দ্রাবতী নামে দারা পুণ্যফলে পাল্য ॥  
মহারাজা নিরাহারে একাদশী করে ।  
রাণী পাছে ছিল চিন্তা নিবারিতে নারে ॥

স্বত ভাণ্ডি রাজা সূত্রে রুতি ভোগ  
কৈল্য ।

সেই কর্মফলে রাজা গৃধ্র পক্ষী হলা ॥

কীট পতঙ্গ খায় কোঁড়ল্য নগরে ।

চন্দ্রাবতী মর্যা জন্মে নীলধ্বজের ঘরে ॥

পুণ্যফলে তপোবনে সেই জাতিস্মরা ।

নীলধ্বজে কাশ্য কল্প চন্দ্রকেতু দারা ॥

পতি দিয়া অহে পিতা আমারে উদ্ধার ।

পাপে পতি গৃধ্র পক্ষ তারে দেহ মোর ॥

কারণ কহিতে রাজা সেনা সঞ্চে দিল ।

নরঘানে চাপ্যা সতী পক্ষ পাশে গেল ॥

চিনিতে না পার তুমি রমণী তোমার ।

গৃধ্র পক্ষ হলো পাপে কামরা শূদ্রার ॥

বৃক্ষ হতো গৃধ্র পক্ষ চান কন্যা পানে ।

নীলাবতী সাক্ষী করি কহে দেবগণে ॥

একাদশী দিলাও স্বর্গ ষাউক মোর

পতি ।

রাজার পাপে মোর দেহ যাব

অধোগতি ॥

একথা কহিতে স্বর্গে বাজএ দন্দুভি ।

রথে চাপ্যা রাজা রাণী দৌহে গেল

দিবি ॥

ভীষ্ম বলে গৃহাশ্রমে পুণ্য আছে কত ।

বনে যাতে চাহ নাই জান বেদপথ ॥

মন দিয়া শুন বীরবাহু উপাখ্যান ।

পুণ্যদন্ত বাহাতে পাইল অপমান ॥

নৃপতি আদেশ পায়্যা গানের কারন ।

সংক্ষেপে ভারত কথা কবিচন্দ্র গান ॥

বীরবাহু ও পুণ্যদন্তের উপাখ্যান

পুণ্যদন্ত বিষ্ণু ভক্ত গৌরী পূজা করে ।

বীরবাহু পুণ্য দানে নিত্য পূজে হরে ॥

বীরবাহু ধন ধর্যা ষিজে দান করে ।

দরিদ্র ব্রাহ্মণ এক যান তারপরে ॥

আশিস করিয়া বলে শুন নরপতি ।

দান দেহ সোনা রূপা ঘুচাঅ দুর্গতি ॥

পুণ্য পুণ্য মাগে বর নৃপবর কোপে ।

অশ্ববিষ্ঠা আঙুলে পুরিয়া দিল তাকে ॥

স্বস্তি বল্যা সেই ষিজে অশ্বমল নিল ।

জলে পেল্যা ক্রোধ কর্যা ব্রাহ্মণ চলিল ॥

পুণ্যদন্ত পুণ্য তুলে মালগু ভিতরে ।

শিবের নির্মাল্য পেলে ধতৈ নারে

চোরে ॥

রজনী প্রভাতে হল্য পালাতে নারিল ।

শিবের নির্মাল্য চাঠ্যা খঞ্জ সেই হল ॥

পুণ্যদন্তে দেখ্যা বীরবাহু নৃপবর ।

জিজ্ঞাসিতে কহে তারে সকল উত্তর ॥

পুণ্যদন্ত নাম মোর গৌরীপূজা করি ।

চরণ হইল খঞ্জ চল্যা যাতে নারি ॥

রাজা বলে করি কোলে মৈত্র হলে

মোর ।

খঞ্জ হইবেক ভাল হরে স্তুতি কর ॥

রাজস্তুতি করিতে আইলা মহেশ্বর ॥

গৌরীভক্ত জানি তারে শিব দিল বর ॥

হইল ষিগুণ বল খঞ্জ গেল দূরে ।

মৈত্রতা করিয়া দৌহে কোলাকুলি

করে ॥

পুণ্যদন্ত বলে প্রাণ বাঁচালে আমার ।

কি দিয়া করিব মৈত্র তব উপকার ॥

বীরবাহু বলে জিজ্ঞাসিয়া বাসবেরে ।

পাপ পুণ্য আসিয়া কহিবে পুণ্য

মোরে ॥

মৈত্র সঙ্গে পুণ্যদন্ত কোলাকুলি করি ।

পুণ্য লয়্যা সুখী হয়্যা গেল ইন্দ্রপুত্রী ॥

বীরবাহুর কথা কহিল সকল ।  
অনেক কর্যাছে পুণ্য এক অমণ্ডল ॥  
পৰ্বত প্রমাণ এই দেখ বিদ্যমান ।  
অশ্বমল ব্রাহ্মণে কর্যাছে পূৰ্ব দান ॥  
এত শুনিল পুণ্ড্রপদন্ত গেল তার পাশে ।  
ভারতে সংক্ষেপে বিজ্ঞ কবিচন্দ্র ভাষে ॥

বীরবাহুর দানের পরিমাণ  
পুণ্ড্রপদন্ত বলে মিতা শুন বাসবের  
কথা

কেবা আছে তোমার সমান ।  
দেখিলাও ইন্দ্রপদরে একে একে কহি  
তোরে

দ্বিজে যত করিয়াছে দান ॥  
দেখিলাও অম মেরু তুমি রাজ  
কম্পতরু

দধিকরুত যতকরুত যত ।  
বাস ভূষা রজ যত গণিময় হয় যত  
বিবিধ প্রকার চিত্তরথ ॥  
অপর দেখিল যত তাহা না কহিব কত  
কোষ বার্জি ধেনু গজ মাতা ।

দ্বিজে দিয়াছিলে দান অশ্ববিষ্ঠা  
গিরিপ্রমাণ

শুন্যা বীরবাহু পায় বেথা ॥  
যাঅ মিতা ইন্দ্রপদরে জিজ্ঞাসিয়া  
আস্য তারে

কিসে হবে মোর পরিচয় ।  
যায়্যা পদন ইন্দ্রপদরে জিজ্ঞাসা  
করিতে তারে

কহিলেন সহস্রানয়ন ॥  
যদি কন্যার বাদ রটে তবে তার পাপ  
টুটে

যা দিয়াছ রবে মাত্র শেষ ।  
দুর্গাষ্টমী রত করে তারে যদি ছুঁতে  
পারে

তবে তার ঘৃণ্যা যায় ক্ষেণ ॥  
শুনেন বীরবাহু বর কন্যা লগ্না করে  
ঘর

কলঙ্ক ঘৃষ্মে যত প্রজা ।  
দ্বিজ কবিচন্দ্র কর রাজার ঘৃণিল ভয়  
অষ্টমী খুঁজিয়া বুলে রাজা ॥

দুর্গাষ্টমী রত  
দ্বিজরা ফিরায় রাজা নগরে নগরে ।  
দুর্গাষ্টমী কে কর্যাছে তারে তত্ত্ব করে ॥  
দুর্গাষ্টমী মহারত নাঞ করে কেহু ।  
না হল পাপের সংহার ভাবে বীরবাহু ॥  
উগ্রকণ্ঠা নামে বেশ্যা চারু নিতিশ্বনী ।  
মাগের সঙ্গে স্বয়ং কর্যা নাঞ খায়  
পানি ॥

দুর্গাষ্টমীর কথা শুন্যা শৃঙ্গার স্বয়ম ।  
শ্রানাবগাহন করি পুণ্ড্র বসঅ ॥  
ঘটে আশ্রয় পাখা দিয়া পুণ্ড্র  
কাত্যারন্য ।

কুতি কুতাজলি হয়্যা পড়ে স্তবধারী ॥  
স্তব মন্ত পাঠ কর্যা বিসর্জন দিল ।  
বীরবাহু স্থানে ভেহ গমন করিল ॥  
রতের মাহাত্ম্য বাপু শুন যুধিষ্ঠির ॥  
মুগ্ধ বীরবাহু পশি বেশ্যার শরীর ॥  
ভীষ্ম বলে যুধিষ্ঠির শুন মোর  
বাণী ।

উগ্রকণ্ঠার সংপর্শ্য মুগ্ধ নৃপমণি ॥  
তারপর দিবাভাগে পুণ্ড্রপদন্ত স্নান ।  
মৈত্র বন্যা হাথে ধরা রাজা সুধাইল ॥  
বীরবাহু বলে মিতা কহ সত্যকথা ।



পদ্পদন্ত বলে তুমি না ভাবিহ ব্যাথা ॥  
সুখান্নাচি ইন্দ্রে আমি তোমার বিবরণ ।  
সকলি হর্যাচে ভাল কবিচন্দ্র কন ॥

ভীষ্মের দেহত্যাগ

ভীষ্ম বলে যদুধিষ্ঠির তোরো কহি পদন ।  
শিবরাগি রতকথা মন দিয়া শুন ।  
মন পুত্র ধৃত দিনে পর দারা হরে ।  
চোরা পুত্রে পীড়া পান্না বাদ্যা রাখে ঘরে ॥  
পুত্রে বাধ্যা দ্বিজবর গঙ্গাতীরে পেল ।  
দশনে কটিয়া দড়ি নিশায় পালাল ॥  
ব্যান্ন ভয়ে বিল্ব রক্ষে উঠিল উপরে ।  
শীতাত' ক্ষুধাত' তার কাপে কলেবরে ॥  
শিবলিঙ্গ ছিল সেই বৃক্ষের তলায় ।  
গাত্র কপে পত্র কর্যা পড়ে শিবের গায় ॥  
তুণ্ট হয়্যা ভোলানাথ বর দিল তারে ।  
অন্তকালে তিথির ফলে যাবে মোর পুরে ॥

ধন ধরা মহাদেব দিল দ্বিজবরে ।  
বর পান্না ব্রাহ্মণ গেলেন নিজ ঘরে ॥  
গৃহাশ্রমে যায়্যা বাপু রত যন্ত কর ।  
শান্তি পর্ব' এত দূরে কহে ভীষ্মবর ॥  
পুত্রবৎ করিহ বাপু প্রজার পালন ।  
শত্রু না রাখিবে পুরে বধিবে জীবন ॥  
পরভূম লয়্যা রাজা রিপু করে জয় ।  
পাত্র পাত্র অশ্বমেধ কহিল তোমায় ॥  
কুন্তীর পালন কর রাখ্য মোর কথা ।  
বহু কষ্টে পালন কর্যাচে তোর মাতা ॥

ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারীর করিহ পালন ।  
শিশুকালে কর্যাছিল রক্ষণ পোষণ ॥  
এত বল্যা ঘন ঘন কৃষ্ণ পানে চায় ।  
উত্তরাশ্রমে রবি দেখিবারে পায় ॥  
সেইকালে বীজমন্ত ভাবিতে ভাবিতে ।  
গোবিন্দ পদারবিন্দ দেখএ সাক্ষাতে ॥  
আস্য কৃষ্ণ প্রাণবল্লভ হত'কতা' হরি ।  
তব চরণাব্দুজ দেখ্যা আমি মরি ॥  
এই কৃষ্ণ মনুষ্য বদ্বিধ ত্যাগ কর সন্তে ॥

আমার বচন রাখ বড় সুখ পাবে ॥  
গোবিন্দ গোপাল মাধব বক্রী বিক্রম ।  
নরহরি লক্ষ্মীকান্ত দেব নারায়ণ ॥  
এত বলি স্তুতি আদি করএ প্রচুর ।  
ভীষ্মের মনের কথা জানিলা ঠাকুর ॥  
আপনাকে এতদিনে শ্রাঘ্য কর্যা মানি ।  
মৃত্যু যোগে সাক্ষাতে দেখিলান্ত চক্রপাণি ॥

এত বল্যা কৃষ্ণরূপ দেখিতে দেখিতে ।  
প্রাণ ছাড়্যা সম্মানে গেলেন চাপ্যা রথে ॥  
কুল ক্রিয়া আদি শ্রাশ্র রাজন করিল ।  
কনক ভাজনে দ্বিজে ভোজন করাল্য ॥  
মহাভারতের কথা কবিচন্দ্র গায় ।  
ভীষ্মযোগ [ শান্তি পর্ব' ] এত দূরে সায় ॥

লেশ্বর দক্ষিণে ঘর পান্নবাস বসতি ।  
মল্লাবনী নাথের জয় কর রম্যপতি ॥

## অশ্বমেধ পর্ব

যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ  
যজ্ঞের আয়োজন

সৌমিত্র কহে সনকাদি করহ শ্রবণ ।  
জন্মেজয়ে কহে ইহা মর্দনি বৈশম্পায়ন ॥  
তব যজ্ঞে বিদ্বি কৈল সহস্রলোচন ।  
হেন অশ্বমেধের কথা করহ শ্রবণ ॥  
যুধিষ্ঠির কহে ব্যাসে গোবিন্দে র  
কাছে ॥  
জ্ঞাতি বশুদ্র গদ্রুবধ পাপে কি নিস্তার  
আছে ॥  
ভীষ্ম পিতামহে মাল্যাঙ দ্রোণ হেন  
গদ্রু ॥  
জ্যেষ্ঠ ভাই কণে মাল্যাঙ বীর  
কম্পতরু ॥  
ভীষ্মের করিয়া রাজা আমি যাব বনে ।  
ব্যাস বলে ক্ষেত্রির ধর্ম শোক কর  
কেনে ॥  
শুন রাজা অশ্বমেধ পাপকে বিনাশে ।  
রাজা বলে ধন নাঞি যজ্ঞ হব কিসে ॥  
মরুত কর্যাছিল যজ্ঞ কহি তুঞি  
ঠাঞি ॥  
শম্বত পুরোধা রাজার বৃহস্পতি  
ভাই ॥  
তার যজ্ঞে স্বর্ণ পাঠ যত উবারল ।  
সেই রত্ন আন্যা যজ্ঞ কর মর্দনপাল ॥  
মদ্রুস্তের ধন যুধিষ্ঠির আনাইল ।  
চৈত্রের পূর্ণিমা যজ্ঞ আরম্ভ করিল ॥  
নির্মশ্রিয়া আনিলেন যতেক রাজনে ।  
যদুবংশ আন্য আর যত মর্দনিগণে ॥

কুন্তী গান্ধারী বিদূর অশ্ব নরপতি ।  
শত্ৰুভাকর মহারাজা আনাল্য

ভানুমতী ॥  
হেনকালে উত্তরা প্রসবে পরীক্ষিতে ।  
মরা শিশু গোবিন্দ বাচাল্য যোগপথে ॥  
যত দুঃখ দূরে গেল দৌখিয়া শিশুরে ।  
সহদেব আজ্ঞা পায়্যা আনে অশ্ববরে ॥  
চামর কিঞ্চিগণী শিরে রাখ লোমগুচ্ছে ।  
রঙ্গ রাগ করি অশ্বের সাজাইল পুচ্ছে ॥  
উরুমান ঘাঘর ঘণ্টা পটুবস্ত্র গায় ॥  
সুবর্ণ নৃপদর অশ্বের দিল চারি পায় ॥  
নির্মল্লন করে অশ্ব যত বরনারী ।  
স্তব করে যুধিষ্ঠির ঘোড়ার পায়ে ধরি ॥  
সিঁথিমোর জয়পত্র বাস্বে তার শিরে ।  
প্রণাম করিয়া অশ্ব প্রদক্ষিণ করে ॥  
মঙ্গল বাজনা যজ্ঞে শূনি মহারোল ।  
বেদধ্বনি পুষ্প বৃণ্ড জয় হরিবোল ॥  
দীক্ষিত হইলা যজ্ঞে রাজা যুধিষ্ঠির ।  
অশ্বরক্ষা হেতু নিয়োজিল পার্থবীর ॥  
ভীম নকুল পদুরী রাখ দুই বীরে ।  
সহদেব কুটুম্ব সকলে সেবা করে ॥  
ভাগ্যবন্ত শিম্ব্যবর্গ দিল পার্থ সাথে ।  
জপ যজ্ঞে ঘোর রণে অজরুনে  
বাচাত্যে ॥  
কুষ্ণের আদেশ পায়্যা অশ্ব দিল ছাড়্যা ।  
লাফালাফি বাঁপাঝাপি অশ্ব চলে  
দৌড়া ॥  
নৃপতি আদেশ পায়্যা গানের কারণ ।  
সংক্ষেপে অশ্বমেধ কবিচন্দ্র গান ॥

অশ্বের বিভিন্ন দেশে গমন

অশ্বমেধের ঘোড়া প্রথম দিলেন ছাড়্যা  
চক্রাবর্তে ঘুরিয়া বেড়ায় ॥  
বল নাই তার টুটে ফলশ মারিয়া

উঠে

হিসরিয়া পূর্বে মূখে ধায় ॥  
পাছ বীর ধনঞ্জয় প্রভঞ্জন জ্ঞান হয়  
পথের পাদপ ভাঙে ঠেসে ।  
ঘোড়া যেন গজ দয় দুর্গ বন করি ভগ্ন  
প্রবেশিলা ত্রিগর্তের দেশে ॥  
সসৈন্যে আইল সাজি ত্রিগর্ত ধরিল  
বাজি

ঘোড়া রাখে নিজ অস্ত্রপুর্বে ।  
অর্জুনে দেখিয়া পাছ ত্রিগর্ত বলেন  
কিছ

একা বীর কি করিব সমরে ॥  
পার্থ কহে কৃষ্ণ সখা এক কোটি আমি  
একা

কাঁপে বপু ঘোর কোপ দৃষ্টি ।  
খুল্ল ভিল্ল হলা কয় শূন্যিত বাহিয়া  
যায়

অর্জুনের বাণ যেন বৃষ্টি ॥  
বিজ কবিচন্দ্র কয় রাজা হলা পরাঙ্গয়  
পাঠে দিল জয়পত্র লেখ্যা ।  
বিস্ময় ভাবিয়া মনে প্রেম কৈল তার  
সনে

অর্জুনের পরাক্রম দেখ্যা ॥

বরুবাহনের সহিত যুদ্ধে  
অর্জুনের পতন

বৈশম্পায়ন বলে অশ্ব গেল ছাড়া ।  
প্রাগজ্যোতিষপুরে গেল পাণ্ডবের  
ঘোড়া ॥

ভগদত্ত সূত বজ্রনাভ মহা শূর ।

ঘোড়া ধরি পাঠাইল নিজ অস্ত্রপুর্বে ॥  
অর্জুনে দেখিয়া বীর বলে থাক থাক ।  
তোমার উপরে আজি পড়িল বিপাক ॥  
আমার হাথেতে আজি তোমার মরণ ।  
তোমার রক্তে করিব আমি বাপের তর্পণ ॥  
আমার পিতার অতি বৃন্দ সখা ছিল ।  
তাহারে মারিল তুঁঞি তোমার লাগ্যা  
মল্য ॥

এত শূনি কোপ করি যুদ্ধে ধনঞ্জয় ।  
দুই বীরে বাণ বর্ষে ঘোর যুদ্ধ হয় ॥  
বজ্রনাভের বাণ যেন বজ্রের সমান ।  
অর্জুনের বৃকে বাজে ধরণী লোটান ॥  
ঘোগাসনে বাঁসয়া জপএ মূর্নিগণ ।  
চেতন পাইয়া উঠে ইন্দ্রের নন্দন ॥  
সামাল সামাল বীর ধনঞ্জয় কোপে ।  
দেব অশ্রে মর্হিত করিল বীর তাকে ॥  
উঠ বজ্রনাভ পার্থ করেন আশ্বাস ।  
রাঙ্গার আস্থা নাই কারে কারেতে  
বিনাশ ॥

ঘোড়া দিল বজ্রনাভ শূনি প্রিয়কথা ।  
যজ্ঞে নিমন্ত্রণ করে করিয়া যৈত্রতা ॥  
বৈশম্পায়ন বলে রাজা শূন সমাদরে ।  
পাণ্ডবের ঘোড়া গেল সৈন্যবের পুর্বে ॥  
জয়পত্র পড়া ঘোড়া ধরে মহারাজে ।  
অসংখ্য সাজিল সেনা দামা ভেরী  
বাজে ॥

অর্জুনের সঙ্গে আস্যা ঘোর যুদ্ধ করে ।  
সামাল সামাল বল্যা ডাকে পার্থ বীরে ॥  
দারুণ দুর্জয় শেল পাট ছাড়া দিল ।  
বৃকেতে বাজিল শেল অর্জুনে পড়িল ॥  
যনু খসে সেনা যত পার্থে যায়্যা  
ঘেরে ।

পক্ষ যেন বধ থাকে পক্ষর ভিতরে ।  
ভয় পায়্যা যোগাসনে মর্দনিগণ জপে ।  
অর্জুন চেতন পালা জপের প্রতাপে ।  
কোপ কর্যা রুদ্ধবাণ অর্জুন এড়িল ।  
সৈন্য সমেত পার্থ সৈন্যবে জিনিল ।  
দংশলা পোত লয়্যা পার্থ পাশে এল্য ।  
যজ্ঞে নিমগ্নতয়া তারে রাজ্যে রাজা

কৈল ॥

কামচারী অশ্ববর বশ কার নয় ।  
মণিপদ্রে চল্যা গেল পাণ্ডবের হয় ।  
মণিপদ্রে গেলা ঘোড়া নগর ভিতরে ।  
বরুবাহন ধরি ঘোড়া গেল অস্ত্রপদ্রে ॥  
ঘোড়া দেখ্যা চিত্রাঙ্গদা কহেন বাছারে ।  
জয়পত্র পড়্যা বাছা শুনাই আমারে ॥  
এতশূনি জয়পত্র পড়িছে রাজন ।  
আগেতে গোবিন্দ নাম কর্যাছে লেখন ॥  
হস্তিনাপদ্রেতে যুধিষ্ঠির মহারাজ ।  
অশ্বমেধ করে শুন সকল সমাধ ॥  
আপন ইচ্ছায় বেড়াইবে জয় বর ।  
অশ্বমেধের ঘোড়ারক্ষক পার্থ

ধনুর্ধর ॥

বলবান হয়্যা ঘোড়া ধরিবে যোজন ।  
তাহারে জিনিব জয়পত্রেতে লিখন ॥  
মণিপদ্রের রাজা বলে ঘোড়া নাই দিব ।  
আজি বধ কর্যা ঘোড়া জিনিয়া  
লইব ॥

চিত্রাঙ্গদা বলে পদ্র দূর কর তাপ ।  
ঘোড়া রাখে অর্জুন তোমার সেই বাপ ॥  
তুমি পদ্র মণিপদ্র নগরের রাজা ।  
পার্থে আন গিয়া বাছা করি তার

পূজা ॥

শূনিয়া সাজিল রাজা সেনায় আবৃত ।

কুশাম্বুজ গন্ধমালা অর্ঘ্য দর্বাষত ॥  
বরুবাহন আলায় অর্জুন গোচরে ।  
পাদ্য দিয়া প্রণমিয়া কহে জোড় করে ॥  
মা মোর চিত্রাঙ্গদা বাপ হই তুমি ।  
চল ঘরে তোমায়ে লইতে আলায়  
আমি ॥

দৈবগুপ্ত কোপ কর্যা কহে ধনঞ্জয় ।  
নটী চিত্রাঙ্গদা তুমি তাহার তনয় ॥  
অভিমন্যু পদ্র মোর রণশূরে ছিল ।  
সময়ে তেজিয়া প্রাণ স্বর্গ চল্যা গেল ॥  
অর্জুন বলেন বেটা আন্যা দে রে হয় ।  
কাহারে বলিস বাপ নটীর তনয় ॥  
এত শূনি বরুবাহন রাজ্য কোপে  
কাঁপে ॥

রণধীর মহাবীর কহিছেন বাপে ॥  
উচিত বালতে পার্থ পাছে কর তাপ ।  
পাচি ভাই তোমাদের জনা পাচি বাপ ॥  
কন্যাকালে তব মাতা বশে সূর্য সাথে ।  
কানীন তাহারে বলে কর্ণ জন্মে  
তাতে ॥

তারপর তব মাতা পতি বিদ্যমানে ।  
ভোগ করে ধর্মরাজ পদ্রপদ্র সনে ॥  
মাদ্রী কামরসে মাতা নানা মায়া জানে ।  
রাতি ভোগ করে অশ্বিনী কুমারের  
সনে ॥

সকল লোকে জানে এ সকল খ্যাত কথা ।  
সবে বলে পাণ্ডব সকল জারজাতা ॥  
তিনলোক বশে বাপা তোমাদের খ্যাতি ।  
আমার মা বারাজনা তোমার মা সতী ॥  
শূন্যাছি তোমার বাপ শিবরস ছিল ।  
কামদুর্ক কামের বশে ব্রহ্মণাশে মল্য ॥  
বীরের বেটা বীর আমি রণভীরু নই ।

মহাগদ্রু পিতা তুমি তেঁঞ এত সই ॥  
পিতা পুত্র আজি মল্য সমরের লেঠা ।  
সে জন হারিবে বদুশে মা বার কুলটা ॥  
এত বলি ধনুকেতে দিলেন টংকার ।  
ব্রহ্মাণ্ড ভারিল শব্দে লাগে চমৎকার ॥  
বরুবাহন কহে ঘোড়া ছাড়্যা নাই দিব ।  
কেমন সতীর বেটা তুমি এখনি

জানিব ॥

দারুণ ক্ষতিগ্ন জাতি বশ কার নয় ।  
বাপে পোয়ে গালাগালি ঘোর বদুশ হয় ॥  
কোপে পার্থ বাণ এড়ে মূখে চন্দ্র

থায় ।

বরুবাহনের বাণ পড়ে পার্থ পায় ॥  
পিতা পুত্রে বদুশে বাণ বর্ষে পরস্পর ।  
ভুধর শিখরে যেন বর্ষে জলধর ॥  
পাতাল প্রবেশিল দৌহার ধনুকের

ধ্বনি ।

কুণ্ডলী হইল ভয়ে বড় বড় ফণী ॥  
নাগ কন্যা উলুপী সব যোগে জানে ।  
পাতাল হইতে আলা পুত্র সান্নিধ্যানে ॥  
বরুবাহন বলে মা কি বদুশ করিব ।  
মহাগদ্রু বাপ বাণে কেমনে মারিব ॥  
উলুপী কহেন বাছা বদুশ কর তুমি ।  
পরিণামে পরিগ্রাণ কর্যা দিব আমি ॥  
শুনিল্য মারের কথা বরুবাহন বীর ।  
জরজর করিল বাণে পার্থের শরীর ॥  
বিমানে চাপিল্যা বদুশ দেখে দেবগণ ।  
দেব অস্ত্রে মোহ হল্য পার্থের নন্দন ॥  
সুবদুশ নামেতে মশ্চরী করাল্য চেতন ।  
বরুবাহন বাণে বদুশ করিল পবন ॥  
দশদিগ বদুশ বীর করিল বাণেতে ॥  
বরুবাহন বলে বাপা স্মর যদুনাথে ॥

অর্জুন গোবিন্দে স্মরণ করে করপুটে ।  
সারথি গোবিন্দ আস্য রাখহ সংকটে ॥  
গঙ্গাশাপ জানিয়া না আলা গদাধর ।  
দুর্জনে এড়িল বাণ যমের দোষর ॥  
ভূতলে পড়িল দৌহে দৌহার

বাণাঘাতে ।

চন্দ্র সুবর্ষ খস্যা যেন পড়িল ভূমেতে ॥  
বরুবাহন বাণে পার্থ তেঁজিল জীবন ।  
পার্থ বাণে বরুবাহন হল্যা অচেতন ॥  
দেবলোকে নরলোকে করে হাহাকার ।  
অর্জুন মরিল দেশ জুড়্যা চমৎকার ॥  
হেথা চিত্রাঙ্গদা দেবী মনে আনন্দিতা ।  
সহস্র দাসীর সঙ্গে ভূষণে ভূষিতা ॥  
কান্দিয়া কহেন দাসী শুন রাজার ঝি ।  
পিতা পুত্রে বদুশে মল্য বেশ কর কি ॥  
পতি পুত্র বদুশ কর্যা তোমার মরিল ।  
দেখাসিয়া রণমাঝে সর্বনাশ হল্য ॥  
শুন্যা চিত্রাঙ্গদা দেবী মন্ত্রকেশা ধায় ।  
রণস্থলে পড়ে গিয়া অর্জুনের পায় ॥  
অর্জুনে করিয়া কোলে চিত্রাঙ্গদা কান্দে ।  
কঙ্কণ কপালে মারে বুক নাঞি বাশ্বে ॥  
কবিচন্দ্র বলে যেবা শূনে কর্ণপুটে ।  
যমের বশ্যতা তারে কভু নাই ঘটে ॥

### চিত্রাঙ্গদার বিলাপ

কোলে কর্যা বসে যতী উঠ উঠ

প্রাণপতি

প্রাণনাথ পাশর্যাছ মোরে ।

একবার ফির্যা চাহ আমারে সজ্জিত লহ

প্রভু পড়্যা শিশুর সমরে ॥

গ্রিভুবনে কথা খ্যাত তোমার বিক্রম

যত

দেবাসুদর যারে নাই আটে ।  
 পুত্র হয়্যা তারে মারে হেন বীর যুধে  
 মরে  
 যার বাণে গিরি দরি কাটে ॥  
 সুভদ্রা দ্রৌপদী কুন্তী আর ধর্ম  
 নরপতি  
 কেহ না পাইল সমাচার ।  
 তোমার ভাই তিনজন দেবদেব জনার্দন  
 কোথা কৃষ্ণ সারথি তোমার ॥  
 ডাকি আমি পুনঃপুনঃ শুন্যা কেন  
 নাই শুন  
 রণস্থলে পড়্যা কেন থাক ।  
 গোবিন্দ তোমার সখা আসিয়া দিবেন  
 দেখা  
 একবার কৃষ্ণ বল্যা ডাক ॥  
 পুত্র হয়্যা পিতাম মাল্য যজ্ঞ নাই  
 সঙ্গ হল্য  
 ঘোড়া নাই গেল হস্তিনাকে ।  
 রাজা যদি ইহা শূনে সে নাকি বাঁচিব  
 প্রাণে  
 শাশুড়ী মরিব পুত্রশোকে ॥  
 উলুপী ভোর এত নাট ঘুচালি  
 আমার হাট  
 ভোর যুদ্ধে পতি পুত্র মল্য ।  
 কবিচন্দ্র কহে দড় চিত্রাঙ্গদার শোক  
 বড়  
 ভূমে পড়্যা হইল মর্ছিত ॥  
 বরুবাহনের শোক  
 বরুবাহন চেতন পাইল রণস্থলে ।  
 দেখিল জননী পড়্যা পার্থ পদতলে ॥  
 মর্যাছে অর্জুনবীর ধরণী লোটায় ।

ধনু পোলি কাম্বে পড়ে অর্জুনের  
 পায় ॥  
 বাপ বাপ বল্যা কাম্পে বরুবাহন রাজ্য ।  
 রাজার ক্রন্দনেতে কাম্পয়ে যত প্রজা ॥  
 অন্যলোকের ছাওয়াল যখন বাপ বল্যা  
 ডাকে ।  
 মনে হয় বাপ দেখিব যাব হস্তিনাকে ॥  
 দগদগ চিতে তোমার বাপের হাইবাসে ।  
 হেন বাপ ঘোড়া লয়্যা আলা ঘোর  
 দেশে ॥  
 মায়ের মূখে শুন্যা গেলাও তোমা  
 আনিবারে ।  
 নটীর তনয় বল্যা গালি দিলে মোরে ॥  
 কে জন্মালা ক্রটিয় বল্যা তার নাগালি  
 পাই ।  
 খড়্গেতে কাটিয়া তারে সাগরে ভাসাই ॥  
 ক্রটি জাতি হয়্যা আমি মারিলাও  
 বাপেরে ।  
 কপে কপে স্থিতি মোর নরক  
 ভিতরে ॥  
 মৃগ চর্ম গায়ে দিব হাতেতে কপাল ।  
 তীর্থবাসী হয়্যা মাগ্যা খাব সর্বকাল ॥  
 চিত্রাঙ্গবা বলে পুত্র কার মূখ চাহ ।  
 স্বামী সঙ্গে যাব অগ্নি কুণ্ড করি দেহ ॥  
 তোমা পুত্র উদরে খরিলাও অভাগিনী ।  
 তুমি পুত্র মাল্যে চন্দ্রবংশ চড়া মণি ॥  
 সতী হয়্যা মনে আমি পাইব অর্জুনে ।  
 হস্তিনায় কেহ না বাঁচিব পার্থ বিনে ॥  
 বরুবাহন বলে দেহ না রাখিব আর ।  
 আগুনে পোড়ায়্যা দেহ করিব ছারখার ॥  
 বসিতে সভার মাঝে বড় পাব তাপ ॥  
 অঙ্গুলি দেখাবে লোকে অই মার্যাচে  
 বাপ ॥

নৃপতি আদেশ পায়া গানের কারণ ।  
সংক্ষেপে ভারত কথা কবিচন্দ্র গান ॥

অর্জুনের জীবনলাভ ও অশ্বমেধ  
যজ্ঞ সমাপ্ত

উলুপীর পায়ে খর্যা বরবাহন বলে ।  
তোরে ॥  
পাশ্চাত্য করিব আমি কৈলে রণস্থলে ॥  
উলুপী হাসিয়া মণি বরবাহনে দিল ।  
বুকে আরোপিতে মণি অর্জুন বাঁচিল ॥  
অর্জুন বাঁচিল আনন্দিতে সর্বজন ।  
স্বর্গেতে দম্ভদুর্ভি বাজে পদ পবিত্র ॥  
বরবাহন বীর পড়ে অর্জুনের পায় ।  
বাছা বাছা বলা পার্থ কোলে করে  
তায় ॥

চিরাংগদায় ধনঞ্জয় কহিতে লাগিল ।  
নাগকন্যা উলুপীরে এথা কে আনিল ॥  
উলুপী কহেন নাথ করি নিবেদন ।  
পুত্রের হাতেতে হল্য তোমার মরণ ॥  
অষ্ট বসু সঙ্গে গঙ্গা শাপিল তোমারে ।  
এই মণি আন্যা নাথ বাঁচালাঙ

তোমারে ॥

অর্জুন বলেন তোমা হত্যে আমি  
প্রাণ পাল্য ।  
চিরাংগদা উলুপীর চরণে পাড়িল ॥  
দৃসতীনে গলাগলি ভাবেতে বিভোল ।  
অর্জুন বাঁচিল জয় হরি হরি বল ॥  
বরবাহনের ভাষ বুঝি পার্থ কহে  
তারে ॥

দুই মায়ে লয়্যা সাহ হস্তিনানগরে ॥  
এত বলি গেলা পার্থ মণিপুত্র তেজি ।  
জরাসন্ধের দেশে গেল পাণ্ডবের বাজি ॥

সহদেবের পুত্র মেঘসান্ধি ছিল ।  
তাহারে জিনিয়া ঘোড়া দশার্ণবে গেল ॥  
শরভে জিনিয়া ঘোড়া বারকায় গেল ।  
বসুদেব উগ্রসেন পার্থে পূজা কৈল ॥  
বৈশম্পায়ন বলে রাজা তোরে আমি  
কই ।

মাঘের শেষে আলা ঘোড়া বারমাস বৈ ॥  
চৈত্রের পূর্ণিমা যজ্ঞারম্ভ করেন  
রাজন ॥

রাজা সব আলা যজ্ঞে যত মূণিগণ ॥  
গোবিন্দের পূজা কর্যা ধর্মের নন্দন ।  
কাটিয়া যজ্ঞের ঘোড়া করেন হবন ॥  
তস্যাপর প্রধান হোম ধোম্য মূনি  
কৈল ॥

দেবতা সকল ভাগ যে যার লইল ॥  
গগন ভেদিল প্রায় উচ্চ বেদধ্বনি ।  
আনরে নেয়রে দেয়রে খায়রে এই বোল  
বাহু তুল্যা বলে কৃষ্ণ সর্বে খাঅ খাঅ ॥  
ধর্ম পুত্রের যশ সভে গাঅ গাঅ ॥  
কাড়াকাড়ি হুড়াহুড়ি করে ছুটাছুটি ।  
কি কহিব রাজার যজ্ঞের পরিপাটি ॥  
যতকুল্যা মধুকুল্যা ভোজন করাল্য ।  
দক্ষিণাতে মূনিগনে নৃপতি তুষিল ॥  
মূনিবর্গে শাস্তি দিয়া করে অভিষিক্ত ।  
পাপে হত্যে যদ্বিষ্ঠির রাজা হল্য মন্ত্র ॥  
জয়চাক বাজাইতে নেউল করে মানা ।  
উজ্জ্বলিত যজ্ঞের যশ গায় সর্বজনা ॥  
তার কথা কহ বলা অর্জুন বলিল ।  
নকুল সকল কয়্যা ধর্মে প্রবেশিল ॥  
বিস্ময় ভাব্যা গেলা সর্বে যার যেথা ।  
অশ্বমেধ পর্বের কথা হল্য সমাধান ॥  
যেজন গাওয়ায় ইহা তার স্বর্গ যশ ॥

ধর্মে মতি হয় তার নহে যম বশ ॥  
ভক্তি করি ভারথ কথা যেজন

গাওয়ায় ॥

ইহা জন্মে সুখ অন্তে কৃষ্ণ পদ পায় ॥

আশ্রমবাসিক পর্ব ইহার উত্তর ।

হরি হরি বলিয়া সভাই বাহ ঘর ॥

নৃপতি আদেশ পায়্যা গানের কারণ ।

সংক্ষেপে অশ্বমেধ কথা কবিচন্দ্র কন ॥

## আশ্রমবাসিক পর্ব

পাণ্ডবদের ধৃতরাষ্ট্র সেবা  
জন্মেজয় বলে মোরে সম্বেদ্য হইল ।

রাজ্য পায়্যা যুধিষ্ঠির কি কাৰ্য

করিল ॥

ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী বা কেমনে

গোঙাল্য ।

কতকাল পাঁচ ভাই ধরণী পালিল ॥

বৈশম্পায়ন বলে শুন জন্মেজয় ।

ধৃতরাষ্ট্রে অন্তর্গত ধর্মপুত্র হয় ॥

ধৃতরাষ্ট্রে যুধিষ্ঠির পুরুষকার করি ।

আজ্ঞা লয়া পালন করেন রাজপুত্রী ॥

কুন্তী দেবী গান্ধারীর রহিল সেবায় ।

দিবানিশি অন্তর্গত হয়্যা দাসীর প্রায় ॥

বাসদেব আসি সেথা বাক্য্য রাজায় ।

নানা কথা কহিয়া পরিতোষ করে ভায় ॥

যুধিষ্ঠির ধর্মবীর করেন অর্চনা ।

ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী দৌহার পুরেন

বাসনা ॥

কুন্তী দ্রৌপদী আর উলুপী চিত্রাঙ্গদা ।

গান্ধারীর সেবা সবে করেন সর্বদা ॥

রাজা বলে ধৃতরাষ্ট্রে যে করে সেবন ।

আমার প্রাণ সম সেই বশুজ্ঞন ॥

যে লগ্নে তাহার বাক্য সেই শত্রু

মোর ।

পদসেবায় তাহার পুণ্যের নাই ওর ।

এত শূনি সভাই সভয়ে অন্তর্গত ।

ধৃতরাষ্ট্রের আজ্ঞাকারী প্রজা হল্য যত ॥

ধৃতরাষ্ট্র পুত্রদের শ্রাস্থ করিল ।

বিপ্রবর্গে বাসভূষা বহু ধন দিল ॥

সেবায় হইল বশ দূরে গেল শোক ।

দ্বিজ কবিচন্দ্র বলে সুখী সর্বলোকে ॥

### ধৃতরাষ্ট্রের বনযাত্রা

যখন মনে পড়ে দৌহার রাজা

দুর্যোধনে ।

উথলে শোকের সিঁধু চায় ভীম

পানে ॥

দারুণ পুত্রের শোক পাশরিতে নাহে ।

কটাক্ষের কোণ চায় ভীমে কোপ করে ॥

ইঙ্গিত করিয়া ভীম করু কয় তারে ।

মোর বাহুবলে ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র মরে ॥

দুই বাহু বারে বারে দৃঞ্জে দেখায় ।

আঁখি ঘুরাইয়া ভীম চন্দন মাখায় ॥

ভীমের তর্জনেতে দৌহার হয় দৃথ ।

শোকে জর্জর তনু বিদহ বৃক ॥

অশ্রুজল কালেতে সময়ে নারিঞা খায় ।

গ্নান মৃদু দেহ ক্ষীণ শব্দক হল্য কায় ॥

বৈশম্পায়ন বলে তোরে আমি কই ।



অনিচ্ছায় আহার খায় চারিদিন বই ॥  
 আট দিন গান্ধারী না খায় অন্নজল ।  
 ভত্লে পড়িয়া থাকে ক্ষীণ হলা বল ॥  
 এত কথা ষ্ঠিষ্ঠির কিছু নাই জানে ।  
 হয়্যাছে দারুণ শোক ভীমের বচনে ॥  
 তারপর শুন নৃপ পনের বছর গেলে ।  
 ধৃতরাষ্ট্র অশ্রুমেখে ষ্ঠিষ্ঠিরে বলে ॥  
 মোর অশ্রুবেধে হল কুরুবংশ ক্ষয় ।  
 যতোধর্মন্তোজয় শাস্ত্র মিথ্যা নয় ॥  
 ধৃতরাষ্ট্র বলে বনবাসে যাব আমি ।  
 গান্ধারী সমেৎ ষ্ঠিষ্ঠির আজ্ঞা কর  
 তুমি ॥  
 ধর্মাত্মা ধর্মপুংস্ব তুমি ধর্ম জান ।  
 বনবাসের উচিত কাল বৃন্দ দুইজন ॥  
 তোমারে আশিস করি বনচারী হব ॥  
 কুলধর্ম আমাদের ঘরে নাই রব ॥  
 ষ্ঠিষ্ঠির রাজ্য বল তুমি দৃঃখী  
 হলো ।  
 রাজ্যে কি কাজ মোর আমায় তুমি  
 মাণ্যে ॥  
 ইহা বল্যা ষ্ঠিষ্ঠির কান্দিতে লাগিল ॥  
 বশিত হইলাও বলি পদেতে ধরিল ॥  
 তুমি পিতা তুমি মাতা তুমি মোদেব  
 গুরু ।  
 তোমা বিনে নাঞি জানি  
 বাহ্যকল্প তরু ॥  
 পুত্র শোকে যদি যাবে সত্য কহ মোরে ।  
 ষ্ঠিষ্ঠির করুণ রাজ্য হস্তিনা নগরে ॥  
 তোমাদের সংগে বনমাঝে যাব আমি ।  
 সেবা কর্যা থাকিব তোমার দৃঃখ না  
 পাপ তুমি ॥  
 মহারাজা রাজ্য কর রাজপটে বসি ।

বাইবে পশ্চাতে সভে দৃঃখ নাই বাসি ॥  
 ধৃতরাষ্ট্র বলে বাপু তুমি কহ ব্রহ্ম ।  
 বৃন্দ হলো যার বনে এই কুলধর্ম ॥  
 ইহা বল্যা ধৃতরাষ্ট্র কাঁপিতে লাগিল ।  
 গান্ধারীরে ধর্যা প্রায় মাছিত হইল ॥  
 ধৃতরাষ্ট্রে এমন দেখ্যা রাজা শোক পায় ।  
 হায় মরি আমা হতে [ কেবা ] দৃঃখ  
 দেয় ॥  
 হেনকালে ব্যাসদেব সেইস্থানে আলা ।  
 ষ্ঠিষ্ঠিরে হিত কথা বদ্বাক্য্য তুঁষিল ॥  
 হত পুত্র অতি বৃন্দ ধৃত যাউক বনে ।  
 ষ্ঠিষ্ঠির দিল সায় কবিচন্দ্র ভণে ॥  
 ধৃতরাষ্ট্রের বিদায় গ্রহণ  
 হিতপথ্য নীত কল্যা ব্যাসদেব যায় ।  
 ষ্ঠিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্রের ধরিলেন পায় ॥  
 রাজা বলে না লংঘব তোমার বচন ।  
 উদব পুরিলা অন্ন করহ ভক্ষণ ॥  
 ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী সমেৎ গেলা ঘরে ।  
 অভিমত ভোজন ভাজন দৌঁহে করে ॥  
 ষ্ঠিষ্ঠিরে রাজধর্ম ধৃতরাষ্ট্র কয় ॥  
 ধর্ম মতি সদা কুরু শূর হউক ক্ষয় ॥  
 পুত্রবৎ করিক বাপু প্রজার পালন ।  
 ভক্তি ভাবে করবে তুমি বিপ্রেয়  
 পুজন ॥  
 মনোনীত মন্ত্রী রাখ্যা কারবে মন্ত্রণা ।  
 শিল্পের পালন দৃষ্টে দেয়াবি যন্ত্রণা ॥  
 কর কত এই মত অনেক প্রকারে ।  
 মন্ত্রণার সব নীত কহিল রোজারে ॥  
 তারপর গান্ধারী পতির প্রতি কয় ।  
 বনে কবে যাবে নাথ বৈলম্ব না সয় ॥  
 ধৃতরাষ্ট্র বলে প্রিয়ে মিছা দৃঃখ ভাব ।

ব্যাস যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞা বনে কালি  
যাবে ॥

কথায় বার্তায় দৌহে পাত কৈল নিশা ।  
মুখ প্রক্ষালনে রাজা করিল প্রত্যাশা ॥  
যুধিষ্ঠির প্রাতে বশে ধৃতরাষ্ট্রের  
পায় ।

প্রজাবর্গে আন ঝাট রাজা কহে তায় ॥  
প্রজাবর্গে যুধিষ্ঠির সভায় আনালা ।  
প্রণাম করি ধৃতরাষ্ট্র রাজায় বস্দিল ॥  
ধৃতরাষ্ট্র প্রবোধিয়া কহে প্রজাগণে ।  
তোমাদের কল্যাণ হউক আমি যাই  
বনে ॥

শাস্তনু পান্ডুকে যেমন করিলে  
পালন ।

সেইমত যুধিষ্ঠিরে করিবে ভাবন ॥  
দুর্যোধনের অপরাধ ক্ষমা কর মোরে ।  
প্রাজ্ঞি করিয়া আমি নিবেদি সভারে ॥  
এত শুনি প্রজার হইল বড় দুঃখ ।  
কান্দিতে লাগিল সবে হলা অশ্রুদুঃখ ॥  
প্রজা যত হয়্যা নত দিল অনুমতি ।  
মুর্ছাপন্ন হলা সবে বিদরএ ছাতি ॥  
হেনকালে শাম্ব নামে কহে স্বিজবর ॥  
বৈশম্পায়ন বলে শুন পরীক্ষিৎ কোঙর ।  
আমাদের অভ্যাগে ছাড়িয়া যাহ বনে ।  
অনুমতি দিল মোরা ব্যাসের বচনে ॥  
দুর্যোধনের দোষ নাঞি ধৃতরাষ্ট্রে  
বলে ।

কেবা করে মাতের পারে সব করে  
কালে ॥

পূর্বাপর বিধিকৃত ক্ষত্রিয়ে ধর্ম ।  
পরস্পর কাটাকাটি আছে যুদ্ধ কর্ম ॥  
মাতৃবর্গ সমে করিয়া ঘোর রণ ।

স্বর্গ গেল অনর্জ সমে রাজা  
দুর্যোধন ॥

পুত্রবৎ পালন করিল যত প্রজা ।  
হেন পুত্রে দোষ বৃথা দেহ মহারাজা ॥  
এত বলি বিদায় হইয়া সতে যায় ।  
মহাভারতের কথা কাবচন্দ্র গায় ॥

ধৃতরাষ্ট্র কতৃক দুর্যোধনাদির  
প্রাশ্ন

ধৃতরাষ্ট্র তসাপব নিস্কণ্ঠে যায় ।  
মনোনীত অশ্রুজল ভক্ষ দ্রব্য খায় ॥  
প্রভাতে বিদুরে ডাক্যা কহেন রাজন ।  
যুধিষ্ঠিরের পাশে যায়া মাগ্যা আন  
ধন ॥

মৃতজন্যর শ্রাদ্ধাদি করিয়া যাব আমি ।  
মোর কথা ধর্মপুত্রে কৈয় ভাই তুমি ॥  
এত শুনি বিদুর গেল রাজার গোচরে ।  
ধৃতরাষ্ট্রের কথা কহে যুধিষ্ঠিরে ॥  
বিদুরের কথা শুনি যুধিষ্ঠির হ্রষ্ট ।  
ভয়েতে বিদুর কাঁপে ভীম হলা রুষ্ট ॥  
ভীমের অভিপ্রায় জানি অর্জুন বীর  
কয় ।

বৃদ্ধ পিতা বনে যায় যে উচিত হয় ॥  
তোমার অর্জিত ধন মাগি তোমার  
ঠাঞ ।

কিছু ধন ধৃতরাষ্ট্রে দেহ ভীম ভাই ॥  
ভীম কয় উচিত নয় তারে ধন দিতে ।  
কে দিবেক দেউক যদি প্রাণে জিতে ॥  
ভীষ্ম দ্রোণ ভ্রূরিপ্রবার শ্রাদ্ধ মোরা

দিকন  
নানা দুঃখ দিল অশ্রু মনে দৌখ ভাব ॥  
শ্রাদ্ধ করিল মোরা রণে মল্য যত ।

উদ্ধার করিষ জ্ঞাতি বন্ধু বর্গ হত ॥  
কুন্তী করুক শ্রাদ্ধ কণা আদি করি ।  
কানার বদ্বিত্তে নার কণ্ট চাতুরি ॥  
পাশরিয়াছ দ্রোণদীর কেশাকর্ষণ ।  
হেনলোকে কোন লাজে দিতে চাহ ধন ॥  
ও বেটার নাট যত উহার কথা জানা ।  
মান্ন্যাকে উলঙ্গ করে নাই করে মানা ॥  
উহার পাকে প্রবন্ধেতে রাজা পাশায়  
হারে ।

পাপ বেটা পুড়িয়া মায়াছিল যৌষরে ॥  
উহার পাকে কণ্ট পালাঙ দংশ দিল  
যত ।

কুল নাশিলেক ফল পাল্য মনোমত ॥  
আমাদের যত কণ্ট যদ্বিষ্ঠিরে পাকে ।  
উহার কথায় পাশা খেলে উহার কথা  
রাখে ।

অজুর্ন বলেন ভীম ভাই ধৈর্য্য কুর ॥  
না বলিহ কটু উক্তি জ্যেষ্ঠ ভাই গুরু ॥  
ধৃতরাষ্ট্র মাননীয় দেহ কিছ্র ধন ।  
মহারাজা কর্যাছেন পোষণপালন ॥  
দুর্যোধন কল্যাণের বাপের যশ নয় ।  
ধৃতরাষ্ট্র সর্বকাল আমাদের হয় ॥  
অজুর্ন রাজ্যেরে ধন দিতে দিল সায় ।  
পার্থ পানে কোপ করি বৃকোদর চায় ॥  
বিদুরের কহেন রাজা ধৃতরাষ্ট্রে বল ।  
যা ইচ্ছা আসিয়া লহ সম্পদ সকল ॥  
ধেনু ধরা ধন দেউক যতেক ব্রাহ্মণে ।  
ভীমের কথায় দংশ না ভাবিহ মনে ॥  
বিদুরের কথা শুনি ধৃতরাষ্ট্র হ্রষ্ট ।  
আনাল্যা বিবিধ ধন হল্যা ধর্মেনিষ্ঠ ॥  
দধিকূল্যা ঘটকূল্যা মধুকূল্যা আদি ।  
অপর যতেক বিধি করে বেদবিধি ॥

কাণ্ডিকের পুণিমাতে পুণ্যাহ দিবসে ।  
নাম গোত্র করিয়া দিল সভার উদ্দেশে ॥  
দিলেন বিবিধ দান বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণে ।  
দুর্যোধনের শ্রাদ্ধ করি কান্দে  
দুইজনে ॥  
দ্রোণ ভীম শত পুত্র বন্ধু বান্ধব যত ।  
সভাকার ক্রমে শ্রাদ্ধ করে বেদমত ॥  
দীয়তাং ভজ্যতাং ডাকে রাজা  
যদ্বিষ্ঠির ।  
পুলকে পুরিত তনু চক্ষু বহে নী ॥  
কণের শ্রাদ্ধক্রিয়া কুন্তী করে মায়া  
মোহে ।

মধু বৃক ভাসে দুটি লোচনের লোহে ॥  
গান্ধারী ব্রাহ্মণে ধন দিলেন অপার ।  
শ্রাদ্ধায় করিল শ্রাদ্ধ মৃত সভাকার ॥  
দশাহ দিনের দান যার যে অভিমত ।  
পিতৃক্লেণে মৃত্ত হল্যা করি বেদনাত ॥  
বৈশম্পায়ন বলে শুন এক চিন্তে ।  
ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবের ডাকাইল প্রাতে ॥  
বাস ভ্রষা বাপু যদ্বিষ্ঠির তুমি লহ ।  
বাকল অর্জুন বাছা আন্যা দৌহে দেহ ॥  
বাকল অর্জুন ভীম আন্যা দিল তারে ।  
ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী সাদর করি পরে ॥  
তা দেখি রাজা যদ্বিষ্ঠিরের ফাটে শ্রাণ ।  
প্রমাদ হইল বড় পার্থ পানে চান ॥  
ভবন হতো বারি হয়্যা রাজায় দেন

কোল ।  
হাহাকার করে প্রজা ক্রন্দনের রোল ॥  
যদ্বিষ্ঠিরে বলে কুন্তী বনে বাব আমি ।  
পাচ ভায়ে প্রীতে থাক্য রাজ্য কর  
তুমি ॥  
রাজা বলে রাজ্য পাটে নাই মোর কাজ ।

দেশ জুড়িয়া কলঙ্ক হইল বড় লাজ ॥  
 অতপ কালে মল্য পিতা ছুড় পণ্ডজন ॥  
 বহুকণ্ঠে কৈলে মা পালন পোষণ ॥  
 পাঁচ পুত্র বিদ্যামানে নানা দ্রব্য পাল্যে ॥  
 দেখা শুন্য নাই বিদুরের ঘরে তুমি  
 গেলে ॥  
 যদ্বৎসরে রাজ্য দিয়া তোমা সঙ্গে  
 যাব ॥  
 পাঁচ ভাই বনে সেবা শ্রবণা করিব ॥  
 কুন্তী বলে অবিরত মোর প্রাণ কাঁপে ॥  
 গান্ধারী পুত্রশোকে তোমার পাছে  
 শাপে ॥  
 বনে যাই অরে বাপু তোদের হিতের  
 ভরে ॥  
 না গেলে প্রমাদ হব না রাখিহ ঘরে ॥  
 একে অন্ধ অতি বৃদ্ধ দ্বন্দ্বল দৃঢ়নে ॥  
 অন্ন জল কে দিবেক দুর্গা ঘোর বনে ॥  
 আমারে রাখিতে তোমার সমুচিত নয় ॥  
 নৃপতি আদেশে বিজ কবিশ্চন্দ্র কয় ॥

### ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর সহিত কুন্তীর বনগমন

শ্বশুর শাশুড়ীর সেবা গহনে করিব ॥  
 তোমাদের অপরাধ সব মাগ্যা লব ॥  
 কণ্ঠ হেন পুত্র মল্য কি কাজ জীবনে ॥  
 দিবানিশি কান্দে প্রাণ যখন পড়ে মনে ॥  
 শোকাকুল যুধিষ্ঠির জননীয়ে কয় ॥  
 পাঁচ ভায়ে ছাড়্যা যাতে সমুচিত নয় ॥  
 তোমার আঙ্কায় কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ কৈল ॥  
 কুরু বংশ ক্ষয় করি রাজ্য পাট পাল্য ॥  
 এমন কুবর্দ্ধি দিশা তোমার কেবা দিল ॥  
 হাসিবেক অরিবর্গ কর্ম নহে ভাল ॥

প্রবীণা যুবতী ঘরে মোর নাই কেউ ॥  
 তুমি গেলে অগো মা বাঁচবে না কি  
 কেউ ॥  
 দ্রোপদী তোমার বধু থাকিবেক কোথা ॥  
 কার পাশে দাণ্ডাবেক কহ দেখি মাতা ॥  
 কোন অপরাধে মোরে ছাড়্যা যাহ তুমি ॥  
 তোমা সঙ্গে গহন কাননে যাব আমি ॥  
 মা হয়্যা এমন কাজ কেবা কোথা করে ॥  
 কৃপা কার পাঁচ ভায়ে স্নেহে থাক ঘরে ॥  
 ভীম কয় উচিত নয় শুন গো জননী ॥  
 তুমি গেলে হব মা আমরা নাটানি ॥  
 তুমি বিনে আমার প্রাণ নাহিক রবেক ॥  
 স্নেহ করি পেট ভরি কেবা খাওয়াবেক ॥  
 মা বিনে কে জানে আর পুত্রের বেদন ॥  
 আমারে ছাড়িয়া গেলে তেঁজিব জীবন ॥  
 পাণ্ডা বলে পায়ে পাড়ি ফিরা চল মা ॥  
 তুমি গেলে প্রমাদ হব গলে দেহ পা ॥  
 তোমার কৃপার ফলে যমে নাই ভয় ॥  
 দেবাসুর কাঁপে ডরে কি হত্যে কি হয় ॥  
 নকুল আকুল হয়্যা পদে ধরি কয় ॥  
 দুটি দণ্ড ছাড়্যা যাতে সমুচিত নয় ॥  
 মরিবার কালে মাতা সমর্পণ কৈল ॥  
 তুমি গেলে আমাদের প্রমাদ বড় হল্য ॥  
 বাল্যকালে মল্য মা বিধির লিখন ॥  
 কোলে কাঁখে করি তুমি করিলে পালন ॥  
 ছাড়্যা গেলে দুটি ভাই পাছ পাছ যাব ॥  
 মরণে বধের ভাগী হবে মনে দেখি

ভাব ॥

সহদেব বলে আমি তোমার ছোট

ছেল্যা ॥

মোহ ছাড়্যা কেমন কর্যা বনে যাহ

পেল্যা ॥

দ্রৌপদী বলেন মোর হইল বিতথ্য ।  
তোমা বিনে কে পালিব বৃদ্ধা দেখ  
মাতা ॥

কুন্তী বলে স্নহ হেতু সমর করিলে ।  
রাজ্য পেলে পুণ্য ফলে নিজ বাহুবলে ॥  
দ্রৌপদীর যবে কৈল কেশাকরিশণ ।  
কুরুবংশ সেই পাশে হইল নিধন ॥  
দ্রৌপদীর হাতে ধরি কহে যত নীত ।  
একে একে শিখাইলা গাহ'স্থোর রীত ॥  
তোমা কি বৃদ্ধাইব পতিরত্নতার ধরম ।  
তোমা লয়া বৃদ্ধাশ্রিতের ভবম সরম ॥  
সমভাবে করিহ সেবা পতি পাঁচজনে ।  
মাদ্রীপুত্রে করা স্নেহ আমার বচনে ॥  
দুর্যোধন দারুণ করিল পণরক্ষা ।  
দুর্বাসা হইতে বনে তুমি কৈলে রক্ষা ॥  
তোমার সতীত্ব ফলে বণে হল্য জয় ।  
তোমার কোপানলে কুরুবংশ হল্য ক্ষয় ॥  
সতী পতিরতা ধন্য তুমি লক্ষ্মীরূপা ।  
ঘরে যাহ পাঁচ পুত্রে করিহ মোর কৃপা ॥  
ঘরে যায়া রাজ্য কর ভাই পঞ্চজন ।  
পুত্রবৎ করিহ বাপ, প্রজার পালন ॥  
শ্বশুর শাশুড়ী সেবা সহনে করিব ।  
তেজিয়া ঐহিক সুখ দেহ শূন্যাইব ॥  
এত শূনি পাঁচ ভায়ের লজ্জা হল্য বড় ।  
কবিচন্দ্র দ্বিজ বলে কথা হল্য গাঢ় ॥

কুন্তীকে প্রত্যাবর্তনের অনুরোধ

ধৃতরাষ্ট্র মহারাজা গান্ধারীকে কয় ।  
কুন্তীকে বিদায় দেহ ভাল কর্ম নয় ॥  
পুত্রে ছাড়ি বনে কেবা কোন মূঢ়ে  
গেছে ।  
মা গেলে কহেন রাজা তনয় নাকি বাঁচে ॥

রাজ্যে যায়া কুন্তী বধু তপস্যা করুক ।  
ঘৃচুক সভার তাপ ঘরে গ্যা থাকুক ।  
গান্ধারী বলেন মা ফির রাজার ঘরে ।  
পুত্রের পালন কর রাজা কন তোরে ॥  
কলঙ্ক হবেক মোর কর্ম নহে ভাল ।  
মোদের সঙ্গে কেন যাবে নিজালয়ে চল ॥  
কুন্তী বলে তোমাদের সঙ্গে আমি যাব ।  
পুত্রের মমত্ব নাই দেশে কেনে রব ॥  
মায়ের বৃদ্ধিয়া ভাব দুঃখ ভাবে মনে ।  
কবিচন্দ্র দ্বিজ বলে কান্দে পাঁচ জনে ॥

পাণ্ডবদের বিলাপ

কান্দে রাজা বৃদ্ধাশ্রিত বৃকোদর নহে  
স্থির

অর্জুনে দুঃগুণ হল্য শোক ।  
নকুল আকুল হল্য সহদেব প্রায় মল্য  
হাহাকার করে সর্বলোক ॥  
কুরুদুনারী কন্দে যত রাজা হল্য জ্ঞান  
হত

বৃদ্ধাইলে বোধ নাই মানে ।  
কি দোষে ছাড়িলে মাতা কুর্দাশা  
পাইলে কোথা

ধরণী লোটায়ে পাঁচজনে ॥  
চিরদিন কষ্ট পাল্যে সুখের কালে  
ছাড়্যা গেলে

এ বড় রহিল মনে তাপ ।  
বিধাতা বৈদ্য হল্য জননী ছাড়িয়া  
গেল

আছিল পূর্বের কৃত পাপ ॥  
অগ্নি কালে মল্য বাপ বনে পাল্যাঙ  
বড় তাপ

তুমি কৈলে পোষণ পালন ।

মা ষিনে কে আর আছে থাকিব  
কাহার কাছে  
কে জানিব পুত্রের বেদন ॥  
কণ্ট দিল দর্শনে ঈশ্বরাঙ বনে  
বনে

স্মরণ করিতে ফাটে বৃক ।  
বাঁদ পাল্যাঙ পুত্রদারা বন্ধু বান্ধব  
ধন ধরা  
সুখের উপরে হল্য দুখ ॥  
মা নাই যাহার ঘরে জিতে না জুয়ায়  
তারে

ভাষা যার অপ্রিয় বাঁদনীর ।  
সতত তাহার পীড়া লোক মাঝে পায়  
পীড়া  
গৃহ বন তুল্য করি মানি ॥  
পাঁচ ভায়ে পড়্য কান্দে দ্রৌপদী না  
বৃক বাঞ্ছ  
বুঝায়্যা হারিল যত লোক ।  
কবিচন্দ্র বিজ্ঞ কল্প কুন্তী ফিরিবার নয়  
নাই বাধে তনয়ের শোক ॥

বনবাসী মূর্খদের সহিত  
ধৃতরাষ্ট্রদের সাক্ষাৎ  
কুন্তী বলে বৃদ্ধিষ্ঠির আর কান্দ কত ।  
জননীর আশা ছাড় এ জনমের মত ॥  
পাঁচ পুত্রে কুন্তী সতী করিলেক বৃকে ।  
প্রেমাবেশে চুপ দেয় সভাকারে মুখে ॥  
তনয় সভার মদুখ হোরি হল্য মোহ ।  
ছলছল দৃষ্টি আঁখি দেখা দিল লোহ ॥  
সহদেব নকুলে সমর্পিয়া হাতে হাতে ।  
তা দেখিয়া বৃকোদর লাগিল কান্দিতে ॥  
বোধাল্যো না মানে বোধ ভাই পাঁচজনে ।

হেনকালে নাগদ আইলা সেই স্থানে ॥  
বৃদ্ধিষ্ঠিরে দেবর্ষি কহিলা বিশেষে ।  
কুন্তী বনবাসে যায় পতির উদ্দেশে ॥  
কুন্তীকে রাখিলে তোমার হবেক  
অমঙ্গল ।

স্বৈচ্ছায় বিদায় দেহ পাইবে কুশল ॥  
এত কয়্যা হরিদাস গেলা স্বাশ্রয়ান ।  
শোক দূরে গেল রাজার হল্য দিব্যজ্ঞান ॥  
বিদায় হইয়া সর্ব জননীর পায় ।  
কান্দিতে কান্দিতে ঘরে পাঁচ ভায়ে  
যায় ॥  
নেত্রবন্ধ গান্ধারী কুন্তীর কান্দে ধরি ।  
পদদ্বজে পতিব্রতা যায় ধরি ধরি ॥  
ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারীর কান্দে হাথ দিয়া ।  
মোহ তেজা যায় রাজা হরি গুণ গায়্যা ॥  
সজয় বিদুর সঙ্গে গেলা গঙ্গাতীরে ।  
শ্রান দান করে সতে সুখে গঙ্গানীরে ॥  
বসত করিলা রাজা মূর্খ শংখ কাছে ।  
ফলমূল খায় সতে অন্নাহার ঘৃণে ॥  
সন্ধ্যা কালে কুশ শয্যায় বিদুর সজয় ।  
ধৃতরাষ্ট্রে করিয়া দেই বৃষ্কের আশ্রয় ।  
রাজার নিকটে বামে গান্ধারী শুইল ।  
তাহার পাশে এক দেশে কুন্তী রহিল ॥  
অভিদুরে বিদুর সজয় দোহে থাকে ।  
নিশাপাতে প্রাতে সর্ব কৃষ্ণ কৃষ্ণ  
ডাকে ॥

গঙ্গাজলে করি রাজা শ্রানাদি তর্পণ ।  
জপ যজ্ঞ করে অশ্ব জবালি হুতাশন ॥  
গান্ধারী সমেত কুন্তী কৈল গঙ্গাশ্রান ।  
বিদুর সজয় দেহে পুজি ভগবান ॥  
ফলমূল আহার করি নিশা করে পাত ।  
ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী কুন্তী বিদুর সমেত ॥

প্রভাতে উঠিয়া সবে করি গঙ্গাস্নান ।  
 কুরক্ষেত্রে পাঁচজনে করিলা প্রস্থান ॥  
 শতযুগ রাজধর্ম কৈকয় বংশজ ।  
 তাহারে দেখেন সবে বিষ্ণুর অংশজ ॥  
 পদ্রে রাজ্য দিয়া রাজা আসিয়াছে বনে ।  
 পরস্পর পরিচয় হল্য দুইজনে ॥  
 রাজা সগে ধৃতরাষ্ট্র ব্যাসাশ্রমে গেল ।  
 দেখিয়া সুশ্রব বন নিবাস করিল ॥  
 বকল বসন পরে গিরে জটাভরে ।  
 তপস্যা কেবল রাজা আশ্চ চর্ম পার ॥  
 গান্ধারী শ্রীমতী কুন্তী হইয়া সংযত ।  
 তপ করে অনাহারে নৃপতির মত ॥  
 ধৃতরাষ্ট্রে দেখিবারে আসে মর্দনবর্গে ।  
 নারদ পবত ব্যাস আদি আশ্রয় সর্বে ॥  
 কুন্তী প্রণমিয়া পূজা করিল সভার ।  
 আসনে বসিলা সবে পায়্যা পদ্রুপকার ॥  
 নারদ বলেন রাজা বড় কর্মে কল্যে ।  
 গৃহ ছাড়ি জায়া সগে বনবাসে আলে ॥  
 কৈকয়াধি পতির সংস্রবিত ছিল ।  
 পদ্রে রাজ্য দিয়া মহারাজা বনে আলে ॥  
 তপস্যা করিয়া কালে হল্য স্বর্গবাসী ।  
 তারপর শুন সর্বে কহে দেবধর্ম ॥  
 ভগদত্তের পিতা সহ রাজা সেনালয় ।  
 তপোফলে স্বর্গ গেল ছাড়িয়া নিলয় ॥  
 পদ্রুপকৃষ্ণ শশলোমা অপর রাজা যত ।  
 তপ ফলে পাল্য স্বর্গ নাম লব কত ॥  
 গান্ধারী সমেত তুমি ব্যাসের কৃপায় ।  
 পরলোক প্রাপ্ত হবে কহিলাঙ তোমায় ॥  
 পাণ্ডুরাজা তোমারে স্মরণ নিত্য করে ।  
 ভাই সগে দেখা তুমি করহ সত্বরে ॥  
 কুন্তী সত পতিলাকে পাণ্ডু সঙ্গ  
 পাব ।

বিদুর বৈষ্ণব ধর্মধর্মেরে প্রবেশিব ॥  
 সঞ্জয় যাবেক স্বর্গ তপস্যার ফলে ।  
 এত শুনি হৃষ্ট চিত্তে কবিচন্দ্র বলে ॥

স্বর্গে ধৃতরাষ্ট্রের স্থান

তারপর শতযুগ নারদেরে কয় ।  
 ধৃতরাষ্ট্রেব কোন স্থান কহ মহাশয় ॥  
 নারদ কহেন যুগ শুন এক মনে ।  
 শক্কে সত্য কথ্য পাণ্ডু সান্নিধান ॥  
 ধৃতরাষ্ট্রের আশ্রয় আছে তৃতীয় বজ্র ॥  
 গান্ধারী সমেৎ যাব কুবেরের ঘর ॥  
 সেথা যায়্যা কামগ বিচিত্র রথ পাব ।  
 দেব গন্ধর্ব রাক্ষসলোক শ্রীমতী বেড়াব ॥  
 শুন রাজা জন্মেজয় বৈষ্ণবপায়ন কয় ।  
 নারদের কথা শুন্যা হৃষ্ট সর্বে ক্ষয় ॥  
 মর্দন বর্গে গেলা সর্বে যার যথাস্থান ।  
 ভারতে ব্যাসের উক্তি কবিচন্দ্র গান ॥

পাণ্ডবদের বনযাত্রা ও কুন্তীর  
 সহিত সাক্ষাৎ

ধৃতরাষ্ট্র বনে গেলে তাই পাঁচ জনে ।  
 স্রুতে গোষ্ঠাল্য কাল স্থির নহে মনে ॥  
 জননী পাড়িলে মনে কান্দে পাঁচজনে ।  
 কেমনে গোষ্ঠাল্য রাজা বৃন্দ রাজা বনে ॥  
 গান্ধারী কুন্তী মা কেমন দশায় আছে ।  
 অনাহারে উপবাসে মরে কিংবা বাচে ॥  
 বিদুর বৈষ্ণব আর গালব কোঙর ।  
 কেমনে আছেন দুর্গ বনের ভিতর ॥  
 সহদেব সাহস করিয়া রাজ্য কর ।  
 নিবেদন করিতে আমার হয় ভয় ॥  
 কান্দ্যা কান্দ্যা উঠে প্রাণ কান্দ রাতি  
 দিনে ।

বনে যাব জননী পড়্যা গেছে মনে ।  
 দ্রৌপদী বলেন চিত্ত স্থির মোর নয় ।  
 বনে যাতে আমার বাসনা বড় হয় ।  
 জিবাব নাহিক কাজ প্রাণে বাঁচি বৃথা ।  
 লোচনে দেখিব যদি জিয়া আছে পুথ্য ।  
 বধুবর্গ সভার বড় বাসনা হইয়াছে ।  
 অশ্রুপদ হয়্যা সন্ভে ডাংডায়া রহিয়াছে ।  
 সেনাধ্যক্ষ ডাকিয়া রাজা যদুধিষ্ঠির বয় ।  
 স্বায়ম্বজ্ঞা রথ বিলম্ব না হয় ।  
 ধৃতরাষ্ট্রে দেখিবারে যাব সবে বনে ।  
 রা তে না পারে কেহ মা পাড়ল মনে ।  
 সাক্ষাৎ শকট শিখরী ডাক সূতগণে ।  
 নানাবিধ ভক্ষ লহ পুরিয়া ভাজনে ।  
 যোগযোগ বাল রাজা যদুধিষ্ঠির ডাক ।  
 যদ্যুতাং যদ্যুতাং বাল শব্দ কহে  
 তাকে ॥

দামামা দগড় ভেরি হয় ঢাক বাজে ।  
 কেহ যানে কেহ অশ্ব কেহ ধরে গজে ॥  
 ভক্ষ দ্রব্য নানাবিধ অপর বস্তু যত ।  
 বলদে শকটে বলে ভরে লক্ষ শত ॥  
 যদুধিষ্ঠির ধর্মবীর লয়্যা বিপ্রবর্গে ।  
 রথারোহে যায় রাজা সেনা যায় সবে ॥  
 কুরুনারী দ্রৌপদী চাঁলিলা নরযানে ।  
 আগে পিছে যায় কত দাসদাসী গণে ॥  
 ভীম চলে মস্ত গজে পার্থ অশ্বারোহে ।  
 নকুল সহদেব দৌহে শিবিকায় বহে ॥  
 এড়াল্য অনেক দেশ নদ নদী যত ।  
 সেনা রবে কোলাহল নাম লব কত ॥  
 দরে রথ গজ বাজি রাখিল স্বায়ম্বজ্ঞ ।  
 পদব্রজে পাঁচ ভাই কুরুক্ষেত্রে যায় ॥  
 দাশাইল্য মহারাজ আগ্রহ নিকটে ।  
 ভূপ দেখিতে আশ্রয় বন্দে করপটে ॥

ধৃতরাষ্ট্রে না দেখিয়া পায় বড় ব্যথা ।  
 মর্দিন বর্গে জিজ্ঞাসয়ে কোথা মম পিতা ॥  
 মর্দিন বর্গে কহে সবে এই তার স্থান ।  
 যদুনার জলেতে করিতে গেছে স্নান ॥  
 যদুধিষ্ঠির আদি যদুনা কুলে যায় ।  
 কুন্তীরে দৌখিয়া সহদেব বেগে ধার ॥  
 প্রণমিয়া পদে ধরি উচ্চৈঃস্বরে কান্দে ।  
 আবেশে অবশকায় বুক নারিণী বাসে ॥  
 সহদেবে কুন্তী সতী করিলেন বৃকে ।  
 বাস্প পরিপূর্ণ বুক চুষ খনে মূখে ॥  
 যদুধিষ্ঠির ভীমার্জুনে দেখিবারে পায় ।  
 কুন্তী কাতরা হয়্যা বাছা বল্যা ধায় ॥  
 অতি ক্ষীণা কলেবর হেল্যা পড়ে বায়ে ।  
 সহদেব হাথে ধরি মায়ে লয়্যা বায়ে ॥  
 তা দেখিয়া চারি ভাই পড়ে ভূমিতলে ।  
 কুন্তী মায়া শোক পায়্যা সভায় করে  
 কোলে ॥

চুবন করিয়া মূখে ভাবে অশ্রুজলে ।  
 অজ্ঞান হইয়া পশু পড়ে পদতলে ॥  
 দ্রৌপদী উলুপী চিরাঙ্গনা নারী যত ।  
 কুন্তীরে প্রণাম করে শির কার নত ॥  
 দ্রৌপদীরে কোলে করি হইলা হরিষ ।  
 আশ্বাসিয়া সভাকারে করিলা আশিস ॥  
 কুন্তীরে প্রণাম করি পুরবাসী যত ।  
 ধৃতরাষ্ট্রে যত প্রজা করে দণ্ডবত ॥  
 যদুধিষ্ঠির ভীমার্জুনে নকুল সহদেবে ।  
 ধৃতরাষ্ট্রে প্রণাম করয়ে ভক্তিভাবে ॥  
 নাম গোত্র বালি তারে দেই পরিচয় ।  
 শব্দ অনুসারে জানে আনিদিত হয় ॥  
 গান্ধারীরে দণ্ডবৎ করে পাঁচ ভাই ।  
 সতী বলে স্তখে থাক হইবে চিরাই ॥  
 বিদুরে প্রণাম করি সজয়ে দিল কোল ।



প্রজাগণ বাহু তুলি বলে হরিবোল ॥  
 দ্রোপদী প্রভৃতি যত যুবতী সকল ।  
 ধৃতরাষ্ট্রে প্রণামিয়া আঁখি ছলছল ॥  
 গান্ধারীরে নাতি করে কুরু জায়া যত ।  
 দ্রুপদজা অবশেষে হলা দণ্ডবৎ ॥  
 বিপ্রবর্ণা ধৃতরাষ্ট্রে করিলা আশিস ।  
 দণ্ডবৎ করে রাজা হইয়া হরিষ ॥  
 গান্ধারী কুন্তী আর বিদুর সজয়ে ।  
 আশীর্বাদ দিয়া তারা মঙ্গলাদ কয়ে ॥  
 প্রণাম করিলা সবে ব্রাহ্মণের পায় ।  
 ভারত পুরাণ বিজ কবিচন্দ্র গায় ॥

### মুনিদের নিকটে পাণ্ডবদের পরিচয় দান

প্রজায় বেষ্টিত রাজা আশ্রমকে যায় ।  
 আশ্রম হইল যেন হস্তিনার প্রায় ॥  
 ধৃতরাষ্ট্রে বেড়িয়া রহেন পদবাসী ।  
 সজয়ে জিজ্ঞাসা করে যাবদেক ঋষি ॥  
 কেবা ইহার যুধিষ্ঠির কেবা ভীমার্জুন ।  
 কেবা নকুল সহদেব কহ জ্ঞানবান ॥  
 সজয় বলেন যদি জিজ্ঞাসিলে মোরে ।  
 একে একে পাঁচয় দেয়াব সভারে ॥  
 দেখা যায় গৌর কায় সোনার বরণ ।  
 পৃথু দীর্ঘ চারুচিহ্ন ধূল লোচন ॥  
 ধর্মবীর যুধিষ্ঠির তার বই নই ।  
 অঙ্গুলি দেখায়া বলে যুধিষ্ঠির অই ॥  
 ভীম এহ গৌর দেহ গজ জিনি গতি ।  
 পৃথু দীর্ঘ দই বাহু রণে যায় খ্যাতি ॥  
 শ্যাম দেহ পাথু এই বীর ধনুষ্পাণি ।  
 উন্নতাংশ পশ্মনেহ মণিবীর গণি ॥  
 অভিক্ষম ইন্দ্রসম অতি রূপরাশি ।

নকুল সহদেব নাম কুন্তী কাছে বসি ॥  
 পশ্মনেহা চারুচিহ্ন লক্ষ্মীরূপা শ্যামা ।  
 অঙ্গশোভা সদাইবদা দ্রোপদী অই  
 রাজা ॥  
 গৌরবর্ণা জিনি স্বর্ণ মনোহর কায় ।  
 সুভদ্রা উহার নাম অর্জুনের জায় ॥  
 স্বর্ণবর্ণা চারুকর্ণা যেন বিদ্যাধরী ।  
 চিত্রাঙ্গদা নাম ধরে পরম সুন্দরী ।  
 কৃষ্ণবর্ণা দীর্ঘকেশী কমল লোচনা ।  
 উলুপী উহার নাম জানে সর্বজন ॥  
 নীল উৎপল রূপ মনোহর কায় ।  
 কে জানে উহার নাম ভীমের অই জায় ॥  
 জরাসন্ধসুতা শ্যামা সহদেব কদম্ববনী ॥  
 কৃশোদরী কঞ্জমুখী নকুলের কামিনী ॥  
 গৌরাজ বিরটসুতা উত্তরা সুন্দরী ।  
 অভিমন্যু ভাষা এই রূপের মাধুরী ॥  
 এত শূনি বিস্ময় ভাবিয়া মুনিগণে ।  
 বিপ্রবর্গে গেলা ঘরে কবিচন্দ্র ভণে ॥

### বিদুরের দেহত্যাগ

ধৃতরাষ্ট্র মহারাজা যুধিষ্ঠিরে বলে ।  
 ভায়ে ভায়ে আছ বাপ, কল্যাণ কুশলে ॥  
 ভাঙি ভাবে করিয়া থাকে দ্বিজের  
 পূজন ।  
 অতিথি-অনাথজনে করহ ভরণ ॥  
 প্রজাগণ সকল তোমার তারা আছে  
 সন্মুখে ।  
 পায়্যাছ অনেক তাপ কাল গেছে দূখে ॥  
 তোমার আশিসে জয় যুধিষ্ঠির বলে ।  
 সভার কুশল তব তপস্যার ফলে ॥  
 বিদুরে না দেখি মনে পাই বড় ব্যথা ।  
 মম বশু প্রাণ সম গিয়াছেন কোথা ॥

বান্ধু ভক্ষ কেবল করয়ে নিরাহার ।  
মৌন যত্ন যান কান্ন অস্থি চর্ম সার ॥  
এত শূনি যুঁধিষ্ঠির চারি পানে চার ।  
অতি দরে বিদুরকে দেখিবারে পার ॥  
বৃক্ষে হেলাইয়া গা দাণ্ডিয়া রয়্যাছে ।  
তিষ্ঠ তিষ্ঠ বলি তারে রাজা গেলা

কাছে ॥

বিদুর চাইয়া দেখি রাজা যুঁধিষ্ঠিরে ।  
প্রাণ তেজি প্রবেশিলা তাহার শরীরে ॥  
স্থির চক্ষু স্তম্ভ কায় দেখ্যা দেখ্যা ভাবে  
মনে ।

মরিলা বিদুর হান্ন পূর্ব অনুমানে ॥  
তাহার শরীর দশ করিবারে যান ।  
হইল আকাশবাণী নিষেধিল তায় ॥  
বেদ ব্রহ্ম যতির দেহ দাহ উচিত নয় ।  
বিদুরের মরণ দশা ধৃতরাষ্ট্র কর ॥  
ভায়ের মরণ শূনি করয়ে হাতাস ।  
গান্ধারী কুন্তী বড় হ্রদে পাল্য গ্রাস ॥  
কবিচন্দ্র বিজ বলে ভারথ পুরাণ ।  
সর্ব পাশে হন পুত যে জন গাওলান ॥

বিদুরের পূর্ব বিবরণ

ধৃতরাষ্ট্রের কথা শূনি রাজা যুঁধিষ্ঠি ॥  
ফলমূল খাওয়ায় সবে যমুনার নীর ॥  
নিশাযোগে পাঁচ ভাই দ্রৌপদীর সনে ।  
মায়ের কাছে ভূমে পড়া হইলা শয়নে ॥  
শানানিহক কর সবে বসিলা সভায় ।  
দেববৃন্দে বৃহস্পতি শোভা যেন পায় ॥  
কুরুক্ষেত্রবাসী যত ছিলা মূর্নিবর্গে ।  
ব্যাস সঙ্গে সমাখে আইলা তারা সর্বে ॥  
প্রণমিয়া মূর্নিগণে দিলা পাদ্যাসন ।  
আশিস করিয়া বসে ষতেক ব্রাহ্মণ ॥

ব্যাস কহে ধৃতরাষ্ট্র মোর কথা শুন ।  
বিদুরের পূর্ব কথাতে দেহ মন ॥  
মাস্তব্যের শাপে ধর্ম বিদুর হইল ।  
বিদুর হইয়া ধর্ম ধর্মে মিশাইল ॥  
যেই ধর্ম সেই বিদুর করি অনুভব ।  
কবিচন্দ্র বিজ বলে বিদুর পাণ্ডব ॥

ব্যাসের নিকটে ধৃতরাষ্ট্র ও

গান্ধারীর প্রার্থনা

আইলাও তোমার সংশয় করিবারে দূর ।  
আছিলোও তোমার প্রিয় বিদুর ঠাকুর ॥  
ব্যাসদেব বিবরিয়া রাজ্যম কহিল ।  
হেনকালে নারদ পর্বত আদি এল্য ॥  
যুঁধিষ্ঠির প্রণামিয়া সভারে পূজিল ।  
ফলমূল খাওয়াইয়া আসনে বসাল্য ॥  
জন্মেজয় বলে মূর্নি নিবেদি চরণে ।  
যুঁধিষ্ঠির রাজা কতদিন ছিলা বনে ॥  
তস্যাপর নৃপবর কোন কাষ করে ।  
বৈশম্পায়ন মূর্নি কহেন তাহারে ॥  
ধৃতরাষ্ট্রের কাছে বশিষ্ঠা একমাস ।  
গোঙালা পরমানন্দে নাহিক আশ্রাস ॥  
ব্যাস কহে ধৃতরাষ্ট্র তুমি বঠ জ্ঞানী ।  
তোমার মনের কথা আমি সব জানি ॥  
গান্ধারী দ্রৌপদী কুন্তী কুরুনারী  
যত ।  
সভার অভিপ্রায় জানি কাম্বে অবিরত ॥  
বর মাগ্যা অভিমত লহ মোর ঠাঞি ।  
তপোবনে সকল দোঁখিতে আমি পাই ॥  
এত শূনি ধৃতরাষ্ট্র বলে অবিরত ।  
তোমাদের আগমনে হইলাও পুত ॥  
পাল্যাও কণ্ট পাপ দৃষ্ট তনয়ের পাকে ।  
পান্ডুপুত্রে দংশ দিল মারিল সভাকে ॥

পরকালে তাহাদের কেমন হলা গতি ।  
স্মরিতে স্মরিতে দৃশ্য বিতরণে ছাতি ॥  
ধৃতরাষ্ট্র মূখে হতো এত শূনি বোল ।  
সভার হইল শোক ক্রন্দনের রোল ॥  
গান্ধারী বলেন কৃপা কর বেদব্যাস ।  
ধৃতরাষ্ট্রের ঘৃচাত শোক আমার

আয়াস ॥

চায়া দেখ পতি পত্নশোকে স্তান হত ।  
কাশ্যা মরে বিধবা অনাথা নারী বত ॥  
কর দয়া দেহ ছায়া ব্যাসদেব ঠাকুর ।  
কৃপা করি কুন্তীর কান্দনা কর দূর ॥  
ব্যাসদেব কহে কুন্তী কেন কান্দ

তুমি ।

তোমার অভিষ্ট পূর্ণ করিব সতী

আমি ॥

সতী কহে বশদেব সকল তুমি জান ।  
জান্যা শূন্য অহে বাপা জিজ্ঞাসহ

কেন ॥

বখন আছিলাও আমি জনকের ঘরে ।  
দূর্বাসা মূনির সেবা করিলাও সাদরে ॥  
দেবহুতি বিদ্যা গুণ যাবার কালে

দিল ।

মূনি শাপের ভয়ে আমি গ্রহণ কৈল ॥  
বিদ্যা পরীক্ষিতে রবি করিলাও

আশ্রয় ।

মর্তি ধরি দীননাথ হল্যা অধিষ্ঠান ॥  
অনিচ্ছায় কৈল ভোগ মানা নাই শূনে ।  
অপত্য জন্মায়্যা গেল দৃশ্য ভাবি মনে ॥  
জনকের ভয়ে শিশু পেলিলাও জলে ।  
পুনরুপী কন্যারূপে তপস্যার ফলে ॥  
কুর্কাজ কর্যাছি আমি লাজ খায়্যা কই ।  
প্রাণ ফাটে রহিতে নারি সেই পদ বই ॥

কর্ণ পদ্রে দেখিতে বাসনা বড় হয় ।  
একবার বাছায় দেখাঅ মহাশয় ॥  
কৃপা করিয়া ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারীরে ।  
মৃত পদ্রে দেখিতে বাসনা বড় করে ॥  
কুন্তুনারী কান্দ্যা মরে হন্যাহে উন্মনা ।  
পতি দেখিবারে সভার বড়ই বাসনা ॥  
ব্যাস কহে কুন্তী বচন শুন মোর ।  
সূর্যের সঙ্গমেতে অধর্ম নাই তোমর ॥  
কর্ণ পদ্রে অদ্য তুমি দেখিবে নয়নে ।  
গান্ধারী দেখিব যত মৃত পদ্রগণে ॥  
নারী বত লোচনে দেখিব যে যার

স্বামী ।

শুন সতী পদ্রবতী সত্য কই আমি ॥  
দুরোধন রাজা কলি শকুনি দাপর ।  
বিবরিয়া কহি আমি বাক্য শুন মোর ॥  
অন্য গান্ধারীর স্ত্রুত রাক্ষস সকল ।  
অভিমন্যু চন্দ্রের অংশ মহাবীর বল ॥  
দ্রোণাচার্য পূর্বে আছিল বৃহস্পতি ।  
রুদ্রাবতার অশ্বখামা তাহার সন্ততি ॥  
একে একে জন্ম কর্ম করিল যে যার ।  
নিশায় বাসনা পূর্ণ করিব সভার ॥  
এত শূনি যত নারী সূর্য পানে চায় ।  
এক দিবা হল্য শত বছরের প্রায় ॥  
চলহ সভাই তোরা ভাগীরথীর তীরে ।  
রবি অন্ত গেলে সবে থাকিবে এপারে ॥  
এত শূনি পরস্পর আনন্দে অপার ।  
কবিচন্দ্র দ্বিজ বলে পদ্রাণের সার ॥

ব্যাসের স্মরণে স্বর্গ হইতে

মৃতদের মর্ত্য আগমন

গঙ্গাতীরে গেলা সভে রবি অন্ত গেলে ।  
রহিল যাবত লোক যমুনার কুলে ॥

তারপর ব্যাসদেব করি আচমন ।  
 নাম ধরি ডাকে সভার বাসবীনন্দন ॥  
 জলে হতো উঠে সবে দেখিবারে পায় ।  
 যমুনার কূলে তারা করে খাওয়াধাই ॥  
 উঠে কত শত শত যত মৃত জন ।  
 বিরাট দ্রুপদ রাজা কর্ণ দুর্যোধন ॥  
 দংশাসন আদি করি দ্বাত্বর্গ যত ।  
 এককালে যত বীর উঠে একশত ॥  
 দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র অভিমন্যু বীর ।  
 অপর উঠিল কত সমর সুধীর ॥  
 দিব্যাম্বর পরিধান শ্রবণে কুন্ডল ।  
 নানা আভরণ অঙ্গে করে ঝলমল ॥  
 গন্ধমালা সভাকার অঙ্গে শোভা পায় ।  
 দেখা দিল আসি সভে দেবতার প্রায় ॥  
 অপছরা সহিত সভাই দাড়াইল ।  
 শূতরাশ্বে ব্যাসদেব দিব্য চক্ষু দিল ॥  
 যোগ বলে বেদব্যাস নির্মাইল পদর ।  
 বিবিধ প্রকার ভঙ্ক অন্নাদি প্রচুর ॥  
 বাসভূষা গন্ধমালা চিগ্রশ্যাসন ।  
 কনক ভাজন কত বিচিত্র ভবন ॥  
 যমুনার কূলে হল নতুন বাজার ।  
 জিনি অমরাবতী কান্তি কিবা শোভা

তার ॥

পতি পাশে গেলা সতী যেবা যার  
 নারী ।

ভোজন করিয়া বসো পালঙ্ক উপরি ॥  
 রসাবেশে রসবতী তৈল দেই পায় ।  
 বদনে বনন কাঁপি তাম্বুল যোগায় ॥  
 গন্ধমালা হাসি হাসি দেই পরম্পর ।  
 কুকুম চন্দন লেপে কুণ্ডের উপর ॥  
 চিরদিনে যুবক যুবতী হল্য সঙ্গ ।  
 উথলে কামের সিদ্ধ মদন তরঙ্গ ॥

পালঙ্কে শয়ন করে পতি করি কোলে ।  
 সতত চুম্বন করে বদন মন্ডলে ॥  
 পানোমত প্লোম্বরে নম্র নখাঘাত ।  
 হাস্য পরিহাস্য করে যুবতীর সাথ ॥  
 বাসনা হইল পূর্ণ সুখে বশে রতি ।  
 নিদ্রায় অবশকায় কোলে কর্যা পতি ॥  
 নিশাযোগে চান্না দেখে কেবা গেছে  
 কোথা ।  
 না পদে মনে আশ পায় বড় ব্যথা ॥  
 কবিচন্দ্র বিদ্ব কহে নৃপতি কুপায় ।  
 ধন ধরা হয় তার অশ্রুত স্বর্ণ পায় ॥

মৃতদের দর্শনে সভার আনন্দ

ধূতরাশ্বে গান্ধারী দেখেন পুত্র বর্গে ।  
 দুর্যোধন আদি যত দেবতুল্য সবে ॥  
 কুন্তী দেখিল কর্ণে নয়ন ভরিয়া ।  
 কোলে করিবারে যায় কাম্পিনী  
 কাম্পিনী ॥

ব্যাসদেব বিসর্জন দিলেন সভাকে ।  
 কেহ ব্রহ্মপুত্রের যায় কেহ দেবলোকে ॥  
 কেহ কেহ গেল তারা বরুণের পদে ।  
 কেহ যায় যানে চাঁপি কদুবেরের ঘরে ॥  
 ব্যাসদেব প্রভাতে যুবতীবর্গে বলে ।  
 পতিলোক পাবে যদি ডুব গঙ্গাজলে ॥  
 বিধবা যতক নারী ব্যাসের বচনে ।  
 গঙ্গাজলে ডুবে তারা স্বামী ভাষি  
 মনে ॥

পতিলোক পালা তারা ব্যাসের কুপায় ।  
 শ্লোকার্থ সঙ্গীত রন কবিচন্দ্র গায় ॥

জন্মেজয়ের সন্দেহ

জন্মেজয় বলে বড় সন্দেহ হইল ।  
 দেহ ত্যাগ করিয়া কেমনে দেখা দিল ॥

বৈশম্পায়ন বলে যেমন কর্ম করে ।  
 আত্মা মহাভূত সঙ্গে তেমন দেহ ধরে ॥  
 বৈশম্পায়ন বলে দেহের পতন ।  
 কোন কালে নাই ক্ষয় জীবের মরণ ॥  
 সুখ দেহ ছাড়িয়া ভৌতিক দেহ ধরে ।  
 সুখ দুঃখ কর্ম বশ জীব ভোগ করে ॥  
 যাবৎ জীবের কর্ম ক্ষয় নাই হয় ।  
 সেই সেই শরীরের ভোগ সন্নিহিত ॥  
 যোগ কথা শুন্যা রাজার হল্য দিব্য-  
 জ্ঞান ।  
 ব্যাস উক্তি শ্লোকাথ দ্বিজ কবিশ্চন্দ্র  
 গান ॥

জন্মেজয়ের পিতৃদর্শন ও  
 পাণ্ডবের বনভাগ

সকল সন্দেহ ঘুচে কহে জন্মেজয় ।  
 পিতায় দেখান যদি ব্যাস মহাশয় ॥  
 এত শূনি বেদব্যাস দেখাল পরীক্ষিতে ।  
 শৌমিক শৃঙ্গমুনিবর দুই সাথে ॥  
 পিতায় প্রণাম করি মূনি দোহায় বন্দে ।  
 জনকে করিল পূজা পরম আনন্দে ॥  
 সসৈন্য সমেত গেল আশ্রিতের পাশে ।  
 প্রণাম করিয়া তারে ভূপতি জিজ্ঞাসে ॥  
 মঙ্গল অশ্রু বর্ষ যজ্ঞ পিতা পালা আমি ।  
 কৃপা করি কৃতার্থ করিলে মূনি তুমি ॥  
 কহেন আশ্রিত মূনি শুনেন দুইজন ।  
 যেখানেতে বেদব্যাস সভাই সেখানে ॥  
 সপসত্তের কথা সকল শুন্যাছ ।  
 পুড়িয়া মারিল সপ আহুতি দিয়াছ ॥  
 তক্ষক হইল মৃত্ত তুষ্ট হল্য সবে ।  
 যজ্ঞেতে পুজিলাঙ আমি ঋষি মূনি  
 বর্গে ॥

লোচন ভরিয়া আমি জনকে দেখিল ।  
 জন্মেজয় বলে মোর জন্ম শ্রাব্য হল্য ॥  
 জন্মেজয় বলে মোরে কহ মূনিবর ।  
 ধৃতরাষ্ট্র রাজা কি করিল তারপর ॥  
 ব্যাস বলে ধৃতরাষ্ট্র ব্রহ্মে দেহ মন ।  
 যুধিষ্ঠিরে সপরিবারে কর বিসর্জন ॥  
 ধৃতরাষ্ট্র সক্রমে যুধিষ্ঠিরে কয় ।  
 পরিবার লয়া বাপু চলহ আলয় ॥  
 মৃত পুত্র দেখিলাঙ ব্যাসের কৃপায় ।  
 বৃদ্ধ মাতৃবয়ে তুমি সঙ্গে লয়া যায় ॥  
 ঘরে যাহ পাঁচ ভাই আজ কালি বই ।  
 রহিতে উচিত নয় বারে বারে কই ॥  
 যুধিষ্ঠির ॥  
 বলে তোমায় ছাড়া কেমন কর্যা যাব ।  
 অন্যে যাউক যাব নাই কেমনে তরিব ॥  
 গান্ধারী কুন্তীরে রাখি গহন কাননে ।  
 কিবা লয়া লাজ খান্না যাইব ভবনে ॥  
 গান্ধারী বলেন বাছা তুমি সভার মূল ।  
 তুমি দিবে পিণ্ডদান তুমি জাতি  
 কুল ॥  
 নৈরাশ পাইয়া রাজা গান্ধারীর কথা ।  
 মায়ে কল্প স্থির নয় মনে পায়্যা ব্যথা ॥  
 গান্ধারী ছাড়িল মোরে জাত্যের  
 বনবাসে ।  
 কে জানে পুত্রের পীড়া থাকিব তোমার  
 পাশে ॥  
 বুকিয়া মায়ের ভাব রাজা যুধিষ্ঠির ।  
 ধৃতরাষ্ট্রে করে নতি চক্ষু বহে নীর ॥  
 গান্ধারীরে প্রণমিয়া নতি করে মায় ।  
 নিজ জান্যা মোহ পায়্যা কোলে করে  
 তার ॥  
 ভীমার্জুন নকুল চাহেন মায়ের মুখ ।

অবিরত বহে খারা ফাট্যা যায় বৃক ।  
 নকুল আকুল হল্য করে দণ্ডবৎ ।  
 বিদায় হইয়া যাই এ জন্মের মত ।  
 ভীষ্মজুন নকুল মায়ের নেই পদধ্বনি ।  
 বিদায় হইয়া প্রজা চলে হরি বলি ॥  
 দ্রৌপদী প্রভৃতি যে যে যত নারী  
 ছিল ।

প্রদক্ষিণ করিয়া সভে দণ্ডবৎ কৈল ॥  
 বাৎস পরিপূর্ণ কদম্বতীর হল্য মূখে ।  
 চূষন করিয়া দণ্ড দুই রাখে বৃকে ॥  
 স্বামীর সূভগা হয়্যা সূত্রে যাব কাল ।  
 সূত্রে যায়া ঘর কর ঘৃণিল জঞ্জাল ॥  
 শ্রীলোকের যত ধর্ম শিক্ষা করাইল ।  
 বিমন হইলা সভে বিসর্জন দিল ॥  
 সৈন্য সদার হয়্যা লয়্যা প্রজাগণে ।  
 চলিলা পাণ্ডব ঘরে কবিচন্দ্র ভণে ॥

### সহদেবের বিলাপ

সহদেব বলে ভাই মায়ে ছাড়্যা যাব  
 নাই

তোমরা সভাই যাহ ঘরে ।  
 ছাড়্যা যাতে উচিত নয় মল্যে কর  
 ধর্মভয়

মায়ের সেবায় রাখ্যা যাহ মোরে ॥  
 সভাই যদি ছাড়্যা যাবে মায়ের কিবা  
 দশা হবে

কুচ্ছা করিব সবে তোকে ॥  
 পাঁচ ভাই বিদ্যামানে মা থাকিরেন  
 ঘোর বনে  
 কেমনে তারিবে পরলোকে ॥

আমি সভা হতে ছোট দীনহীন  
 জানে খাট

সভে মেল্যা বল্যা কর্যা রাখ ।  
 মহাগুরু সভার মাতা বনে যদি পান  
 ব্যাথা  
 মহারাজা মনে ভাব্যা দেখ ॥  
 তুমি পাণ্ডবের শ্রেষ্ঠ ধর্মধীর সভা  
 জ্যেষ্ঠ

রহিতে উচিত নয় এথা ।  
 তুমি যদি থাক বনে কি করিব  
 ভীষ্মজুনে  
 রাজপাট কে পালিব সেথা ॥  
 কথার সংগতি ছিল বিদুর ছাড়িয়া  
 গেল

নাই পাই সঞ্জয়ের দেখা ।  
 দূরদৃষ্টি পরিব্রম্ব ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী  
 অশ্ব

কেমনে গোঙাব কাল একা ॥  
 শত্রুঘো করিব মায় সভাই এড়াবে দার  
 তোমাদের যদি লাগে মনে ।  
 বনে যদি মরে মাতা কে তার রচিব  
 চিতা

দেহ দাহ আর পিণ্ড দানে ॥  
 জননীর পদে ধরি মরিব তপস্যা করি  
 লভিব অমরাবতীর স্থান ।  
 অনিত্য সংসার এহ নবর সকল দেহ  
 মায়ের সঙ্গে করি গঙ্গাস্নান ॥  
 সহদেবের শুনি কথা সভার হৃদয়ে  
 ব্যাথা

কুন্তীর হইল বড় মোহে ।  
 সহদেবে করি কোলে ভাসে সতী অশ্রু  
 জলে

মূখে বৃকে ভাস্যা যায় লোহে ॥  
 কুন্তী সহদেবে কয় থাকিতে উচিত নয়

থাকিলে তপস্যা হবে ভগ্ন ।  
 দারুণ পদ্রুগের স্নেহ পাশরিতে নারে  
 কেহ  
 নানা কথা হইবেক প্রসঙ্গ ॥  
 কুন্তীর শূন্য কথ্য হৃদয়ে পাইয়া  
 সহদেব ধরণী লোটায় ।  
 শোক মোহ দূরে গেল সহদেব জ্ঞান  
 পাল্য  
 দেশে চলে প্রণমিয়া মায় ॥  
 ব্যাস পদে হয়্যা নত গ্রীগ্রীচন্দ্র বতী  
 স্দত  
 কবিচন্দ্র চক্ৰবর্তী গায় ।  
 বিনাশিয়া বিদ্রুপে প্রভু রক্ষা কর  
 কুঞ্জ  
 লক্ষ্যণে হইবে বর দায় ॥

ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী ও কুন্তীর  
 দেহত্যাগ

দুঃখের বই নারদ গেল হস্তিনায় ।  
 প্রণমিয়া যুধিষ্ঠির পূজিলা তাহার ॥  
 যুধিষ্ঠির মহারাজা নারদে কয় ।  
 সর্বজ্ঞ সকল জ্ঞান যেখানে যে হয় ॥  
 ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী জননী মোর বনে ।  
 তাদের বৃত্তান্ত কহ আছেন কেমনে ॥  
 শূন্য রাজা যুধিষ্ঠির মৃদবর বলে ।  
 তপস্যা করেন অশ্ব তুমি ঘরে আলো ॥  
 ধৃতরাষ্ট্র মূখে লৌহ বাটিল করি বনে ॥  
 অনাহারে তপস্যা করেন তিনজনে ॥  
 অনাহারে উপবাসে অশ্ব চর্মসার ।  
 বলহীন তনুক্ষীণ হইল সভার ॥  
 সজয় দিবস ছয়ে করএ আহার ।  
 দিনে দিনে বলহীন হইল তাহার ॥

সন্তোষ করিয়া স্নান পৃথা তপ করে ।  
 নিয়ম করিয়া সতী রহে তার ভীরে ॥  
 হেনকালে দাবাগ্নি দাহন করে বন ।  
 বনে বত শ্রম্যা বোলে বন জন্তুগণ ॥  
 বোড়িল অনল বড় পালাতো না পারে ।  
 মাতঙ্গ মহিষ ব্যাঘ্র আদি পুড়িয়া মরে ॥  
 ধৃতরাষ্ট্র দাবানল দেখিবারে পায় ।  
 অসমর্থ মন্দগতি অগ্নি লাগে গায় ॥  
 সজয়ে বলে ডাক্যা পুড়িয়া আমি মরি ।  
 সজয় রাজারে কয় কাছে যাতে নারি ॥  
 অতকালে ধৃতরাষ্ট্র ব্রহ্মে কর মন ।  
 অস্তকালে মহারাজা ভজ নারায়ণ ॥  
 এত শূন্য প্রণমিয়া প্রদক্ষিণ করে ।  
 ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী কুন্তী ভাবেন

কৃষ্ণেরে ॥

দাবাগ্নি পোড়ায় দেহ ভস্ম হলা কাম ।  
 আকাশে দৃশ্যদৃতি বাজে তিনে স্বর্গ  
 যায় ॥

সজয় পাইয়া শোক গেলা হিমালয়ে ।  
 গংগার কুলেতে যোগে অনাহারে রয়ে ॥  
 সত্যপরায়ণ সজয় হলা স্বর্গবাসী ।  
 সাধুবাদ সজয়ে করেন বত ঋষি ॥  
 এত শূন্য যুধিষ্ঠির ধরণী লোটায় ।  
 ভাবেতে ব্যাসের উক্তি কবিচন্দ্র গায় ॥

পাণ্ডবদের শোক

পাঁচ ভাই গলাগলি বাড়ে বড় শোক ।  
 দেশ জুড়িয়া চমৎকার কান্দে সর্বলোক ॥  
 অশ্রুপূরে ওঠে বড় ক্রন্দনের রোল ।  
 কে কোথা আছাড় খায় নাই শূন্য  
 বোল ॥  
 যে রাজার শতপুত্র মহাবীর ছিল ।

অনাথা জনের প্রায় বনে পড়া মল্য ।  
 দেশ জুড়িয়া হল্য [শোক] বড় মনে ব্যথা ।  
 সম্পত্তির কালে ছাড়্যা বনে গেল মাতা ॥  
 আমাদের দিক বন দিক পরাক্রম ।  
 দিক ধর্ম ভীমার্জুনের দিক দিক লম ॥  
 পাঁচ পুত্র মহাবলবন্ত বিদ্যমান ॥  
 অনাথার প্রায় মা পড়া মল্য বনে ॥  
 বৃথা খাণ্ডবে পার্থ অগ্নিরে তুণ্ডিল ।  
 বিঘাতকি আমাদের মায়ে পোড়াইল ॥  
 নারদ বলে যজ্ঞাগ্নি যত মূনিবর্গে ।  
 যাবার বেলা বনে পেল্যা গোলা তারা  
 সবে ॥  
 না জানি অনলে রাজা দোষ দেহ বৃথা ।  
 যজ্ঞাগ্নিতে পুড়ে স্বর্গ গেল তব মাতা ॥

জ্ঞানী হয়্য ভোল কেন মোর বোল ধর ।  
 গঙ্গায় যায়্য সভাকার তপর্ণাদি কর ।  
 বৈশম্পায়ন বলে শুন তারপরে ।  
 পরিবার সমেত গেলেন গঙ্গাতীরে ॥  
 যদুসূরে আগে করি নামে  
 গঙ্গাজলে ॥  
 একবস্ত্র সভাকার নাম গোত্র বলে ॥  
 বিধিমত তপর্ণ করেন গঙ্গাজলে ।  
 ধোয়া পুরোহিত সভাকারে মন্ত্র বলে ॥  
 পিণ্ডদান করি রহে পুত্রীর বাহিরে ।  
 ষাটশাহ অশোচাশ্বেত প্রাশ্ন যায়্য করে ॥  
 সভাকার নাম লয়্য উৎসর্গে যত দান ।  
 সতী পতিরতা কুন্তী স্বর্গলোকে  
 যান ॥

## মুঘল পর্ব

### মুঘলের জন্ম

বৈশম্পায়ন কহে রাজা শুন পুনর্বীর ।  
 দৈত্য বধি দূর কৈল পৃথিবীর ভার ॥  
 পাণ্ডব নিমিত্ত মাত্র গ্রীকৃষ্ণ করিল ।  
 কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে সবে প্রকারে মারিল ॥  
 ভাবি কৃষ্ণ অজয় রহিল যদুবংশ ।  
 ব্রহ্ম শাপ ছিল হরি করিলেন ধ্বংস ॥  
 পৃথিবীতে প্রভু যশ অনেক রাখিলেন ।  
 নানা লীলা করি কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠ গেলেন ॥  
 যার লীলা গান লোক সর্ব পাশ হরে ।  
 বিবরিয়া মহারাজ কহিলাঙ তোমারে ॥  
 রাজা বলে মূনিবর দূর কর তাপ ।

দানশীল যদুবংশে কেন হল শাপ ॥  
 শূনিঞা আমার চিস্তের বড় হল খেদ ।  
 কহ দেখি কেন বা হইল জ্ঞাতিভেদ ॥  
 বৈশম্পায়ন বলে রাজা শুনহ শ্রবণে ।  
 ষারকায় চিন্তিত হইল নারায়ণে ॥  
 দূর নাঞি হল্য প্রায় পৃথিবীর ভার ।  
 কেশ শিব যদুকুল রহিল অপার ॥  
 এত ভাবি নারায়ণ যজ্ঞ আরম্ভিল ।  
 মূনিবর্গ আস্যা যজ্ঞ করিতে লাগিল ॥  
 পিণ্ডারক তীর্থে তারা করিল গমন ।  
 তাহাদের নাম যত করহ শ্রবণ ॥



অসিত দেবল ঋষিগণিত মহামুনি ।

দুর্বাসা অজিতা ভৃগু কশ্যপ

মহাজ্ঞানী ॥

বামদেব অশ্বি বশিষ্ঠ নারদ আদি ।

শূন রাজা যদুবংশে দৈবে লাগে বিধি ॥

শাস্ত্র বীরে কপটে নারী বেশ করে ।

লোহার কটা হ দিল তাহার উদরে ॥

যদুবংশ কহে বিপ্র বর্গে ।

নিবেদন করি এক শূন যদি সবে ॥

গর্ভবতী নারী এই লজ্জায় না যায় ।

উহার অপত্তা কিবা হব মহাশয় ॥

জানিঞা কৃষ্ণে মতি মুনি সবে  
কোপে ।

ধন মনে প্রতাণা করহ সভাকে ॥

শূন মনসে যমেন করিলে পরিহাস ।

মুঘল জন্মিব কুল করিবেক নাশ ॥

এত বালি মুনি সব পিণ্ডারকে গেল ।

অবার্ণ্য মুনির বাক্য মুঘল জন্মিল ॥

বিজ্ঞ কবিচন্দ্র কহে যে জনা গাওরায় ।

ইহলোকে স্তম্ভ অস্তে হবি পদ পায় ॥

মুঘল চূর্ণে এরকার উৎপত্তি

যাংব কুমার যত কৈল মরণের পথ

গ্রাসে কাঁপে ভয় বড় পায় ।

বিধি প্রায় বিড়ম্বিল কি করিতে কিবা

হল

কুশল লইয়া সবে যায় ॥

অন্তরে পাইয়া ভয় সভামাঝে ভূপ

ভয়

মো সভার হল ব্রহ্মশাপ ।

এবার সংকটে রাখ সাক্ষাতে মুঘল

দেখ

দয়ার নিধি দর কর তাপ ॥

দেশে হল হাহাকার কেবা বাঁচবেক

আর

ব্রহ্ম শাপ শ্রীহরি শূনিল ।

ব্রহ্মশাপ দরবার নাঞি জান

প্রতিকার

এত দিনে যদুবংশ মল ॥

রাজা উগ্রসেন কয় দর কর যত ভয়

সমুদ্রের তীরে চল তুর্ণ ॥

শূনরে যাদব যত কাঁহ উপায়ের পথ

মুঘল ঘষিয়া কর চূর্ণ ॥

ভূপবাণী শূনি সবে চলিল যাদব  
বর্গে

ক্রমেতে মুঘল কৈল চূর্ণ ।

পায় তারা সভে ক্রোধ অগ্নি কিছুর  
ছিল শেষ

সমুদ্রে পেলিল মহাশর ॥

ঘূর্ণিল সভার গ্রাস মৎস্য শেষে কৈল  
গ্রাস

চূর্ণেতে এরকা যত হল্য ।

কৈবর্ত্য ধরিল কালে সেই মৎস্য পড়ে  
জালে

জরা নামে ব্যাধ কিন্যা নিল ॥

মৎস্য কুটিবার কালে ব্যাধ অতি

কদুতুলে

বর্তুল আকার লোহ পাল ।

মগ মারিবার তরে যায়্য কর্মকার  
ঘরে

তীক্ষ্ণ ফলা গড়ায়্য রাখিল ॥

মৌষল পর্বের কথা ব্যাসের বর্ণন  
গাথা

গ্লোকাথ কবিচন্দ্র কয় ।

একচিত্তে যেবা শূনে অস্তে পায়

নারায়ণে

কোনকালে নাঞি যমভয় ॥

নারদের দ্বারকায় আগমন

একদিন নারদ গেলেন দ্বারকায় ।  
বসুদেব পূজা করি ধরে তাব পায় ॥  
এ ভব তবতে কেহ নাঞ তোমা বৈ ।  
যোগতত্ত্ব জ্ঞান কহ যাথে মন্ত্ৰ হই ॥  
এত শুনি দেবঋষি বসুদেবে কয় ।  
এক চিস্তে যোগ কথা শুন মহাশয় ॥  
ঋষি তদেবের এক শত পুত্র হল ।  
তার জ্যেষ্ঠ পুত্র ভরত কৃষ্ণ তিন  
জন্মে পালা ॥

একশত মধ্যে একাশি বিপ্র হল ।  
বিবরিয়া মূর্নি বসুদেবেরে বলিল ॥  
নব উদ্ভবে তা হল বৈষ্ণব প্রধান ।  
কবি আদি করি কহি অভিধান ॥  
এই নয়জন জ্ঞান জনকেরে দিল ।  
বিবরিয়া মূর্নি বসুদেবেরে বলিল ॥  
শোক মোহ দূরে গেল শূনি যোগ  
কথা ॥

তারপর যান তথা ব্রহ্মাদি দেবতা ॥  
কৃষ্ণেরে করিল ক্রমে সভাই স্তবন ।  
পড়ি করে কৃষ্ণ প্রতি কহে তপোধন ॥  
বৈকুণ্ঠ চল নাথ বিলম্ব না সয় ।  
পূরী শূন্য চিরদিন যদি মনে লয় ॥  
আমার প্রার্থনা হেতু এ জন্ম তোমার ।  
রাখিলে অনেক কীর্তি নাশিলে

ভূভার ॥

এক শ পঁচিশ বৎসর ধরণী আইলে ।  
বিপ্র শাপে কুল প্রায় প্রভু বিনাশিলে ॥  
এত শূন্য প্রভু কহে চল নিজ স্থান ।  
কুল নাশি কালে যাব কহে ভগবান ॥  
এত শূনি কৃষ্ণ পদে সবে করি নতি ।

প্রণাম করিয়া গেলা আপন বসতি ॥  
শিবজ কবিচন্দ্র গায় পদ্যগণের সার ।  
যেজন স্তবন করে জন্ম নাঞ তার ॥

কৃষ্ণের প্রভাস যাত্রা

দ্বারকায় উৎপাত দেখি যদুবংশে কহে  
ডাকি  
প্রভাসে সভাই বল যাব ।  
স্নান দান তাথে করি শিবজগুরু  
পূজা করি

ব্রহ্মশাপে তবে সে তরিব ॥  
দক্ষ দিল চক্ৰ শাপ হল তার মহাপাপ  
অবিলম্বে চলহ সত্বরে ।  
তীর্থের মহিমা বড় মিছা যুক্তি সবে  
ছাড়

স্নান সঙ্গতি ব্যাধি গেল দূরে ॥  
কৃষ্ণের শূনিঞা কথা সবে হয়  
একমতা

যদুবংশ চলিল প্রভাসে ।  
বিরলে পাইয়া হরি দুখানি চরণে ধরি  
ভয় পায়্যা উদ্ভব জিজ্ঞাসে ॥  
নিশ্চয় ছাড়িলে হরি বদ্বিল দ্বারকা  
পূরী

বাহ তুমি কুল বিনাশিতে ।  
আগে প্রাণ তেজি আমি তবে ছাড়্যা  
যাও তুমি  
আমারে লইয়া চল সাথে ॥

শ্রীগোপাল সিংহ গজপতি শূদ্রশাস্ত্র  
মহামতি  
সঙ্গীতিবিলাসী গুণযান ।  
পায়্যা তাহার আদেশে শিবজ কবিচন্দ্র  
ভাবে  
মৌষল পর্ব অমৃত সমান ॥

উদ্ধব সংবাদ

এককণ পাদপদ্ম ছাড়িতে নারিব ।  
 তিলার্থ না দেখি তোমা পরাগে মরিব ॥  
 তোমার ষতেক লীলা পাশরিব কেমনে ।  
 অথ নাথ দীনবন্ধু রাখ্য নিজস্থানে ॥  
 শয়ন করিয়া আর থাকি কার সাথে ।  
 উচ্ছ্রষ্ট ভোজন কে দিবেক খাতে ॥  
 উদ্ধব বলিয়া আর কে ডাকিব মোরে ।  
 কত বাস ভাষা মাল্য দিয়াছ আমারে ॥  
 কস্তুরী চন্দন চুয়া আগে দিতে গায় ।  
 প্রাণ ফাটে তোমারে পাসরা নাকি যায় ॥  
 উদ্ধবের করুণা শুনিএষ কৃষ্ণ বলে ।  
 জনমের মত ভাই আস্য করি কোলে ॥  
 সত্য বটে উদ্ধব যে করিহলে আমায় ।  
 সাত দিনে সমুদ্র ডুবাবে স্ৱারকায় ॥  
 পুত্র দারা ধন ধরা ছাড়ি নিকেতন ।  
 ভ্রমণ করিহ তুমি আমার রাখি মন ॥  
 উদ্ধব কহে ত্যাগ করা বড়ই দুষ্টকর ।  
 জ্ঞান কল্যা মোহ দূর কৈলা গদাধর ॥  
 ষোগতত্ত্ব ষথাক্রমে কর্যা উদ্ধবেরে ।  
 পুনরাপি কহেন গুরু ধরি তার করে ॥  
 উক্তরে বদরিকাগ্রমে করহ গমন ।  
 মোহ দূর করি রাখ আমার বচন ॥  
 সেথা গিয়া এক মনে ধ্যান করি মোয়ে ।  
 দেহ ত্যাগি পাবে মোরে কহিলাঙ  
 তোমারে ॥  
 পুনর্জন্ম মহাীতলে না হবে তোমার ।  
 বিদায় হইয়া চল না রহিয়া আর ॥  
 এত শুনি উদ্ধব চাহেন কৃষ্ণপানে ।  
 অধিরত বহে অশ্রু যুগল লোচনে ॥  
 তোমার চরণাব্দজে থাকে যেন মতি ।

জন্মে জন্মে পাই যেন গোবিন্দ ভক্তি ॥  
 শুন রাজা জন্মেজয় বৈশম্পায়ন কর ।  
 উদ্ধব বৈষ্ণবের চিত্ত স্থিরতর নয় ॥  
 উদ্ধবে কৃষ্ণের স্নেহ শুন মহাশয় ।  
 উদ্ধব হইল বড় বিয়োগী হৃদয় ॥  
 কৃষ্ণে ত্যাগ কর্যা যাবা ইহা নাকি হয় ।  
 আতুর হইলা যে উদ্ধব মহাশয় ॥  
 কৃষ্ণের পাদদুকা যুগ্ম করিয়া মাথায় ।  
 বহুকণ্ঠে উদ্ধব বদরিকাগ্রমে যায় ॥  
 ভজয়ে কৃষ্ণর পদ ছাড়িয়া বৈভব ।  
 দেহ ছাড়ি মুক্তি পাল্য উদ্ধব বৈষ্ণব ॥  
 কৃষ্ণোদ্ধব সংবাদ যেই জন শুনৈ ।  
 ঘোর কলি পাপ জাল হরে সেইক্ষণে ॥  
 অজ্ঞানের হয় জ্ঞান পায় মোক্ষপথ ।  
 পবিত্র পরমানন্দ ঘুচয়ে আপদ ॥  
 যে শুনায় এই কথা শুনৈ মহাশয় ।  
 সংসারে তাহার কভু পুনর্জন্ম নয় ॥  
 এত শুনি জন্মেজয় ষাসে করে নীতি ।  
 লোমাশ্বিত অশ্রুমেখে কহে নরপতি ॥  
 রাজা কহে উদ্ধব বদরিকাগ্রমে গেলে ।  
 তবে কোন কর্ম কৃষ্ণ কৈলা সেই কালে ॥  
 কেমনে যাদববংশ দেহত্যাগ কৈল ।  
 বিবরিয়া কহ মোরে বিস্ময় লাগিল ॥  
 শরীর সভার প্রিয় কেমনে তেঁজিল ।  
 কৃষ্ণ বলরাম দৌহে কেমনে মরিল ॥  
 মৌষল পর্বের কথা শুন মহাশয় ।  
 গোপাল সিংহের জয় কর যদুরায় ॥

হারকায় অমঙ্গল দর্শন ও

যদুবংশ ধ্বংস

শুন রাজা সাবধানে বৈশম্পায়ন কর ।  
 অকস্মাৎ স্ৱারকাতে অমঙ্গল হয় ॥

ভূমিকম্প রক্তবৃষ্টি হয় উৎকাপাত ।  
 দিবাশি দারুণ প্রথর বহে বাত ॥  
 কালপেঁচা ঘরে পড়ে ঘন ডাকে কাক ।  
 উর্ধ্বমুখে কুকুর কাঁদয়ে লাখে লাখ ॥  
 অগ্নিমুখে নরের দ্বারা ডাকে শিবা ।  
 প্রতি ঘরে কলহ করএ রাত্রদিবা ॥  
 এই মত স্ৱাকার নানা অমঙ্গল ।  
 যুক্তি করে পরস্পর ব্রহ্ম শাপের ফল ॥  
 ভাবি অস্তুরীক্ষে নানা অমঙ্গল দেখি ।  
 সকল যাদবগণে ক্রক্ষে বল ডাকি ॥  
 বিষম বিপ্রেয় শাপ বিপরীত হল ।  
 মোর বোলে সভাই প্রভাস ক্ষেত্রে চল ॥  
 ক্রক্ষে বচন সভার লাগে মনে ।  
 কোতুকে চাঁললা সবে চাপিয়া বাহনে ॥  
 যতেক যাদববংশ কেহ নাঞি বাকি ।  
 স্ৱাকারভবন ক্রক্ষে শূন্যময় দেখি ॥  
 বলরামে বিবলেতে কহেন কারণ ।  
 দুটি ভাই ক্রমে কৈল পুরী নিরীক্ষণ ॥  
 হরষ বিবাদে দোহে গেল অবশেষে ।  
 স্নান তপণ সবে করিল প্রভাসে ॥  
 অন্ন তোল আদি করি বসন ভূষণ ।  
 বিপ্রে দান দেন সুখে যদুবংশগণ ॥  
 রথরথী ঘোড়া হাথি পদক প্রবাল ।  
 সিংহাসন দিব্য শয্যা হার কুণ্ডল মাল ॥  
 পর্বত সমান তিল আহ্লাদিত পট ।  
 দৃশ্যবতী খেন্দ বৃষ কনকের ঘট ॥  
 দান দিয়া শিবজগণে কৈল পুরস্কার ।  
 যথাক্রমে যত ধন ছিল স্ৱাকার ॥  
 বিষ্ণুর মায়ায় যে মোহিত হল সবে ।  
 পদ্য মধু পান করে মত্ত যদুবর্গে ॥  
 বৃথা নহে ব্রহ্ম শাপ দৈবগন্ত হৈল ।  
 পরস্পর মতিভেদ বিবাদ জন্মিল ॥

হইল প্রলয় যুদ্ধ আপনা আপনে ।  
 অসি ভল্ল ভীষ্মপাল অস্ত্রের কনকনি ॥  
 কুর্সনি তোমার গদা লগড় মন্ডল ।  
 শূল আদি নানা অস্ত্র ভাঙ্গিল সকল ॥  
 মহীরথী প্রমত্ত কুঞ্জর যদি রয় ।  
 প্রদ্যুম্ন শাস্ব সঙ্গে ঘোর যুদ্ধ হয় ॥  
 অদ্রুত ভোজের সাথে হয় হাথাহাথি ।  
 অনিরুদ্ধ রোষে যুদ্ধে সাত্যকি  
 সংগতি ॥

সৌভদ্র সংগ্রাম জিতে হয় বড় রণ ।  
 গদ সুমিত যুদ্ধে মত্ত দুইজন ॥  
 নিশা উক্ত ঐ ঘোরে যদুবংশ যত ।  
 স্বপ্নযুদ্ধ প্রভাসেতে নাম লব কত ॥  
 অস্ত্র অস্ত্র ঠেক্যা অস্ত্রে হয় খান খান ॥  
 এরকা ধরিল সভে বজ্রের সমান ॥  
 দারুণ এরকা যার স্পর্শে কলেবর ।  
 যুদ্ধ করি সভাই মরিল পরস্পর ॥  
 ক্ষণমাত্র যদুবংশ সভাই মরিল ।  
 প্রভাসের জলে সভে ভাসিতে লাগিল ॥  
 পুত্র পৌত্র সব মল্য আর কেহ নাঞি ।  
 কবিচন্দ্র বলেন কেবল রৈল দুটি ভাই ॥

### কৃষ্ণ ও বলরাম

দেব দেব শ্রীহরি যদুবংশ ধ্বংস করি  
 চান বলদেবের বদন ।  
 পুত্র পৌত্র কেহ নাঞি রহিলেন দুটি  
 প্রাণ কঁদে অরুণ লোচন ॥  
 বলদেব কহে কৃষ্ণ তুমি ভাই বড় দুষ্ট  
 সকল যাদববংশ মল্য ।  
 যুদ্ধে পৃথিবীভার হারকা না যাবে  
 আর  
 কাল পূর্ণ আজি প্রায় হল্য ॥

প্রদ্যায় আই শাম্ববীর অনিরুদ্ধ  
চায়া দেখ সবে জলে ভাসে ।  
প্রাণ ধরিতে নারি বল যায় কোলে  
করি মোহ পাই তব মায়া পাশে ॥

### অর্জুনের বল হরণ ও অন্তত্যাগ

রত্নিনীর কথা শ্রুনি অর্জুনের হল্য মো ।  
অস্ত্রে পরাণ ফাটে চক্ষু পড়ে লো ॥  
চতুর্দিকে চাপে সতে হইয়া স্রবশ ।  
নানা বাদ্য মহোৎসব হয়্য মত্ত কেশ ॥  
উচ্চস্বরে ডাকে কৃষ্ণ হবি হরি বলে ।  
ক্রমেতে করিল কুণ্ড প্রভাসের কলে ॥  
শ্যামপত্নী রেবতী পতির কবি কোলে ।  
বাহু তুলি হরি বলি প্রবেশে অনলে ॥  
রত্নিনী প্রভৃতি যত লইয়া নিশান ।  
কুণ্ডে পড়ি কৃষ্ণ ভাব্য তেজিল পরান ॥  
কৃষ্ণের যতক বধু রতি উষাবতী ।  
অনল প্রবেশ করে লয়া নিজ পতি ॥  
আকাশে দৃশ্যদৃষ্টি বাজে পুষ্প বিবরণে ।  
বৈকুণ্ঠে গেলেন সবে চাপিয়া বিমানে ॥  
বজ্র নামে একজন বাঁচিয়া আছিল ।  
কালেতে অর্জুন জলক্রিয়া করাইল ॥  
গোপতে হরিয়া নিতে গোবিন্দের দাব ।  
স্পর্শ মাত্র ততক্ষণে পাশাণ হল তার ॥  
বজ্রের সঙ্গীত অর্জুন ইন্দ্রপ্রস্থে গেল ।  
সমস্ত ততক্ষণে আস্যা পুরী ডুবাইল ॥  
কেবল রহিল মাত্র রত্নিনীর ঘর ।  
সদাই আছেন হরি তাহার ভিতর ॥  
অনিরুদ্ধ পুত্র বজ্র অতি উগ্রভাঙ্গা ।  
অর্জুন করিল তারে দ্বারকায রাজ্য ॥

কাঁদিতে কাঁদিতে দৌড়ে গেল  
নিজপুরে ।

কহিল সকল কথা রাজা যুধিষ্ঠিরে ॥  
তারপর অর্জুন গেল রাজার গোচরে ।  
মুখে না নিঃস্বরে বাণী চক্ষু ধারা ঝরে ॥  
অর্জুনে জিজ্ঞাসে রাজা হইয়া কাতর ।  
অর্জুন শোকেতে মগ্ন না নেহ উত্তর ॥  
শ্রীলশ্ট আতর দিল অর্জুনে দোঁখিয়া ।  
রাজা যুধিষ্ঠির পুন কহিছে ডকিয়া ॥  
উত্তর না দেহ কেন তোমায়ে ডাকিলে ।  
প্রায় বৃষ্টি বদ্বংশে অশ্রমান পালে ॥  
অথবা অতিথে বল্য দিতে যে নাবিলে ।  
কহবে অর্জুন ভাই এমন কেন হলে ॥  
কিস্বা অস্ত্রহীন হলে হল্য পরাজয় ।  
বালক বৃন্দেবে বাখ্য খালে মহাশয় ॥  
প্রাণ ফাটে কহ ভাই কহরে ঝটিত ।  
অথবা হয়্যচ পাব্য কৃষ্ণেতে রহিত ॥  
মর্নি বলে অস্যপর শ্রু মহাশয় ।  
বহুকণ্ঠে অশ্রু মছা ধনঞ্জয় কয় ॥  
অর্জুন কহেন রাজা কি জিজ্ঞাস তুমি ।  
বন্দ্যরূপ কৃষ্ণেতে বিমুখ হল্যঙ  
আমি ॥  
মরিলে মনুষ্য যেন শোভা নাঞ পায় ।  
মোর তেজ হরিয়া নিলেক বদ্বরায় ॥  
যাহা হুতো দ্রৌপদী পাইলাঙ স্বয়ংবরে ।  
ইন্দ্রের খাণ্ডব বন দিলাঙ অগ্নিরে ॥  
তার গুণ একমুখে কয়া যায় কত ।  
জয়াসন্ধে ভীম বীর কবিলেক হত ॥  
দেশে দেশে আছেন যতক নৃপবর ।  
রাজসূয়ে আনিঞা সভাই দিল কর ॥  
যার তেজে বড় বড় ভূপ সঙ্গে কক্ষা ।  
বিবিধ সাগরে কৃষ্ণ করিলেন বক্ষা ॥

বিপদ বাস্বেদ কৃষ্ণ মোদের গোসাঁঞ ।  
হেন কৃষ্ণে বঞ্চিত হইলাও আজি ভাই ॥  
কৃষ্ণ স্বর্গ গেল শূন্য রাজা যদুধিষ্ঠির ।  
ধূলার পড়িয়া কাঁদে চক্ষে বহে নীর ॥

বিজ্ঞ কবিচন্দ্র গান্ধার্য্য পাম্বায় বসতি ।  
শ্রীষুং গোপালসিংহ দেশে গজপতি ॥  
শ্রীষুং গোপালসিংহ নৃপ অবতংস ।  
শ্রীমদনমোহন তার শত্রু কর ধ্বংস ॥

## মহাপ্রস্থান পর্ব

পান্ডবদের সংসারত্যাগ

জন্মেজয় বলে মোকে কহ যদুনিবর ।  
যদুধিষ্ঠির রাজা কি করিল তারপর ॥  
বৈশম্পায়ন বলেন শুন একচিন্তে ।  
অজর্জুন প্রবেশে পদুরী কান্দিতে

কান্দিতে ॥

যদুধিষ্ঠিরে কহিলেন মৌষলের কথা ।  
কৃষ্ণের বিরহে ধর্মপুত্র পায় ব্যথা ॥  
যদুৎসরে কহে রাজা হল্য প্রাপ্তকাল ।  
রাজ্য প্রজা লগ্ন্য তুমি পরীক্ষিতে

পাল ॥

পরীক্ষিতে বিধিমত অভিষেক করে ।  
নিতশাস্ত্র বৃষাহীরা রাজ্য দিল তারে ॥  
মাতুলের শ্রাদ্ধ কৈল বেদবিহিত ।  
রাম আদি যদুবংশ মর্যাছিল ষত ॥  
ধেনু ধরা নানারত্ন বিজে দিল দান ।  
প্রজাগণে বাসভূষায় করিল সম্মান ॥  
বাস ভূষা ত্যাগ করি পরিলা বাকল ।  
তা দেখিয়া দ্রৌপদীর আঁখি ছলছল ॥  
ভীমার্জুন দ্রৌপদী নকুল সহদেবে ।  
বকুল পরিয়া সবে যদুধিষ্ঠিরের ভাবে ॥  
যথা বিধি জপ যজ্ঞ মহারাজা করে ।

অগ্নিরে পেলিল ভূপ জলের ভিতরে ॥  
কথ দূর যায়্যা সহদেব পড়ে ভূঞে ।  
ভীম ভয় পায়্যা বাক্য না নিশ্বরে মূঞে ॥  
ভীম কহে সহদেব পড়ে কি কারণ ।  
রাজা বলে পদুব্বার্থে হইল পতন ॥  
তারপর কথদূরে নকুল পড়িল ।  
নকুল আকুল দেখি কি পাপ করিল ॥  
রাজা বলে শুন ভীম করি সমাধান ।  
আপনাকে অহংকার বলে রূপবান ॥  
কতদূরে যায়্যা ধরে পড়ে ধনজয় ।  
পাথের পতন দেখি বৃকোদর কয় ॥  
অজর্জুন কৃষ্ণের সখা পড়ে কোন পাপে ।  
ভায়ের পতন দেখি প্রাণ মোর কাঁপে ॥  
রাজা বলে অজর্জুনের অহংকার বড় ।  
এই পাপে পতন হইল তার দড় ॥  
তস্যপর বৃকোদর পড়িলা ভূতলে ।  
কি পাপে পড়িনু আমি যদুধিষ্ঠিরের  
বলে ॥  
রাজা কহে বশ্ণবা করিয়া অধিক খাত্যে ।  
সেই পাপে পড়িলে কি হয় আশা  
হত্যে ॥

এত বলি শুন্যার সমেত রাজা যায় ।  
 দিব্য রথ ইন্দ্র লগ্না রাজারে যোগায় ॥  
 রাজা বলে ভূতলে পড়িল চারি ভাই ।  
 দ্রোপদী পড়িল আমি বড় পীড়া পাই ॥  
 যদৃধিষ্ঠির বলে ইন্দ্র করি নিবেদন ।  
 ভ্রাতৃদারা বিনা স্বর্গে নাই প্রয়োজন ॥  
 শচীপতি বলে রাজা তুমি চল স্বর্গে ।  
 জায়া সঙ্গে দিবিতে দেখিবে ভ্রাতৃবর্গে ॥  
 তারা সবে মানুষের দেহত্যাগ করি ।  
 যাক্সসেনী সঙ্গে গেছে স্বর্গের উপরি ॥  
 এই দেখে রথে চাপি যমালয়ে চল ।  
 মহারাজা তোমার বিলম্ব নহে ভাল ॥  
 রাজা বলে মোর ভক্ত শ্বা যাব সাথে ।  
 আসিবার কালে শ্বা শরণ লৈল পথে ॥  
 শত্রু কয় স্বর্গে শুন্য যাতে নাই পারে ।  
 মম তুল্য তেঁঞে তুমি যাবে সশরীরে ॥  
 কুক্কর করিব কি ইহার ত্যাগ কর ।  
 রাজা বলে ত্যাগ করা বড়ই দুষ্টকর ॥  
 ভক্ত আমার শ্বা ছাড়্যা যাব নাই এথা ।  
 শুন্য বিনা সুররাজ স্বর্গ মোর বখা ॥  
 ইন্দ্র বলে কুক্কর অস্পৃশ্য দেহ ধরে ।  
 পুণ্য বিনা শ্বা শরীরে স্বর্গ যাতে

নারে ॥

রাজা বলে শচীপতি শুন্য প্রাণ মম ।  
 ভক্ত ত্যাগ বৃষি দেখ রক্ত বধ সম ॥  
 মোর ব্রত শরণাগত প্রাণ দিয়া রাখি ।  
 শত্রু বলে সর্বকাল কুকুরে উপৈখি ॥  
 শুন্য দেখিলে দ্রব্য অপবিত্র হয় ।  
 শুন্য স্বর্গ লগ্না যাতে সমুচিত নয় ॥  
 ভ্রাতৃজায়া ত্যাগ করি কুক্করে বাসনা ।  
 স্বর্গে লগ্না গেলে তোমার কি করিব

শুন্য ॥

যদৃধিষ্ঠির বলে ইন্দ্র কর মোরে ক্ষমা ।  
 ভক্ত ত্যাগ শ্রী বধ রক্ত বধ সমা ॥  
 কুক্কর রাখিয়া স্বর্গ যাব নাঞি আমি ।  
 রথ লগ্না অমর নগরে যাহ তুমি ॥  
 ইন্দ্র বলে যদৃধিষ্ঠির মোর কথা রাখ ।  
 শ্বা কিংবা রাজা তুমি দূরের এক চাপ ॥  
 রাজা বলে শ্বা যুগে এথা থাকি আমি ।  
 শুন্যারে লইয়া শত্রু স্বর্গ যাহ তুমি ॥  
 ধর্ম মূর্তি ধরি শ্বা যদৃধিষ্ঠিরে কয় ।  
 প্রীত হল্যাঙ তোরে পথে ঘুচালা সংশয় ॥  
 দৈতবনে তোমার বৃষিলাঙ আমি মন ।  
 অরে বাপু জল যবে ভক্ষের কারণ ॥  
 চারি ভায়ে ত্যাগ করি বাঁচলে নকুলে ।  
 তোরা পারা ধর্মবীর কে আছে একালে ॥  
 শত্রু ধর্ম আদি যত ছিল দেবগণ ।  
 যদৃধিষ্ঠিরে করাইল রথে আরোহণ ॥  
 যদৃধিষ্ঠিরে মহারাজা রথারোহে যায় ।  
 নারদ তাহার বশ উচ্চস্বরে গায় ॥  
 যদৃধিষ্ঠির শত্রে বহে দারুণ শোকে মরি ।  
 ভ্রাতৃবর্গের শূভাশুভ স্থান দেখাঅ হরি ॥  
 শত্রু কহে আজ্য তোমার মানব ভাব

আছে ॥

অধর্মাত্মা নাই পারে যাতে স্বর্গ কাছে ॥  
 স্বর্গ সিদ্ধি পুণ্যফলে পাল্যে ধর্ম তুমি ।  
 ভীম আদি না পাবেক গতি জানি

আমি ॥

রাজা বলে যেখানে তারা সেইখানে নেহ ।  
 দ্রোপদী পুত্রের সাথে কোন স্থানে কহ ॥  
 তা সভার স্থান আমি দেখিতে ইচ্ছা

করি ॥

তাদিগে ছাড়্যা কি কাজ আমার

স্বর্গশূন্য ॥

মহাভারতের কথা অমৃতের ধারা ।  
ভব নদে পান করে পুণ্যবন্ত যারা ॥

মহাপ্রস্থানিক পর্ব এত দূরে সন্ন ।  
স্বর্গারোহণ ইহার উত্তর কবিচন্দ্র গান ॥

## স্বর্গারোহণ পর্ব

যুধিষ্ঠিরের নরক দর্শন

জন্মেজয় বলে শুনিন সন্দেহ রহিল ।  
মম পূর্ব পিতামহ কোন স্থান পাল্য ॥  
বৈশম্পায়ন বলে শুন জন্মেজয় ।  
স্বর্গে যায়া যুধিষ্ঠিরেব মতি ভেদ হয় ॥  
দূর্যোধনে দেখে রাজা রত্নসিংহাসনে ।  
বেষ্টিত আছেয়ে সিংহ বিদ্যাধর গণে ॥  
ছত্রদণ্ড ধরে কেহ কেহ সেবে পা ।  
কেহ কেহ করে শ্বেত চামরের বা ॥  
মালায়াম্বর কলেবরে কনকের প্রায় ।  
চন্দন চর্চিত দেহ দেবতার গায় ॥  
কনক মৃকুট শিরে রতন কুণ্ডল ।  
বদন শরদ শশি করে ঝলমল ॥  
তা দেখিয়া যুধিষ্ঠির মহারাজ কোপে ।  
স্বর্গে স্থান কোন গুণে দিল হেন

পাপে ॥

যার পাকে গুরু মিত বধু বর্গ মল্য ।  
হেন পাপী দুরাচার স্বর্গ পদ পাল্য ॥  
না বাসিব অহে শত্রু আমি একাসনে ।  
ভাতৃবর্গ যেথা মোর লহ সেই স্থানে ॥  
এত শুনিন দেব ঋষি হাসি হাসি কর ।  
দূর্যোধনে নিন্দা করা সমর্দচিত নর ॥  
দূর্যোধন স্বর্গে [দেখ] শুন অহে  
রাজা ।  
তারে শ্বেত কর তুমি দেবে করে পূজা ॥

যে যে পড়্যাছে রণে দেবতার প্রায় ।  
কৃতি সকলের ধর্ম রণে কাটা যায় ॥  
দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ পড়ে মনে ।  
এই হেতু বারে বারে নিশ্চৈ দূর্যোধনে ॥  
ঋষি কহে মহারাজা কটু কহ বড় ।  
স্বর্গে দূর্যোধন সঙ্গে বৈরী ভাব ছাড় ॥  
রাজা কহে পাপী দূর্যোধন স্বর্গ  
পাল্য ।

ধর্মাত্মা ভ্রাতৃবর্গ কোন লোকে গেল ॥  
ধৃষ্টদ্যুম্ন সাত্যকি বিরাট তপোধন ।  
দ্রুপদ শিখণ্ডী পাঁচ দ্রৌপদী নন্দন ॥  
অভিমন্যু আদি করি অন্য বীর যত ।  
দেখিব তাদের পদ রণে যে হে মৃত ॥  
বিশেষে আমার কর্ণে বধ্যা দহে গা ।  
মনে হয় মায়ের সমান তার দৃষ্টি পা ॥  
ভ্রাতৃবর্গ ছাড়্যা স্বর্গে নাই প্রয়োজন ।  
না দেখিয়া প্রাণ কান্দে শুন দেবগণ ॥  
এই স্বর্গ আমার নাহিক লাগে মনে ।  
সেই স্বর্গ যেখানে আছে ভ্রাতৃগণে ॥  
এত শুনিন দূতে ডাক্যা কহে দেব সর্বে ।  
যুধিষ্ঠিরে লগ্যা ছাট দেখাও ভ্রাতৃবর্গে ॥  
দূত লগ্যা মহারাজ গেল দূর্গস্থানে ।  
ঘোর অশুকার রাজ্য দেখে নরেন্দ্র ॥  
মাংস গোণিত পচা মানুষ্যের গন্ধ ।



কাক গৃধ্র প্রেতেতে বোঁষ্টেত প্রতিবন্দ্য ॥  
 তারপর দেখে রাজা বৈভরণী নদী ।  
 নরক বিবিধ দেখে কে করে অবধি ॥  
 দেবদূতে কহে রাজা মনে পায় ব্যথা ।  
 এবা কোন দেশ কহ ভাই সব কোথা ॥  
 দেবদূতগণ কহে কিবা আর দেখ ।  
 শ্রান্ত হলো যদি রাজা এইখানে থাক ॥  
 পচাগন্ধে যদুধিষ্ঠির আগাইতে নারে ।  
 নরকে নারকী আত'নাদে কহে তারে ॥  
 পাপী যত বলে রাজা দণ্ড দুই থাক ।  
 তোমার গায়ের গন্ধ পাপী লোকে রাখ ॥  
 নারকীজন্যর রব শুনি কাঁর পরিগ্রাণ ।  
 যদুধিষ্ঠির দণ্ড দুই রহে দয়াবান ॥  
 রাজা বলে নরকে পড়িয়া তোরা কে ।  
 পুনঃ পুনঃ ডাক কেন পরিচয় দে ॥  
 শব্দ অনুসারে ভাই না জানিলে তুমি ।  
 ক্লেশ পাই ত্রাণ কর কণ'বীর আমি ॥  
 ঠেক্যাছি বিষম পাকে আমি বৃকোদর ।  
 মোর পানে ত্রিরা চাহ আমাণে উদ্ধার ॥  
 তারপর অর্জুন কহে পার্থ' সহোদর  
 আমি ।  
 পুনঃ পুন ডাকি কেন নাই শুন তুমি ॥  
 সহদেব নকুল মোরা তোমার ভাই ।  
 কাতর হইয়া ডাকি কণ্ঠ বড় পাই ॥  
 দ্রৌপদী আমার নাম আমি প্রিয়া দাসী ।  
 উদ্ধার করহ নাথ হয়্যাছি নরক বাসী ॥  
 ধৃষ্টদ্যুম্ন বলে পাশে পড়িয়াছি আমি ।  
 উপায় বিশেষ কারি পার কর তুমি ॥  
 এত শুনি যদুধিষ্ঠির মনে ভাবে ব্যথা ।  
 স্বর্গ'গামী ভাই সব তারা কেন হেথা ॥  
 মহাভারতের কথা অমৃত সমান ।  
 নৃপতি আদেশে বিজ কবিচন্দ্র গান ॥

## যদুধিষ্ঠিরের পরীক্ষা

পান্ডুর পুণ্ড্রের কভু নাই পাগলেশ ।  
 কোন অধর্ম ফলে পান্ডু সর্ব' ক্লেশ ॥  
 অশেষ পাপের পাপী দেবে পুঞ্জ তায় ।  
 কোন পুণ্যে দুর্যোধন মহেন্দ্র সভায় ॥  
 যদুধিষ্ঠির নিন্দা করয়ে দেবগণে ।  
 দুর্যোধন স্বর্গ পদ পায় কোন গুণে ॥  
 পাপী পায় স্বর্গ পদনাই পুণ্যের লেশ ।  
 পুণ্যবান নরকে পড়িয়া পায় ক্লেশ ॥  
 শত্রু কয় রাজা অহে দূর কর কোপ ।  
 শত্রুভাষিত কর্ম'ভোগ করে যত লোক ॥  
 ব্যাজেন হিংসা দ্রোণ উপচারণঃ স্মৃতং  
 প্রতি ।  
 ব্যাজেনৈব ততো রাজন্ ! দর্শিতো  
 নরকস্তব ॥  
 [দ্রোণাচাৰ্য' রণস্থলে] নাশিলেক ছলে ।  
 নরক দেখিলে রাজা সেই পাপ ফলে ॥  
 সেই পাশে শুন রাজা ভাতৃবর্গ [দারা ।  
 পথ হতো মুক্ত হয়্যা স্বর্গে গেল]  
 তারা ॥  
 মোরে ক্ষমা কর রাজা বাক্য রাখ মোর ।  
 পাপ হতো মুক্ত হল্য ভাই [পণ্ড  
 তোর] ॥  
 [ধর্ম'বীর তুমি] রাজা বড় পুণ্যবান ।  
 ভীমার্জুন আদি পাল্য যার ধৈর্য স্থান ॥  
 হরিচন্দ্র মাশ্বাতা সগর [আদি যত ।  
 যার ধৈর্য স্থান পাইল] মনের মত ॥  
 স্বর্গ গজায় স্নান করি মানব দেহ  
 তেজি ।  
 পাইবে পরম পদ হরি পদ ভিজ ॥  
 [পুত্ররায় আসি] ধর্ম কহে যদুধিষ্ঠিরে

তোমার পরীক্ষা আমি কৈল বারে বারে ।  
প্রথম পরীক্ষা কৈল আমি বৈতবনে ।  
গহনের মাঝে তোরে অরণি হরণে ।  
সরসীতে যক্ষরূপে পরীক্ষাছি তোরে ।  
ষষ্ঠীয়ে কুব্জরূপে কহিল তোমারে ।  
তৃতীয় পরীক্ষা তোর করিল নরকে ।  
শক্তের সঙ্কল মায়া কহিল তোমাকে ।  
ভীমার্জুন আদি নরকের যোগ্য নয় ।  
যার ঘেবা ভবিষ্যৎ অবশ্য সেই হয় ।  
পরম পুরুষ তুমি ধর্মরাজ কর ।  
কর্মদোষে দ্বন্দ্ব রাজা পালে দণ্ডদ্বয় ।  
স্রাতৃবর্গে লগ্ন্য সঙ্গে যাহ নিজ স্থান ।  
এত বলি ধর্মরাজ হল্য অস্তধান ।  
বিজ কবিচন্দ্র গান ভারতের কথা ।  
প্রবণে কলধ নাশ [ধর্ম গদ্য] গাথা ।

পান্ডবদের স্বর্গে গমন

যুধিষ্ঠির ধর্মবীর পায় দিব্য জ্ঞান ।  
স্রাতৃজায়া সঙ্গে রাজ্য করে গঙ্গাস্নান ।  
নর[দেহ তেজি সতে দেব] মর্তি পায় ।  
ভায়ের নিকটে রাজ্য যুধিষ্ঠির যায় ।  
কথ দূরে যায়্যা দেখে পুরুষে বাসনা ।  
অর্জুন করয়ে [বসি কৃষ্ণ উপাসনা] ।  
কৃষ্ণার্জুনে দেখিলেন যুধিষ্ঠির রাজ্য ।  
পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া তারে করিলেন পূজা ।  
তারপর [কর্ণে দেখে বসি সুধ]

পাশে । ]

সহস্রাদিত্য তুল্য তিমির বিনাশে ।  
মহারাজা যুধিষ্ঠির যায়্যা অন্য দেশে ।  
ভীমে [দেখে বসি আছে পবনের পাশে ।  
নকুল সহদেবে দেখে যায়্যা অন্যস্থলে ।  
অর্গ বৈদ্য অশ্বিনী কুমারের কোলে ।

[ একস্থানে দেখে দ্রোপদী অপরাধ ] ।  
রূপে যেন স্বর্গপুত্রি করিয়াছে শোভা ।  
জানারে দেখিয়া হল্য রাজার বিস্ময় ।  
[ দ্রোপদী স্বর্গের দেবী ইহা নাকি হয় ।  
দেবরাজ তার কথা জানিয়া ] অন্তরে ।  
বলে ॥

অশ্বিনিজা বিধাতা নির্মালা তোর তরে ।  
[ তারপর জন্মাইল দ্রুপদের ঘরে । ]  
শুন রাজ্য রতিভোগ করাইতে তোরে ।  
দ্রোপদীর পাঁচ পুত্র নয়ন ভর্যা দেখ ।  
জায়া [ সঙ্গে বসি আছে গন্ধর্ব

পঞ্চক ] ॥

পিতার জ্যেষ্ঠ ধৃতরাষ্ট্র গন্ধর্বের

রাজ্য ।

তারে দেখে বোঁদিত করিয়া আছে প্রজা ।  
সুধের [ সঙ্গোতে আই কণবীরে ]  
দেখ ।

বৈরী ভাব দূর কর মোর কথা রাখ ॥  
সাত্যকি প্রভৃতি রাজ্য বিষ্ণু ভক্ত বত ।  
সাধ্যগণের সঙ্গে [ বইসে বিধিযত ॥ ]  
অভিমন্যু চন্দ্র সঙ্গে দেখে লোচন ভরি ।  
অর্জুন যাহার পিতা মাতুল শ্রীহরি ॥  
পান্ডু তব পিতা দেখে কুন্তী মাত্রী সাথে ।  
আমার সমীপে আস্যে চাপ্য এক রথে ॥  
বস্তু সাথে ভীষ্মে দেখে দ্রোণ গুরু  
পাশে ।

অপর রাজ্য কেহ কেহ গন্ধর্বের দেশে ।  
[কেহ কেহ] পাল্য তারা গৃহ্যকের  
স্থান ।

কেহ পাল্য যক্ষপুত্র চাপিয়া বিমান ।  
মুনিবরে তারপরে কহে জন্মার্জুন ।  
[বিবরিয়া] সম্বেদে ঘৃচাহ মহাশয় ॥

ভীষ্ম দ্রোণ ধৃতরাষ্ট্র বিরাট নৃপতি ।  
 শংখ উত্তর ধৃষ্টকেতু মহামতি ॥  
 [সত্যজিৎ লক্ষ্মণ] শকুনি জয়দ্রথ ।  
 ঘটোৎকচ আর কর্ণের পুত্র যত ॥  
 কতকাল ইহাদের স্বর্গে হলা স্থিতি ।  
 [তারপর নরলোকে পদন হলা] গতি ॥  
 মর্দিন বলে গৃহ্য কথা কহিএ প্রকাশ ।  
 মন দিয়া শুন যে কাহিল বেদব্যাস ॥  
 [বশুদেব সঙ্গে হলা ভীষ্মের মিলন ।  
 বহুস্পতির সঙ্গে হলা দ্রোণের সংঘটন ॥  
 কৃতবর্মণ প্রবেশ করিল মরুদগণে ।  
 [প্রদ্যুম্ন পালা সনৎকুমারের স্থানে ॥]  
 অশ্বরাজ জায়া সঙ্গে কুবেরের লোকে ।  
 পাণ্ডুদারা সমেত শক্বের ঘরে থাকে ॥  
 ভূরিশ্রবা [ধৃষ্টকেতু উগ্রসেন শল] ।  
 [বিরাট দ্রুপদ উত্তর শংখ] মহাবল ॥  
 চন্দ্রপুত্র বচী নামে অভিমন্যু ছিল ।  
 মহৎ কর্ম কর্যা অস্তে স্বর্গে প্রবেশিল ॥  
 [সূর্যে প্রবেশে কর্ণ শকুনি দ্বাপরে] ।  
 ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রবেশিলা অনল ভিতরে ॥  
 কালে প্রবেশিলা রাজা কালা দুর্যোধন ।  
 ধৃতরাষ্ট্র সঙ্গে যার] অপর নন্দন ॥  
 বিদুর বৈষ্ণব প্রবেশ কল্য যুধিষ্ঠিরে ।  
 যুধিষ্ঠির ধর্ম প্রবেশিলা তারপরে ॥  
 [বলরাম প্রবেশেন] অনন্ত পাতালে ।  
 ধারণ করেন যিনি ভুবন সকলে ॥  
 কৃষ্ণ প্রবেশ বায়্য করে নারায়ণে ।  
 ষোল হাজার [নারী তার অম্পরা] গগনে ॥  
 পুনরূপ ষোল হাজার দেহ ত্যাগ করি ।  
 বাসুদেবে প্রবেশ করিল ষত নারী ॥

ঘটোৎকচ আদি রাক্ষস যারা মল্য ।  
 কেহ কেহ দেবে কেহ রাক্ষসে মিশালা ॥  
 কেহ তনু ত্যাগ করি রহে শঙ্কলোকে ।  
 কেহ বরুণালয়ে [কেহ যক্ষলোকে] থাকে ॥  
 বৈশম্পায়ন বলে তোমারে কাহিল ।  
 কুরুশাণ্ডব যার যেবা অংশ মিশাইল ॥  
 এত শুনি জন্মেজয় হইল বিস্ময় ।  
 শৌনকাদ্য নৈমিষাংগ্যে সৌতক কয় ॥  
 যাজ্ঞিক রাক্ষস যজ্ঞ সমাপ্ত করিল ।  
 আশ্তিক মর্দিনর বড়ই প্রীত [হইল ॥  
 যজ্ঞ শেষে] জন্মেজয় দিলেন দক্ষিণা ।  
 বাস হেম ধেনু ধরা যে যার বাসনা ॥  
 পূজা পায়্যা গেলা সবে যার যেথা স্থান ॥

ভাষায় ভারত করি কবিচন্দ্র গান ॥

মহাভারত শ্রবণের ফল

তক্ষশিলা তেজি রাজা গেলা হস্তিনায় ।  
 সৌত কহে উপাখ্যান করিল [বিদায়] ॥  
 ব্যাস আজ্ঞায় সপস্র সমাপিয়া ।  
 জন্মেজয় বাসে থাকে আনন্দিত হয়্যা ॥  
 যেবা বিজ নিজ কাজে সন্ধ্যা [কর্তে] নারে ।  
 ভারত ভারত] বল্যা সন্ধ্যার পাপ হরে ॥

জয় নামে গ্রন্থ চতুর্বার্গ ফলপ্রদ ।  
 শ্রবণে কলুষ নাশ অস্ত্রে হরিপদ ॥  
 স্বর্গ ইচ্ছা করিলে হয় ভারত শ্রবণে ।  
 জয় বাসনা যেবা লোক মনে করে ।  
 গতিগী প্রসাদী সতী হয় পুত্রবতী ।  
 কভু নাই পার কষ্ট তাহার সন্ততি ॥

ভারথ সংহিতা [ ব্যাস সংক্ষেপে  
কহিল । ]

তোমায়ে শোনাতে আমি বিস্তারে  
রচিল ॥

দেখলোকে ত্রিশ লক্ষ পোনের  
পিতৃলোকে ।

চৌদ্দলক্ষ নাগলোক আর যক্ষলোকে ॥  
একলক্ষ মনুষ্যলোকে শুন হে রাজন ।  
ভারত শুনিয়া পুত্র হয় ত্রিভুবন ॥  
নারদ ভারত কথা দেবলোকে কয় ।  
অসিত দেবল পিতৃলোকে স্নানিচ্ছয় ॥  
যক্ষরক্ষে শঙ্কদেব ভারত শুনান ।  
মনুষ্যে বৈশ্যপায়ন প্রকাশে পুরাণ ॥  
সৌমিত্র কহে শৌনকাদি শুন তোরা  
সবে ।

ব্যাসদেব ভারত সংহিতা কৈল পুর্বে ॥  
চারি শ্লোক ব্যাসদেব শূক্রে পড়াইল ।  
গৃহ্য কথা ব্যাসদেব তারে করিয়া দিল ॥  
মাতা পিতা দিনে দিনে জনমে হাজার ।  
পুত্রদারা আস্যে যায় দিনে কতবার ॥  
পুত্রদারা বশুজ্ঞান সদা অনুগত ।  
নিবিশ্ট না হয় তাথে কদাচ পণ্ডিত ॥  
শোক স্থান সহস্র হর্ষ স্থান শত ।  
তাহাতে প্রবিশ্ট হয় মৃত লোক যত ॥  
শোক স্থানে হর্ষ স্থানে পণ্ডিত যে  
জন ।

প্রবেশ না করে তাম্র না ভুলে কখন ॥

উর্ধ্ববাহুর্বিগৌমোষে ন চ কশিচ্চহ-  
গোতি মে ।

ধর্মাদর্থশ্চ কামশ্চ স কিমর্থং ন  
সেব্যতে ॥

ব্যাস বলেন উর্ধ্ববাহু কর্যা বলি  
ডাক্যা ।

আমার কথা না শুনিলে এ সংসারে  
থাক্যা ॥

ধর্ম হতো অর্থ কাম পাই এ অখিলে ।

হেন ধর্ম হেল্যা কর্যা কেহ না ভিজিলে ॥

অর্থ দ্বংখ অনিত্য কেবল ধর্ম সত্য ।

জীব নিত্য জীবলোকের কারণ অনিত্য ॥

ভারত সার্বত্রী প্রাতে উঠ্যা পাঠ করে ।

ভারতের ফল পায় ভবাণ্ণবে তরে ॥

[ ভারত হইতে সভে ] পারব্রহ্ম পায় ।

যেবা শোনে যেবা পড়ে যেজন গা ওয়্যায় ॥

হিমালয় সমুদ্র মেরু মন্দ রত্নাকর ।

[ ভারত পুরাণ এই 'সংসার ভিতর ॥

স্বর্গারোহণ পর্ব' হলা সমাধান ।

যেবা শূনে অশ্বৈত বিষ্ণুপদে পায় স্থান ॥

অষ্টাদশ পর্ব' ভারত এত দূরে সায় ।

ইহার পর আশ্চর্য পর্ব' হরিবংশে কয় ॥

শ্রীযুগ গোপাল সিংহ নৃপতি গুণধাম ।

তস্য সভাসদ ঈশ্বর কবিচন্দ্র নাম ॥

নৃপতি আদেশে কৈল ভারত রচনা ।

সর্ব পাপে মুক্ত হয় শূনে যেইজনা ॥

ভারত সার্বত্রী

আদি সভা বন বিরাট ভীষ্ম দ্রোণ ।

কর্ণ শল্য অশ্বিক স্ত্রী শান্তি

অনুশাসন ॥

অশ্বমেধ আগ্রমবাসিক মোষলায়ন ।

স্বর্গারোহণ অষ্টাদশ ভারত আখ্যান ॥

সমগ্র শুনিতে যার নানিহ শকতি ।

যদি ভারত সার্বত্রী শোনে করিয়া

ভক্তি ॥

ভারতের ফল সেই পায় অনায়াসে ।  
 কোন কালে সবংশে না যায় যমপাশে ॥  
 হেমন্তের প্রথম দিনে ভরণী নক্ষত্রে ।  
 করুণ পান্ডবের যুদ্ধ হলা করুণক্ষেত্রে ॥  
 চল্লিশো দশী শত্রুপক্ষে যুদ্ধ আরম্ভন ।  
 গঙ্গাসূত দশদিন কৈল ঘোর রণ ॥  
 দ্রোণ পঞ্চাদিন রবিসূত দিনদ্বয় ।  
 অশ্বদিন যুদ্ধ কার শৈল্য হলা ক্ষয় ॥  
 অশ্বদিন গদা যুদ্ধ হলা ঘোরতর ।  
 মহা মহাবীর মল্য করিয়া সমর ॥  
 ভারত ভারত যোবা নরে শোনে ভণে ।  
 পাপ মূক্ত হয়্যা যায় বৈকুণ্ঠ ভবনে ॥  
 শ্রাদ্ধকালে ভারত যোবা করে উচ্চারণ ।  
 শতক বৎসর তার তুণ্ড পিতৃগণ ॥  
 এতদূরে ভারত পুরাণ সমাপন ।  
 সর্ব ধর্ম ইষ্ট লাভ যে করে শ্রবণ ॥  
 শ্রীযুগ গোপাল সিংহ কৃষ্ণ পরাক্ষণ ।  
 মঙ্গলবংশে দূর্জন সিংহ নৃপতি নন্দন ॥  
 সমাদরে লয়্যা মোরে কহিলা ভারতী ।  
 ভাষায় রচনা কর ভারতের পর্দাখ ॥

নৃপতি আদেশ পায়্যা ভাবি নারায়ণ ।  
 সংক্ষেপে ভারত কিছুর করিলাও বর্ণন ॥  
 নৃপ শকে ঋষি মনু বৎসর দিবাকরে ।  
 মার্গশীর্ষে শীতে তার বিংশতি বাসরে ॥  
 সমাপ্ত হইল গ্রন্থ কাবচন্দ্র কয় ।  
 শ্রবণে বাড়য়ে শ্রব বুদ্ধপ্রাপ্তি হয় ॥  
 কিন্তু কাবচেন্দ্রের মনে এই অভিলাষ ।  
 নন্দসূত চরণ পংকজ করি আশ ॥  
 লক্ষ শ্লোক বলিলে অধিক হয় পর্দাখ ।  
 অভ্যাস করিয়া গান কাহার শর্যক ॥  
 পূর্বে ভারত ভাঙ্গিয়াছিল অনেক লোকে ।  
 গাহিতে নারিল কেহ বাহুল্যের পাকে ॥  
 সংক্ষেপে আঠারো পর্ব করি রাতি  
 দিনে ।  
 নৃপ আশঙ্কান দিলাও বসুদেব গায়নে ॥  
 বসুদেবের কণ্ঠে বসি বলাইবে বাণী ।  
 গান কালে সারদা সমেত চক্ৰপাণি ॥  
 মহোৎসব সংক্ষেপার্থ ভারত পুরাণ ।  
 শ্রীগোপাল সিংহের আদেশ পায়্যা  
 কাবচন্দ্র গান ॥



লঙ্কাইল শিয়ালের গাড়ে—জগজ্জীবন  
গুণ্ডাল ১১৭—কাটাল ; তুল. গোরবে  
গরবে গোয়াইবে

প্রীতিভাবে ঘনরাম

গুন্দি ২১৮—গোলমাল

গোড়ারা ১০৪—পায়ের লাথি

গোমায়দ ১৯৪—শৃগাল

চড়া ১৬৭—জ্যা ; তুল. চাপে দিল

চড়া—কৃষ্ণবাস

চাঠে ১৮৯—পায়ের ছাটা ; তুল. আগু

দুই খুরে চাট জুড়িলেন

—মাধবাচার্য

চিন ৮৩—চিহ্ন ; তুল. বিটক মুখের

শোভা বসন্তের চিনা—রূপরাম

চীর ১১১—বস্ত্র ; তুল. অগ্নে নাহি দেয়

বাস, তার পাছে চলে ব্যাস,

অবিলম্বে চীর

পরিধানে—মুকুন্দরাম

চেটি ১৩৮—চেড়ী

চৌধ ১৭৬—তীক্ষ্ণ ; তুল. চোখ চোখ

বাণ মার কৃষ্ণে কঁপাইল

—কবীন্দ্র পরমেশ্বর

ছন্দ ৭৯—পিতৃহীন ; তুল. শিশুকালে

পিতা মেল আমি হৈল ছন্দ

—কাশীরাম

ছাতি ১৩১—বৃক ; তুল. হোরি বিদগ্ধ

ছাতি—জ্ঞানদাস

জই ১৫৪=জয়ী

জাঠে ১৪৭—বাঁশ, কাঠ বা লৌহদণ্ড ;

তুল. সোদর বচন বৃকে বাজে

যেন জাঠা—ঘনরাম

জাঁতিব ১৫৩—চাপ দিব ; তুল. চেড়ী

সভে ডুমার জাঁতিবে

হাত পায়—জগজ্জীবন

জেনা ১৬৪—জয় করা

ঝিঙ্গার ৭৭—পতঙ্গের

টাকর ২১৯ ঘূঁস, তুল. টাকরে মাথার

ভাঙ্গে খুলি—মুকুন্দরাম

টুটা ১১৮—খাঁড়ত, তুল. দোষ ক্ষমি

টুটা শোধ গুণে আপনার—আলাওল

তরাজু ফা ৭২—তুলাদণ্ড ; তুল.

তবে সত্যভামা দেবী তরাজু আনলা

—গোরাঙ্গদাস

তার ৮৫—গৌফে পাক ; তুল. ঘন ঘন

গোঁপে দেই তার—মুকুন্দরাম

তোক ২২৩—পুত ; তুল. দিড়ি দিয়া

বান্ধে দুই তোক—মুকুন্দরাম

দান্ত ১৮৭—জিতেন্দ্রিয়

দিধিসু ২৩৩—বিত্তীয়বার বিবাহিতার

স্বামী

দিবাকর ২৪৪—কাক

দিবি ২৩৮—স্বর্গ

দুর্গা ২২১=দুর্গম, তুল. স্বপ্নবরে দুর্গ

পুঁরী যাইতে কেহ নারে—মাধবাচার্য

দুর্পদজা ১২৯=দ্রোণদী

ধিজ=দুব্বার জন্ম, পক্ষী

নই ৯৯=নশ্বই

নক ৮১—কুষ্ঠার

নতু ৭০=নতুবা

নব ১০৯ ( বা নবেক )=না হব

( বা না হবেক )

নার্কাড়ি ৮২—বল্গা ; তুল. নিকাড়ি

খেঁচেরা মখে দিলেক লাগাম—মানিক  
গাজ্জালি  
নাটানি ২৫১—বিষাক্ত  
নিকলে ১০৮—বের হয় ; তুল. নয়নে  
নিকলে অগ্নি—মুকুন্দরাম  
নিবাড়িল ৭৮—শেষ হল ; তুল. গ্রহ দিন  
গেল নিবাড়িয়া—ঘনরাম  
নিবর্ত ১১৮—প্রত্যাগমন ; তুল. না  
কাটিয়া রক্ত অস্ত্র নিবর্তিতে নারিণ্ড  
—অভিরামদাস  
নৈল ১০৮ ( বা নইল ) = না হইল  
পড়া ১৫০ < পটহ—বাদ্যযন্ত্র  
পরিবন্ধ ২৬১—প্রবন্ধ ;  
পাখালি ১৭৩—প্রক্ষালন করে ; তুল.  
অঙ্গ পাখালিএও নেহ হুগশ্চন্দন  
—দৈবকীনন্দন  
পালান ৯১—ছালা, তুল. পুরান তালাই  
দিল পালান ভিড়িয়া—বিষ্ণুপাল  
পুরুহৃত ৬৯—ইন্দ্র  
পুরোধারে ১৭১—পুরোহিতকে  
পৃথা ১৭৩—কুন্তী  
পৃথু ১১৪—স্থলে  
প্রজাগর ১৯২—প্রকৃষ্টরূপে জাগ্রত  
প্রতিকামী ১০৬-০৭ = প্রাতিকামী,  
দুর্যোধনের দৃত বিঃ  
প্রতিকাশ ৯৪—প্রতীক  
প্রতিবন্ধ ২৭২—প্রতিবন্ধক ;  
প্রমিত ৬৯ = প্রমাত  
ফরিকাল ১৬২—দৈন্য ; তুল. রায়বাণ  
তবকী, ফরিকাল ধানকী—মুকুন্দরাম  
ফেঞ্চড়া ২০২—পাপাড়ি এখানে  
'করাঙ্গালি'

ফের ১৩২—বিড়ম্বনা  
বই ৮০ ( বা বোই )—বাদে  
বার ১০৯—নিষারণ কর  
বপা ১০৯—গর্ত  
বপাটমা ৭১—সর্বাপ্রশোভনা  
বরণ ১৪২—পানীয়  
বসু ১০০—ধন ; তুল. দুই পুত্র অতি  
শিশু, স্বামীর নাহিক বসু, ভিক্ষা  
মাগে ভ্রমি গ্রিভুবন—মুকুন্দরাম  
বহু ১৩৩—বউ ; তুল. বহুসাড়ি  
বাণ্টের ১৩৬ = বাঞ্ছা  
বাহুড়ায় ১৩৯—ফিরে ; তুল. বাহুড়িয়া  
চল সে নিষধ বনমালা—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন  
বাহে ১৭৭—বাজায়  
বিঘাসি ২২৮—সকলের শেষে  
ভোজনকারী  
বিঘাতক ২৬৩—বিনাশকারী  
বিতথা ১৫১—দৃঢ়তা ; তুল. কি জানি  
ময়নার কোন হয়গছে বিতথা—  
মানিক গাজ্জালি  
বিতস্তী ৭৮—অসুবিধা  
বিনদর ৬৮—খননদণ্ড  
বিনদ্যা ১৬০ = বিনোদ—মুকুন্দরাম  
বিভীতক ১৩৬—বৎস  
বিশেষ ২১২ = শস্ত্রহীনকে  
বিষ্ণুপদ ১৬৭—আকাশ ; তুল. বিষ্ণুপদে  
সেবা করে বৈষ্ণব সে নয়  
—মুকুন্দরাম  
বিসারিল ১৬৩—বিস্মৃত হল ; তুল.  
আপনার বলে করে সর্ব বিসারণ—  
চৈতন্যচরিতামৃত  
বুলে ১৩৩—ভ্রমণ করে, তুল. সমুদ্রে



বলিব তোর হরষিত মনে ।  
 কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ  
 বৃক্ক্ষল ১৭১—কৃষ্ণভূমি  
 বৃক্ক্ষল ১৯৯—বৃক্ক্ষল  
 বেবটি ১৯৪—কৃষ্ণটি ?  
 বাল ১৬১—সপ  
 ভব ১২৭—শিব  
 ভায় ১৩০—উদিত হয়  
 ভূঞা ২১৭—শ্রীময়া  
 ভূঞা ১৫৪—গালি বিঃ  
 মৎস্যোদরী ৭৩—মৎস্যোদর যার গর্ভ,  
 মৎস্যগন্ধা  
 মহানপ ১১৯—রশ্মনশালা  
 মহানীল=মহানিলে, ঝড়ে  
 মালসাট ৯৯—গল্পের হৃৎকার, তুল. লাফ  
 দিয়া মারে মালসাট—  
 মূকুন্দ কবিচন্দ্র  
 মিথুন ৭২—যমজ  
 যি:স ১০৪=যাহাতে  
 যোষিৎ ১৫৮—নারী  
 রক্ষিতা ১১৩—এখানে 'রক্ষক'  
 রণমাতা ১১১—রণোন্মত্ত  
 রবিতল ২০৬—আকাশ  
 রূর ৮২—হিংস্র ব্রহ্ম  
 শতানন ১০৮—ব্রহ্মার সৃষ্ট দানব বিঃ  
 শিববস ২৪৩—পারদ ?  
 শিবা ১১৩—শৃগালী  
 শ্রুতিলা ১৩৫—শইল ; তুল. শ্রুগুণ  
 হইল নিদ্রা খটায় শ্রুতিয়া—  
 মূকুন্দরাম  
 শূনা ২৭০—কুকুর ; তুল. জিহ্বা  
 বাড়াইয়া শূনা জল খায় ঘাটে—  
 কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

শৈল ১৭১—(বা শৈল্য = শল্য  
 শৌবল ১৮৮(=সৌবল)—সুবলপুত্র,  
 শকুনি  
 শৌমিক ২৬০=শমীক  
 সখদ ১৫০—সখা ?  
 সঙে ১৪১—বনে  
 সদার ২৬১—সম্প্রীক ?  
 সব্য ১১৩—বাম  
 সমসর ৮২—সদৃশ ; তুল. শকুনা  
 শবীর মোর কাণ্ড সমসর—মীনচেতন  
 সরবধ ৭০=বধূসরা নদী বিঃ  
 সম ১০৬=সরম, লজ্জা  
 সহস্রপাত=সহস্রপাত  
 সাজনা ১৯৭=সাজোয়া—বর্ম  
 সীতা ১৮৫—লিপিপ্রমাদ, পঠিতব্য  
 'শ্বিত্য' ।  
 সূক্তাগণ ১২১—ঋজুগতি ?  
 হংসের নাম  
 সর্গদি ১৪১—কুমুদ  
 সোসর ২২২—সমান, তুল. কেহ নাহি  
 করে জিনে সোসর দুজন—  
 মাধবাচার্য  
 সৌভদ্র ১৮২—সুভদ্রাতনয়, অভিমন্যু  
 হাইবাসে ২৪৫—হাইবাসে ; তুল.  
 আপনি মরিচ রামের হাইবাসে—  
 ফকিররাম কবিভূষণ  
 হটক ৯৭—স্বর্ণ  
 হিসরি ১৯৪—হুযাবব ; তুল. সঘনে  
 হেসরে ঘোড়া মন্দুরা ভিতর—  
 মানিক গাঙ্গুলি  
 হেটে ২১১—নীচে ; তুল. পেলিল  
 সরিষা হেটে তল বাহি যায়—  
 দৈবকীনন্দন  
 হৈম—২০২—স্বর্ণময়

## কুটি সংশোধন

পৃ.	কলাম	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭৪	১ম	লহ	দেহ
৭৮	২য়	মশ্শীর ভিতর	মশ্শির ভিতর
৮৬	১ম	রাতে নারিঞ	রাখতে নারিঞ
৯৩	২য়	রৈবতেতে	রৈবতকে
১০৫	১ম	আর কৃষ্ণ	অরে কৃষ্ণ
১০৯	১ম	শশক	শশক
১১২	২য়	কৃষ্ণবে করছে	কৃষ্ণের করেছে
১১৩	২য়	ভাই দিব আমি	তাই দিব আমি
১১৫	২য়	পাণ্ডু রাজ্য	পাণ্ডুরাজ্য
১২৫	২য়	ঘোবে বসে	ঘোর বনে
১২৯	১ম	ভীষ্মক	ভীষ্ম
১৩৪	১ম	নরেশেদ্র	নারদে
১৩৯	১ম	হইয়া মত	হইয়া নত
১৫২	১ম	লুচ্ছ নারিঞ হেলে	পুচ্ছ নারি হেলে
১৪৫	১ম	বলে যায়্যা	বনে যায়্যা
১৫৪	২য়	মুর্টিকর খাতে	মুর্টিকর ঘাতে
১৫৬	১ম	মাক'শ্বেদর	মাত'শ্বেদর
১৫৬	২য়	জাতি মত	জাতি যত
১৬১	২য়	সভাই দেখ চায়্যা	সভাই দেখ চায়্যা
১৬৫	১ম	গোকুলে থাকায়	গোকুলে থাকয়ে
১৬৯	২য়	ব্রাহ্মআদি	ব্রাহ্ম আদি
১৬৯	২য়	বন্যা তব পাশে	বস্যা তব পাশে
১৭৪	২য়	সময়ে আজিল	সমরে সাজিল
১৮৭	১ম	যেন শালপোড়া	যেন শালকোড়া
১৮৯	২য়	উরগ বন্ধ	উরগ বন্ধ
১৯৩	১ম	গেলা তাঁর	গেলা তারা
২০১	১ম	যাবে বনবান	যাবে বনব্রহ্ম
২০৪	১ম	নেই তার মাথা	নেহ তার মাথা

পং.	কলাম	অশ্বদ্বন্দ্ব	শব্দদ্বন্দ্ব
২০৭	২য়	বেশ্যায়্যা পড়ে	চেষ্টায়্যা পড়ে
২২৮	১ম	রক্ত বয়্যা যায়	রক্ত বয়্যা যায়
২৩৩	২য়	তারিবি কেমনে	তারিবি কেমনে
২৩৬	২য়	দ্বিজ করে দান	দ্বিজ করে দান
২৩৭	২য়	মোর বল রাখ	মোর বোল রাখ
২৪১	২য়	উরুমান ঘাঘর	উরুমাণ ঘাঘর
২৪৩	১ম	বেড়াইবে জন্ম বর	বেড়াইবে হয়বর
২৪৪	২য়	বসো যতী	বসো সতী
২৪৬	২য়	যার যেথা	যার যেথা স্থান
২৪৯	১ম	মাতৃবর্গ সমেত	মাতৃবর্গ সমেত
২৫২	১ম	সহনে করিব	গহনে করিব
২৫৩	১ম	বশ্ধ বশ্ধব	বশ্ধ বশ্ধব
২৫৫	১ম	হয় ঢাক	জন্ম ঢাক
২৫৬	২য়	অই রাজা	অই রামা
২৫৮	১ম	বিতরণে ছাতি	বিদরণে ছাতি
২৫৮	১ম	মর্তি ধরি দীননাথ	মর্তি ধরি দিননাথ
২৫৯	১ম	বদনে বনন	বদনে বসন
২৬২	১ম	হ্রয়ে পাইয়া	হ্রয়ে পাইয়া বাথা
২৬৩	১ম	গোলা তারা সবে	গোলা তারা সবে
২৬৪	১ম	ভূপে ভয়	ভূপে কয়
২৬৫	২য়	বল যাব	চল যাব
২৬৭	২য়	অদ্রুর ভোজের	অক্রুর ভোজের
২৬৭	২য়	রহিলেন দৃটি	রহিলেন দৃটি ভাই
২৭১	২য়	লয়্যা ছাট	লয়্যা ঝাট

## পাঠপঞ্জী

ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ( ১ম-৪র্থ খণ্ড )

ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য : মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস

কালীপ্রসন্ন সিংহ : মহাভারত ( ১-৫ম খণ্ড ) স্বাক্ষরতা প্রকাশন

ড. ক্ষেত্র গুপ্ত : পুরাতন বাংলা কাব্যের ইতিহাস

শ্রীজাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী : প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙ্গালীর

উত্তরাধিকার ( ১ম খণ্ড )

ড. তমোনাথ দাশগুপ্ত : প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

শ্রীতারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় : পান্ডুর ইতিকথা

ড. দীনেশচন্দ্র সেন : বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, বৃহৎ বঙ্গ ( ১ম ও ২য় খণ্ড )

দুর্গাদাস লাহিড়ী : বঙ্গের ইতিহাস ( চার্লস স্টুয়ার্ট প্রণীত )

ড. পঞ্চানন চক্রবর্তী : রামেশ্বরের শিবায়ন ( ভূমিকা )

ড. পঞ্চানন মন্ডল : বিশ্বভারতী পুঁথি-পরিচয় ( ১ম-৪র্থ খণ্ড )

প্রমথ চৌধুরী : প্রবন্ধ সংগ্রহ ( ১ম সং )

ড. বাসন্তী চৌধুরী : বাংলা বৈষ্ণব সঙ্গীত ও সাহিত্য

ড. বিমানবিহারী মজুমদার : ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য

বুদ্ধদেব বসু : মহাভারতের কথা

মণীন্দ্রমোহন চৌধুরী : বরেন্দ্র রিসার্চ মিউজিয়ামে সংরক্ষিত পুঁথির তালিকা

মণীন্দ্রমোহন বসু : বাংলা সাহিত্য ( ২য় খণ্ড )

মাখনলাল মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত : ভাগবতামৃত শ্রীশ্রীগোবিন্দমঙ্গল

শ্রীশ্রীশীতলামঙ্গল

ড. মুনীন্দ্রকুমার ঘোষ সম্পাদিত : সঞ্জয়ের মহাভারত

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : প্রাচীন সাহিত্য, ভারতবর্ষের ইতিহাসের ধারা

ড. রবীন্দ্রকুমার মাইতি : চৈতন্য পরিকর

রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় : বিষ্ণুপুর

রাখালদাস মুখোপাধ্যায় : বর্ধমান রাজবংশানুচরিত

রাজশেখর বসু : মহাভারত

রামেন্দুসুন্দর গ্রিবেদী : রামেন্দু রচনাবলী ( ৪র্থ খণ্ড ) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

রোহিণীনন্দন সরকার ও চন্দ্রনাথ বসু : জৈমিনী ভারত

শিবরতন মিত্র : বঙ্গীয় সাহিত্য সেবক, বাঙ্গালা প্রাচীন পদার্থের বিবরণ (২য় খণ্ড)

ড. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : সাহিত্য ও সংস্কৃতির তীর্থসংগমে

ড. সদ্ধুমার সেন : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ( ১ম খণ্ড )

ইসলামি বাংলা সাহিত্য

শ্রীসুখময় ভট্টাচার্য : মহাভারতের সমাজ, মহাভারতের চরিতাবলী

শ্রীসুখময় মুনোপাধ্যায় : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম

সুধীরচন্দ্র সরকার : পৌরাণিক অভিধান

ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় : সাংস্কৃতিকী ( ১ম-২য় খণ্ড )

হরিন্দাস দাস : গোড়ীয় বৈষ্ণব জীবন ( ১ম খণ্ড )

হিমাংশুভূষণ সরকার : দ্বীপময় ভারতের প্রাচীন সাহিত্য

